

المستاء بالمدول الماستون والاا

پاکستان میں اس کتاب کے جملہ حقوق ڈاکٹر جمیل جالبی کے پاس محفوظ ہیں کوئی بھی ادارہ ان کی مرضی کے بغیراس کتاب کوشائع نہ کرے۔

TAREEKH-E-ADAB-E-URDU

by Wahab Ashrafi

Year of Edition 2007 1SBN 81-6223-725-0 (Three Vol. Set) Price Rs. 1500.00 Price USD \$ 60

عام تماب عاربی ارده (انتراه سے ۲۰۰۰ ویک) معتف دہاب اشرنی معان عند ۱۰۰۰ وہاب اشرنی معان عند ۱۰۰۰ وہی سے ۱۳۵۰ اور تین جاردال پر مشتل) تعداد شیاد وہا معاد عنیف آفید پر عربی دریلی۔

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3106, Gali Vakil, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6(INDIA) Ph: 23216162, 23214465 Fax, 0091-011-23211540 E-mail :info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com Website: www.ephbooks.com تاریخ اوب اُردو ابتداءے۔۲۰۰۰ءتک (جلداوّل)

وبإب اشرفى

ي كيشنل پاشنگ إوس ولي

المراهدة المعار المعاقل

فهرست

علیه احوال واقعی: بیتاریخ ادبیاردو کیول؟ دلمباشر فی احتاد ۲۳ تا ۲۰ تا ۲

* خواجة معود معد المان ١٠١٧ خواجه عن الدين المعتمل الجبري ٢٥ * إما فريد الدين في الكروس

• الله الدين يرفى تشدر ٢٨ • البرضرو٢٨ • الله شرف الدين مجل منيرى ٢٣ • الله شرف الدين مجل منيرى ٢٣ • كبير ١٥ • الفل ياني في ٢٥ • الفل ياني في ٢٢ • ٢٠ • الفل ياني في ٢٠ • ١٠ • الفل ياني في ١٤ • الفل ياني في الفل ياني في ١٤ • الفل ياني في ١٤ • الفل ياني في الفل ياني في

• فقل على فعظى ١٠٠ م ينذ ت يضد بعان بريس ١٠

الله وكنيات اورأردواوب ١٥ ٢ ١٥ ١٥

۲۳ ÷ ۲۹ يا ۲۳ ± ۲۳ يا ۲۳

بها ذالدين باجن ۱۷ و قامني محود دريائي ۲۹ و شاه ملي ترجيو گام دستي ایم و شوب محرف تي ایم .
 به دريد .

وله کیمنی اوپ • افرد ین نظامی ۵۵ • خواجہ یک دفراز گیمن ماز ۵۵ • الفتی مد • حشاق ۸۱

• خرد ين تكاش العثاق الله • فروز ثار المه و شاوا شرف على إلى ١٨٠

الله الماسي الدب المدام المدام

ریان الدین جانم ۱۹۹ و این الدین اکل ۹۴ و عبدل ۹۵ و حسن توثی ۹۹
 عادل شاوشای ۱۶۱ و منعتی ۱۶۳ و مقتمی اور تیم ۱۰۵

المرا قطب شاهی ادب ا

ه الرقع الله بيناه ۱۱۰ ه عاوجي ۱۱۰ ه خواصي ۱۲۰ ه الرنگراتي ۱۲۰ ه ۱۲۰ اين نتاشي ۱۲۰ ه خيبي ۱۲۰ ه ابراگس تاناشاه ۱۳۱ ڈاکٹر جیل جالبی

کے نام

برار فحکر که دیدم بکام خویشت باز ترا بکام خود و باتو خویش را دساز (مانق)

المراجع الاستياد الماراع المنطقة المناوا الرزياد بادروا جلعادل * محتن كاكورى الا * عرميدى يخرور ٢٥٠ ، عبدالحديد ويكل ١٥٥ ، والحود الوى ٢٥٥ الله وواولي وبستان 1947年 1947年 • ایرانیشلی ۲۱۱ • مغیر بخرای ۲۹۲ • مونی متری ۱۳۹۲ • اکبروانایوری ۲۲۸ الماريوس عدى يسوى كااوب me birz • شاره ما ما والرازاران و المرازاران و موانفوران ما موانفوران ما مواجه وزيروز ٢٨٩ م 🗖 افغاد يو ين صدى كاسياى بحران « اسد على خال كان ١٩٦ + ميروز ريك صاب ١٩٦ ، تقم طباطباتي ١٩٩٠ + تفتل كن أزار ٢٩١ 🖈 ايهام گونی کی روايت » رياض فيرآبادي ١٩٩٩ ، عظر فيرآبادي ٢٠٠ ، مرد الحدثال برق ٥٠٠ **以下作 作作** ه شاور مارك آيرد ١٥٠ ه شاركاني ١٥٠ ٠ ماريالدين مام * قايم الم شبيد ٢٠٠ ، على السطاد قل ٢٠٠ ، عبد الفقور شبياز ٢٠٠ ، يخورد الوي ١٣٠٣ « مرائ الدين على خال أرزد عدد » في شرف الدين مشون ١٦٠ ه شوق نیموی ۲۱۵ ه سرور جهان آبادی ۲۱۹ ه علی تی صفوی مستوی ۲۲۳ ۴ مراک دملوی ۲۳۵ * مصطفى قال يكرفك ١٩٦ ، مجدالوباب يكرو١٩٢ ، صدرالد إن قال قائز دبلوي ١٩٥ « الله الك يدى ٢٢٤ وجمارة الله ٢٢٨ عدر المائية و ٢٠١ عدم المك عليم إول ١٣٠٠ • سيد عبدالولي مزالت ١٦٨ • محرض قدوى ١٤٨ • شاوه لي الشاشياق ١٩٤ + مر في ساو الدا « موال ظفر على خال ٢٣٠ « آرز يكسنوى ٢٣٠ ، شفق عاد يوري ٢٣٠ 🖈 ایہام کوئی کےخلاف ریج عمل PYF & PFF 🕸 مرثيه اورمرثيه كوشعراء IAA E IZY « مظروان جانال اعا ، شاء آيت الله جوبري هاء ، العام الله عال اليس عاد • مير متحي ظيق ١٨٧٠ • ير ظارفسين هير ١٨٥٥ • مير دا التفريل هي ١٢٠٦ * يرعيدانى تابال ١٤٩ * آندوم كلى الله * مراشرف في نفال ١٨٢ « يحفول ركير ١٣٨ » يربرالي أنس ١٣٩ » مرز إسلام على دي ٢٥٠ · مير على ده م د يار عدادب رشيد ٢٥٠ ، بهار سين آبادل ٢٦٠ ى دى دول دورون اقى اور دوران 🕏 FAF & IMA 🖈 فورث وليم كالح PAN & FYF • جعرُ (كل ١٩٠ و ول دكل ١٩٠ ه مراج اور تك آبادي ١٩١ « وُوَاكِرْ جِانِ كُل كرسك ٢٦١ ، جراكن دباري ١٩٤٨ ، جريما در في حق ٢٥٠٠ الله مودا، مير اوردوم عقعراء PATE FIA * شيريلي افسوى ١٤٦ ، ديدر بخش حيدري ١٥٥ ، كالقم على جوال ٢٥١ ، مقريقي والا٢٥٥ * קנות של אינו ביד . אינו אוז ב לובשנו ידר . אינות אינו אינו • الولال في ٢٨٨ + نهال جعلاجوري ٢٨٨ + وَأَحْفِظ الدين ٢٨٩ • وَيَعْ عَاداتُن جِيك ٢٨٠ * يرحسن ٢٠ ١ ما يرار ٢٠١ + مرزاجعلولي صرت ٢٠٠ * نظيرا كرا باوي ٢٢٠ • مرزا كل لفف الماء و تحراكرام فل الماء ، مرازاجان فيش و المام موادى المانت الله شيدا المام * عَلَامِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مَا لِن جِرَات ٢٥٠ ه الشَّالَ اللهُ ٢٦٠ . ما يُح تَقْيم مَ إِلَى ٢٣٠ * تيدالدين بهاري ٢٨٥ * مرزائد قطرت ٢٨٥ * تارلي ين المات * מול לל מוע ברים * לון לינול ברים בי שונבון מועל ברים י الا سرسيداوران كاعبد ors t MAZ انيسوي صدى ميسوى كاادب FAND FAA * مرسيدا قد خال ٢٨٠ ؛ خواج غلام فوت عي فير ٢٩٠ ، محر مين آزاد ٢٩٥ انيسو ئياصد ٽيا کاسيا کامنظر باحد « وَ يَلْ الْدَرِياحِ « ٥٠٠ ، قوامِ الطاف حمين عالى « و فوام حمن الكك ١١١ 🖈 غالب، زوق، ظفراور دیگرشعراء Prit FA4 - عبدالجيرسالك ١١٥ - وكاراللك ١١٥ ، مولوى يرار على ١١٥ مادادام الرعاد • مرفاهاب ٢٨٩ و يُح مرارا عمرون ٢٠٠ م يادر شاه مر د ٢٠٠ و شار في الم * وحيد الدين على مان * عبد القاديم ورئى عند ميدى افادى عنده • مُواجِرَ عِدِ مِنْ أَنْلُ ٢١٢ • مرزا شولُ مَعنولَ ٢١٧ • أواب ميد مُورَال وقد ٢٢١ ord t ary * عيم موكن خال موكن عود و الريم موي م ١٠٠٠ ، فقير في خال كويا ٢٠٠٠ » • امررام بعدد ۱۳۵۰ و مولوی د کالله ۱۳۵ ه مولوی مولوی او کسی « تعطف فال ثبغة ٢٣٠ ، يذت و إلكوهم ٢٣٠ ، عبر عموه أباوي ٢٣٨

الاستي ارسياره د (مفرازل) اليسوس عدى كاوافراور بيسوس عدى كاوائل يل تحقيق وتقليد عدد عاده • عدرمي الدين وسع ورويد الدي واعد عد في الا في مد و امرادائي عاد ١٠٠٠ د « مولوى عبد أحق و صور « لعير سين اليال عدد « عافظ محود شير الى ١٥٣٠ « ي معين السن سرق عدد و ملي سردار العفري ده مواش جوزوري ١٥٥ ٥ احبان وأش اعد * گالدین کی عام + طر کواوری ۲۹ + ایران کار اور ۵۹۰ « جان عُاراخر ٢١٥ هـ قامر بافي تايال ٢١٥ه اخر الايمان ٢١٥ ه مجروع سلطان يمك ٥٨٥ * على جوارويدي عال * كلّ الملي 210 * يكن ناتها زاد ١٠٣ * تعلى شفائي ١٨٠٣ 🔅 انيسوس اور شيوس مدي كمتازة راستكار 🔻 عده ٢ عده « ساحراد صياتوك ٨١١ ه مادم يهلي شمري ١٨٥ « مظرشياب ٨١٥ » اولي الحمد وران ٨٢٢ * انانت کلعتوی ۵۵۱ * داری لال ۱۲۳ * آغاظر کائیری ۱۲۳ * عابد سين ۱۲۵ الله ترتى يندفاش • انْيَارْكُونَانِ ١٥٩٠ عَرْبِي ٤٥٠ • الدائم بِيث ١٤٥ • اطلق ارْ ١٥٥ A44 & AFZ « يريم بيد ١٨٩ و سوران ٨٣٩ و الكم كريك عدم و الحامل سن ١٨٠٥ و جاراتي ١٨٠٥ اليوس اوريسوس مدى شل طنوومراح ٢٠٠١ ١ • وَاكْرِيشِر جِهَالِ ١٩٠٥ و وَيُحَرِيثُونِي ١٢٥ • الإجريز الحَمَالِكَ ١٥٠ • احريل ١٥٠ * روب على ميك مرود عده * الحم بانجوري ١٩٨٣ * مرز افر صف الله ميك ١٨٨٠ ب حداث الشانعياري ١٥١ . مسيل عليم آيادي ٨٥٨ وسعادت صن منو ٨٢٢ و كرش ويندرا ٨٥ « رشيدا تومد يقي ۵۸۵ و محيم بيك يه فال ۱۹۵ ه خارموزي ۵۹۵ و بطري زقاري ۱۹۵ ه واجتد عمد يدي ١٨٤٩ ، عصرت بتلياني ١٨٨٠ ، التريد كم يتاكي الله ، وفير كالطمير ١٨٩١ + شوكر تفاتوى ٥٤١ م كنيها ال كيور ٢٠١ م رضا فقو كا داعي ١٠١٠ م فرفت كاكوروي ٢٠٨ (اون: يدالسلددوري البرست ين الك ذين كالشن المنت الون كما تعد عادى مه ا * كُرْبُونُسوى والا * حسين تطيم أليوى ١١٢ * عُلِي الرض ١١٢ * يوسف ما م عاد الله الميهوي شن أور وتحقيق وتقيد الرقى يستداور واسرے الله ١١٥١ له ١١٥١ الله « من قال الدي في ١١٦ ه والدونكار ١٢ « كرال كرخال ١٢٢ ، شيد فرحت ١٢٥ * مجنول كرو كيوري عدد م ال احدمرور عدد م اخر معن داع بوري عاد * اخريمال باشا ٢٢٦ * مجيل سين ١٢٨ • اختلام مين ١١٦ • مزيزاه ما ١٠٠ • مناز مين ١٠٥ • شكي تعالى ١٢٠ 🚓 انیسویں صدی کے اواخر میں اُردوفلشن: داستان مناول اور افسانہ 🕒 🕫 ۱۵۹ ت « عيدالماجدور يادي ١٣٥٠ » مستود سي رضوي الريب ١٣٨ ، غالم رمول مير ١٨٠١ • يَدْعَدَنَى يَأْهُمُورِثَادَ ٢٠٤ • فَتَى كِادْكُنَ ٢٢٢ • مِدْالْكُمُ إِدْنَارِهِمُ ٢٢٢ ره قاضي عبدالودور ١٣٤ ه رام بالوسكسيار ١٣٧ ، ميزا فإنستين ١٣٨ ، تجيب الشرف عادي وقه * قرمرفرالشين ١٣٥ و موالليم شرر ١٣٦ ه دا شدا فيري ١٣٨٥ خواجيش نظالي ١٥٠٠ « نيسف مين خال اهه « كي الدين قادري زور عود « امتياز كل مرشي المه م • שונל בעל זפר • ובוא מור + לבויתו או ונט מים و خوار قام البدي م ١٥٥ م شوك نبزواري ١٥٥ م ميرمبدالله ١٩٥٠ م الك رام ١٩٢ * محيم الدين احد ١٩١٦ * شام احمد الوي ١٩٦٥ * وقار محيم ١٩٦٨ * احرّ اور يؤي ١٤٠٠ الله بليسوي صدى عيسوى كااوب 145 F 464 • فوراتهن ما في علاه ، سيدهن علاه ، معن الدين وروائي هذه ، صبار الدين عبد الرحمية عا コモノディンとというとう ロ ه السيقاروتي منه م حيات ١٩٤٩ م التراقيل الدامه م الواجر فارول ١٩٨٠ 19A | 1961 المناه المنار باب ذوق اوراك كياجم فتكار 🛥 مبداللطيك التفني ١٨٣ هـ صدرالدين فضاحتي ١٨٦ هه مسعود سين غال ١٩٨٨ ه خورشيدالا ملام ١٩٠٠ و مراوت بر يلي ي ١٩٥٠ ه بياديد وشت ١٩٥٠ ه ترضي محمر كا ١٩٥٠ • ان م داخد مع مرالی معد + حفیا عوشیار بوری ۱۸۸ م بوسف بقر ۱۸۸ ه وزيراً عَا يهاه له بياح الربان مدود له كمان چيزين عدود به تؤيرا الدخوي سدو * داج بهادر كور ١٠٠١ ، محرفيل ١٠٠٥ ، الامرى فيمل ١٠٠٥ ، شبيالسن أو تروى ١٠١٠ • يُورَ أَكُرُ ١١١ • كُورِ وَالْدِهِرِي ١٩٢ • كارمد في ١٩٥ ه مخارالدين احدارة الدام كاليوال كيارشا ١٠١٠ و فالساري ١٠١٥ 4-A 1 194 الله الترقي اينداوب اوراس كي شعرا ووادياء • من الريال جاءا و اسلوب الدانصاري هاءا و البيم القلي و عود و فريانسين عودا 15 1 2 15 7 A

AFA F Z-B

تاريخ ارسية بدو (جلد الزليه)

* قبات احركوي ١٢٣٠ ، بالوقد مر ١٢٣٨ ، اجروم ود ١٢٨١ ، اقبال حمل ١٢٣١ • شقع شيدي ١٢٦٠ • كورش ١٢٣١ • زكى اتور ١٢٣٤ • تتوكلود كرم ١٢٥٠ * الحيارارُ ١٢٥١ . محن ثايد ١٢٥٢ ، الحديدة عند ١٢٥٢ ، مريدريكائي ١٢٥٢ « كام حيدي ١٢٥٩ ه مرمد يلي ١٢٦٢ ه منه بالي أنف ١٢١٢ به عابر سنل ١٢٦٥ • قاشي ميدالهار ١٢٦١ + فبراد عظر ١٢٦٩ • مجود واحد ١٤٩١ • الورتياد ١٢٤٣ * صبح سلى ١٢٤٥ ها قبال يجيد ١٢٤١ و كزار ١٢٤١ و الرائ عن را ١٢٨١ و على جاويد ١٢٨١ • الديمش ١٢٨٨ • الياس العركدي ١٢٩٢ • كيان محكوثناظر ١٢٩٥ • جيلاني بالو ١٢٩٥ * تيم كين ١٠٠١ ، تيم منعود ١٠٠١ ، فظاياد ١٠٠١ ، رئيدا كيد ١٠٠١ ، فالده امتر ١٠٠٠ • مستنصر مين جارؤ ٨٠ ١٣ • حبيب حق ٩٠ ١٠ • شيرانام ١٣١٠ • ظفراد كانوى ١٣١١ « الطركاعي الما « المام بن رواقي ١١٥ « الروفان ١١١ » افر لوسف ١١١١ « شبانب والروى الاس « آمتها يواكن ۱۴۲۴ » فلور الدين ۱۳۲۳ ، على عيد رهك ١٣٠٢ + ذكر مشهدى ١٣٤٥ + شام بارك يورى ١٣٢١ + شفق ١٣٧٤ ، الحس رقيم ١٣٩٩ * جاير سين ١٣٣١ ، حيد مبروردي ١٣٩٣ ، رهوان احمد ١٣٣٢ ، قرجيال ١٢٣٠ * يك احماس ١٣٢٥ ، عبيدقر ١٣٣٤ ، تبكفال الحم ١٣٣٨ ، مرزاها ديك ١٣٣٨ « سليم فراو ٠ ١٣١٠ » صين الحق ١٣٩٠ » قراص ١٣١٤ ، عوكت عيات ١٣١٨ ه شول احمر الله عن محرفظم الريال خال ٢٥٠ و من ق احدوري ١٣٥٤ و الاحتمام ١٣٥٨ « عيدالعريد ١٤٥٨ « على المام ١٣٦١ » فقتر ١٣٧٠ » فيم السن رضوي ١٣١٠ «ما بيداتيد ١٣١٥ « مشرف عالم زول عاس « عظام آفال ١٣٥٠ » اين كول عنه ١٠

الله البيسوس صدى ش أرد وشاعرى: متوع ذائن وقلر كے فاكار ١٨٥٥ تا ١٨٥٨ تا ١٨٥٨

* علاصاقبال ١٣٩٤ * ١٩١٦ ميلي يحرير ١٣٨٤ * قالي جابي ل ١٣٩٢ * أور تاروي ١٣٩٥ ه میخی سنسهاروی ۱۳۰۷ ه سیمان اکبرآبادی ۱۳۹۸ ه عرش کیاوی ۱۳۰۲ مختیم الد بریاحه ۱۳۰۰ • حريت مواني ١٠٠١ ، رضاعل وحشت ١١١١ ، برع أرائن جكوست ١١١١ ، شوق قدوال ١١١١١ • عزر بلكه توى ١٣٢٣ و يخو وموبال ٢٠١٥ عبد السنان بيدل ٢٠٧٥ مير زاياس يكان چنگيزي ١٣٢٨ « استركيفروك عرص « جوش ملسول و ١٨٠٠ ، اقبال جيل اسم ، جعفر على خال الرجمودي ١٣٣١ ، * يَقْتُ بِنَ مُوكِنَ وَتَا تَرْسِكُمُ ١٣٣١ ﴿ كُولَ يَتِوْرُومَ ١٣١١ ﴿ تَعْمَتُ الشَّمَالَ ١٣٥٣ • سريكايري ١٣٥٦ • تمناهاوي يجي ١٣٥٩ • جكرم أواكباري ١٣٩١ • عند ليب شاواني ١٣٩١ مسلم عليم آيا دي ١٣١٨ ﴿ زار عليم آبادي ١٣٤٠ ﴾ العبا عليم آبادي اعاما marining for a constant to the form of a state of the sta

ه افورمد پر ۱۰۳۳ ته وارځ طري ۱۰۳۹ ته وي پيريام ۱۰۳۰ ۴ ميدي ميني اخوي ۱۴۰۱ • جمل جالي ١٠٣٠ ، عبدالنفار كليل ١٠٠٠ ، اكبرميدري ١٠٢٥ ، مني تبم ١٠١٠ ه محرورالي ١٠٥٠ ، عمد القوى دستوى ١٠٥١ ، شانتي راكن يمناجاريه ١٠٥٠ ، تطير مد يلي ١٠٥٢ • عادم في ١٠٥٨ . على الرحن ١٠٠١ ، كي جدور على ١٠١٠ ، قررتين ١٠١٠ • طدى كافيرى ١٠٤١ • كالى ١٠٤٥ • المريدي عدد • الح تقر ١٠٤٤ • توراُسُن أخرى ٨٥٠ • فاراحم فاروتي ١٠٤٩ • منجم الحرّ ١٠٨٠ • عابدرضا يبدار ١٠٨٠ * سيره بعقر ١٠٨٥ ، طيف يفي ١٠٨١ ، تشرى الرحن فاروق ١٠٨٠ ، مشقل خواج ١٠١١ « فقام مديق سود » شارب دولول ١٠٩٠ « مظيم النال مديق دود ، « شيق الحم ١٠٩٤ » * منفرا قبال ١٠٩٠ + يوسف مرست ١٠٩١ ، كرامت على كرامت مع ١١٠١ ، عبد المغني ١١٠١ «افسارالفُظر ۱۱۰۴ » فليل احرجعفري ۱۱۰۴ » الالفيض سح ۱۱۰۵ » عابد بطاوري ۱۱۰۵ • البوز رحمَاني ١٠٠٥ • مخوال يحتى ١٠٠٨ • مجم البوني ١١١٠ • أن الخر ١١١١ • البرالله خال مما ين ١١١١ « صيم على ١١١١ ، جعفروضا ١١١٥ ، وجر عاد عدا ، عبم كالتيري ١١١٨ ، واجدوتهم ١١١٠ • تاج بياكي الله • شين الله ١١٢٣ • اكبرش قال عربي زاده ١١٢٩ • عبر الواح ١١٢٠ * قيمري عالم ١١٢٨ * عليم ميانويدي ١١٢٨ * قراعظم باحي ١١٢٠ * مرز اغيل الله بيك. ١٢٠ قد وتن جاديد ١١٣٢ ه عنا قرعاشق برگالوي ١١٣٣ ه خاشي وفقال صين ع ١١٣٠ * سرفاهاد بيك ١٣٠١ ، مضور عالم ع ١٣٠ ، الجالكلام قاكل ١٣٠١ ، مولا الإبالكلام قاكل مشيء مهدا « تَقَى عَامِدُ الله و مَعْمِ وَعِلَوْمَ مِنْ وَ مِنْ اللهِ عِلَيْهِ اللهِ عَلَى اللهِ وَالْحِي الله والإراض و « سينجراشرف ١٣٠١ ، ارتفى كريم ١١٠٠ ، حس بدالع في ١٣٠٨ ، حباب لفراطلي ١١٠٩ الله بيسوي صدى بيس أرد وقلش : ١١٥٥

رومان ليندير تي پيند، جديديت پينداور ماليندجديديت پيند

 المعادم المعادم المعادل معادمين المعادم عاشي حميد المقاد ١٢١٦ على الموادميد ١٢١٧ ما المعادم المع و معادمتن ١١٨٨ و اللام على اعدا و صل علم إلوي ١١٤٧ ، حال عاب المعالم ه ما لك يكسنون ١١٤١ه المياس المام يوي ١٤١١ه فروج التراس ١١١٠ جميل التوكير واليوري ١٨١٠ « ميدانور ۱۱۸۲ » كليل اخر ۱۸۱۱ » قدرت الله شاب ۱۸۸ » ش منظر يوري ۱۱۹۰ ه محود إلى ١١٩٣ ه مبتدرياته ١٩٩٠ ، غلام التكون قوى ١١٩٥ ، توكي مديل ١١٩٥ ه را م كل ١١٩٨ - يوش اخراء ١٦ - الحرفر في ١٣٠٠ + متازشر بي ١٩٠٠ الورهيم ١٠٠٠ ا * ابرائيم طيس ١١١٠ * انظار صين ١٢١١ * افغال احد ١٢١٤ * جاكد إل ١٢١٨

المناول الماول علا مابعد جدیدوور: و ۱۹۸ و عدا سیاس اوراس کے بعد کا منظر نام ۱۸۰۶ م ﴿ وَلِي كَنْهَا مُولِكُ مَا إِحْدِجِدِ بِورِوبِ كَحَالَ أَنْكُنْ يُعْرِقِي النَّ بْكُنَّ أَكُرُّ وِ ١٩٨٨ مَكَ أَسَ إِسَ المايان بوع ين - حمل فكاركا يو تعلد تظرر باعدوال كى بحث على والتي عنه) · خيرالخالي فرزي ١٨١٢ ، يرفي الزمال عر ١٨١٧ ، قر من صد الى عاما م اكرام باك ١٨١٨ م ١٨١١ « عيدالاعدماذ المال و تواويد و والي الي يجها وليد المعا « شاريع المعا » شيراذ د عم الدي الما المعام * مؤرراتاه ۱۸۲۵ مناع الدين يوي ۱۸۲۷ ، فرصاحال ۱۸۳۰ و شيم طارق اعما • الْمُرْكِلُ المَّامِ مِن الْمُنْكِمِ لِي كَالْمُعْلِمِ لِي الْمُنْكِمِ لِي الْمُنْكِمِ لِي الْمُنْكِمِ لِي ال « شيم قاكى ٤ ١٨٢ و راشد بمال فاروقي ١ ١٨٣ و مصور مر ١٨٠٠ م اقبال صن آزاد ١٨٢ ه مبتاب هيدرنتو ي ١٨٣٢ ، اسويدايوني ١٨٣٠ ، والتوطراز ١٨٢٥ ، ارشدعبورالميد ١٨٣٠ « رئيل الدين اليمل ١٨٣ و ١٨٨ و المينازي • ١٨٥٥ مقل تهما في ١٨٥١ و الخرجيل ١٨٥٣ ، خورشيدا كر ١٨٥٣ * عالم خورشيد ١٨٥٨ * ظفر كما في ١٨٦١ * شاهع قد وا في ١١٨ + قاسم خورشيد ١٨٦٢

* الكِتَال بروي ١٨١٢ ملك قاده جاويه ١٨٧٥ ، فاروق التيمر ٢٨٨١ م تقرر مرى ١٨٩٨ • عليل جنافي ١٨٦٨ علم إحقم ١٨٦٩ مران عليم ١٨١١ • وظاعليدي ١٨٤٣ ه جناف الركي ١٨١٨

* مليم القياري يدهما * وتم رياش ١٨٤٨ * مول يخل ١٨٨٠ * اناج ل اشرف ١٨٨٠

* مرورما جد ١٨٨٢ * رياش لفيف ١٨٨٢ * كوثر مظير ي ١٨٨٠ * حيم احد هيم ١٨٨٥ * محسن رضار طوي ١٨٨٥ و حقورة بام قادري عديدا و غزال عبقم ١٨٨٨ ، حقالي القاعي ١٨٨٨

• لعمان وقرية وهذا • مالم من الرجي الألي وهذه مراجي الشعبي عدد • وترفقونا عود • مشاق وهم والما والم

• رسول ساقي ١٨٩٦ • مثني قي صدف ١٨٩٤ • توشا واحدكري ١٨٩٩ • تلم يرحمتي ١٩٠٠

» طارق شين ۱۹۰۱ » مروروليدي ۱۹۰۴ » خالدهماوي ۱۹۰۵ ، راشدالورراشد ۱۹۰۴

« على العمى ١٩٠٨ ، عادل حيات ١٩٠٩ ، الورى ذكم ١٩١١

1916 F 1916 140F + 1916

🕸 اضافەشدەلوگول كى فېرست ئىل شمولىت

 الاؤلے صاحب بيتا ب ١٩٩٤ ، ابراحتي گنوري ١٩١٩ ، تشرروا مدى ١٩٤٠ . * اطهر يروي ١٩٢٢ * حسن الم ورو ١٩٢٣ ، فيرشى رضوى ١٩٢٥ ، وشيومس عال ١٩٢٠

باقر تبلی ۱۹۲۸ ه احر مشاق ۱۹۲۱ و ظفر اقبال ۱۹۳۵ و این اشرف ۱۹۳۹ و ایر سالم ۱۹۳۱

» حفيف تحقوى ١٩٣٣ ه صدر الآياز تمس قد والى ١٩٣٣ ه تحبيم كمالي ١٩٣٥ ، تحرز والي) أرود ٤ ١٩٣٠ • قَاشَى عِيدَارْ مِنْ بِأَنِّي ١٩٣٨ • مُدِاليَّوْمِ إِبِالِي ١٩٣٩ • مِنْدِقْر ١٩٥٠ • مُثَلِ افْرَ ١٩٥١

الفلاط مامد (جلواؤل عبلا وم جلوم م) 1970 F 196"

اشارساعخاص (بلدازل، بلدوم بلديوم) THON HIMY

جروع أوسي أرهد (علما قال) • التركيبيك ١٣٨١ • يفت بري يتعافر ١٣٨٠ • يعلى عقري ١٣٨١ • الترشيراني ١٢٠١١ ه ما قر نگلای ۱۳۹۸ ه موالمچیش، ۱۵۰ ه عطا کاکوی ۱۰۵۱ ه مظارحتین ۱۵۰۶ « مريس على يتور ٢٠١٥ ، مريال على الدوا ، العلى رضوك ١١٥١ ، روش صديق ١١٥١٠ « مختب جال الما + اليم كر باني مادا ، مانوس مسراى - ١٥٢ ، والف عليم آ إدى ١٥٢٠ ه جُيدائي ١٥٢٥ - بترادفاكي ١٥٢٤ - فرشداه جاكي ١٥٢٨ - اخر قادري ١٥٢٠ « فكيل بدايول عدد و خفير تواب والله ١٥٣٩ مر معظيم آيادي عدد ميدي احماد الماد او ١٥٣٩ ۵ منظر حيدر كا ۱۵۲۰ . نياز ديدر ۱۹۲۱ ، سليان دي ١٩٣٨ ، احيان در يحكوي ۱۹۳۹ * قطالين فيعل ١٥٥٠ * وقامل بوري ١٥٣٥ * نيب الرطن ١٥٥١ * حسن هيم ١٥٥١ · قوم تعرف من 1014 من المركاعي 1000 وقعت مروق ١٥١٣ . كزارو فوى 1014 . كيم عا 1014 10 « جيل الدين عالى مديدة « اواجعفر كي عدده » جيا الى كامران مدد « كال اجرصد في المديد * راى معرم منا ١٥٨٥ ، زلخل كارتباد ١٥٨١ ، (عن انتاء ١٨٨٨ ، عد طوى ١٥٩٠ * شيم اجر ١٩٠٥ قاضي سيم ١١٠٠ ، ناظر التي ١١٠٠ ، مظمر اللم ١٩٠٢ ، خور الاكرام ١١٠٠ * بكل اتماى ١٩٠١ * كورمبندر تكويدي حر ١٩١١ * لجراح كل ١٩١٢ * جيب جالب ١٩١٨ • سيريازي ١٩٢٠ • مين مني مني منا ١٩٢٠ • ارشد ي كوي ١٩٢٥ • فرحت قادري ١٩٢٨ • يكاش كرى - ١٩٠٠ . فغنى و ظر فعرى ١٩٠٠ ، الترياى ١٩٢٥ ، عايد على الم יי שונואל בריבורים ביניליטור אינים ביניליטול ביניליטול אינים אורי שלולוף ביניליטול אינים אונים אונים אונים אונים « نشر فانقالي ۱۹۵ ، بال ۱۹۵۲ ، مصور برواري ۱۹۵۹ عاشوركا في ۱۹۲۱ عني افساري ۱۹۲۱ * وباب أش ١٩٦٧ و احدار ١٩٦٥ ه شاد كنت ١١٧٠ خوك از وليدي اعدا « صاراً روي معا ٥ من (افر ١٩٤٥ و صن احرال ١٩٤٥ و جون الليام ١٩ م مخور معيدي ١٩٨٧ و شباب بعقري ١٩٨٠ • يشريدر ١٧٩٠ • وهيداخر ١٢٩٠ فقر وركيور كا١٩٩٢ • يشرفواز ١٦٩٨ • شير يار ١٠٠٠ « ما في فاروقي ٥٠٤١ معفر في ٨٠٤١ زير رضوي الكاداع اعر از الفلى ١٤٤١ زير و كاداا عا • مشررابيد واعاه وكليافر ١٤٢٢ • فيرشيم ١٤٢٠ م تفرعيد كي ١٩٢١ من المرضي را الكاه وعا * طلور صوى برق ١٩٦١ ، اربان على ١٩٦١ ، سيدول شائين ١٩٣٧ ، شير صديق ١٩٦٨ • منظور إلى وسفاه كفرغوالي اسماء وزي فوركي وسفاه عادة على ١٥٣٥ عرفان عدر في ١٥٣٥ * سيدالو عيم 1001 + عير قازي يوري 1000 + سلطال افر 100 + الحين الي 1100 * افتخار جالب ١٤٦٢ * شام احمر شعيب ١٤٧٠ قليب اياز ٢٧١١ * حن لواب ١٤٦٤ • المراش ال ١٤٤١ • الله الرض ١٤١١ منية الري اعدا ، ثاب الى ١٤٤١ و تيم الدول الاعدا • صادر الاعلام الخاريات الاعداد المريد الاعداد المريد الاعداد العراق العراق العراق العراق العراق الم ه صبار ام ١٤٨٩ - الكارام مدين ١٤١١ في د كاف كلام ١٤٩١ - شوح ما ور ١٤٩٠

احوال واقعى: بية تاريخ ادبِ أردو كيول؟

ادادادب کی مل تاریخ کی اشاعت کا متله شاید اب سلی مکنا ہے۔ یہ بی ہے کہ چھوٹی ہوئی ادبی تاریخ کی کا ایس کے بھی ادبی تاریخ کی سے بہ یہ مسلس شائع جوری چی بہتی ماتھ تھی ہوئے ہوئی ہوئی ہے کہ سلا تائی کی جب یہ مسورے اس لئے بھی انجری ہے کہ علا تائی کی گاہ ہی تھی سر ماہی تا الی افاظ موریک سائے آگیا ہے۔ گویاا ب اددواد یہ کی مل تاریخ کی طرف ہو ہے ہوئے فقد م کا اور کا کہ ان مواج ہے۔ یہ سائی ہوتا ہے۔ گویاا ب اددواد یہ کی مل تاریخ کی طرف ہو ہے ہوئے فقد م کا اس مواج ہے۔ گویا اب اددواد یہ کی مل تاریخ کی طرف ہو ہے ہوئے فقد م کا اس مواج ہے۔ گویا اب اددواد یہ کی مل تاریخ کی طرف ہو ہے ہوئے اور ہی اس مواج ہے۔ یہ اس مواج ہے اس مواج ہے ہوئے کی اور کی ہے دواج کی کا اور پیالا کی کہا تھوں ہے۔ یہ دواج کی کا اور بیالا کی کہا تھوں ہے۔ یہ دواج کی کا اور بیالا بیالا کی ہوئے تھی ہے۔ اس مواج ہے اس کا انداز والگانا آ سائن تھی ۔ گروہ ہی ساتی تھا م دھا تھی تھی ہوئے تھی دیں ۔ بیاس مواج ہے اس کا انداز والگانا آ سائن تھی ہے والگی تھا م دھا تھی تھا ہوئے تاریخ کی تھوں ہوئے گانے کہا تھی گانا تھی تھی ہوئے ہوئے گان ہوئے کا دی کہا تھی تھا ہوئے گانا ہوئے کہا تھی تھی ہوئے گانے کی کا دور ہے تاریخ کی تھی ہوئی کی اس موقی ہوئی گریں سے زیا نے کہا تھی تھی ہوئی کی تاریخ کی تاریخ کی تھی ہوئی گریں ہوئی گریں کی گھی ہوئی کی تاریخ کی تاری

cutil a all a the letter from a more than the market

ستم است اگر بوست کشد که به سیر سرو و سمن در آ تو زخچ کم نه دمیدگی در دل کشا به چمن در آ (بیدل)

CONNECTED TO A COL

ریسر ہے اوگوں نے شرت سے اس کی کا احداس کیا تھا ماہیے اپنے خود مران اوب کے جاب شرواں نے دیکر کی گیا کیاں جوز كام إلكمل يدوا وفي ارج كلف والون كاس باب شراعي ومداري كالحساس ووالم يتعد والي فلت وولى اورماما كيا وهرا عادت بواراي كي اليك جرزة ك شال على كل هاورخ اردوادب كالانتقل بدونك بي بيش كي ميلي جلد الماد لاكا يشاره وارت مولي الاردومي موافي معاملات يمن و حالاتكمان محل الرياش بعضول كي ترم يريك المراكات ست شاكرتي ين الواحدة المدينة إدوي كان على المراد المارة المحال مراد للمارة كالمحال مدارة على المحالية الك ورسل جواد في مورخ كرما من وواد كارون كردوا تخاب معلق ب واران كليده ال سخابوں اور سالوں کے اور ان کی زینت ہیں۔ ایک سلسلیقر ان اہم اور نامور شاعروں اور ان بول کا ہے جوز بالے کی گرو ے پرے موتیجے جی اورا ہے اپنے دور بٹل اپنے تضوی تی را ارا تداز کی بجہ سے ادبی تاریخ کا اور شد صدیب ایکن استار کا ایک رف یکی من کدانشول پر سے اچا تک گردو فرار معز جائے جی اور کی محقق داویب دوانشور یا نااو کی محتدرت الكاجي النيمي في لدكي وفي بي الدود على عرق كلود ق بني كالزازين جاسة بي مودرة كوا يسافر اموش شووستها عول ك تجديد سے خانك نيس مونا جا مين بلك أكار استان وازن بريكانا جا مينا كركها ل مك ميناز وبدكار الحقيق واقتانا ال ہے کہ اس پر قیجہ کی جائے ۔خود او بال تاریخ کے مورج کو اپنے طور پر پیش فراموش شدو گراہم افکاروال کی عماش کرنی بالسينة جوافق اور طالات كي متم ظريني وكل وقصب وغيروك فكاررب جي الارادب كي تاريخ عن ت بابركروسة م التحقیق التحالی التحال التحاري من التحاري من التحقيق التحاري التحقيق التحاري التحاري التحاري التحاري التحاري امت كرنى جائيد اورا يسود كارور كو تك يو حرك كل اكاناجات اوجات ك ورائيس اك والأس الرى وي ي ي ك مورخ كاوانى تحسب ريك الباب اوركرافقار فتسيت اس كاحلاقور يدع بابرد وكئ ب- ايك كالحكام الماموس ك إربيش ول جاتى رى بكركس طرح فرصين أزاوكي "آب حيات" كاليبا الله يشي موسى ك وكر عد خالى ر بار پر الوکٹ کے معالم میں الوکٹ کرنا ہاتھ میں اگر الراج الوکٹ کا الراج الوکٹ کے اور الراج الراج کا الراج کا ا الروح رہے جی۔ "اوروشاعری پرایک نظر" اور تلیم الدین احمد پرایک آخر ڈالنے مٹاوقتیم آبادی کئی ٹیس الیس کے۔ لیکن جب آیک اہم اوارے نے کیم الدین احمد کو ال شاہ کلیم آیا دی کے دیجان کو ایڈٹ کرنے کا کام مرتب کیا آہ اب موسوف کی افادیش شادیر اور فالب کے ساتھ فوال کوئی میں مثبیت دائے ہیں۔ یہ دائی شاد تھیم آبادی کی ٹیم المدین اجد کی ہے چہوں سے عابرت تھے ہے اس مے اس کے اور عال کیا ایکرا سینا کاو کی بادا ٹر کھی تو اترا کی اس كاولوان مرتب كيا وجاور تفعيل على جانا بيدو ب- الرافي كريب عندوا واقعات ما يتقلاف يري ك ك-ادنی مورخ کی این بہند یا ناپیندا پی جک کی ما قائل شمسی بھی تھی کے بہاں کے کی بھائس ا باہ ہے۔ اب علاقے کے جرکمہ وجد کواستفاد بخشا واکن یانس پر جز ها کا اور ووس سے علاقوں کے متاز قد کا روی کے بارے میں ب سروے ہونا عام تی بات ہے۔ بہارے وومثاش و بتا ہوں الدارا ام اثر کیا " کاشف الحقائق" حالی کی "مقد ساتھ و

مِا عَتى بِ- الريضور مِن عَامْ رجة عظالبات كَي بِكُونْتُون كَامارى اولياري كي الموقع إلى-اردوكي او في تاريخ أسك وكلوات مطالبات ألى إلى - أن في الرئيسة ويأكل في الأواد المريخ أكم يا الم في في وجن الرمون بدب كرة سائى سے جو واد عاصل موجائے ووكافى بداس مى رطب وياس كى چھان بيك كے لئے محت مطوب ہے، اگر ایسے معاملات میں ہی مور ٹرا لیے جائے تو پھر کام آھے کہے ہو ہے؟ یہ بات اہم سی الکین آسا محات، القلاما والمسترفريب كارى دبيانات على غلورخوا يوفوا او كي طوالت وعظ فقيقي الششافات سے بينجر وَاوغير و محل محل تاريخ كو عالم عارت كرنے كيليم كافي بين ، - جمين احدال جونا جائے كه گز شته بيان برسوں عن كَنْ تحقيقات كا ايك بيش بها فزاندا كفاجوكيا بيائة كرول كالفاط كأفح كاكام مرانجام إتاراب ليفض يحداهم شاعرول كي ذهركا كالوال اور فودان كالاس كالمراح ببت مع وجد ومساك المل موسي على إورافض على موسة جارب جي ساكرات كاد في مورث ان ے مرف قطر کرنا جا ہے و خیس کرسکرا ۔۔ ایک دشواری شرورے کما یک مختل و دسرے مختل کے کام کورو کرتا کمی نظر آتا ہے کہ اس کے پاس اپنے وائل ہوتے ہیں اب تاریخ لکھنے والے کا کام ہے کدو والی اسپرت او تے تھیل اور طمی وژن کو كام ين الاستاد وكن أخوالي فيعل يري جائم إلى إصورت ويكر منازع امودكوان فرح وثي كريد من والدالي بھیں ہے کوچھوک رکھ محکالار کسی تھیجے ہے ہو گھڑ ہو تھے المحل جالی کے بہال کے تھوں بدیجیاتم موجود ہے اگیاں چندجین اور سیر واقتفر کی تاریخوں بھی کی ہے کیفیت تمایاں ہے جمہم کاشمیری کے بیمان تکیلی اور آبویا تی توے کا احساس ہوتا ہے — اس کا مضورتیں کہ ملے جونار یقی قامبتر کی تی وہرے ہے اپنے اشھوڑا سے بیان ہیں۔ورامل تصرفعور کو یادہ مخرک اور فعال در کھنا ہے اور ندایک کی چار تائی میٹ کے لئے کائی وشائی چوکٹی ہے جوالا ماہمود و کوے کی علامت ہوگی۔ ادنی تاریخ نوی کے باب علی سے مشعر میں اور ان کے ایس است کیا ہوں کے اور الت کیا ہوں کا اور ب باشاع کا زيد كى كے خاتى اس كى كليفات يا قارشا سے كى تغييم ميں كس حد كك معادل اور تكتے بين الد كال ايك مسلام الباق معتف كي موت كالعلان وكياب ق جرمواف كي خرورت كياب، في عظر أن مياحث بي في الحال يزة أنس عاميا لیکن اگر کسی شاعر یا او یب کی زندگی اس کی تطبیع میں معاون ندیمی جوات بھی اس کی زندگی کے فاق کس سے بنائل دینے کا جواز تھیں پیما ہوتا ۔۔۔ ایک معمولی میں مثال وی جا سکتی ہے کہ خالب تو طرح طرح سے "عمی جاتا ہے تھی تانا کی شاعر نیا؟ -- محویاد کی صورت بی زندگی کے اعوال اور مجمی ایم ہوجاتے ہیں۔ اراصل محققو قاسب کی اور فی جاہے کرزندگی کے تقائل اسے خوالی شاہوج کی کافن او قریر انتظام سرای ہوجائے۔ موائ اور قروان کے مہاحث ک خوقگوار بر این اور تارب کا با صن ب من ضائع کن کیا جاسکارو بیداردوادب کی تاریخ تھے والا جاتیا ہے کہ مواقی المناوات كالمعمول يحي آسان كن و الدوية يبال البيك الدلياة مشروان واستعلقه عادان كما فيما بيعدكياب إلى الن كا يكما صول أن مجى كار مشكل ب رورال يدي كريدائش اورموت كردان عادي كى مخال عمد أن يحى بغت فواس

مجھے وہاں ہے کہ مرکی بیتاری جی کھل ٹیمی ہے انہ بھے اس کا دخوی ہے کہ بھی نے ہوگا م کیا ہے وہ آخری معلی کا جو اس کے بہاوی ہے کہ بھی اس کا اعلانہ میں ہے کہ اس کے اس کے بات کے اس کے اس کے اس کی اعلانہ میں میں گائی گا اعلانہ میں ہے کہ کھی ایس اور میں مقابلہ ہوا ہور کی اللہ ہا ہوا ہور کی اللہ ہور

اس تاریخ کی مجیل بھی میں نے شائع شروجیوئی بزی ادوی اد فی تاریخ اس بانگاد کی جادران سے استفادہ مجی کیا ہے۔ اس معاطے میں جہاں تک مکن ہور کا ہے میں نے حاقیے میں یا بعض جگہ شن می تصییل دے دک ہے۔ میر گیا وَالْیَ الاہم رِی نے بھی ہمین سہاراد یا ہے۔ بعض او کا من سواحاس ہوتا تھا کہ کتب فائد غیر ضروری کتابوں سے تک ہوگیا ہے تیکن بعض جھوٹی مجیوٹی کناچی محتمق و تضیر کے مرسطے ہیں جور دوگا رہوں ہوگی۔

ں چوں چوں ماہوں ماں جائے ہوئے ہے۔ غرے جہا بخش اور فیش چیک ادائیر رک اور کور شنٹ اور ولائیر ریا کی میر سیوشوری عمل بیں۔ بر شکل مرسطے 194 3 30

ھی نے اس جری گا تھیل میں یا آم فاصل اوگوں کا سہار انھیں لیا ہے۔ برخص کا 500 ہوتا ہے مشر اس سے پچنا جا بیتا تھا، ۔۔ رسالے اور کن جین میری معاون کل مجی تھیں اور آئے تھی جی ۔ اگر ریکا م بطر کیز احسن انجام چا اس چھکا ول کراچوں کی دین ہے جس سے جس نے استفاد و کیا ہے۔

اس کرنب کی اشاعت میں ایم بھٹل پایٹنگ باؤی دویلی کے مالان الحایق میں بھٹی خان اور ان کے مالان اور ان کے صاحبرا صاحبرا درے الحاق مستقل کرال پاشائے تصویحی و کہیں ٹی میں ان کا ممنوان اور تشکر ہوں اس تھ تل ساتھ تھ بھان اور مریز پیشا ہیں الحم کا بھی دہن کا تعلق ای ادارے سے ہے۔

وإساثرني

alphanes a large time signs a

-

د با در دو قبایت مستندی سے میری تقریر بھی ہوئی کرنے رہے میں ان کا بیجد متوان ہوں اور ان کی دراز کی حرکے لئے دست باد جا جوئی ہوئی کا طرح کی شنٹ اردولا ہم میری کے لائیس میری مشتقہ مشرود کی کہاول اور سالول سے جری مشتقی میل کرنے دیے۔ جی ان کا بھی سیال گڑا دیول ۔

میں نے بعض زکات کے ہاہ ہی گئی اوگوں کو تطاقتھے۔ کی نے جواب دیا آگئی نے خاسوشی انتظاء کی ۔۔ ایسے خطوط زیادہ تر حالات زندگی کے صول کے بارے میں تھے اوگوں کا اس خمن میں انتخاص کی یائے تھی دائر۔
لئے کہ جمی ایسائیس جوا کہ میں نے کوئی پر اجلب شروع کیا ،و دیکھل دیا ۔ خاصوشی اوراز تعلق کے دور کومتعاف اشخاص کی اور تھے۔ اور تھے۔ اور تھے۔ اور تھے میں کی مور یہ تعمیل غیر شرود می اور تھے۔ اور جنبول سے اس باہد میں چیر سے مالے تھا دان کیا ہے۔

شی نے اپنی حالیہ کمالا اے باب میں تکھیا ہے کہ میں تریادہ تر سوادا ملا کرداتا ہوں۔ ہے صورت اس کیا ہے میں ایک کی رکا دور سوادا ملا کرداتا ہوں۔ ہے صورت اس کیا ہے میں ایک کی رکا ہے اس کی دیا ہے۔ اس کی جا کہ میں اس کے میں اس کی شادی میں ہوئی گئی اس ور مان ہے میں اس کی شادی میں ہوا کہ دور شت برد کی میں اس کی شادی میں ہوئی ہوئی ہے۔ اس کی شادی میں ہوئی ہے کہ میں اس کا تعدید ہوئی ہے کہ میں اس کی شادی ہوئی ہے کی میں اس کی شادی ہوئی ہے کی میں اس کی شادی ہوئی ہے کہ میں اس کا اس کی ہوئی ہے کی میں اس کا میں کی اس کی میں اس کا میں اس کی میں کی کرد گئی کرد گئی کی کرد گئی کرد گئی کی کرد گئی ک

شی نے ادباہ اشعرامان دومرے فکاروں کی ترتیب میں تاریخ پیدائش کا خیال دکھا ہے۔ لین کسی فنکار کی انتظام کے انتظام مظلمت کا لخاط کے بغیر جگر شعین کی گئی ہے۔ اس کا فاسے شہرت یا معیاد کے انتظام سے ترتیب کا کام سرانیا مشیس بڑے کئے کئی انتشافی صورت بیدا جوئی ہوگی ساسے تطرائد از کیا جائے۔

سمى الك فاكاركوالك عن حكرتي رمزار وسيمها والإكريمكن سي كدكوني إبداريمي يو بوالقف مبنغول سي

أردو كےلسانی مباحث عمومی جائزہ

آجاف بر موال الحالم جاتا و باب كرار دو بعضى الم شروستانى ب كون كار این با بولى مراوب بر كريم ك مستال المستحدي الم مرك بعض با با الميك المرك بعض بالمرك بعد كرم مرك بعض بالمرك بعد بعد كرم بعد بالمرك بالمر

مشرقی بندی مشرقی بندی مشرقی بندی بریانی چینی پرش میری بدی بریانی بریادی بریانی درواوب کفتری بریانی میشود بریدری بریانی دروستهای

عادي اوب أره (جدازل)

وا كوشكى كمار چزى گريئ كى الى الى تقيم كونفواتشورتش كركے الى ووجندى كے تكن روپ برزورو بية جیں۔ مجنی المدد اور بلای کے علاوہ یا زائری بشروت فی مااس پر بھی وہ قائم فیس بلک آخرش اس کی یا کی شکلیس سامنے لاتے این مریحی الدوره وسری بندی (یانا کری بندی) بهروستانی جس تی دونول کے ساد والفاظ شترک جی ور تا کور بعد وستانی جود وکٹل کھنٹ منبالداورولی کی علاقاتی زبان ہے بصوفیات جند کی عضائگریز کی شمی او ہندی کہتے ہیں بیدلک کے عمام کی ایک منخ شده بول ب جومه یار دُانین کِی جاسکتی جَبَد وَاکم گراهم مِلی بندی میں ادری کےعلاء در اجستوانی ایدن اور بندی کو شال كرت بين الديم اللي بعدى كياجاة ب ينكل ولي مهار غود الداآياد ك كرج كمارة أو بعدى كر علامة التليم كرستة بيل و كويالن كفرد يك جهال كفرك كى ايميت دج وبال يرزة اوركو بي كي مجي ب شيام سرودال • و جم محرير تناوه واکمز چز جي کي دائي کوشليم کرتے يونے مغر ليا کو بندي است جي يعضوں کا خيال ہے کہ معولي جند تي الفظ رمام كما اولي كفرى بولى بي حمر كالعلق راجستمان ، بهار دنيال اور مدسيه برويش تك ب-

ایعنی ماہر اسانیات نے اس بات پر زورویا ہے کداروویا ہندگا کارٹ منجائی سے شاہے۔ بمیر نے اس بات کی ترويدكا ب كدينا في كاذ فيرويندل ارووے الله فلف ب كدا يك الك كافراح كان اليس جحة والوار ب • • • سم و اجندی یا اردو کے بین مختلف جمہر سامنے آتے میں (۱) کمڑی ہوئی (۲) ہندی مغربی ہندگی اور شرقی بندى (٣) مغربى بندى بشر تى يندى بديران اوروا جستوينى - المحمن عن (اكثر پر كاش مونس تكفية بين: -" بهم إلى تقيقت كوجى أظرائداز نبيس كريجية كديدن بعاشا بإربي بهندي بكد بهاري اوروا جستماني یولنے والوں نے محی خود کو بندی کو تشکیم کیا ہے۔ اس باب بیں اگر فاللت ہے بھی تو اس کی آواز جهت فيف بهدا ووج بها راوروا جستوان بلي متعلق مكوتش افي توقي سيما في زبان كوجري أي جیں ۔ دبال کے اوگ ایٹ تہذیبی اور علی زبان کے طور پر بندی کو عید استعمال کرتے ہیں۔ ان رُ بِانُول عِن إِنْصُول مِن آلارادري كِي روايات بِالْكُل بِعُدِي كِي روايات جِي - بعُدِي اوب عند برين ادراده کی کوالگ کرنے کی کوشش کوشت کو التی سے جدا کرنے کے متر ادف ہے۔ کھڑی ہو کی برن اورادو حكاكا أيك الله الإلى ملسف عداى جورت مم الى مقاسك عن مكرى إلى الدي الداواق ادب اومدل ادب كرول عن شال كردب إلى المعدد

عبال ظهر کرار و کے بھٹی نظر نے متد کا جائز وخر دری مطوم : وتا ہے ۔ ایک موالی قید م وکی ارد و کا ہے <u>جس</u> آئ لقديم ارده بإدر كرنے يمن كوئي دشوار رئينيس . فرائم جغاري اسپينا أيك مضمون الله ميم وكي اور اردو كا قات لجي مطالعه الشن و كن اور

اردو كالمشكافات كومات لات ويرة أثليها لك الك ما أي آرادوية بي يكن المائي من أهر يه كان قول يمل كرتار ان کے مقالم بھی ڈاکٹر مسعود مسمون فال نے الحال کے ساتھ بیٹھول کیا ہے کہ دفول ڈیا ٹی خیا کی طور پر ایک جی الن كاخيال بيرك باستنات جوالفا واوراهما فالبيسكة ملاطن ولي كمهدك ادوية فيدم كيموااور كالمرك بالماري ار و کے قدم م ماموں میں وکی تو ہے ہی گھر تی تھی ہے۔ جس کا تعلق گھران والدا اور محرات و ماہا ہے ہے۔ خوب تو بشق اور جوا من اچیاز بان کو گری بی کیتے جیل جیل اکٹرز در مجرانی کودکی سے مٹیر و کریے نظر ہے ہیں، کیجن آن الل بات كوك في تعلى وال مكل الل طرح جرياتي كوكي كوفي طيعه والدي قراد و سد كراء دو سد الك كرا ورست فيمل ب مريانيا عميا خوافياك آواز يراكى ييا-

اروں کے آغاز کے جوتھر ہے جیٹن کئے سکتا ہیں ان میں ایک یاے مشترک ہے کہ امراد کوٹر کیابول کا ایک جیمود روب ہے۔ بینی اورو برطرح سے کنزی او ان سے محلی رکھتی ہے۔ اس سلسلے بھی مشعد دُنطریا ہے سما ہے آھے ہیں ۔ میرا کن نے اس کا عباد کیا ہے کہ جب شاہ جبال نے شاہجیاں آلود بھایا تواہدا دوو نے مطی کا خطاب بھی دیا۔ 📲 مختلر سٹ تمور کے ملے کے بعدادود کی بنیاد تا اُٹر کرتا ہے کو یاجب تمور نے بندوستان م تملے کا تو انتہادوو کی بنیاد پڑی مرسید نے اپنے کا سے" آ ؛ واصنا وید کے اس کا اظہار کیا ہے کہ ٹا جہاں نے ۱۳۲۸ء کی ولی آیادگی سائی وقت سے اورا زبان سائے آئی اور ۱۹۸۸ء کے قریب اس بی شعر کوئی شروع موٹی۔ امام تکش سمبائی نے اپنے رسالہ اتم اعدادہ میں خاری کے اخاطار و بندی کے لفتوں کے استعمال اور تغیر وتبدل ہے اور دے وجود پر تشکو کی ہے۔ میں سٹیمان نور کی مسلمان اور قد مجمد والنافون كركل جول كالتجوى عن ادوه كردهو كي بات كرت بين دان ك البال عن جود يبل بيل جول مان سے لے الفورک سندہ تک اور چریہاں ہے مجرات اور کالعیادار تک ایک سلسلے کم کرتے ہیں۔ جب کہ اوران سفارور کو بار ہو ہے صوفی میں وفل کے فوارج شن پیدا ہوتا تاہیت کیاہے ۔ مین یات محرصین آذاد نے کئی ہے کہ اروز بان برئ بعاشا بيالى بيد مولا تاخمي القادري وي محقة إلى يكن مرد فسر محود شراني في الينا والأل من والبراك كما ب ار روکی سب سے قریب زبان و توانی ہے جہاں سے اروز کی جیکہ ڈوکٹر زور نے اردو کو پنجابی کی کا کا بہت کا اکثر سید مسعود مسن خال ارود کوکٹر کا بزی بان کرا ہے تاور کی اور کو کا سے قریب کھٹے ایس ان قرام میاحث پر رائن ڈالیے جو ب یر کاش موٹس نے بیدہ شامنت کی ہے کہ اصل میں اردواہ پاہندی، دونوں کی تبدیری کھڑ کی اولی یا مندوستانی پاشید دھے۔ اس ك ارتقاك الدورة العي جائدة وداون وبالوال كالريات على عام في لين اون كر الله موان الله والماس يوال موصوف في بندى كالتي دا أعز وهريد دورما كي يكه بالتي السافر ريام كي ين.-

" (الف) - تاريخي نظفظر خداد في كفر ي بوي (بندي) كي أجت كفر ي بوي اردو كالعلن مِيلِ وَ نِي الْأُوا مُوارِ

• • " بِعَاشَاءُ كُمَانِ" رَبِيا مُرِيا مُرِيا مِنْ وَمَا ال وَكُلُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

۵ القرهاميان المذهبي كاريز في المعادر الرساعة

(ب) — قد کم اوروسطی مجد (ایترا ہے ۱۸۰۰ دیک) میں کمٹری نے کی کادیووایترا ہے قیا گرچہ اس بو کی کا استعمال ہندو کو بی اور کیلیمک اوب میں کو گی شامی نے کرتے تھے یہ سلمانوں کی بولی تھی حالی تھی۔

ان) - كركايول بهندى كادوان ترى البيت بني النيسوي صدى كفيف آخر بني بوااور تقم عندان يراصد كاش - ا

''سب سے بڑھ کر ہے ہے کہ ایک لسائی احتواج وجود عن آیا۔ سلمانوں نے اپنی ترکی اور فاری ترک کردی اور ہندوؤں کی زبان اختیار کر بی انہ

" بھے یہ اینے میں کوئی والٹوں کہ کوئی ہول جندی باستانیک بھٹری ہوئی جائد تریاں گئی۔ میرو ٹی مسلمانوں کی سر برتی اور نوک چک سنوار نے کے بعد یہ اوروک دیروکن رکھن کی شکل اولیا

عادرے میں دیکھاتی دوئی طاہر ہوئی۔ فاضف کوروناز در بینے کے شنے بیروٹی کین دیں ہے کہا پر بیر آئیں جونا۔ اسلالی دورش بیند میں نے فوان نطیفہ اور آباف میں جہت یکھ اضافے کے معدقورے کروبروٹی نی دینے والی انگریزی تھوست کی جدرے مقرفی اور ٹی تہذیب سے مامر کی اور ٹی تہذیب سے مامر ان

مب سے معلے اطری طور سے جھے جھل اورو کے قدیم نمونوں سے جھٹ کرنی جائے۔ اس کی ابتدا معود معد الحمال سے کی جاری ہے البران صوفیا سے جوارو کی ایٹرائی چی بندی شرک ٹرک فررا اپنی خد است انجام دیے مرسے مسدد الملي الروزز مان وارب كي ابتدا في تشور فيا مي موفيات كرام إو ديمكتو ل كرد ولي كوظرا غراز بين كما جا مكتاب مسلمانون كردود كوست شروا كيك لمرف وقت المان تعيد بينيس مؤست ادرات الدار معلميد قاء المثين زيان كما تروق والمتاعية كي کوئی ارکی گوندگی دندی و پہنچ اسلام کا کام سرانجام دے رہے تھے۔ دراسل اس زیانے کے صوفیا سے ایسے خور پرا ہے۔ ا ہم کام برانجام دینے کی سی معردف دیے تھے۔ لیکن ایک اسائی مسئلہ ان کے چش نظر شرور راہوگاہ اس لئے کہ کسی مجى مير كارودائي كے لئے مقلق بولى تولى بازيان مدوانقيد بالدوے والكيد خروري تني ريجي صوفيا كے ساتھ جي جوا۔ درامسل ان کے تعلیمی تعلیقی سلیلے بیں اغرت، جوائی مؤنرگی اس دابان اتحاد وغیر و کے ساتھ ساتھ رہیمی تھا کہ وو اسلاق اتھورات سے باخر ہو تکس آہی جاور عشمت سے کوئی علاقہ نہ نہا ہے دنیام ست نہ منتقد موادی عبدالی نے اپنیا الحقرقيكن يجدانهم تعنيف محرودكي ابتدال نشوغهاي صوفيائ كرام كاحسراسي ابينه أسوركي فحرف نشالدي كي ے۔ انہوں نے بھٹی صوفیا کی ابتدائی مقالی ہونیوں ہے انہیں کا حال دوٹن کیا ہے۔ ابھی جگداس کیا ہے۔ سے استفادے کے صورت ہے گی وہ ہیں حقود کہا تیں اپنے سمائل بریمی شائع ہو بھی جیں جیس مئز امناویا ہے۔ بنفا ڈاگر ہے مود قول می روس من معادر کی طرف می اور کی گئے ہے ایک کے مقامت سے از خود بیامورو اُس بوجا کی کے کیکویا لیے معاقل سے عن برجگد غایت التھاء ہے کام لین ضراری تھیرا البدّائات کی بابندی کی گئے۔ آگے کے میاست کی لحرف توہ کرنے کی كزارق كريتان وتعول

- in entire

تاسل ادب ادوه (جلداؤل)

ابتداء سے ستر ہویں صدی عیسوی کا ادب

المنافية (جلواؤل)

شالي مندين أردوكي ابتداء

المال بالدوری ایندائی حات کے حادث کا مسئل ان کا آبان میں کہ جد علی جورے کی بنام کوئی آخری فیسل کرویا جائے۔ بیز باندوں ہے کہ ہندوستان عی مشکرے کے علاوہ مقامی بولیاں ایک جامی درجہ دکھی تھیں۔ آئیس کی ارتفاق معدورت سے اور کھڑ کیا ہوئی کے جواسائے ہے اردواور ہندی کی آئی تعلیم انہو بازیوں ایک دیاں کے قدیم و حاسائے ہاں اردوز باس کی جائے ہیں گار شہ جدیداددوں ہندورو کی آئیس ما ہم ہماں اردوز باس کی جائے ہیں ماردوز باس کی جائے ہیں اور دوروک نیس ماردوز باس کی جائے ہیں ماردوز باس کی جائے ہیں اوروز باس کی اور کی جائے ہیں اوروز باس کی جائے ہیں اوروز باس کے دوروز کی تھی جائے ہیں اوروز باس کی اور کی آئیس کے بعد فاری اوروز باس کی اور کی اور کی اوروز باس کی اوروز بائی کی اوروز بالی کی کی کر باروز باس کی اوروز باس کی اوروز باس کی کی کر باروز باس کی کی کر باروز باس کی کر باروز بار

" كَالْهَدْ جِهِ كَمَا الْعَالَ غِيرانَ وَقَوْ اللَّهُ إِنْ كَيْفُ مِن مِنْكَ وَصَلَّى اور ما فند وحزاج كو

جال كردكة وبالارزيان على أسك والصف كي فياصلا حيث بيدا كردي . عبد سعالة ول تعكيس بدل محكي رجبت مع الفاظ منظ قبلة عن مزان عن وعل محية مص منتكرت مح الفطار الرق كالري كر اكر صرف دات كوانجين مكل بحي البناليا كها- الربه ما والمصفوق فمل كيدوران شي الفائز است يختي اورتغر وداين الكاطرح ووداونا كيا يجيهموينتي فكن وحريد كالأباء وفوشكواد بناكزا خيال كي شكل میں سادے بڑھلیم کے لئے قائل تجول ہلادیالا رای انداز پر سنظ راگ ما تغیواں کی ایجاد سے خود البند ومؤسقي كواس المرسا بدل كرر كله واكساب الرياك تشل مي يجع الخاشيس جاني المسيح في اليابوني ي على آن يدوموسق بيال من الدارات الدارات الدارة على على الله بدل في كداب الدارية الدارية الريد على أو يجاننا يحي مشكل ب

و مجى بداريان مورى ووري كرون كم اورصوف بولنے كي زيان حى ريكن اس كار ا قا كرا اورجادي وسارى تحاكد جويكي يهال آتا الى مصامة ترجوته اورجلدى بيانيان ال ك ا تصاروا بالرغ بين بالله بناسفة كل دواش علم جوفاري عن تصفيف كرت ويس أوان مكالفا ظاور محذور ال الاسبار البنت الن وورك او في الموسة توثيق عن يحن الروز باك كالمراح الوراسة عام روائق في واستان ان فاري تصافيف شرال جاتي سيدها من الرحص شراخيل منافي ساديم فكمي كميس. اله

خواجبه مسعود سعد سلمان

 $(\beta^{(1)}) = \beta^{(1)} (\beta^{(1)})$

غون مسعود معدمتمان گواد و زباك كارسان الاعتمام كياجا مكن ب-ان كوداه كانام معدين مطوان قور مرغز أيت وليالإنال عدايد عدايالها المال المناسطة

" سلطان سعود آن محود نداسية سيتحودكو بندوستان على بالب حدد برتاكر ميجاتو معد يواسلون يكي الله ١٠ ويمي ان كم ساته أن جوراً عن أوريبال المؤند المتنا وكرلي " • • مستودة مال بيدأش ٢٠٠١ و داور ١٩٧٩ م ك ودميان اللهاجات بسر كياربوي مدي يندوق عن المستويسكمان والمورس تتع أيكن يدكهاجاتا بعاكد يخال يحواني كماعالم الدخواني يبط يحقا اوسلطان بدائم الناسعورة و في كروبار معداب يو يك جد على ماحان كرية ميف الدول كرماتي ا عام العني الا بعوداً علي مر طباز الوشفق مج مطابق مسعود كانا بعير محملة بعب جالند حركي تكوم ب

عطاكي كي تحي مسعود في الإمود الي ش سيف الدولد في شان عر تصيد سدة كليه رويها محسوس عناعب كريد كاركان تواند دريا البديكان عوليا الالتارية يديدك الدكاكي أزار في ياكار مسعود مدسلمان خباء شاطور برغاري كمشاعر تتصفيكن إن كاليك بهندي ويوان يحي تعاجمات تاياب بب شرو

مجی ''لیاب العالیاب'' علی براطلاع مجم بجهی کی ہے کہ معمود معرملمان کے نتی دیوان تازی فاری اور ہندی میں ہے۔ المسوال كربهندى ادود كاونيان اب تك معددم ب الربينا بإب ونيان أل جاتا توابند الى ادو كي مهت كي تقيال سلج جاتس _ ایول بھی مسعود سعد سندان کی تمینا زیانول پر قد دسته کاسانی چکہ تھاں جوا ہے جٹیا حروشی سرقدی کے ''جہار متا لے' ایش ان شَامَنْ كُروتِيكُول رَبِّ إِن يركرونت كَي جُرول بها بهران كان وجال شي الحكاشياد في موجود جي شن كي فياور بيكيا جاسكانے كريندى كى طرف الن كارفهت كى الك شعرى انبول ئے بادا بادے اظالا استوال كے بيرہ:

> \$ 19 × 1/3 = 1/3 30 3801 10

حافظة وشران نے برابت كرنے كى كوشش كى بے كەسھود كيدواز دوما فيلى جنركى زروماركى بخسر جى ہے۔وائش ہوک سلاطین توزنی ایک ملے ایس الرہیں تک اوجور شی ہوئے تھے۔الاز ما جہاں کی مقاتی ہولیوں پر بھی ال کے أثرًا منام تب و عادل مادوي والديم والدول إلى كابترق في المرف بكون بكوليك بول مها من المناه الرضر وكاريد. يستيول أ الله متحول المبير المحمد بيرا محمد بين الله كالأركيات المركيات المسالية الكاليور في المعدوق محمد الم لميك بيكر مسعود كابيتري إبندوي وبران معدوم بيانكن وبالكل ميان بيتك أن كالكيد والان جنداي والاس عمس كا بية كله بالإشبادة ل مصلا ب- بجي ينعرك ثاعرتيا كي بخل بحق بوك- ليمن المور، كديدمب ثياست جيرية المرشاد ألى كرية يحت من كرفيان اورشياوت كي هياوي خواج معود مصاي ارود يابندي كي شاعري كي ابتداروتي ب

خواجه عين الدين چشتى اجميري

خوافير معين الدين يشكى الجميري كي بيدا كشيم الاساداد والمات ١٥٠٥ ويسي بوني بياسل بالمرجشة بسيده البات قواب ر بھوری دان مجھ داکے زیائے ہیں بلٹے کے لئے بندوستان آئے ۔ پہلے مثال تاب آئیا مجیاں جہاں جہیں سنداز زیامتا می المران المساقط في عاصل كي ووكيا والران كالمركز الهمير وكما جواتي محل بند وادر مسلمان كم المسك ووعاني أوش وبرزوت حاصل كرف كالبيك بهت يدا بأين فادم بهدائم عدائم والمراح المرابع الدين الشيء الأورى سنة ورس وقد رش كاوم كن كاس مرانهام ريادكا غاجرب الريكا وكون وكوقعل بنووى زبان عدادكا ى ما يك قاطل شارت اكم وفي جمروكي أستيف

^{• &}quot; جريقة تشخي " للمراكنة منح. إلا يتوالية" عرية أوربات مل يود بالمستان ويذا " توجع وهذه

F**4

" كل الرائع وف ب كارة ل واوى بدائل في السيا-

" " كمان ند كذكر في اوليا الله بزيان جندى تكلم كرده ، زم أكراد أن از حين اوليا الله تقلب الاقطاب خونه. بزرگ مين أخي والمليد والله إي الدّى مره به ين زياج أن فرصود

اس سے جا تھا زہ لکا نامشکل ٹیس کہ معن عالم میں پیشتی اجمیری مقالی زبان بھٹی ہوئی ہے واقف ہول کے اور مید انتخب می اس خیال کومنہ و ماکرتی ہے کہ زبان کا ایسا استعال ابتدائی اور دکی تشور وقیا میں اوم عارمی جوابیری۔

بابافريدالدين فتخ شكرة

(arty—are)

خواج فریدالدین کنج همر بابا فرید کنام سے مشہوریں سالنا کا پردانا میلئے فریدالدین مسود تھا۔خواس دموام جی منج شکر باشکر کئے کے لئیب سے مشہود ہوئے ۔ حضرت خواجہ تھیں الدین انطیار کا کی آئے مرید بھی بیٹھا ورفلیقہ میں سالن کا حمل خواجہ بزرگ بھی حضر مصرف الدین چشمی ارجیری ہے جی تھا۔

خواجہ فریدالدین المراق میں خواجہ ناہ کا لی کی نسل سے ہے۔ الن سکودان کا تام قامنی شعب تھا، جو چکاری لئے سکومب ایسے تھی صاحبز اور اراد و چہ تعلقین کے ساتھ لا ہور آگئے تھے۔ وہ چھر لا ہور سے تھور آ ہے اور تھور سے شہان پہلے گئے اور ای کے فواج شرکھوڈ الراشی آباد ہوئے۔

ا با قریداند میں تو اللہ بین تا میں اللہ بین بائسونی ہے۔ یہی قاشی شعب کے مراقعات کے آور میں آباد

ہوگئے ہے۔ ان کی شائن میں تا اور بیالد میں مہادی کی از کی سے ہوئی ۔ آئیں کے بطن ہے تا سالہ میں فرید الدین کی شکر ہیدا

ہوئے رسوسوف کو صوار اللم کا بنا اخولی تھا اور اس کے سانے داروراز کا سفر کیا۔ و فی ادر بائنی تھی کی ای فرق میں ہے ایک عمر اس سے سے در سے دیکن اور میں اور ان تا اور میں انتقال کیا۔

ہوئے وہنا ہوں سے اسلام کی تینے والما ہوں کا کا ہم رائیا م دیا۔ انجواں سے ۱۹ ہر ان کی اور میں انتقال کیا۔

ہوئی انجواں سے اسلام کی تینے والما ہوں کا کا ہم رائیا م دیا۔ انجواں سے ۱۹ ہر ان کی اور میں انتقال کیا۔

ہوئی مورث والموں نے موصوف کی ایک فاری ریا گیا تھی ہے ان کے بلدی کھو تھات ریکن ہو میں وہ جو باب کے بلدی کھو تھات ریکن ہو میں ہو ہوں ہے۔

مورت والتہ بور تی بود ہور ہے کے جالات ریا تی تو بی تو بی اور ن تا ہے۔ ان کی بندی والی دوراتو کیا ہی کی توہیں ہے۔

مورت والتہ بور تی بود ہور ہے کے جالات ریا تی تو تو تی تو بین ان میں ہوئی اقوالی اور المؤ کھا ہے کی کی توہی ہے۔

مورت والتہ بور تی بود ہور ہے کے جالات ریا تی تو توں تی وار میں ان میں ہوئی اقوالی اور المؤ کھا ہے کی کی توہی ہے۔

بیا تو رہ کی بود ہور ہے کے عمری کا ان تو بی تا تا ہوں میں اور ن سے۔ ان کی بندی والی مسلم ہے۔ اس می بائن میں کوئی کا م

خیل کہ انہوں نے چھوکی وہ ہے۔ 'میرالاولیا'' بھی کھی ایک و باودی ہے۔ کست نے تیل کار وی انگلال مست مناست ایس کند کھی حدمی کرجود پر مہاست و سے بھٹی محققوں نے باافر و کے دیکھ کے تو نے کھی در الات کے جس مقاوت مرزائے آئے۔ بہاخ

و ہے بعض محققوں نے بابا فرید کے دیکھ کے تھونے محل ارباطات کے بیں۔ مثلات مرزائے ایک میاش کے حواسلے سے بابا فرید کے دیکھ کا کمودی کی کیا ہے:

وقت محر واقت مانهائ ہے چُر درال واقت کہ برکائ ہے

ا در ہے کہ بابا فرید کا کام شکسوں کی ڈیٹن کیاہ '' گروگرٹٹ'' بھی ہی ہے۔ جمی زمانے بھی ہے کہا ہے تاہم مرتب دوگی تب سے آن تھ بھی جو مجی کام اس میں درج ہے ، دواسلی صورت میں ہے۔ '' ٹی افوائی اسود کی جب بھی ہاست آنے گی تو '' گروگرٹٹ' کی اشاعرے سے پہلے کی جوگ ۔ آئی یا سے مان لیسٹے بھی کوئی مضا کنڈٹیس ہے کہ بابافر بے میدی جائے تھے اور جند کی گوئی تھے۔ لیڈ ا انہوں نے تعلیٰ واشا صند کا جو کی کام سرانجام دیا ہوگائی بھی بندو کی حراج کا کام کی شرور ہوگا۔ بابافر بے کے کام کا کی کے شروط عظر ہو:۔

> فریداسید تول محل لفیف جی کاسله لکه ند نگاه آزارے گربیان عمل مرغوان کرسکه دیکھ

> قریدا کالے مینف کیڑے کا مینڈا دلی محمی المر یا عمل بالراں الاک کمی وردائل

کک فریدا کاک جیوں ماکھا جام بعت لگ تافات کرے تب لگ کاک پانا

فريده کن معلى صوف کل دال کاتی گردانت ايم ده چانال د دل اندجري دان

الیکن الیسے آمام اضعاد بھیٹ ٹک کے وائٹ میں دہے ہیں۔ پر مکن تیس کدائیں میمرددکرد باجائے بابقیر تحقیق کے قبول کرار جائے لیکن مفکل یہ ہے کہ فعیق کا کوئی تی اسائی صورت اب تک سامنے ہیں آئی ، بندا ایسے اشعاركاؤكر توجونا فياجات

يشخ شرف الدين بوعلى قلندر

يَشْخُ بِعِنْ لَكَ وَسِيرَ مِنْ اللَّهِ وَتَصْلِهِ مِنْ مُعِيمًا لَكُنْ فِي مِن مِن اللَّهِ إِن كَا مُعْلَ فادي ست ہے۔ ان کی فاری منٹو باز کھی اشاعت پر مرہو یکی جی اور وجان کھی پہنڈا یہ کیا جانا مناسب ہے کہ وو بغیر دی طور پر فاری کے شام بیں لیکن ہند تی اہتدو کیا ہے ان کی انجیسی مجمال دو تی ہے۔ شاہد میں ہوجو میں آئے لکھ آیا۔ مولوی حبدائل نے کا دیں شذکر وکا ہے میں ان کے ملیط میں اس کم رج اکھا ہے: -

الممادد خال في الدادة مركية وال في ذبان مرارك سيد وبالكان

اکن مکادیے جا کی کے اورٹی مری کے روسے برهند الک دیل که کام کاک نه جود کاک

لیکن آن بے کہنا بھوسٹکل ہے کہ و بھٹنا یا افغالا اُنٹی کے بین اورا کر اُٹٹی کے بین تو بھر بھر زیاسے یامقائی ریان ستان کاتعلق تا بعد جوز ہے۔

أميرخسرو

(Article — Article)

اجرضروا يك نابغه وذكارتخصيت يتقدان سكاوصاف اعلطائح يريمه الناليك مشكل امرسصب بمرعفت میصوف کے مانبوں نے زندگی کی دنگاہ تک کیفیتول کوچس خرج نہ سننے کی کوشش کی والینی حدوں میں ہے جدا تیا (کا ر کا با و مرحتی ہیں۔ سیکسی ایجر خسر ہ کے یا رہے شن مجبول ووالقوال کا کیک ملسلہ ہے درجہ ہو ہے کہ النا کے والد کے وہ وال کی جائے پیدائش اوران کے قبیغے کے بادے مثل سادے بائے قبابات باطنی مود ہے جیں۔ پھران کے کام کی جیدت بحك سي يحي الدار ويوة بي كران كينام مع منوب مادا كلام إن كا بنائي ب

من بركباجاتا قاك اليم نمسرة كية الداخير ميق الدينية أن كيانيس فيلي برمروا و تضاورا بين ولن

سن سے انتش کے بروگورے بی جھار متال آئے تھے۔ امر شرو بنیا فی اللہ ارد بھی ۱۳۵۲ ویس پیرا ہونے اور ۴۳۰ و میں دینی میں انٹیا کی جواریکن اب این میں اکتر باقیاں کی فروید ہو آگی ہے رمیناز حسین نے ایک کیا ہے میں امیر شسر و دالو ک کے موائی امور سے بحث کی ہے اور بیاتی نگالا ہے کہ گی الی جوان کے وارے می مشہور این دو درست بھی ۔ امیر ضرو کے دالد کانام سیف الدین شمی تفاور الاہیمان تھیلے کانام تیں ہے بلک بیام کانیک بڑو ہے۔ آبول نے آلعا ہے: -" جِبال كن وواينانا م خسر و تصف وبال الن كي رعايت المائية والدكا المراد عين على أنهية -(جس ك أيك مجازي على علام ك إلى) اورجهال يكل نيس مونا دبال سيف على ياسك كاكتب ا كريادكرية بين ٢٠٠

من وصين يرجي كيتر جيها كدامير ضرو يحانا مانية عداد أوسلم تصادران كي مائ بيدائش في وكنيش الكدوني ے۔ بیاس اسور خسر دکی ملکوی التب ہرا سے تاہمت ہے۔ تسرو نے اس مثنوی میں اپنے ہندستانی ہوئے پراٹھ کیا ہے۔ امیر ضروکے والد کی شادی محاوالملک کی وقتر سے جو فی تقی اورون کی امیر ضروکی والد وقتیں۔ان کے والدال ك عبد تنظي عي شي ارادًا لـ كان الربيائية الأك ساته ولي شي رينية كان

العير تنسر ويستة متعدد بادشان ول كاز باشاد يك مثلًا غياث الدين للبين اكيفياد وجال الدين فيروز الما والدين خلجی بیٹریا ہے الدین بھر مقطب الدین میا مک بھیرالدین فسر واسر نوات الدین تعتق میجرت انگیز اصریہ ہے کہ امیر فسرو نے ان مختلف الموران پروٹران وں کے حبریش ایٹر ایطمان سے اخرایش انسن رکھا انٹیک ہوہ وڑ ان ترکا کہ ہوجہ بات پروک آلِ مُروعَ عِلِينَ تِنْ مِن النِينَ الدَّمِن وَكِيزَ مِن تَنَاسُ اور مردم ثنائل كالداز ويومَّلَ بِ كدانبول في أم تشكّل ب برعبد كي تقرا تون كوفوش د تطائي كيششما في اورائية للنه چكه بنات و يهد

امرخسر وکی زبانت مطبای اورسیای شعور کی تحریف کرنی جائے اور پیسی کد بیصے ماوی اور پر قتلم حازت عمل و وقعوف کی طرف می کاک در سیداد داریند مرشد تعظرت نظام الدین ادانیا کی خدمت یمی مسلسل طاخری دریت دید. ر کہنا شاہد ہے جان ہوگا کے بھر انوں کی محصول کا کھارہ مرشد کے قدموں میں گر کران کرتے۔ اس طری و نیادوین میں آخا آت میداکرنے کی کوشش کرتے رہے۔

ٹنا اوری امیر خسر دئی اولین ترجیج تھی۔ کہاجاتا ہے کدان کے ایبات خوادیش ڈھائیا اڈ کو تک جہاجاتا ہے تصالف نانوے شائل گارے کیکن سامورم اللے سے خال کیں۔ یہ بات کی ہے کدامیر شرا کا کی انہا کو ب پر اسٹاس کی ا مثناً عمر ليا وفاري وتركل بشكرت وغيره مع يحمي ان كي والقيت كابية مقاميع وتباركي عارقان زيانول مع يحي مشوي التب ہے۔ ''اس کی گواہ ہے کیا انہوں نے متعود تر پاٹول کاؤ آرکیاہے جس کے کریزان نے بھی اعتقادہ آپ ہے۔

الكيد الداز المستقطط إلى المرضر وكي زبان بيندا في والي سائيد بندى تقل أاكفر برئ بحوش الكواف

2

زر عمر پیرے چے ماہ پارہ کی اور کا ایس کے میں اور کی گرب سنوارے لگان اللہ کی سنوارا اللہ کی ادرائی ہے ادرائی ہے ادرائی ہے درائی کی درائیوں:

زمال مسكس عن تفاقل دورائ خيال الله بين المسكس عن تفاقل دورائ خيال الله بين المسكس عن تفاقل دورائ خيال الله بين المسكس ال

اس فرن کے باب میں بھی شک وشہد کی تخیات ہوگا ہے۔ بلا بعض اُوک معاف طریقے ہے کہتے ہیں کہ بیا برضرو کی تخیش ٹیس ہے۔ لیکن اکثریت خسرو کے مزان کا کو تھتے ہوئے اسے اُٹیل سے مشوب کرتی ہے۔ اس کے علاو ان اور چنے یں جوخسرو کے نام سے مضوب ہیں ، فک کے مائز ہے میں جیں۔ بیان بھی کمنان کی مشہور تخابقی اُٹی اُری اُٹی کی مختر مشتر مجاجا تا ہے۔ اس ملط میں واکر ملیم افتر کھیتے ہیں: -

> " بینیت شاعر امرضر وی مقبولیت کی انجاب ہے کد زبان زوجام موکراشهادادک دعت که حصد بن محصح جس کے نتیجہ بیل ان سے بہت بچھ ضوب بھی کرویا کہا۔ چنا نبی بیٹارک محریزاں مانطیاں ، بن بوجی بیمیلیاں اور دوسے بھیٹیں وزھکوسکے ویٹے وکیٹ ادار ہوجی

ا ہے دیکے مضمون وہ میں اس کا ظہار کیا ہے کہ ضروکی ماں واجہ تی تھیں۔ اگراجا ہے تو گھروہ اس بر شاوالملک کی دخر کیے ہوئکتی ہیں۔ اس لئے کہ ذاکٹر پر کاش موٹس نے ضروکی ٹاٹی کے بارے میں گھا ہے کہ وہ والجہ تی ہوئٹ ہیں۔ اس ذکر سے مغیوم کی انتا ہے کوشر رکھ بھی اور مندو گھر ہے براہ واسعہ آشائی تھی۔ بال تو وہ فادی سے شاعر ہے جاتی ان کے ہندی کام کا جو تون شاتا ہے اس سے مقامی زبال سے ان کے شغف کا انداز واد تا ہے۔ آیک مشفر شعر بونسر و کا لما ہے و دلا و کی

چھا ہو کر بھی ڈان سائی تیرا جاڈ مجد بطق جھ کی جھ کی جھ اور کے گھس اور اسٹان کی اور کے گھس اور اسٹان کی ایک دو اخسر وہا ہے اور دواس افراج ہے۔ اکھنل کی '' بکٹ کہائی '' محمد بھی ایک دو اخسر وہا ہے اور دواس افراج کیس محمد کی مورے گئے ہے کہ بھر کھی تھو دلیں جمل خسرو کھی آئے دیں مجمل بھو دلیں

الل المليخ على يركاش مولس وألفراز جي:-

"اب یڈین کہاجا سکر کہ بیدد ہافعل ہی نے شائل کیا تھا کا تب محفوظ نے سکتے ہیں کہ جب معفر سے اس کی تجری کہ جب معفر سے نظام الدین اولیا کا انتقال ہوا تو اسر ضروبانگال کے ہوئے جے مرشد کے دصال کی تجری تو دوستے ہیئے وہل ہیں ہے ۔ مرشد کی قبر دیکھی تو بجل دو باج مطاور زیری ہوگئے۔ بیدد باجام طور سے اس طرح بھا ہے:

گدي موتی گئ ۾ اور کھ ۾ ڏارے کيس ميل ضرو گھر آئے سانجو بھي هو وليس

للِن مِك بيزي الى جِي جِوْ ماني عن خروي كا كان جاعل بيراسطان

کے کے برخے دری کے کے بر کا کمول کے دی لیمہ دی

الروع الربياريو (جداؤل)

مب بکان عصموب بوکرده کوزیش کی تعریش استر بشاسوں کے لئے وور اوریانی کوالگ کرنے کے لئے نسانی جبریخی اور تبذیبی اسود کی مجمان بھٹ اوام ہوگی ہے یابعض کو داخل شہاد توں کی بنام مستر دکیا گیا تو ابعض کو جارتھی اور اسانی حقاکق کی بنام ساقد الاحدادة او المارير مال ومرادوة محقين كاب تيكن أنعتما كام يست والى زبان جواس والتصويل شراير في الورجي جاتي هي " كاب كوياش بدلي من بالمرامور" أنّ يكي من كو بحاثا ب مقواء محتقيل ال کے بارے میں مکوئی کون ندگیں۔ بی عالم ان کی میلیوں وغیرہ کا سی جنہیں آج

> ليكن كوليا بعد الرنك أبن كتاب المرضر وكابندوى كام الانسي بران وخرة البركر) شر كفية بين -المرضروب مسوب مندوي كالمركونين شقول شاتميم كياجا سكاب

(1) بہتری کے دو ملے اسمرے جوفاری سے تھے فاہو کرا جر خرو کے فاری کام می آے اور جو تگر طورح المرخسرة كالمفضف إلى الدمرهم ك فلك وشيد عالافر إلياء

(۲) امرضروے منسوب وہ بندری کام جس کاؤکر بعد کر آئے والے تذکر و توجون اشاعروں

(م) ایرنسروے طبوب وہ بندوی گام چنجیل مخلف آغذے جم کر کے مواا نامحداثان عماک ج ي كونى في الى محال موسوم يدج ابرخسروى عن بلي كراء سے شائع كيا تھا، بس ميں يہليون ،كب محريال الوضح المل الواعية كيت ولي وطال إلى ما الا

ا مير خسر و كي موقة تي يومبارت كے مليلے عن تمام محققين و ناقدين نے اتفاق كيا ہے مضله و متار انتين كيا ايم و ہے۔ خیال کی ایجاد کا سر انجی اٹیل کے سر ہے ۔ گراز اگے وہ جدائیں کو مجماعیا تا ہے۔ بھی ہجہ ہے کہ ان کے گا ان می موسیقیت خاص یا بی باتی ہے جمعوصات کے گیت جم می افیرو میں عجاعت بنی متر الحری نے ایک کیٹ اس ان مکرنے - "" معزت غولدِ سنَّت تحميلية همال" - كونسر وكي كليتن بناه ب اليمن به تلك طؤم كيوجة تاب كه يوان كالنبت عندك الخيمي البازائر عن وعقب قاصي إلى جافي المسابعين بمضال تسروت منوسه إلى فكداده على وسيرو أن ماري النيل بياثر ورثار في بيار السلط عن وقوق بيرتين كبراج مكة كدكون كالميل خسر وكي بياد ركون كي ورك والجاهت اللي مند باوقات منه في بيت سادق يميليان خسرواودان كي شاعول اليمي بح محمد في بين سيمن سادق بتطيع ل بخسرو سَد المام من المعوب كرنا شايدورمت كال

وراحتي فسروك يم سيعشوب بهت ماري كان المحاس المحامية جماجا تاب كراس بي يرا ل ماف زيان كاستعال بواب جَيْد زال كالواق سي مورت أثل اوني جائية تعيدار وشعرواوب ش خروى ايك اجم جك ہے۔ ان کا تعلق جھر کی عزاج سے بہت زیادہ داشتے اور واٹن ہے۔ ان کے کلام پخصوصاً دو مدل انگیز لیا اور خمر میاں پر برج بما الله كالترياز جاتا ب- وكليون الدكر كرفون عن يوز بان استناق بوقى بدومام بول جال كرزيان بيدين

المرضروسة شوب يعن اكتيول عن يعوق احتر ياتم اكسكالغا لاآسنة بين سيكن مجك يات يدسه كدان کے زبانے علی حقیقہ اور بھم وہندوتی ، کولی وغیرہ تایاب تھیں۔ فیڈا ایک پہلیوں کا کر کرایاں ازخود دوار جاتی میں یا جوسكتاب كالعضول في والفاظ بعد يمن إلى المرف ي تيويل كردي بول بإينا هادب بول المشرد ك كام محافظ وحادوى كي تقليم كي الني يوز فوف والني يال:

> 24 DA By 256 MB WX (5 25 Ex 14 4 = 2/10 40 Up US (ايون)

المل بران ، أرحكن أن ، ايك ضع بدوهمإلن المكست يري الو ساده جروح يدي كي إب كي كمان (盛)

ز ناری کی جوزی و منگھی جب ہوئے تب لائے ملی الله الذِنَّ عَيْمًا كُمُّ عَيْمًا على مفسرة كر كوري فقاره مجموعة إواسك الك الك الك والاراب مورب الكي وكاوي الله الله الله الله الله المسيخلي ساجن المتحي جوگ یمی ہوئی خرے مرداع اے تھی ماجی تا تھی چند اوٹی افاری بجگ بجھائے کمل کق انگلیاں بھتی اند رنگ دونیت سب دا کا نواحا منگری رہی چھیجی کے راتھا اے میمی سائن ناکسی بار بھور بھتی جہ دیا اتار

كجير

(1040 -119A)

اندوستان کے قد کا اولی دہماؤں کی کیے کی تصوف حیثیت مسلم ہے الکومنٹروجی ہے۔ کہا جاتا ہے کہا تی کے زو کیسلم تا داشی جرواود اس کیا ہے کی جا کولیک چیا جو تا زوجود ہوا تھا۔ دولوں اسے ویکھ کرمتا تر ہوئے اور پر درش کے لئے اضاف نے ساتھ کی کا ایک تھڑ کیے بچود اپ کے نام سے مشہور ہے اکہا جاتا ہے کہ بچود کان جرو کا سہم جو ذات کا جواد ہا تھا۔ آن کی اس متنا م کو جرونیا کہتے جی سے بہر کی شہور ہے کہ بخرو نے قاضی کو بلایا کہ کوئی اسلامی نام دیکھا جائے ۔ جنا تھے اس نے قرآن سے تام نکا لئے کی کوشش کی تو اس میں کہر اکوارا کم جیسے الفاظ مائلے۔ بچے کا تام کر اُو کو دیا کیا جریف میں کھیر دو کہا ہے۔

کیر کی پیدائش کب ہوائی اس ملط بھی تلف جریتیں تھیں کی جاتی وی جی ۔ کیل فران اوگوں کا اقلاق سبت ۱۳۵۵ کر کی مطابق میں ہوگئے۔ جریتیں تھیں کی جاتی وی برائی ہے ہیں گئی سبت ۱۳۵۵ کر کی مطابق میں معام ہوئی جی بہر کی پیدائش کے بادے بھی گئی سبب کی سب اختر آئی معلوم ہوئی جی اس کے کرائی تمام کہانیاں کیر کی موجہ نے بعد وی دارہ ہوئی ہوئی کیرجتی کی بہر میں مسبب کی سب اختر آئی معلوم ہوئی جی اس مدوش کا کی جھی کے دریا ہے تھے۔ یوگ بھی کی جم چھوڈ کرسے جم جم اور جھی کی جم جھوڈ کرسے جم کی جم میں اس میں جہر کی جم اور جو کئی ہوئی ہیں۔ اور جو آئی ہوئی ہیں ہے۔ اور جو آئی ہیں جس کی جم کی جس کے کہرے ان وی کے کھر جم لیا تھا۔ جگی ایک خاص بات ہے گی کدرہ کے کہا جاتا ہے کہ کہرے اور طفوایت بھی آئی خاص بات ہے گی کدرہ کے کہا جاتا ہے کہ کہرے اور طفوایت بھی آئی خاص بات ہے گی کدرہ کے کہا جو جو دکھر رام گوری ہری بری برحت جاتا ہوا تا تھا۔ یہ بھی تیرت میں ڈالنے والی ہا تھی جی کر جوالا ہے خاتھاں تھی جو درگر رام گوری رام گوری ہری

ان کی شادی کے سلمے بھی بھٹی مختقین ہے کہتے ہیں کہ بھیر کی شادی ہوئی سان کی دونیو پان تھیں ایک کانام دھیاں منصد مگانیاں بھی کہتے ہیں اور دوسر کی اول

چھ حدمتو ہرا الرز گیا اپنی کتاب "کیر صاحب" علی تھے ہیں کہ:-"مسلمان کیر چھمیوں کا خیال ہے کہ کیر شی گئی سکھرے تھادد ہندہ تھے ہیں کہ رائی گئی ادر کیر حسند کئی مباحثہ ہوا کرتا تھا۔" ہے

کیر التھے ان کے علادور کر فرقوں کے لوگ می پہلے کرتے ہیں کہ کیرے کروسوای راماند بھے اور وہ اپنے وقت کے بڑے ایم میا تراہے کی پارٹ اٹھ تھا اول کھتے ہیں کہ کیر صاحب کی اُٹی ان کی اصلی اِٹی معلوم ہوئی ہے۔ اِن

و و يكن الكويادي الهواج الدي كي كالب المسير العزج الدي كدواني بين كروست وها يا يكود ال

شيخ شرف الدين يحيىٰ منبري

(- 1874 - - 1874)

موسوف کی دگھی مارے سے محی می جس کاؤکر مباع الدین عبدالرحل کے انہا کہ الدین مبالرحل کے انہا جس کیا ہے۔ آپ کے انہا کا اللہ عبدالرحل کے انہا کہ الدین کیا ہے۔ آپ کے انہا کہ الدین کے انہا کہ معروف اللہ کے خالفات اور بعدی الفاظ کے خوالے سے تلمین کیا ہے۔ جس سے انداز وہ ہوتا ہے کہ انہیں کس خوری نے ایک مضمول اللہ کے خالفات کے خالفات اور بعدی الفاظ کے خوالے سے تلمین کیا گئے۔ جس سے انداز وہ ہوتا ہے کہ انہیں کس خرری قد کم اردو سے اللہ کی اللہ مشہور مضمول ہے "اور ونٹر کے ادر قت کم اردو کے انہیں کی اللہ کی مارد کی انہیں کے اور ویا کہ انہیں کی انہیں کی انہیں کی انہیں کی انہیں کے اور ویا گئے ہوا تھا۔ اس کے بعد انہیں کی انہیں کی انہیں کی انہیں کے خوالے دوروج کے جاتے ہیں انہیں کے کا انہیں کی انہیں کے انہیں کی انہیں کے خوالے دوروج کے جاتے ہیں انہیں سے میکھ کی انہیں کی انہیں کی ایک میٹیت شاخ کی کئی دی ہے۔

B 2 C1 3/3

تاستولى برأده (طِدادل)

١١٦ مراد الند كي موشي و عام شيداه لي ٨٦ منظل [٩] بمنت (١٠] بعول [١١] و كانت [١٠] بموك والما كرادا إجفروا إها إي المروا كالع في في الما الله عالية الما الله عاسوة المركبا [۴۰] بالكي (۱۹) يُعِلِّك ...

كرك يقام برة والموركين فوصوى عولا كدومه صابوكي بطاعت في الورقام كي كالذات الدات يرب پند سے اور س ان کے لئے کوئی ایٹیسے ٹیمیں دکھتے اس لئے کدونون ای تھا جروار جی جیکہ پندے یا قاضی پر جوٹ کرتے ہوئے کیر بکومندل رہے ہیں او ہے ان کا مرکز کا تصور مشق الگیا ہے اور حشق الٹی کک منتیجے کے لئے وید شام رمیان ا وال امتدار سجد الناد وي قطير يحريم في في ارزاء كإكر كية جيت وسية إليه ترخوتو يافرا كوسيرول يتقيمون وتلشع لها ا لاؤل، والع بالال اور براسول وقيره سے مقيدت كاسفا بره كرتے بين السے اوگ محى الن كى نظاء بحر سلميعد كا شكار بين وہ الشاور مام وول عي كودور عاملام كرت إلى - كواده فري رموم كو جرطرة عدد كرت الطرائ يوسان كي تكادير عبود مديد وفيعدي البروك كانام ب- القام الكرام ب بابراجس تصاموت كالنوف جائاء زالب اورو الياجي فطرة ألما ب-كابرب كيرانك المصافقا في مذي ينظوا بيراجن كي تعليمات كالكيمة بزا حصد بندوستان كي الدفتي اوراماني النوالي وكوا لغب مصمتار ب- ان كالقسف قد و صويدا تما من كشيخة الن عن ان كي الشراء يت كي جهاب ب- المهول في الميقة ألى نظام كي تخت تيني كي سبعاد وذات بات بي على مجاوة زن كي معي نظر آت تين مسلما فو م كي غرابي لا جرا اربول م صلاكرت بين اوروكيا اين مان ي جيتر بين الن من كن تقم كالجيد بعادً باتفر إني في بيان المهد وراصل ايك البياجذيد ہے جوضا ہے ہم وشتہ کردیتا ہے۔ جس می کمی خارجی کل کی کو کے شرورت نہیں ۔ سب ہے ہزی واست اللہ کی ہے اس کے عادہ وکو کی اور ڈاٹ ٹیک ہے۔ اگر فوٹ کی ہیں۔ سے مہادت کی جاتی ہے کو بیائی معالم سے اس کے کہ عبادت ق عبت كاروسران سر ب رايسة تمام ترا لكاركي وجر مع الدويندواور مسلمان كي نظرون عن كاسف كي طرح ويبيع في تحق وي الميكن يريق ب كدائبول في بهتويسنم اتحاد كي مجري رافش كي اورا بناخل في بين اك يُحري خار على مرتب كيار

على قبل على الكور جناوي كالصوف إلى بنراق كرناوي المنظ كما والدائل

حتج (حيال)

سائي دار تب تبيل مجلك برار باب باكبرد عماقة عالم وعالم واب (كا كي يرا يركوني وياضت فين الاوجوت بيها كوني كناونين - جس مك دل عل الإلى بهاي كرال بل خوام شو إخدام جود بوت ب

ک با ٹی بھی کسی ایسے آدمی کا نام بیں مالا جوان کے دورکا ہو۔ این کا گھن ایک پد ایسا ہے جس میں متی سندرہ کی کسی جہاجا کا (الرآييج:

> حیری کی بگری علی فے وام سالی، کید ودی آئی وجواے ہے وحت عمل نہیں ماسکھوں، ہے دکہ کا سول کو رے کے کیر خو کی خدد ماہ دام دموں دے المكررية ولي الكل برى الدو كع بي كرا-

"كيردال في جريولاب فالوادب شي يرورال بالي في ال شرافيك طرف و تاتي يتي ہو گیوں کے احتقادات ہے وومری طرف وہ اسلام کے زیرا اڑ بھی شائل نے اپنی کمیرانام ك كتب شراك جولات وقدم كراماتي صورت كالمتعلى مطالع كرف كي توشش كى ب-

يبال تقيل على جائے كى مرود دورى ب يعظر يا باجا سكا ي كديدوسان ك بارچه باط اقوام اسلام کی تروزنا کے آل فرکسی داری (زامند بے عفات کی معتقد) ہاتھ اتھی بجيكون كالمياثر تقيل مراق كالملام ستأخيل الكيد الضنفم فدبب كامبارا طااورد وفادف مسلمان بولِي تحكيرهاور مجد بعد تكسينا تحداثر في شي رجي بناري كي جمي بنولا بي خاهران بش كبيركي برداخت جوفي هي ومسلمان دو بها تفاريجن اس برياتي يتنتي يوكيون وارث وَا لَى تَصَارِكِم كُوكَيْنِ عِي حِيدَ كُن جَنْ كَي دوحالُ، وإضت كاسيرها تَجْرِيدُوكِما فَعَدَ الن براسلة جيمة فقم الأقرية في يونديب كاليحي الريز الترياسان كي تفييت على زرومت جراك اور تورة علما ولي بيدا بوركى - اجاريد والمائنو كقرب عن آت كابعداً تك يوك كيداوي فتقي اور بھتی کے دائے کی فقہ میں کا حدامی ہوا۔ ان کے مقواہت کی مثول آیے۔ ایک انسان سے دی جاسمتی ٣٤ يوليك رون المنهام المناهان المنهام ا

جُول بِعَدْت مَوْمِ إِلَال أَنَّى كَيْرِمِها حبِ جِيها كه وخوراقر الرَّرِيع بِين، بِع<u>ُ حَدِ لَكِيمِ نِينَ الْمِولِ الْم</u>الْمِينِ کے وال کو تیکنوں کے مخیر کیا تھا۔ ان کے م نے کے بعد ان کے مریدوں اور پیلوں نے ان کا کام کی کیا ، اور اب ان ك في سنة من المسابق حيب كل بين - وسكن عدا حب في ١٨ كناول كي فيرست جماني سيداس بين ألي الديرا أن سيحي كالناب إلى الدريعي كما إلى كما م أيك يصل إله ومرتبها كما إلى واجودهما عمل أي والماسة كل الجوريجاء في ا ين وَمِل كَي أَنْهِس أَمَّا إِلَى كَافِر مت الدين بي:

[1] مُحَوَّدُه إِنْ [2] مُورَّوَةِ تَعِينَ كُوْتِي [4] كِيرِ إِنْ فِي [4] لِنَّا كِي مِنْ إِنْ [4] مُنذِرا م ساكر

باتمها گل شان زوگاجا محق ش

کیر کی شامری جدوری میروی کے بعد سنان کی دو دلی ادر گھری خشاہے ملے ہے۔ بھتی اور پر پیم کا آیک سلسلہ الا کا تم وو چکا ہے ۔ کیور نے الکن ان بھتی کی اور شام دویا کی۔ کویا الا کا تم وو چکا ہے ۔ کیور نے الیک ان بھتی کا بھتی کا بھتی اور شام دویا کی۔ کویا الان کا حکما کی در اللہ بھتی خدا تک در سائی مکن ٹیمر ہے۔ الان کا حکما بھتی تو الدا تا کہ در سائی مکن ٹیمر ہے۔ کی در کے دو بھتی خدا تک در سائی مکن ٹیمر ہے۔ کی در کیور نے استعمال کی ہے دو بھتی جھا شاہد الان وہواگا کہ جواز نوان انجون نے استعمال کی ہے دو بھتی جھا شاہد الدور ہواگا کہ جواز نوان انجون نے استعمال کی ہے دو بھتی جھا شاہد الدور ہواگا کہ جواز کی المواق ہوا تھا تھا تھا ہوں کے انسان ہوائی ہوائ

کیر کی موحت کا محیا تصدر کرتی ہے۔ وقریب ہے۔ جہدان کا انتقال ہوا تو کا تی کے دانیہ ویر منگو دانے انتخاب وندومت کے قائد سے کے مطابق آئی کرتا جا اوکویا کی۔ چھڑ سے کی کیٹرٹ پیرا ہوگی ، اس وقت ایک آواز آسمان سے آئی' -'' تم لوگ ہاتی وہ سرے کا خون میں کردہ کہنا کاروواز دکھول کرد کھیا کورواز دکھول کرد کھوتے سی۔'' جب کتیا کا درواز دکھولا کہاتو ویاں الاس کی جگہ تھول اور جا درگی ۔ پٹ تجداد توں سے انسف تشکیم کرے اپنی اپنی رسم اوائی۔ جاری نا توج اور کی کھتے میں کی -

'' پایونہنا سکھ نائی ایک کیبر پہنتی نے کیہ سموٹی نام کی ایک کیا ہے جم اکھیا ہے کہ یا گوشر ٹریا ایک ای بروڑ بدورہ عندہ بکری کوکیر صاحب نے مگر کوئی کیا اورا تیارہ قدید پھی آ بنا بچلا چھوڈ اتھا'' لیکن دوران بدوگیں ہے جگر میا ہے۔ بیٹھا میا کا سے اوران کی سے ایک کا اوران کے دورا سے نامی کی دفات کا سی کری ہ دھا ہے۔ عادہ ایکری بھی بنایا کی توارات کیر میا دیے کا روش مجھا جاتا ہے۔ اس کوائل سے این کی دفات کا س کری ہ دھا ہے۔

عبدالرحيم فانخانان

(-49F4)

خانوان الکوئ دورے تعلق دیکتے ہیں۔ الل کے باب یہ م خان اسے وقت کے مشہور امیر تھے۔ ان کی مشہور امیر تھے۔ ان کی م شاخت ، اوب آوازی اور م ہے ووق معروف ہے۔ '' تذکر وَشِیق'' میں ایک حوالہ شاہے میں سے انداز دہ باکہ بیاری اور قرکی کے علاو دہندہ کیا ہے گئی وظیمت رکھتے تھے۔ بندلی شربان کی کہ تسانیف ہیں۔ ان جم ان بادل '' کا آرا '' مشکسار مورشا' زیادہ مشہور ہیں۔ بقول المحلم کر ابو کی ان کی ہندی شاموں کی اہم آنائیں ہیں۔ '' دہم وہ بادلی'' کا آرائی ''سن سن نیا ہند چودھوی جند کرش سے اجوالرجم خانی ناں می ہندی شانیف کی ایم آنائیں میں تسانیف کے علاو دائر دیے ان انگام مید م . وهيرييه (منتقل حراقي)

ا جر ساد ایر ساد ایر ساد ایر ساد ایر سام به کوری نے این کیچھ سو گلزا دے آوے مجل ہوئے (اے ال بر) م دجر ساد میر ساقل ایو تا ہے ال در قت میں موگلزے پائی دیتا ہے کی موسم آنے کا پر پھل لگائے) بیاست ایر ت (وفائے در کھی)

> یعت برتا شل مجلی کانی کیت کردپ بعث برق کے روپ میر داروں کوٹ سروپ (شوجرگی دخاوار پیری ڈکرکانی، برب (حکی اور ہرصورت ہوتا مجل ایسی، المسکیا یا والما بیری کی جمورت م کروڈول اسپیناؤک کو آبیان کرونیا جا بہتے)

> > سنت جن (نک فین (رک)

مادہ واسہ ہے ہادگی تھی جوں برسی آسے تین مجھادی، اسر کی اٹید ہادی الاسے (سادھولین فیک طیشت لوگ وہروں کے محق دوسے جیں، بادل کیا طرح آ کروں جاسے جی ۔ ووابقا تھے مجھادے کردہ مرول کی خرودے پارس کی کستے جیں)

سيوك اوردائي (نادم اورنادم)

دوار دائی کے چا دیے دھا دائی کا کھائے جبتا التی شاہ کی بھا دی کا درچائی کے ایک اور کھائی کا درازاندے پر پزادے اگر دوررکو چھوڈ کر اندام کوچائیٹ کے اور کا لگ کے دیکھی کر گئی اس کے درازاندے پر پزادے اگر دوررکو چھوڈ کر نمیں جائے گا تا کئی دیکھی آتا ایک اس برمبریان ہوگا) ان کہا م باقوں کے باد ہود بھے پر کہنے بیٹن کر کیرز تر اسلائی تصورات سے کی خور برآ گاہ تے اور دیں انہوں نے بعد اس کے سادے تجب افراز کا بھود کھا تھا۔ بھی جب کہ بھی جگہد والیکی یا تھی بھے جو نے نظر آتے ہیں جس کی تاریخ

عَورَتْهِدَ احْدَقُونِ كِيمِقَالِهُ وَرَبِينَ مُحْتَى عُنْ مِي مِي أَي مَهَالَ فَدَرَكِهَا كَبِائِتِ كَدِيهِ ل نے مربہان امرکا آشانے کیا ہے کہ ۱۰۹ اشعار کی ہے ساتھ سے نیادہ اشعارا انگرارفقیزا سے افذ کے کئے میں اور علوی " گل ارفتیر" اتھام کی الدین کی تھیٹی ہے۔ لیکن ڈاکٹر کیان چھوٹیں! سے شیم ٹیک کرتے ہیں۔ ہ جبر حال صورت حال جوگلی ہوا" کُنجُ الاسرار" کی ایمیت اپنی جگ پر برقمرار ہے اورا سے ادوہ کی ادلی تاریق کے الليم أيب في صورت مع تعيير كواجا تاب والتصمن عن والترجيم كالميري لكفة إلى: -

المعتصرت فوشارتج بلثن كيكناه فيالساني مانهت كوا كجيكر بيكباجا سكتاب كدمجيد جهالكير كي وخباب یں انگی روال اور صاف زبان کا تکھاجا ناممکن شاتھا۔ اس کام کے انعال اور کائیرے والشی طور م انسو ہماصدی کے آغاز یا افراد ہو ہی صدی کے آخری جھے کے معلوم ہوتے ہیں۔ بداشعار

ول جاخر داکھ پر ساعت يبت دياضت محنث خامت يجب مها لك كوان الزواسية ومكل فطل خدا کا از تُولِی علم مواقی کرے میجادت تب يُنِيُ اللهِ الله العادات — 5 3 4 6 € € طاحت جے ویر قرا دے آب وارو کیا کرے سلیم الدائد وو 2 ديو ڪم و پڻ وي هي جوري آنام الله آول بلديوں کے کام حن تعانی نے آپ فرمائے اسب قرآن مجيد شي آئے

معطر مصافو شارات محش مع مشموب الدود كلام كي القيقة والدوات كرف ك في الم الما الله البيعة ويريد ووسعت واكتر كو برقوشاعي كي خدمت شن ايف حريضاد سال كية تحاليات كي جواب شی از داداد از آن انبول نے ایک منصل کمنز ب ارسائی کیا تھا۔ ان کمنوب سے معلوم ہوتا ہے کہ او خورشيد احمد خال كي مختبق كور وكرية جي - ان كيفر و كيدا خورشيد اعمر خان ايك كم استعداد ، تأص معطوبات رمجيه المسلة ودهيقي بعسيرين سنت عارق فخفي تنقد إجب كدؤاكم كبان وعدت فودثيد اجد خال کے کام کواردو تھین کی تاریخ کا آیک زریک باب قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر کو برفوشای اس بات كولا شعوري طور يرالبن قبول محي كرت إلى كدائج الإسرارات ون الشواراب يسي بن جن كا المنهاب العزيدة وشريح بغش كي علاو كرى ي تبيل كياجا حكياً أكر فوشيهما صبورة وال تعريح

ہندی عمل شعرکیا کرنے تھے۔ بھرجائیہ ایڈ کسی جائے تیں کہ خاتھا تال بندی کے شاعر میں۔ انٹر سکیہ آصفیہ انٹر سید احمد وبلوي نے ان کے اشکرک کی شاکش ڈیٹر کی جہا جوہ دی ڈیٹر میں۔ طاہر ہے اس کا تعلق صاف طریقے پر قد میں اورو ع بين المرادواور بالله في الحيد بالماد اللي الله

> رجمان احاكا برنج كا من قرار بيكانے الله عد المرداع والله المراكز وال اللِّے اگر نے کیس کر در چھاڑے ساتھ ائحت آکے کی لیونے رہم رکم ناتھ 29 87 54 5 14 5 1 12 اب ق ياهو رجم عل مخل يزيده التي يوب

> > عبر الرحم مُنا تُمَا يَالِ في وَفَاتِ كِي تَارِيخُ ١٧٣٩ مِنِهِ

حضرت نوشه مخنج بخش

 $(,|TeF_{-}||STEF_{+}|)$

برائي گھرفورٹراؤ فطاب مُنَا بقوران کا آگر واجد تل شاہ نے کئی کیا ہے۔ ان کالعلق بغداد سے قوار جہ ں وو پیدا ہوئے تھے اورا بینے وقت کے اہم صوفی میں ٹی ہوئے تھے۔ کیاجا تا ہے کہ جاہد کے ملطے کے فرشاہیہ کے جس اٹی جي جن كا دمال المسيخ الامواد مبرع مغبور برمع وقت ورياضت مع تعلق الل محصفها عدار يختف وجه جي ما الوالسَّنَةُ النَّلِي كُنْ بِي النَّيْةُ المام الله كي معيد الدواد بين يَسْك كالموضوع واليه ين رصوفول كاليك ساسفاؤ شرى كناه أم من جاة بأة ب الاست البسة ليك موني شراف مين توشية مشوق الشخ الامراد الثالث كالامتراد ہے اس اللہ کے سامنے میں اور فورڈ وٹر کٹی بخش کے باد سے میں میا ہمنے کا سلسلہ جادی ہے۔ الانتہا ہے کئی فریف اے وب بهي جمل جون الجحياة من ب كدات حاتي محدّوث في آصيف قرار روجائة وأثيب ال كيار و مايان في مغاني، كيم أر و کمان گزرہ ہے کہ کی مربع سنے اپنے مرشد کے نام ہے اس کی تصنیف کی ہے۔" مقامات جاتی یارٹیانا" (۱۹۹۵) " وَا قَبِ اللهُ قَبِ" ﴿ مَا عَامِ } " مَذَ كُروهُ شَاهِيا " ٢٩٤٤م) اورا" عَمَا تَصْدَرَهُ مِيا " (سحته او) شي عامي محدوث كي تهي تفتيف كالأكرفيل بالمااوري كماك كي وبان وجوزي عمد كاجرى اكاربان معلوم يوقى سيصاك کیا ہے ابن لباس زمرانی يحتى جول وكي كر ال كو ووالي

الدى شى دوز كر يادُل يَدْكَ جائدٌ " يا نـ / يكر كي مكر الايت

جسب است جمر کے طوالی کوئٹ کے جوارہ ال جسم ہوتا ہے تو وہ اٹنے اسلمین سے سما ہے اپنے حکق پر وال ، زال

آول ہے:

ادی اے براہوں ، او مثل بازی د جالو چين و څخرځ بازي اري آمان له جالو مختل حمثا تمن ای آگ بی براز ند برا

نگا ہرے کہ '' بکری کیائی '' بھی اوروز یاں کی بہری کافیت تمایال ہے۔ اوروالفا فاخوے خوب استوال ہوئے ان - چند جند کی گرام رکی جمی کچو صورت مل ہے۔" کیٹ کہانی" کی جن عم کرتے ہوئے ڈاکٹر مسل جالی رقسفراز ہیں۔ " كِمن كِمَالُي كَامُ بان وبيان عن قائل أنه بات يه بي كريهان النقف بوليون كرارات في

طل عمل کر اب اپن ایک تنفی عالی ہے۔ بیشکل دکی ارد و کے سماری اولی دوب سے زیاد و خوبصور مصاور يركشش ميد خاري عربي اورتركي زيانون كاراً المشامي اليك جان بوكرة يان

کے مرائع کا جمعہ بن مجنے ایل ۔ کی اجر ہے کہ اسب تعمر وادارش اور نگے فریسے والکی (مے اعام)

کی فتو حات دکن کے ساتھ شال اور جمو بال کرا یک ہوجائے ہیں قر کی کی اولی روایت ایان کے

الله معياد كوقيول كريك فألم بارول كي شاعري ش اسية الطفاع وينام آلي جاتي هدا 🕳 الكِن الن عند يجله بديات معلوم بولي علاجة كه أنتش ياني في كالم يكن كباني "اردويش خاصا زاع كاباعث

رق ہے اور تعقوں نے کی موالات کھڑ ہے کئے میں جوہ بن کوئی طرح کے فلوک میں بہتا کر اپنے ہیں ساس یا ہے۔ می تلف الوكول كي كيادات عيب ال كي تفصيل أثير من أن بال آب ك مات ين كرد بابول الكريج دي بات والحج موجات -

الفنك يا في في في الريد على إله وفيم محمود شير افي في جو كي كلاما سيما ال كا خلاصه بيسيد :-

" أفضل بالى يق جمدُ فضاً كل صورى ومعنوى عنداً رامت على مشعم جندى و فارى بذايد خوب كيتن في معلم بيشيق كثيره م فغيران إن كم حافد دال بما حاضر دينا قوارة كالوابك بهدد السكيمة بول أو " منتج الاسرار الكور فيعدي أعلى قرارتين ويا جاسكا .. اله

واللي بوكرمها دق بحث الل بات يرهم في ب كل من الاسرال كل زبان بهت مدك بندق آميز سے اور زيف

الخررة من اود الشرف كي جوزيان دي سياى زبان كامظام ويبال كي ب

الفش يائي بي السيخ عبدكا سب عدائمها فرست اس كي تعنيف" كمث كرائي" إره اسركي وابت عرب جوائيك السام وروان سے بيائے بروليس عن وسيفاد والروفران كي علين كفيت كے اعجاد مستعلق ہے۔ جومثاليس فتكف يتفهول ستصفى كرد بأيولها س

بيال الكي فورت الي سكويول المنطاطب بوكرا بناديدول بيان كريز كاستها

مثو سكهم بكرت ميرق كياني بعقیا ہوں عشق کے عم سول دوائی الذي الله كو أجوك وإن له أيلو راة the see we see L se ارے یا گئا ہے یا کیا باہ ہے کہ جس کی آگ ہے میں چک جاتا ہے

النائري آگريو کا در ڪرو آڻي ہے:

کی درات در کمرا نگ سب کی واقع که ماین مگر ایم از ک یما کی دیکھی کیے دوری رق شم اوي شم کيم ميون اري

: ملے جن اگرا و سکھنج ال کواسينے شواب کا صال مقافيا ہے ۔

ي لي تخم کٽ آھ ڪ ر المرابع المرابع ب

مورت پر مائن ہو گئے اور کائل صفت حافظاند تو ایک گھنے گئے۔ وہ حیدان کی تھروں سے مختی ہوگئی۔ موالان کوچہ وہازار میں گھوستے گئے۔ ان کے رشتہ اور ان سے سوچا کہ اِس بلاست جس کودور مقر 1 میں گئے اور سے ساتاتی علیہ جوری اطعاف قری کے سہب اتنی مساف سے میس کر مذکرے آخرا کیک دائٹ خاموثی سے ای توریف کو تھر اوران کردیا۔

سول ناسف جب کن دن تک اے شاریکھا تو تعلیم کیا اور معلوم ہوستے می خواہمی معمر الباد معکے ۔ آیک وان ویکھتے جاں کہ وہ ماہر و درمر فی حسول کے ساتھ میر کر دی ہے ۔ انہوں نے اس کے ساتھ جا کرشعر ہے جا

قوڻا ريواني ۽ مال ۾ پ

ہ و شعرتو کیا خاک تھی ہوئی لیکن اس نے کئی سے کہا گھے سفید دانڈی کے یا دیووٹر م ٹیس آئی۔ کہ جھاتھی جوان محدت کے مشق کا سودامر میں رکھ ہے۔

موال نائے ایک و حرف رہے۔ دارجی ترشوا کر زیار بھی کر و بھوں کے لیاس بھی ایک مند ، کے مرشد کا مر بدیو گیا اور طوم بھو دی کی تقصیل کرنے لگا۔ ان پہاری کی وقاعت کے بعد انہیں مندر مگل مندر کا بھی بھاری کی دورشی مندر مگل کے مال بھی ایک باری کی درشاں مندر مگل کے مال بھی ایک کرنے آگئیں۔
اگر فی ان کر ان مرشد) مقرر کیا گیا۔ وہا ان بھی کی کر منال بھی ایک کرنے آگئیں کے مناب وہ جموع ہوگئی کرنے آگئیں ہے بھی ان موجود کی اور میان کے ان کی ان کھوں سے ملتا بھی ہو دہ کہ وہ بالد کی اور کہا گیا آ بھی نے بھی جسی مشروع کی دورشاں میں موجود ہو گھی کر جران درگی اور کہا گیا آ بھی نے بھی جسی میں میں ان کا ان کھی ہو وہ گھی ہو ان کی دورشا ہے دی اور کہا گیا آ بھی نے بھی جسی میں میں ان دو باتی ہے دور موال ان سے کو در موال ان ہے کو در موال کی دورشاں اور کی دورشاں ان کے بعد وہ گھی ہو جاتے ہی دورشاں اور باتی ہو دورشاں ان کے بعد وہ گھی ہو ۔ انہ مسلمانی اور باتی ہے دور موال ان ہے کو در موال کی ہو کہ ان دولوں ان ایک وہ انہی ہو جاتے ہی ہو گھی ہو گھی ہو گھی ہو گھی ہو گھی ہو گھی ہو انہی ہو جاتے ہی دولوں ان ایک دیار کو دورشاں کے دورشاں کی مرکز کے تیں ۔ انہ مسلمانی اور باتی ہے میں دولوں ان ایک در بالد کو دورشاں کی ہو گھی گھی ہو گھی ہو گھی دولوں انسیند دیار کو دورشاں کی ہو گھی ہو

اس دارتھے واقعائے سے واکو تو یہ حرطوی مقائن تیں اگر سے جی سان کے وائن بھی جوشکارک وجرتے ہیں۔ و دائنس کے الفاقہ میں علاجی جوں --

" العل ك الدائد السائد محيت كا قارى الى كى ونجيبول مت العلى الدائر كي يا ويوراه من والى المحتود المعرف والى المحتود المعرف المع

الرواب عن وَالْمَرْيِ كَاشْ مُونِي كَانْ مُونِي كَانْ وَكُ جَالَ الْمُ

''والذي اس واستان پر ايقين کرتے ہے جہا جميں پيس جوان جائے کہ واستان اس اروسنے کا استان اس اروسنے کا ہے جہا جہا ہے جہا کو ایا جائی بندو تلطی ہے مسلمان کے باتھ کا باتی کا باتی تو آئی جی ایتا تو آخر و جوائد کے گئے جماعات کے باتھ کا باتھ کی ایتا تو آخر و جوائد ہوا کہ ایسا کی استان کے باتھ کا باتھ کی ایتا ہوا کہ بندو کا موا کہ باتھ کا کہ باتھ کی ایتا ہوا کہ بندو کا موا کہ بھر کر مندو تیں ہے کہ ایک بوائد ہوا کہ باتھ کی کہ ایک بندو کا موا کہ بینا ہوا کہ بھر کر مندو تیں ہے ہوائی کہ مسلمان کے جادات و ایسان کو جائے ہوائی کی مندو کے بچادی کا ایک مسلمان کو جہاں تا اور ابور میں کہ و کے دور کے بھر ای بھر اس کے باتھ کو بھر کی مندو کے بچادی کا ایک مسلمان کو جہاں جا بھا اور ابور میں کہ و کے دور کے بھر کی بھر ایک کی دور کے بھر کو بھر کی بھر ایک بھر ایک منا دور ابور میں کہ و کہاں کی بھر کی بھر ایک منا دور ابور میں کہ و کہاں کی بھر ایک کی دور ہونے کی کہ و بھر کی بھر ایک منا دب کی دور و دیا ہوں کہ دور ابور میں اس کی دور و دیا ہوں کہ دور کی بھر ایک منا دب کی دور و دیا ہوں کا در بعد کی دور ابور میں اس کی دور و دیا ہوں کہ دیا ہم کر بھر ایک منا دب کی دور و دیا ہوں کی دور ابور کی دور کیا ہم دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کیا ہم دور کی دور کیا ہم دور کیا ہم دور کیا ہم دور کیا ہم دور کی دور کیا ہم دور کیا ہم دو

اس بارے میں اس آتا کہدینا کائی ہے کہ اوالی کے سندووں بھی کوئی جروم رشتیں اور جوادی خافقا ہوں کے مجاور تشینوں کی طرح مرتے واسلے کی مرشی یا اصبت سے مطابق ا بیش کرے اپنی طرف سے بیا ضافہ فرمایا کہ کو پال افعال کا ای وہنام ہے جو انہوں نے مندر کے پیاد کا بیٹنے نے اعتباد کیا توار حالا تکہ والے کے افسائے شکی وہ دور تک اس کا فرکنگ ۔۔

مشوی کی بید تیر ۱۹۹ می آن شاہ صاحب نے اس کے نام کے اجزا ایمی با نہ صحبی ا زیافی کید کھے میری کہائی بیاسی جا کے قر میران زیافی

اگر غدر کناو بوتر الاکنا ہے کے صدائل پر کہا جائے کہ پائی بت کے شام کی تعنیف بہار عمر ہوسٹی پڑتی کیکن ہر یا نہ بٹس اس ہے کوئی داشک شاقا قو اگرم آبلی جور بھٹ کاسیا کن تھا اور جس نے کنڈ کر وریاض الشرائا ہے ممی عنی سال پہلے بھی ۱۹۳۳ء میں اینا تیرو ماسر تکھا اس اختراض کی تکذیب کے لئے کائی ہے تے وہ اسے کے آخری اشعار بھی تھر یا تھا ڈیس اے افضل کی تکمت کہائی اکا تعیاجاتی کیا ہے ۔ اس کی تفصیل آگے بیان کی جاری ہے۔

تفاہر ہے کہ یکٹ کہائی والد کی انسٹیف ہوئی جن کی واستان میت سے والڈواڈ وارائ وہ دیک واستان میت سے والڈواڈ وارائ وہ دیک واقت ہیں تو یہ تاکمن تھا کی آئیں ۔ کہٹ کہائی ان کافر کرنے اس کا وہ وہ آخل پہلی تی کے جان میں اس کافر کرنے ۔ کر کے یہ اور وہ تھیں کے داکن پر بیتار تھی الملطی ہمیٹ ایک ہر فرا وائے کی صورت ہے تمایاں و ہے کہ کرک شہادے کے بھی ایک بالی ایک صفاف آئیک فیر شخصیت کر اور وائے کا اور ایک کے اور وہ سے کو تھیں ہے کہ کرائے وہ اور اس کا کہا اور ایک کے بعد وہر انتقالی بالی بھی کا در وائیک کے بعد وہر انتقالی بالی بھی کا در اس کا تھی ہوئی ہیں ، وہنوں نے اور وہ کا در ایک کی کا در کر کھیا ہے ۔ اس وہنوں نے اور وہ کے در انتقالی بالی بھی کا در کر کھیا ہے ۔ اس

مقر رئیس کے جائے ۔ نہ پہاری کو کی ایسا معرو مقام حاصل ہوتا ہے کہ کیلے میں آئے والا ہر جھی اس کی تقریم بدی کرے۔ بہاری کو ایک معمولی تخ ادو خدا ان ہوتا ہے۔ اسل جی دالہ متدرول کے بہاریوں اور مفول کے بیٹوں میں امتیاز شرکہ سکھا اور خدا ان کی تظرفی کی تقریب کو کہا مارے ہوتا ہے۔ کیوں کہ تھر افغ مندروں کا شہر کو کیا مارے ہوئی تاریخ ہوکہ بھراؤں میں دست ہوئی یا قدم ہوئی کہ دوائی گئیں۔ مرید اور معتقد مسلم ہے۔ چھر یہی وائی جو سے تو و کھے کے جی کی بہندوک میں المی وین کی جسمانی یا کیز کی بلک جواد اُنٹینوں کے یا تھ جو سے تو و کھے کے جی کی ویش میں بہندوک میں المی وین کی جسمانی یا کیز کی بلک جواد اُنٹینوں کے یا تھ جو سے تو و کھے کے جی کی ویش میٹون میں المی وین کی جسمانی یا کیز کی بلک

اسل بھی لڈ کم اور مصفوں کے بیبال واحتانوں عمی سلمان عاشقوں کے بیچیے ہندو جوزوں کی تبديلي خدميد كالكي مسلس اورستقل ووايت وكل آتى ہے۔ بيراس كي بائ ويماري مقالي الله يرست كونهاز براست ويكوكر ملك ذاح بإولى والبحراري الادبعد شي موانديب كي شاجرادي مرف بالحج یا کی سطر ال کا و مقال گرمسلمان او دیاتی جی ۔ واکٹر کو لی چند تاریک نے ایک سولبر مشویوں کے ا م گذائے میں بن میں ہندہ میرون آخر میں مشرف باسلام ہوجاتی میں _ برقر قدیم زیانے کے تعول ادرواست ول في بات به ورائص يراصدى ش خودها فقائر الى كارتني والخدر الدن كا الموشد المجنة - آب من المعين الدوري منول ١٢٨ جرى كے بارے شي رابطراز بي: " آب كي مجالس و فقا شي گفون كثريت _ حرج بوتي كي _ بهنده بزاروس كي تعدادي وعلان ك كرصف أوش اسمام نوے کہا جات کے آپ سٹ پہلے جوش اوائی سو اور مرے جو ش یا فی مواد وسرے شمالیک بڑار بندوشرف باسلام کے اسلام کے اسلام کا تناف برقعا کہ چاہے جو میں در بزار بالي إلى المعديل جار جزار بشدودك وواحد الدان عطاكي جاني جاسيع عني اورائر ويود يون كاب يجير منال جمر ينل جاننا فأتقتهم ملك في خرورت شاوني مايسي بريش بجوانا ع سينا كالمشاوية بالا ا تَمْنَا لِي كَن مُنابِي رسالے يا تَبيل الجمن كي روزا رئيس بك آيك تاريخ الدب من أجنواب شي الروز سنت ولله أكيا سيعد بنعب شيراني صاحب وومروان سنة فروريج الملام كي ال وامثان يريقين كرف في اميد، كي تين قر بكرخودان كيه الني والدي بهان كرد وداستان كي محييم بش شك وشيد کی کیا گنجائش تھی۔ چنا تبید انہوں نے اس ول قوش کن دامثان کے بیروافضل بائی بھی کا الم بحث كَهِا فَيْ "كَالِيرِوا بِمَاهِ بِالورْجُورِينِ شَيِّ كِلْتِكَ كِمَا فَيْ "كَا أَسْرَى اللهمورْ"

الدريار ولدورا فحش عال كارياش

تاريخ اوسيادو (جلياؤلي)

64

والله في داستان على أمن وعظم ألوز نا كبال وولان قر موادنا وداسيد ك ميلينت ية تنكن بي كارياش تعراك العل كي كي بعد وحرت عن الوي بول بور جراس ع متعلق جددا مصديان كي في سيدوالي بعيد التي الراسية كددوايت كالمولى بركور في فيرا الرقي بضنل ہے چھان ڈاکٹر افسارالڈ تھر ہڈا اکثر تنویر علوی دڑا کٹر عبد اللغار تجلیل اور ڈاکٹر احمر الازي كے مضابحات بھی جھش اور قد كرون كا توالہ مجى ديا ہے جن شن افضل كاوفن تفتح ماند ، خازى بور ، بيان بيده وقد ميسر باللها بالهة بالهازية كما ي - يونك ان قر كرون تك مير في رساقي وجو كل اس الله من منس كيدسكا كدان عن أنطل كرماته بمن كبالي كاذكر بحي ب ياليس تفي قيان يجوكية ے کیا کراہیا ہوں و محققین صرورای کافرکر کرتے۔

الكندكياني المصحف كالثبيت ساأطل كاسب عاديم تذكره أكرم وحكي قلى ك تيرد ال علما ب- ال تيرود على أرتمود شير الى في المعلمون أبريا في زيان عن ان کی جانت اور ٹنا مری تھی اس بارے شری کھائے لیکن کی نے پیعرائے شری کی آئی کہ اس پھر " بكت كريني الدوالمصل كالأكرامي موجود بيداي في ظرف مبيدي يملي اكثر خيوالقفار تخيل في المناه مضمون بكسيد كباني كالمصنف وروس كاوطن على قود المأل أنه م و بالفلل اوركورال كالفيه عليه الفلوسين أنارين باب من مراح الفيل كي خرورت ي

چرت بدے کرڈاکٹر مسووطن خال نے مجی ایکٹ کیاٹی ایک جرائی ے قیاس کوے کم و کاست قبول و متکور کرایا۔ خود ڈاکٹر تور طوی نے والہ کی داستان کی خامیوں ك ياه جوناس ك بيروكو يك كماني عضوب كرفي حل ول حال تهل كيا حاله كدوالله المنارة ياكنا بدوي كل مد بالت وي كلي كدافعل وفي إلى من كلت كيافي إلى الموارات من ياس المرز كاكوني مشوي كلمي تقويا القل ميا متحراجا كركو بال منا ماحقية ركيا قدار

و المعلى في المراد المراكب المراجع المنتازة المراكبي على الله المراجع والدخة قل مكة بين ركيزوان عمد الكرموع مجمل بكرث كباني كاليم بي جب كذبكر بكث كباني عن خاری معرفول کے گیرے تھینتے کے تا اور تم از کم اگرا کیں اشعار مکملا خاری کے نوجوریں ۔ الرافعل كي متعلق ولله كه الن بيان كوكرا عمر مندل وفائل رابعان وخب في لكت كولى وكمل عالى جائية بمعي برتيم بجواناها بيع كرخوني سوسلمان ست الكرام وخر وتك اور جعفرة في سع كرشادة عدالشر يوج أن تك ومعلوم كيَّج شام ورب كم بار عد من الم مجرابات نے بیٹے آرے ہیں اس کے بیانی اسک تحقیق میں ایس کے اس کی جدید ہے کہ اس کے اس کے اس کے اس کا استعمال کا استعمال کے استحمال ک الفتل الذي يَكُ لا مِحْتُ كِما في المعض تعليم كرايا جائد في الفشل أو في البيانا ورو والياب عمر يجاك يأني بعد كمطاور أكتب اورنظر يحأثينها سكال

اكر بقبل برحن الفش في صيد حال عبد إره الما حرف مجمد كبافي الكهي و " بكت كيال" كي والخل شياد ه ي والركي واستان في هريها تخذيب بولي ب- كول كر بكت كَيَانَ " عَلَوْ البِياسِ في مِن عِي كَرافعل يجروفراق ع يبلوهال مجوج ع القوة وشادكام

> يو نے کہ کہ جب کر کانے اللي آئے تن اس کی بجائی 2, 36 £ 1 = 2 29 2 , 2 6 4: 8 ہر دیا مثق نے دے کر افاد the see of the

تاريخُ إدب أردو (جلدازل)

,"

فضل على فضلى

1,-442 (+-11)

ان کے ہارے میں فریدہ اطلاع سے فراہم تیں جی کیکن ان کا بسلی عام فعنی علی خال فعنی ہیا جاتا ہے۔ اس کے تام سے ''کرنل کھنا' مضوب ہے۔ ان کی بیدائش کا مائل السلامات کی جا تا ہے۔ کہا جاتا ہے۔ کہا جاتا کے فرندان محلوک عمل دریادے داہدے۔ ان کے دالد کا دام آوا ہے شرق کی خال شا۔

انہوں بنے اسپتیارے شن عالم ہے کہ ایک شریف خاتھات کے فرد ایس اور انہیں علی کال کمی حاصل ہے۔ انھیل خول دریان سے خاتران اور کا خطاب لا۔

لعنی شید تھے اور معفرت ارام حسین سے ان کی مقیدت ہمیت دائنج ہے۔ انہوں نے بنا حسین واحقا کو تھی گی قادی کئیٹ '' روفتر المعبد کا شرعہ کا کام ۱۹۳۲ء سے شروح کیا اور پہلسلہ ۱۹۵۸ء تک جادی رہا۔ ام تک نے جرشی کی ایک لاہم کی تاب استان کیا۔ بھی مالدین آتا واور ما لک دام کے ارکیج پر کیا ہے مقارف ہوئی۔

آمند اردو کی مشہور افسانہ نگار ہیں۔ ان کا پہلا افسانہ اسلامانہ میں شاکع ہوا ہوت ہے اب تک گئ افسانے توسے شائع ہو نچھ میں اور ناول تھی کہائی (۱۹۹۵ء کیا تی فوکل "شیاد سرخ سفینہ" اور اسم کون ہو" یہ جار السائوی مجموعے ہیں سانبوں نے چھڑاول کی تھے جیسے" واضی " توازیلس مائنس" اور یادش بخیر

ة مشابوالحن كَانَى كِما تِبال مبصومتاز فكي جاتي بين ان كان مها ميا اور الحيل خاصي بين-

آ متدانوکس کافن ان جاوے نے جھونے مشاہد دن اور تجربیل سے جوافر ناف پر لگاہ دکھے کی بہت شایل ہے۔ حید آباد کا محل دہاں کی زندگی ارشتہ کا سلے دخریئے مشاہد کی کے تعیقات پر اوران طرح کے مطابات ان کے افسان نے کے شاعر بورجین کیشن اسپتہ تجربے اور مشاہ ہے کو افسا توٹی زنگ و سپنے میں ان کا کوئی ہے ہے کہ ایک جدرے آئے نیکن تھتی مشال واجد وشتم وہاں کی زندگی کی بشش تصویر کی میں جداعت الی سے وارد وجاتی ہیں آ مندورہ جورت اختیار مشن کر تھیں۔ حالا تھان کے افسانوی میں جید آباد واوران کی وجز تنیس ویکھی جا کتی ہیں۔

آمندا ہوائی سے کرواز جس موتول سے تعلق رکھتے ہیں واقعتی ہیں سے معلیم ہوتے ہیں جائے ہے۔ و کرواز افسان کی ابعاد سے جا کئی یا دول میں ووٹوں می صورتوں میں چھٹی زندگی جھٹ جاتی ہے اورائیما محسوس دوڑ ہے کہ محتر مسال سے قادر کی اور داخی موال سے وصرت واقت ہیں بائٹ تیں آئی چکرو کیرفیایاں کر مکتی ہیں۔ آمنداردائیس کے جہاں یہ جرام وکی بار مجھ تھمیلیے کا وجہ کی جیوا تھا ہے کو قرض وری کھر ہے ہوں۔

آستی گری اختبار سے ایمن کو بہت دورٹش نے جا تھی شدندگی تھی النا کا گوئی داختی عشد نامہ ہے گئی دخو گیا ہے۔ تشویب دفراز کو بہتے کا ایک خاص انداز ہے۔ یہ کہا ایک ایم بات ہے کہ آستیشن پر ٹی کی قال ٹیس دونہ کھی اور بیانے ک طرح عاباتی المبارز نگادی کی طرف دانچ ہو گئے آستہ شن دوداش اختیاد کرشش تھی۔ انہوں سندانیا کیس کیا اور بیانے کو دولیتی انداز سے بابندر کھا۔ اس کے اس کی کہانیوں تکرما کی قبر تھر ان کھیل کا اضائی ہوتا ہے۔

جزبات تاری کمی ان کے بہاں ایک خاص د ملک سے آتی ہے جس شرادل کئی تھی جوٹی ہے افساند المحل ے ایک افتیاس: کہلے:

"الل کالول جواب کو گھرے گئے۔ میں اپنی گئرسے باقد صاف کرتا ہوا یا دی تھے۔ اس کا ایا کہ اس میں بدل کی۔ میرے اقد د کوئی ہونے کی تھر سے گئے کہ سی اپنی گئرسے باقد صاف کرتا ہوا یا دی تو اسٹ کار باہر والے تعتمر کرے میں جا کر اپل مقرہ جگر ہیں گیا۔ اس کے بعد اتھ شرک بار برخوا بھی انجری کہ بھر گئی میں لکوں۔ مطع کے ساتھیوں کے ساتھ میدال جی جا کر جی ہو کھیلیں وقرب قوب جھا تھی لکا دل سرک ہائی افرارشی کردائے۔ اور وہ سے انسوں میکر میں ایسا میکو تھیل کررے بھر کھی گئی ہیں تیں تکا ایک میر میدال کا درخ تھی کہا کہ کی شرارت کوئی کن مائی ٹیس کی سر جھا کا ساتھ تھی کو تو ا میں اور میں اور کی ایس کی ایس کی میر سے ساتھ ہوں چھیے ہے جسے میری اگا تا تا ایس کہنا کی جنسیں سوری وہا کے تیں الجھ کیا۔ دیگ ہر کے گئی سے مائے گئی ہوگئی تھی ہوئی گئی ہوگئی سے ان دیگ یہ سے کہنے کی وں کے ساتھ اپنی

(بروز و متاروب (انتخالوبی) مرتبین رشدورانی بسین احدی ۱۹ ایج بستل پیدنتگ بادی دولی ۱۹ مده م) بیان کا نشده سی اظهر من انتخاب به که الفاظ شن زیاده با شک کی گئی مین اور پر المریق سے بجی آمند کی گئی انتر

مندل يت

پنڈت چندر بھان بر^{ہم}ن

 $(-a)^{\frac{1}{2}}$

بینز سے چھور بھیاں براس کا تعلق ٹنا جھیاں کے عہدے ہے۔ ہے تھیور برنٹا پر دائی میٹیسید سے کی معروف ہیں۔ اور شاعر کی دیٹیسید سے گی۔ قامل کے صاحب و بھاں شاعر جید فیشنو ٹس کئی تقصدان کی انتقابر دائری کے باب میں استوا ہے انبیر مشہور ہے۔ حیسیب الرحلی شیروائی نے درمار العمارف السیکئی میں 190 سے کا درے میں ان کے بعض تاور مشول کا تعادف کرواج ہے۔ اس میں البیار ہیں ' کو بھی ذکر ہے دیشن کا موضوع تاریخ ہے۔ امیر میس کو دائی کے آئیل

ے مطابق انہوں نے اور وصر کوئی کی طرف کی توجہ کے انہوں میں دوال کے شرکرہ انہواؤٹن میں ہے کہ میں شاہیائی میں د وگی والم دلی عدد چندر پر میں دو بعدوشا موشعر کوئی کی طرف رتجان رکھتے مضاور امدواد ہے۔ استان کی داریتی انوٹ تھی۔ یہ بھی یادر کھنا جا سبتے کہ اردو کی ایتدائی انٹرون میں بعد نووں کا بوا حصر رہا ہے اور بعد میں بھی رسلسلہ تا تم رہا ہے کہ مرتب انگل میا ہے جی دفتاً آئندوا معظمی انہیک چھور بھاری آفار ہو اے دمواد چندر این وقیرہ۔

بنڈ ت جنور بھالن پر محن سک مانا ت کے بارے شل وگھانے اور انقیت تھی۔ بہر جالی وان کی وفات کی تاریخ ۱۹۹۴ مہنائی جائی ہے۔

++

د کنیات اوراُ روواوپ

جوبات درست ہے کہ دکن جی اوروکی ایٹر اپہلے جہل علاق کی حملوں کی جہدے اور کی گئیں اس کی ترکی اور قرور فرخ اس وقت سے با شابط طور پر شروع جواری ہے تی میں تعلق نے دارس آباد گئی دیوگری کو اپنایا ہے تھے بیایا مطالعہ بن تھی فرجوں کے مرتجو دکن جانے والے بہلا تھوڑے میں کے تعلق اس 194 میں جہد دولت آباد وار الساطنت قرار پایا قر جھم بادشا و دیلی کی تمام رعایا دکن کو جا کر تھی جس کی تعلق اس این ابلوط کی کتاب '' سفر تاسر این ابغوط ' جس ملتی ہے ۔ وہاں منتقل جو نے والوں میں جر چھے کے اوک شامل ہے ۔ فرجیوں کے علاوہ موقی ہتا جر سیالم بھاتھ پینے سے تعلق رکھیوں ہم جمی جو نے والوں میں جر چھے کے اوک شامل ہے ۔ فرجیوں کے علاوہ موقی ہتا جر سیالم بھاتھ پینے سے تعلق رکھیوں ہم جمی جو نے اور کی تھی جانے ہیں اور ہو ہے اور میں میں تعلق نے اپنے لیسلے پائٹر ٹھائی کی اور گیک بار بھر ویل سے کا فرسل میا در کیا ہے تھی والوں خاکہ این والوس تھی میں جو نے اور و جی رہی گیا ہے۔ اس کی تفصیل ڈاکٹر مرز اظلی اور بیک جانے اس میں تاہم اس کی تفصیل ڈاکٹر مرز اظلیل اور بیک ایل میں گیا ہے۔

'' محمد ان تعلق مے اگر جے سیاسی مصلحوں کی بنام اپنایا پیشت والی ہے دوارت آیا و تعلق کر دیا تھا۔ لیکن اے جدی میا حداک ہوا کہ طبر دیلی کو ای با پیشت ریناز یاد دمنا صب ہے۔ چنا انہا ک ہے پالیے تھے کہ متعلق کا دو ہار دیکھ دیا ہے کئی ہیکٹر دال خاند انوں نے جر عام ۱۳ دیس دگی جا کریس کی مقد دیار دیکھی مکانی کو متا مسید تیمین مجھا اور دین کے ہور ہے۔ اندین تعلق نے دکس کے انگادی انور میاسی امور کی دیکھی اجال کے لئے ایک نمائند دیشر رکھیا گئیں انہی دو دہائی بھی کر رہے تھیں بائی

تھی کہا جران معدو کیا شورشول کی وجہ ہے کن م سفلات دیلی کا اقتدار در ذریر و تکم ہوئے ایکا جس كالتيميد بياوا كبائش ايران صورت سايك برعلاالدين بمني ثاون عاماه عراجري تعق كَنْ تَكُومَت كَ فَطَا شِيعُمْ بِنَهُ وبِينَ يِلْمُوكِرِ مِنْ كَلِيمِ كُورِينِ الْكِيدِ فُوالِقِنَّ وسلفنت من قيل م كالعلال كرويْ جذابهني سلطنت أكبلناكي ببعديمي بيسلطنت ببدرنتنش بوكل علاائله يرجهني شاوكوتهام اميران مدره كراهايت حاصل ككي الدين كالمغشات كالإنشاء وراصل أكيس الميروان في وذايا تعالم بشول أكميل جالي اب رکن کی سلنست میں او کو اس کے با تھو تھی آئی جی ہو تال سکے ڈک جونے کے براجوز تو اکو گئ کھنے بھی کھڑھوں کرتے تصراص میں کوئی ٹلکے ٹیس کدگا سلامت کی خیاد ہیں افترار کی بوس كعلاه وأشل يشى كم بذيات بمي شاش تقديميل جالى في أن كراس أفي موست حال كالتجريد ان الكاظ على كياد الله في سلامت كي خيادهم، شائل وهني ك عِند باحث شائل عند يشائل وهني ك بنوک بھی انہوں نے میا کا انتحاکل کے طور بران قیام مناصر کوابھارا ہو ٹال ہے مختف اور تصوصہ مع ما تعموز الله وكال مع تعلى مركع تصابك موراظ بالى وسنة مكاور وتهول في الداركول كر - فتاكنارها ياسته كي الوصله اخزال كي دريجي رموم درواج بميلون فيلول ابورتبودرون كور في دكير بالتحق ربط واللهاء الميش جول اور معاشرت وتهذيب كوكيرا كرسال منظ الن زبان كي عريري كي عصراً ع جم اروا كام عصوم كرت بي ال على مقانوب على خال ک ها ف ایک تبدید جی و یواد مدا تعت کمز تا کردی در برطنیم کے بیدو تول جیما یک طویل حر مے ے لیے وام ے سے کٹ کردہ گئے۔ ای کالیک تجے ہی کی ہوا کہ 474 ور 1771، سے کے کرنٹر بیا تین سوسال ہے زیادہ ہو مصنک بید بین جو جانی بعد ہے آئی تھی مرزشن دکن کے الساني وقبة جي الرّاحة قبول كرتى جوكي آزادا شطور برنشو ونها بيغيارى وجوروها لا كي يكي ووز باين بيد الصياعم وكل احدة سك تام عيد إلا والمع في اور يمن كالدب الدوة بان ك عاري كى الكيابية النال والول الشيعة الماسية

ہے با معدود انتخابی جاسیت کے دکن کی خودگار کمھنوں نے ادرو کی فرونگا، اشاعت ہی خوب خوب مدیا ہے۔ استخا موکہ عام عالی جمع من سنگلت کا قیام کمل میں آئے۔ تیمی سے ادرو بھی تصنیف و تالیف کو آئی۔ خو بل سلسلہ ٹروس ہو کہا ۔ روس کی تکہمتوں نے اس امریکی گوتا کی تھی کی اور ہے بالکل کے ہے کہ عادل شاخل ادر قطب شاخل مسلسل ارود کا وظار بر عاتی رہیں۔

دراسل دکن میں فادی کی نسبت مقامی زیانوں پر زیادہ و در تفایلکہ فادی کے اثر است بید کم تھے۔ اب جب اردو دہاں پڑتی تو کویا ہے ہاں کے لیے نیک فال طابت ہوئی ملا ٹائی دوائیٹی ادو میں زیز دو بیمتر طریقے ہے سائے آسکی تھیں۔ چروکن میں پہلے تکا سے اروز پر لئے والے اور تکھنے والے موجود تھے۔ پر وٹیسر میرانقاد دسرو دکیا کا یہ خیالی دوست ہے گئا: -

'' وکن ٹیں اس زبان کے جار نشو وفراہائے اور اولیا ہوئی کے القیاد کر جائے کا ایک اہم سب بیٹھا کرچو ٹیا ہند کے مختلف المران علاقوں میں ثال ہے آئے والوں کے لئے اتھاد کا واس مہارا نہیں زبان تھی۔'' •

یں ہوہ ہے کدارو و کے اولیس نموے ہمنی وور تی ہے مکنا شروع ہو کے اوراس نہان کا تھیر بور کا طرح تیار ہو عمی جس میں بھر بورٹو انا کی تھی میں نیائے اپنے طور پر اے ای رشد و ہدایت کے لئے تھیے کیا۔

شائی ہند میں ابتدائی و بان واوب کا محظم تھا وق ہو جا کا اس تھا وقت کے بعداس کا اصاص ہوت ہے کہ اکٹیا ت

کی اجمیت ہوا ہو جائی ہے اور کی علاقے کے شعر واوب تھر تھے اردواوب کا بیزو خاص ہوجائے ہیں۔ مطال کر کی اوب کے
ایک ایجمین عید کے شعر اواد با اس کے بعد تی تو وقت اور یا ستوں کے قیام کے بعد جہاج وہ عاول شاہی وور واس کے بعد تی

حبد میری کو کھنڈ دواور تھے شاہی واور بھر دکی روایا ہے کے اشرات کا رائی ہوتا اور جہاج واور کو کھنڈ و کے ستو لا کے بعد تی

دوایا ہے کہ آج وار تھی ہواں سور معد سلمان کے بعد اہم صوفیا کے قر کرے یہ یہ بھٹ گھم ہوتی ہے اور دکی اوبیات کا یاضہ بلا

*

محجرى ادب

یجی صورت گھری میں ہوئی۔ وٹی کی تریان کے افرات گھری جائمی نزنے گے۔ براور بات ہے کہ علائلہ بڑنگی کے زبانے سے ہی دوٹوں جھوں میں آند ورفت تھی۔ اس کی وجہ صوتیا ہے کہ ام کا اسلام کی اشاعت کا پالجو تھا۔ واپسیہ ہات یہ ہے ک قورائنس گھرائی صوتیا بھوں کرنے کیے بھے کرد کی کہ زبان کے افرائٹ کی وجہ سے گھرائی تریان ایک خاص وٹے انظیار کردی ہے بھور خبرائی نے اس امر کا احداث والایا ہے کہ صوفی شاعر بہاللہ بن باجی بندی اور تریان و کی کہ ایک دی تھے۔ بادر کرتے تھے۔ جنانچے گھری کو بھری کی باروں کے کہ کا کہا جائے لگا۔

ان میا دیت سے ایک گجرات سے تعلق دکتے والداللہ مکراہ ہے گجری اوب کے نام سے موسوم ہوا۔ اس علمی میں ایک ایم امر کی طرف ا اکتر تیم کا ٹیمری اور اوجہ نا سے تین: -

المعلوم ہوتا ہے کہ گھرات کے معوفیانوں وجول کے شعور تکریا ہے ہات پغیر عدیکہ موجود گی کہ دوران کے معالے کے گھرات کے معافیانوں وجول کے شعور تکریا ہے ہات پغیر عدیکہ جوراتی کے اور بول سے جا کا شامانی شاخت رکھتے ہیں۔ وہ ایک تحق کے بھی جو کہ اس اور بھی اور بھی کہ اور بھی کہ اور بھی کہ اس اور بھی ہوئی ہے۔ اس اس افغیار سے وہ ایک ویش تر اسانی دوایت کے شام سے اس اس اور بھی ہے۔ اس دوایت کی شخص کے اس اس افغیار سے وہ ایک ویش کی سے اس اور بھی کی تعین سے اور بھی کی تعین سے اور اور شام اور اندا اور وہ کی اور بھی کی تعین سے اور اور اوران اور بھی کی تعین سے اوران اور اوران اور اوران کی اور بھی کی تعین سے اوران اور اوران کی دیا ہے کہ کا کی ترب سے اصطلاح موجود ہے۔ اور اوران کی دیا ہے کہ اوران اوران کی دیا ہے کہ اوران کی دیا ہے کہ دیا ہے کہ کی ترب سے اصطلاح موجود ہے۔ اوران کی دیا ہے کہ اوران کی دیا ہے کہ دیا ہے کہ کی ترب سے اصطلاح موجود ہے۔ اوران کی دیا ہے کی دیا ہے کی دیا ہے کی دیا ہے۔ اوران کی دیا ہے کی دیا ہے کی دیا ہے کی دیا ہے کہ دیا ہے کہ کی ترب سے اصطلاح موجود ہے۔ اوران کی دیا ہے کہ کی دیا ہے کی

سے بہروں لگری اوب سے زیانے علی خاص ترق کرتا ہا اورائی کی تاریق گف جمک عدالا و سے شروران اللہ اللہ علام عدالا و بہروں لیکم برقی ہے۔ والی میں کری اوب کے چھوٹائل کیا تو شعرائے بارے علی انتہائی افتصارے چوامور تامین کرریابوں۔

بهاؤالدين ياجن (۱۲۸۸ – ۲۰۵۱)

شاہ بہاؤ الدین ہا تھی کے ملیل شاں یہ فیسرمجو دشیرانی کے مقالے کے ملاوہ شخ قرید کے تحقیقی مقال النا ہا بہاؤ الدین باجس بھیاری اور کھری گام اسے سوسون کی زندگی تیز شاعری ہر تصدایم روشی پڑتی ہے۔ سامسان الا چاہیے کہ فور پھر پیش بٹل بھر جو گام النی اسری شن محدود ریانی کے ماہ ووشنج باتن کھ ٹن اوب ل جرز فی شرال سنتے اس کچھ جاتے جیں کہ انہوں نے اس بوئی کو اولی ای تیر فیشٹے میں بڑے ایم دول انجام دیے اور کھری اولی کر ان کی سائی آ فرح تو اول کی کے ساتھ اولی موبار واسل کر کئی ہے اس کی مملی والیس والی کھیں۔ باتن کا 1200 میں اندا آباد میں اندا آباد میں اندا آباد میں اندا آباد میں دید حضار م اوره المراهمدد بنانے کے لئے مجھی ہندوی فریقے استعال کے میں ہیں۔ اس زہان پر ریک وقت برج جماعاً مکڑی ، وفالی مرائیک، مجراتی اور داجستھالی کے لئے بطے الزارے نظر آتے ہیں سان سیسند باتوں کے اصول فواعد مجمال حال کراستعال میں آتے ہیں۔ انہ

قاضى محمودورياكي

(,10 FF -,11"19)

ق منی محود ریائی گیرات کے برگزید دہر مرکول میں آثار کے جاتے ہیں۔ ان کی ادبی امیت می قابل کا ظاہر۔ ان کی پیر آئش بھول مولوی عبد اکن ۱۳۱۹ء قرار ری جا سکتی ہے اور چانکہ وقات ۱۲ سال کی محریش ہوئی تحوال کے وفات کا سائل ۱۵۳۳ء میں قرار پاتا ہے۔ عدان کاوشن میر بور، مجراحہ تھا۔ بیاہیے والد قائنی آمید عرف شاہ م الندو

قائنی محود دریانی کولوک خواج محف تھے۔ جن کی ہوئی قدر دستوات تھی۔ وہ کشف و کرایات کی اجدے میں مروف درے میں مروف درے کئی جاتی مروف درے کئی جاتی مروف درے کئی جاتی میں جاتی تھی اور کے سے محمود میں جاتی تھی جاتی ہے کہ جب کسی کی محتور ہوئے۔ اس محتور ہوئے۔ محتور ہوئے۔ محتور ہوئے۔

قاضی محود دریائی ایک صاحب و بوان شاعرتے ۔ ان کا دیوان خاص میں ہے جس میں بھائی دو ایات کی مرکزے شایاں خصاصلی کے مطالب و بوان شاعرتے ۔ ان کا دیوان خاص کی مطالب کی بھائی مرکزے شایاں ہے۔ ہوڑی کی مطالب کی بھائی ہے۔ اوز ان دیور ٹیز امشانے بھی بھائی ہے۔ ہوٹھی رکھتے ہیں۔ کو باہدو دزمان ہے جب مجری ہوتوں ہے ہم آمیز ہوکرایک خاص معیاد ادو و قارضا مسل کر لیتی ہے۔ ان سے کلام میں الآب تم کی داگر داشیاں کی بیان جس میں موان کا ایک خاص ایشام ہے۔ ہمدی اثر است کی افا تھائی موری کا ایک خاص ایشام ہے۔ ہمدی اثر است کی افا تھائی کرتے ہوئے واکٹر رکائی مرتبی گھتے ہیں :۔

'' قاشی صاحب کے کام پر گرش بھٹ ہندی شاعود ل کے بی بھی در ہے کارنگ اس در ہے خالب تھا کہ آ ہے ہے بداختر اض کہا گیا کہ تاضی محدد مجوب اللہ از کام ہندی بگوائی کی کتف و کو بدکر کس زن وآل خداوند تھائی خداد تداست اور جب ہا حتر اض قاضی صاحب کے پائل مجھھاتو انتھی صاحب نے ہوئے جذبے کے ساتھ بداشعار پڑھے جنہیں ان کر سے سعر ش خاصوش ہو گئے ۔ ان اشعاد کی جندئی سے قریت و کھے:

• المهاريخ اوب اردوا عبله اولي والكرم لل بعالي والسامة

الرال ريول الم الم المجاند المال المحاند المح

ہایٹن کے کادم میں موسیقی ہی ایک خاص انداز بین مجلکی تقر آئی ہے ادراس طرح ان کے اشعار میں مشنی کی کیفیت بیم امرائی ہے۔ اس زیل بین جمیل جانبی کی تعمیل ماہ دفار ہو:۔

" مؤین کی میدورج التھوں کی بیرها دے، جذب کی بیرائد ہے، جو بایش کے کام میں دل گھڑی ہے، آن مجی آئیں اس لئے میں ٹر کرتی ہے کہ بیروسی آئی کی زندہ ہے۔ شکی ایمن کا کام گائے۔ بجائے کے لئے تخصوص مروں کے مطابق ترتیب دیا کیا ہے۔ اس میں بھاسٹا کی تصوف کا مزائ مرایت کے دوئے ہے جو بندو اور مسلمان دونوں کومیاٹر کرتا ہے۔ یاجی کے کام میں حزائ کی خوائی اور زی بقیران صدا کا توجی اور سکھ کی مشاش آئی آئی آئی بھی بھی گئی ہے۔ شا دیاجی کے کام میں اور ان میں بندوی ہیں۔ فاری وعر فی نظوں کومی ای حزائی جی دو عال کیا ہے۔ جع

شاه على محمد جيو گام وهني

(, lana ..., 1829)

شاه طی ترونگام دینی کی بیدیاکش ۱۳۵۹ه یمی بودنی سال کے والدی ام شروار ایم تواسان والبهی ما مدم بسیک الخرف ستاميد الدكير رفة في اود ماره كي جانب ستان عربت مهدا النادر جيا أن كلت بخيفًا ب- + آ ب كا خاندا في النب معنة قي الله تعاليكي الرباعية القرائية في رائع تعليمهان كي وقاعية ١٥٠٥ وثل موركا الدروات كثير المواثم وثين بوت جودًا م وحق محل أي معول شاعر من مدول روايت سالنا كالمحل أيد رشوها لكن ان من يهال الربياد فارق الغاظ کے استعال کی محی صورتیں کئی ہیں۔

عجياة م رقع الكويوان "جهابرام إماكي" بيء علان كها يكهم ويشخ حبيب عند فيدون كيافوا اس كيماوه ان کے بیٹے شاہ اہما تیم معرضت اللہ نے مجمع ان کا دیوان مرتب کیا تھا۔ یہ گہری روایت کا بی ایک سلسلہ ہے، کیمی المعراة الكوتيا الكوراك وبوالية وبحرفية بوان كهائها بباء ماوالسل فيؤكام الني أوجد فياوب سيقربت وبساميان سياسا أنبول منه بحي عام طورية ببندني بحري استهرل كين ماليجي فاري الفائظ وأثني أنظرا عمارتين كإسابك علم ميرا فوكير کی ٹائن چی گئے ہے اس میں بلد کی اور قارتی ووقوں کھرے کے انفاظ استول کے گئے ہیں۔ ایک ٹال ویکے

> ارهم چال کھ رتال کا فی باسک برا ک کان الهجراجيج وأكبل أتحوليها وماني

گہواں کا اوپچو سے چھاگا

ا على جوگام التي كيدو بيدي قالمي مطالعه تين جن شي كني كنين مين هذا في الفاظ كي استمال بوست بين ما أشر ار کا کی مواس کے درائے ہے کہ میروں ہے جاری کے قد میروں کے دیگ شرور او ہے وہ نے بین کری کئے ²⁶ میں اور کا کسی الغلطة جائے ميں ورد جو كام وش كے كام يس كو في تعداد البيده وول رہو باجوں و مؤشفوں و فيرو في بيت بي يونون كي البرل مجدب كي بول يدر أب كالنب كالمباح موجي ي الماهما حيد كم بعد في عام فق كالهوت الماجيد

(1915-4513)

عُ حَرِبِ كُدِيهِ عَلَيْ مَجِراتِ كَامِم صوفيا عَلَى عَلَى كَ جِنْتِ عَلَى مَا أَنْ فَي بِدَالْشَ فَي مِن الم حيانورانتال ١٩٢٣ء عبر بوارتب سعاب تك ان كنز حاودة سك ايميت پرديش فالحاجاتي دي جيدة كئي لالحاقد أَوْ بَي مِمرِ اللهِ كُلِي اللهِ كُلْفِي اللهِ كُلُو وجِعَادُ وعما جزنا مر ہے تجونا تب ہو رنگ نہ یاڈ أمن كل ركمي شهر حوال عب بهر ألك عاماة بِأَوْلِ تَمُورًا بِإِ فَي جِورًا فِكُرِ لِلْهُرِ بِأَعْدِهِ أَوْ وَاقَاعَهَا ما جھن مينا جي پوڻجن آوے جن پکر ۽ ٻولو 明年司司董武 法所任治司 محمد مائن کی قربال جے اے بہت مجھائی آن بري ان مم گر آيا کوئي نه کرد جرياني

ان اشعاد کے اسمی الفاظ کا ایک الل تین آئے لیکن جر کے کو بین آئا ہے وہ ماف طور ے ہندی صفارے ان کے تام رہندی الراح اس سے بوائیوسا و واعر الی ہے جو آپ کے گل م پروار وکرا کرا تھا۔

ورے کی ہندی اگر آبا لکہ کم اردوشعرا کی محو یا حقول رہی ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ میکا ا مو كاكدار و فكم كناه على الدولار المرازي توسف ووجوي كي على عن في المعلى فالمني كور کے پہال اور بے کے علاوہ ہو یائی بھی ملی ہے۔ ہندی اوب عی صوفی شاعرول کی جنگ كُلِيَّةِ مِنْ أَنَّ إِنِهِ اللَّهِ مِن أَحْرُ وَيُشَرِّ وَهِ بِهِ مِنْ فِي إِنَّ كُورَ إِن استعمال أَنَّ أَن إِن مِن تنظن فَيَ مر كاوِنْ الجَمِّن كَيا مِرْتُو مِنْ فَيَالِ فَيَ إِبْرِ أَوْلُ عَالَمَ كَمَا كَامُ كَذَا كالمؤرثين كالحرواوفي ا ا جِهِ لَي إِلَى إِنْهِ وَاوِتُ اللهِ وَالْمُعِمِ لِنَاوِي أَضِي جِمَامِ أَمِبِ وَمِنْ إِنَّ كُلِّي بَرُ تَكِي أَكُو

بہاں تا تی کمہ دریانی کی جگر ہوں کا بھی افلیار ہوتا جائے ۔ ملطانی دورے جگری صوفیا شطرز انجہادے کے ا کید موزوں منتف کا کا اُن کی کے ایر وہ ان المر بنت نے اسے صوفیات اخبار کے ملک نے دوئیم منہ جانا تھا۔ قاملی گوا ا در ڈنیا تھی ای مشف ہے کام کیلتے و ہے اور ان فاریکٹر یاب ان کے سرید ول اور عوام کے لئے مکشش کا باعث و توری سان ت شبه ممثل وبكر يول بين ويكوا جاسكن بران كي أنوال محل الراسطة التي يزي والعابر ب بي بعنوي عن والبيت كالأيك حمد ہے۔ بھر جس میں جس طرح تبداء رمول اور اولیا افغدا در بڑر گان و بین گوئر پر بھٹ اور کیے وور بدنی ہے حالیا کہ چکری کی یں مند کی جشبت کی رائ ہے لیکن اس سے ایک و نیٹا تر اسابلی پیغام آئٹیٹے واشاعت ہے تھی کام ایا جاتا دیا ہے۔ گویا وَشَيْ كُورِدر وِينَ النِّي الْحَرَادِ فِي وَالشَّول عَدَوْمِ إِن وادِ بِينَ مِنْ مِنْ مِنْ السِّيد و من السّ

" فوي تركي "كل اليك اوركيفيدال على شال دكايات عفايان او في بيد شايد بشكل كي والن يمن مشوی مولا باردم بول سائل حکا تھا۔ ایک حکا تھا یا اور پانٹی سے وجولا زیامتی نیز اور دلیسے ہے۔ بشق كادومرى كماب "مجلد جلدان" ب، جريك ابتدا ال شعر عدوتى ب: يم الله كن لول الام مجلد جلا ال بكل اور عروش اور تال ادميا عيا تعبيه آن

والشج خور ہرائل کماب کے در تھے ہیں۔ بہلا ہندی مروش ہے دایست ہے اور دوسرے شن عرفی علاری اور ادر اورائ ويك ويك وياكي برود اصل يركما ميه ويوول كالعادف كوسلط كالتوات الميانة السام والمار فيزالها مدس تعبير كريمي كي غلافيس بير بمحود شيرانى في السكاية كاك ادراتها في كماب كي بادب من بزي مجلي ألمارات وك بهادر اس مائے کے بعد میتھیں نکالا جا سکتا ہے کوچو تلی قطب شاہ ای ماہ پر چکی آگا جنا تجاری کی کلیات شریاروں ڈیان ہ اوران د ، موروغير وفادي وبان ڪوريا ثر استعال هوڪ جي ڪو ڀا '' چند جيندان' نيڌ اد لي منظر ناسے هي ايک خوڪوارٽيد لجي پیدا کروری ہے جس سے بیٹے رو بیل تفکیل کا مائن مہا ہو کہا اور قاری اوز ان و بحور مقالی دوارے نبی واتف ہو تھے۔ کہا حاسکتا ہے کہ جوامت کی مجری فاری سے اسم آمیز عوالی اور اس کی صنفوں کے لئے اس کے مزارت کی ویروی کے لئے وار

عن عوب محد يشتى كى اولى ايس ك إب يس يرونيسر ميد المحقراود كيان ينوجهن إي رقطراة بين: "" نوب بحر بيلتي باجرأن تقد الهول في أخرب ترجم الداموان خوبي أك كَمَا كَا مَا مَعْمِي كُلَّى جيل داردو عن مجل الرحم بدي يركماب تكفي وكال بارجيري بيكل اوراردوم وض يرومال تكسار ان کی بھی میارے أن اور امتادی توب رُكال على ظاہر مولى ب جان دوسائل وال كرف يرتون مركوركرت ميل الظل شعرے مروكاريس ركتے سان ہے ملے تكالى دكى ف ا في شكري كاب الدين وفران استعال كيا يجدون الناسك وجر عيد في وواور بيد فود بالدكي اوزان ی می تکھیے ہیں۔ ارود اور اور کی اراب کھیے ہے بی کا برجونا ہے کہ شعرا ادروا اور ان کا استعمال كوسف عك عظ منظ مجرامت وكن شيء يهينك اويب جيماجتهوان ني اودود بالنوا وأي شعرك بعدى ستعبك وكوبا كرفادي كي الرف موزا وكلن المحل بعرف دايده الرسر تك خالب ب كريدني او وروش كي كما يون كانام جواد ميدادر ميلد چشدان ركواجا الميها

سيناني كم يدخص تفوف كاتاري عمان كالمسوم جكة بن تكنوان كاعتمت كما يك اورب فارق زبان ويان ير ان كى قدر مند بير الموارج فوفي ألا دى إن كاليك خواصورت مون مجماعاتا بير المحنف الدكرام المجلد الراسف عد مي ے کہ ''میال خرب محدیثی دروایش کال وصاحب خن بودن درتصوف دست دسانا شندور جا مع جہاں تما ہمری فوشند اموان يتي سينا من وفات ١٩٤٧ ه لين ١٦٢١م برآيد بوتي ب لينن ميد العفر خواري فات ١٤٩ ه كول تسليم كيا ب

قوب جمرچگی کی اردوادب بین ابهیت ان کی چھوئ" خوب ترتیب" سکے یا حث ہے، جو A عدا ویش تعنیف مونی ۔ پر انہوں نے ۱۹۵۱ء تی اومواج خوانیا کے تام سے فادی تھی انہا کی شریع قامبتد کی ۔ خوب جرچی اس زیائے كرموني بين جب مجرات كي ملتن اوال من المكنار بو بكي تحل انتظار كالك عالم تمارت أبر في ١٥٤١ وهي ات الفح كرايا_" خوب وهك" ٨٤٨ ١٥ من اليف كي كل كربابيا هشاء كرة بالنف كي كماب بيء جب برجك بيانيكي كي فعا القبي الورعدم تحفظ كالإحساس الوكول كوسلسل ستار بالقال

" قوب ترجم الميرا بيداخيّ ركّ الحق كيفيت أيم للي بكرة هي خالفوف كي بعض مساك كوزي بحث الان کی وشش کی ہے اور ایسے مباحث بیں اصطلاحات استعال کی تی ہیں لیکن آیک خاص بات جواس منط میں کہی جا سکتی ہے خود پنٹنی کے قول کے مطابق مجرات کی ہو کی میں حرب اور تھم کی یات شامل کی تی ہے۔ متعلقہ شعر ہے:

> جول ول ارب مجم ک ات ات يول يول کراهد

کویا جور مقال گیری اوب سے بہت کر معیاری اوروکی طرف قائم بور با تقامی کے اولیمین معماروں علی بنتی کا الأح إز تورسائ آمانا بعد بينا نيرة اكثر الوائليث معد القي كالبيان مي كد:-

> " يظم نسائي الثابار مع نهايت اجم بيدي أكرت الرجديد به بند استاني زياؤل كرده بان ان کی زیان کوا کید هجوری نمونه قرار دیا جا سکنت به مهرمری مطالعے ہے بھی ہے وات واقعی جو عِنْ بِ كَدَاكَ مِن وَ الْوَالِمِ الْي تَصوصيات إِنْ جَافَّ بِ جُولَد مِم مِنْ إِنِّ وَلَدَ مِم مِنْ فَقَد مِم وَقَى اور قدیم مرتق علی مجی اتن میں۔ یا تصومیات در اصل پراکرت کی اب مجراش شکاول عمل مشترك معلوم مونى جي جوال سے يرسعالي تقريد كى تائيد يونى ب كد يوالى إلى اوال والت برصفير كاليك يزے تھے ميں بول جاتي كى مهت سے تنام مشتر ك و التى ہے۔ قديم و الله المراقد مي التي ك مختف عناصر مع يعض البرين في ينتيد الله ب كر مسلمانون ك ما توماتى يدُبان دقياب بعد في أور بعدا ذال مجرات اور كن عرب في

کہ آئی وقت امیران صدہ جہاں کی شخر ملطان کو فی اس نے ایک سنے فریان متھ مہر لی انہیں موت کا خطرہ قابان میں کائی تعدادی اورک جب کئی ہو گئے تا اور کی فراز الکی جب کئی ہو گئے تا اور کھی فواز الکی جب کئی ہو گئے تا اور کھی اور کا تھی سے بھی فواز الکی امیران صدہ میں کھی اور گئی ہو گئی ہو

ایسے قام امورے صرف میاست نی تیس اسان کیف و کم سی کی تیم و ایران کیا ایران ایران ایران ایران ایران سالات ایک معظم انتظامی سکاری ایران کی در تا ایران کی در تاب کی ایران کی در تاب کی ایران کی در تاب کی تاب تاب کی در تا

فخردین نظامی

فٹر دین نکلائی کے حالات زندگی آئن آئی پردہ تفاتل ہیں۔ان کے بارے می کوئی آئی تنظیش آئی لکنے۔ کئی الاب کے مقتل ن اور کے محتقین نے جو کھ لکھا ہے وہ آیا ال پرنٹی ہے۔ ویسان کا حرار چلر کی سریم پور جانا جا ہے۔ یہ بردے سول کیلو میٹر پردا تھے ہے۔ دروازے پریٹر ہے۔

حطرت فواليسيد شاومولانا الكحر دين معاحب تدكن سرء

لنگن پذیر کیا جو سنگا کہ بیائی تھی کا طرار ہے جس نے ''کوم الگا پر مساؤ ''تصیف کی ہے۔ آفر وین نظالی ابنی مشوق '' کوم داؤ پرم داؤ'' کی وجہ ہے ہی تحقیق کی تحقیق کا موضوع ہے تیں۔ اس مشوق کے ور سے تس سے کے سیاچین ک مبلی تھیں تصیرالد زین ہائی کی ہے انہوں نے در ال'' معارف ''' ۱۹۳۳ء میں اس کا قدارف ڈیٹ کیا تھا۔ اس مشوق کا ڈامل کوم داؤ پرم داؤ'' بھی شاخر کا تیج پر کر دوٹین ہے ۔ لیکن کو ٹی چند تاریک اورفعیر الدین ہائی کے عالی کی دوسرے دیگ

بهمنی اوپ

ادوہ اوپ کا انتخاب کا تھنگی دور ائل گئے اہم ہے کہ ادرو سے قدیم کی جدیثے ای مجد سے تقروع اور آنا ہے۔ کو ڈیر ادو اوپ کی انگی اینٹ ہے جس پر جورش عارقی تھی جو آل دین سے کہ سے تاریخی اوپ کا جو گئی اوپ کا جو گئی مر دایہ ہے اس کی مقروعات تھنگی دوراق سے جو آل ہے۔ یہ دورج دیمویں صدی کے تقریباً تعلقہ سے مقروع اور اسلامی مصری کے اوپلی تھی سال برجھا ہے۔

المرابعة (جلالة الم

ے کوئی چھ ارتک نے اول کا بالجھ وستانی لعوں سے افرة ارد الشوال اس انتخاب کا افور بازا جد ير تبق كے مطابق ادود كل أيك قد يم شوق ب "موادية مرزات بمي شوق "كوم داؤيهم ما دّ" كي إبت رمال "اروادب" ١٣٦٣. عن الرامتون كالعفي تنصيل وين كي ب أسه الدي باتح الرميدائق كرمطابق اس كي تعنيف والربادة ٨٠ وادر ٨٧٥ ه ك درميان ب جب كماخر المروادي ال ١٣٥٥ ها در ١٣٦٨ ه ك درميان متاست جي ريكن الرسنط عن مجيل عالى استي مباحث خاست الم جابت موسكة إيراء البول مفاقعات كرفطاي في است ٢٠٠ هداد ١٠٠ هد كردميان العنيف كياليني ٢٠٠٠ ما و ١٣٠٥ م كري اورات احرشاه ولي يحلى كرودكي تعين قراروي وراس في كرفال في الله كالأكركياب اورهم الدشاء ولي بمني كريم يف ك ب مكن ال تمام احدر برواتي والمقية والفي من وجعلر اللعتى بين كرمتنوي المتحدم مائة بيم الأسمال الدينا احرشاء في (١٣٣٥ م ١٣٥٨ م) كود ويحوصت بين كلمي كي جيها ك مشوی کی وافل شهادت اورا شعاد کے البیم مصلا مروز ہے۔

مجيل جائي كي مرتبه يتحوي "كدم راؤيهم راؤ" كما شعار كي قعداد ١٠٤٣ مدم جهد كدام وجوي في ١٩٩٠ ١١ شعار تعیم الدین باقی نے ۱۸ اشعار اور کا دست مرزائے ۹۹۳ افرواز کی تعداد ارز کا کی سے سکتا ہر ہے اب بیشنوی جب کر سائفة كن عبرة بمرتبل جالى على كياقدادكوكي الطهاج

يهر صال الذيا مُنْوَق ك منون سه وانداز ولكافيها سَعَاب كراس كا وَنَوْدُ كُولَ قد يم كناب موكى ومكاب كرُونَي مُشكرت كالصديقة في مستحق أخرر بابوستان مرزات أنكتاب كريمكن بركمين مستقمان يقيي "عديا خوذ ب الل المن كراك على اليك لفظ متحما كن آيا ب ليكن ميد العقر تعلق إلى كدافادت مردا وتساح جواب "استخما كن أشيى" عَرْ تُنْ أَصْفِقْ بِإِن الربي المحدم راؤيد مراؤات كألوني العلق في البول في عز يدكها بي كذا كوم راؤيدم راؤات اتعد بهنداستانی اوک خصوں کے وقعہ شی ڈوباہوا ہے۔ بھوستانی معاشرے اور بهنداستانی طرز تکر کا از تمایاں ہے ۔ اس م عوالے سے واقعتی میں کہ اس کرم راؤ بنرم واؤ انسی استونی ہوئے والے یاد و ہزارا افقاظ عمل سے دس بزار مسکرت کے تي اورع في فادى ك مك بك وور عد في في حير في تعدي بنياد جمادت براكف الحيان برد كى بيدي كديمتنوي في ا پہلی جدوستانی تہذیب کی مظہر ہے جس میں صفرے ایوب انوع ، مطرحہ محرکے جبار باراور حاتم طافیا کاؤکر ہے وہیں مجھمی وجنو مان ویکا یا شروا ورشری مام کے تام بھی ہیں۔

مشوى الكهم راؤي مراؤات كاقصدا سطرت بكرابيكد مراؤكا يك بوكي اكوراجوت والب براي كال مستحلالا و العالم أدار الك مرفع شي الك هو على كالب ين آهم الوجوكي كمال جومندي ادر عال ك عدما عاكوم را دُکے قالب میں واقل ہو کہا اوراس طوح وہ راجات پایشا رواجا کا دائر پیام راؤجو کیوں اور شیامیوں کی صحیت کو دہمی تھر ے تیں و کھیا تھا البقا یا دشاہ کواس ہے دہ روینے کی جارے کرنا تھا لیکن یا دشاہ اسے قبول کیس کرنا تھا ہا ہے۔ جبکہ جوگی روید

معلوم يوكي اوريدي كديديركر والبركاريب اب وقري كاعدد عاديا يك وادبحراسية قالب كروا كي اوروك غرج ال ک زندگی از سرفوشروی موقیا۔

ا ذا كمرْ مركاش مونِّس نين "كوم والأيوم والأ" ميكه العلم الكفة في المرف الذيركر في بوت بياحماس ولا يا بيرك مرورے انتہانہ جا تھے" کا مآفذ صاف خورے ملاور وکرم کی کھیاؤں کی دوشک سے جوسر کیندر کی تعنیف بریم پروجرمی س بيان كي كي سيد وولوال شي شيرار سي كي جمع شي وغالم زي سيد الل جوسف والدخود الريكا وزير زاره سيد تبديلي قالب كالقوراصل بحرا بهنود مقيمه و قائل سے ماخوذ ب- - استفول "كدم راؤيدم راؤ" بين متراو سے كے جم ے وہ جب کی داخل ہو جاتا ہے جس نے شغرار ہے کو بیٹن کھا یا تعاب وکرم کی محولہ بالا اصل کتھا تھی مجل جو کی ای آئتراد ہے۔ ك بسم عن الى دورة في الما الله و " كوم ماؤيدم والأ" كا ما فذو كرم عن كي محما تقرآ أن ب- الرطورة اردوك الريقوم مرين مشوى كامركز كاتصورت كابترى السائر كادب سيه المركز كاتفهرات ب

ا کا کشریر کاش مولس کا بیشیال وزیل ہے۔ یہاں مجھے صرف اس بات کا ظہاد کرنا ہے کداند کم امروا دب یاد کی اوب جند اسلم تبذیب کے نشا ماکا بہتر میں منظرنا سامتی کرنا ہے انفرادرد کے یا دے تک میا کرہند وستان کی من سے اس كالعلق كم رباير، وي تكل ساس كى بهترين شال فلاى كى الكوم داؤيهم والأنت

خواجه بنده نواز كيسودراز

آب كابيدائش ولى يمي يول رسيد تمدنام اوكنيت الواقع على - آب سادات يمني هي - جدا الل كانام إواكس جندی قادیو برات سے ول آست تھے۔ان کا تجرونس اس طرح ہے: اسپوٹر کیسودواز دائن سیدائوسٹ میٹی ماجا المشهور، ما جوالمالي، الايناني وين محرونان يوسف وين مسين ولان محروبان من المراود ورن والازوري ويو وين الروائس الجنوري. ين مسين ابوهبد الله وين المام فريد شهيد وين فري العابد عن وين مير الشهيد النام معيني وين الله الم

خولي بندونواز كراسا ف يفا والدين معودها و كم مرش عرب سے بندوت ان آئے اور و في و مكن بنايا -آ ہے کے دائد کانا م سید بیسٹ میٹی تھا۔ کیکن شاہ را جو قال کے نام ہے معرد قد تھے۔ ساطان مح تفحق نے جب ولی ہے و ہو گری کو اپنی سلطن میں بنایا تو تا ہا ماہ رعایاتے ویں میں ووائٹ آیاد آئے سان کے ساتھ روجو فال کی آئے جب ان کی عمر ا (بنرونواز کی) جار سال تھی ہورواندین کے ساتھ تھے۔ آپ کی ایٹدائی تعلیم وانداور بانا کے زیر سامیر ہوئی۔ والسند آپاد آنا یں سید کھے میں نے اپنے والد ادوالنا کی وقات کے بعد 10 سے تعلیم وقر بیت حاصل کی ۔ یہ میں کہا جاتا ہے کہ ایتدائی تعلیم الله آبادين موني اورائي وزرك على بايون في آب كوكت بن يوها إله حديث وفيرو كي تعليم ممي وي مهات بال تك قرائن مفقا كرليا الدوسول بري كي مرحم الخاجري تعليم تحمل كران الناس يعده عند من تعيير الدين جرارع وطي وزعت الفاح

الدين اوليا كے فلف تقد ال سے مريد و كئے دم شرى كے تم سے آپ اگن سے دل آئے اور دشور بدارے كى تعنم وسية دہ معالات فريق آپ كا انقال او كيا يا آپ كا مزار كبر كرين ہے ، جو مرق فاكل و عام ہے۔

خواجہ بندوخواتر کیسودراز کیٹر التصافیف برزرگ تھور کئے جاتے ہیں۔ ان کی کنابول کی تصافر تھیں ٹیس ۔ فقف اوگوں نے فقت تحدادگھی ہے۔ انجمی جو کر ٹیس دستم ہے ہیں ان کی تعداد جا لیس (۴۰۰) کے قریب ہے کیکن بعش کنابوں کے جارے میں اختیا کی ہے کہ وہ بندو فوائر کی آھیتی ہے کہتیں ۔ ان کی سب سے مشہور کیا ہے "معران اورائے اورائٹ ہیں" ہے۔ کی لوگوں سے اس کی ہو تھی اور تیج ہے کے ساتھ شائع کیا۔ ایسے لوگوں بھی سوادی عبد الحق اور کو نیا چھی و کے۔ انجم قیل ۔ واس سے دسائل کے نام " جا ایسے نامہ" استمثل باسات کا وہ الدجوہ " اور الاسران الاستمال کے نام" جا ایسے نامہ" استمثل باسات کا وہ الدجوہ " اور الاسران الاستمال کے نام" جا ایسے نامہ" استمثل باسات کی در الدجوہ " اور الاسران الاستان الدی ہوئی ا

حطرت فواجہ آسوروں نے ہارے بی رہے مطل ایس معلومات میادی عبد انجی نے بہم پہنچ آل ہے اور کی وہم ال نے مجھی ۔ کہا م مجھی ۔ کیاجا تا ہے کہ خواجہ بھر دفوائز نے دکی ایال میں سائٹ اپنے انقو سے اشاعت فرمائے تھے ، جنہیں ان کے مرید تے مثر با کھوکر عام کیا۔ جس کانام '' بقت اسم ار'' ہے۔ آسووراڈ کی ایمیت کیا میکوشی اس کا انداز واس اسم سے نگا اِجاسکتا ہے کہ بہد سلیمان تعدی نے انہیں چشتے سلسلے کاسلطان الفکم کہا ہے۔

یندوفواز کیسودراز ایک شاعر گئی ہے۔ان کے گھی کے بارے میں اختلاف ہے کیا صفاؤ و کیاتی بھیمازی ہندو۔ میروالی انہوں نے باقر شہباز پاندونگھی کیا ہوگا۔

خواب بنده فواز کی وکن شاعری موسیقی سے زیادہ قر دایستہ ہے۔ داگ را آنزیاں ان کی شاعری کی حدیر سطین کرتی جرب چنا ٹیرائنٹ ماہر موسیقی محک مجماعات ہے۔

الله المراجعة الله الله الله الله الله الله المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة

> کئی انوں سٹول رکھ کیابر شہاد کہائے مختل کے بیٹی بھر بھر اپنی آپ کبلائے

اش شعم علی می او کول نے موقع کی سے مرتال تا آئی کھے جی ۔ داختی ہوکی ساطان ایرانیم عادل شاہ نے اپنی کیا ہے ''فرری' انگی داکسیدا کنیوں سے بشت کر سے جونے فواد کوفران تقیدت بڑی کیا ہے۔ پیٹران عقبے ہے جس طرح جیٹر کیا کیا ہے اس سے اعاد دووق ہے کہ اس باب میں صفرت کو بیطوتی حاصق فائر

ا ب " معران العاشقين" كي المرف واليكن آسية والتعرف واليكن المسيئة والتعرف والتعرب والتعرب على من من من من الدي المنظ التعرب والتعرب المعرف المعرف المعرف المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب

اُرُوبِ اِنْهَا کَر ''معرائی العناقشین'' کی زبان قد میجرز دکی معتقول کے مقابیغے میں بل ہے لیکن پیش لوگوں نے ہاجت کرنے کی کوشش کی ایک پریکر معرب بندہ فواز کیسورداز کی زندگی کا ایک بڑا حصد فی میں گز را دینیا میچ آدر کہ کے لسائ کی شقیل جنرت کی ندگور تصنیف ہم معلی ترک ہوتیں۔ ابتدا ''معرائ العاشقین'' کو معرب کیسورداز کی کاب ہور کرنے میں آئیں کوئی قباحث نظرید آئی ۔۔۔۔ بمعلاجو سی شاہد کا کے اقبول نے حمی طور پر ''معربان العاشقین' کے مصنف کا تقدیم کردیا ہے۔ ان کا بیاس طاح تک ہوں۔۔

> المعرائ العائلين كالحى تك خواجه يتدونوا وكا تعنيف اوداد وكابها يترى رمال مجماع تاديا المسركي في المائلين كاليان المضادى، تأص ترتيب المجمى يوفى اور بي ديا مهادوس برقبر حيس وقي المائل دما كى عرف تطيمات يراق توكر لها جائة تو معلوم بونا بيرك عنورت بنرواواز ستاس كاكوني تعليمي بكريش مبكريش الدين عالى كالاجتهادي جم كوان ك خانوا وسيادون كي مليل كسيران طريقت في اين تقم ونثر كوماك عن بالاتكاام في كياب يجني المائد ما الديم معنف ميد شاوي ومرسكي بالدائة

مید شاہ تھ وہ سینی کو پیرافٹ سی سے دینت وقلافت ماصل تھی اور پیرافٹ کی میران کی خدا اماس کے مریداور خلیات تھے بالازا اسمورائ الماجھیں '۱۹۹۴ کے آصنیف شیس ہے۔ **

> افی پائی ہور بارا خالی اتعد کیا شاما پانچ عاصر بھیس جانک کا اب قر محمر سن

اس کا انسان سے اکل فوائد میا حب کے نام المال ہے۔ رسالیہ العالی العالم الله ہوا الله میں آپ سے مضوعیہ ہے۔ لیکن یہ اسمراج العاشقین الی کی مجلوم ہے۔

ه " تراكان " كالكادية الكادية الكادية " 4

Billion Burker & Burker & Burker & Burker & Burker

لطفي

تعبیرالدین باخی نے لطق کی ایک فرال می ادری کی ہے۔ یوں ڈھٹن ایک فرال سے فرال میں اس کے مینا ان کا ٹھیک ٹھیک ہے: دھوار ہے چھڑ کی ہے کہا جا مگل ہے کہ دوگی فرالوں میں عام طورے مجوب مقد لی دیک و آجگ رکھڑ ہے۔ فرال کا عولی افراج میں اسے جی صورے لطنی کی فرال میں بھی دیکھی جا سکتی ہے۔ کویا اس دھٹ تک دکی فرالی مزان ہو یا اس سے مرد کا رئیس دکھتی مجاہدہ وجس دور کیا ہی فرائی ہوں ہے مورے فریمت بھری ولی کے بہال چیدا ہوگ ہے۔

مثتاق

نتیں پر مشاق کا می اگر ہوتا ہا ہے۔ اس کی اب تک یا تی فرٹیں دستیاب ہیں۔ لیکن ان فرانوں می می کو کی ا معنوی تبدیداری تھی ہے اورایسا صاس ہوتا ہے کے طی مشق کا پر ملسلہ عام طور سے فرانوں کا مزاری رہا ہے و وایٹرائی سے برگ وہار پھیلا رہا ہے۔ فکر کی چھاپ کھی تھی گئی اور ٹیڈ گی اور کا کا ت کے امراد و دموز سے کو کی وثر تائم ہوتا ہے۔ لیکن میں و بھالی مرکز کی جیسے افتیار کر لیکھ تیں جن کی تصویر کی مقالی رنگ و آبٹک کی وہ سے اکتش میں جاتی ہے۔ مشاق کی کی خوالوں کے اس کے تام کے تمری نے میں ووز سے میں چھوا شعار تھا کر رہا ہوں:

> او کیون کیمران کران میں میانے میں ہے آ رہے کھلے کو تین دی او چینے ک کی ہے آ سوری مرجاں میں جین ومنا کفران کا اپنی تخر تحر

سوری کے گل میں جا تا جوال پور کا کے لاکل دے قربان اس کے باتھ پر جن اے تری ایکل کھڑی

آب دیات اور نب ترے جان بخش دجاں پروورا ہے مشاق بوے سول بیا امرت جری اوکل گوری

ميران جيش العثاق

(11994-1196)

مشمل العشاق و فی موقول میں اپنی تکارشات کی وجہ سے بھداہم تقور کے جاتے ہیں لیکن ان کے جانے زندگی مجی اسے تک کچے طور پر مائٹے تیل آئے بہت بھوقیا مانت پہنی ہیں لیکن انہوں نے اپنیا خور قرشت شر اسپے والد کا لفنی کے حالات ذکر کی پروہ تخاص ہیں۔ لیکن تسیرالد بین بائی اوکن میں اردہ اسے مغیرے اپر آخراز ہیں کہ اس کا آبکہ تعبید دے جس میں شاہ محرکی ہوت ہوار شاہ محرکا تھئی منٹی ایڈ بست تھیں کے کو ان سے تعالیف کا نام مشکل کے ساتھ ساتھ آتا ہے ہدد اول ایک آئی ور سے تعلق رکھتے ہیں۔ سائیس کا مید بران کے اٹران بنائے جانے ہیں۔ ان کا لیک مربط اللہ وری خواب کر افیا تھا جس کے آصید ہے معروف ہیں۔ کر افیا ہے کہ ان انسان کرتا ہا تھا۔ واکن نواب کرتا ہا تھا۔ ان کا کہ نواب کر افیا ہے منٹی کرتا ہا تھا۔ واکن نواب کرتا ہا تھا۔ انہوں سے اس کی انسان کرتا ہا ہے۔ اس شل انہوں سے اس کی انسان کرتا ہا ہوں کی تعلق کی تعلق کی تعلق کی تعلق کے تعلق کی تعلق کی تعلق کے تعلق کی تعلق کرتا ہے۔ ان کی تعلق کرتا ہے۔ انہوں کی تعلق کی تع

ले हिंदि हैं। इस है کیوڈ کیمن کی ہوا فیب ہوا بازخمن 19 19 2 18 E S/ F 19 کیس لگا رہے کے میں جانیا آگن، کران کی جمازہ بھارین کی کاک۔ ج فرش کمی بچها خبرد ددی به نمن 16 10 to 62 1/2 1/4 1/4. الرب کے کہتے سے اول المایا دائن نین مودی جان ہے گئی جسٹ مرک کے رين كه كايل منا أين بين كمها الحن مرك تف تقيل جدر الل ايد ك بمع س يُصلِلُ النُّجُرُ يَعْدُدُ وَهُمَا الْمُصْنَ چد کا پاتا کھا دہی کی دائل اط منک و حریمی چھیا جھانک کے داکے جس

عمیرائن کے پاس تھا۔'' خوش ناسا 'بھی ہندی الفاظ کی کثریت کی مجہ سے ہندی کے اورب اس کی تحقیق اور تیج ہے کی طرف پاکس ابوسے جی بیٹن میں افرقوں ان کی اجیست سلم ہے۔

خوفی کا کردارجس طرح مواسخة آیا ہے اس سے بیاحت میں ان بوتا ہے کہ پیٹنگ تم کے صفات کی بیٹر ہے اور ایک شریف کھرانے سے تعلق رکھتی ہے ۔ لیکن منز و برس می کی اگر بھی اس کا اقتال ہوج اتا ہے ۔ ایس تقم کی ۔ تر بھی بھری ہے۔ اس تھی بھرانے کاش مولس تصفے ہیں: -

یمان میدیات میں یادر محق جا ہے کر تقدیل و معرفت کے بہت سے امور فورق ان سے خطاب کر کے واضح کے گئے ہیں۔ مجھے جی ۔ درامسل میمان میر محل کھتہ ہے کہ خذیک امور سے فور تھی زیادہ ای مثاقر ہوتی جی یہ شمس العثر تی میر اس تی نفسانی خواہشا ہے کے مطبقے عمر کی ایم ہا تھی ورٹ کی جی اورا کیے بڑے مطبقے کومتا ڈکرنے کی کوشش کی۔

 يس تحفوظ ب- مرال في كم شركة نام كمال الدين بيا إني قلد

" تاریخ اور اور اور اور ایستان کاس و قات ۱۹ میلید کاس این کی تاریخ و قات انتخاب طریعے ہے ورج کی تھے جو ایک دور سے اس کی تاریخ و قات انتخاب کی تاریخ و اورج کی تھے جو ایک دور سے اس کاس و قات ۱۹ میلید بھی کے ۱۳۹۱ بھی کی تاریخ و کاستان کے ۱۳۹۰ بھی کے ۱۳۹۰ بھی کے ۱۳۹۰ بھی کی تاریخ و کاستان کے ۱۳۶۰ بھی کہ جو کا کاس و اس کے ۱۳۶۰ بھی کہ بھی کہ بھی کہ بھی کا اس کی اس کے ۱۳۶۰ بھی کہ بھی تاریخ و قات اس کے ۱۳۶۱ بھی کی اس کے ۱۳۶۱ کی اس کے ۱۳۶۱ بھی کہ بھی کہ بھی کہ بھی کہ بھی تاریخ و فات اس کے ۱۳۶۱ بھی تھی گئی کے میں اس کے ۱۳۶۱ بھی تھی کہ بھی تاریخ و اس کے ۱۳۶۱ بھی تھی تاریخ کی کھی تھی آئی کی کھی تھی تاریخ و اس کے اس کی تھی تھی تاریخ و اس کے اس کا اس کی اس کی تاریخ کی کھی تھی تاریخ و اس کے اس کی تاریخ کی اس کے اس کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کے اس کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کے اس کی تاریخ کے اس کی تاریخ کے اس کی تاریخ کی تاریخ کے اس کی تاریخ کی تاریخ کے اس کی تاریخ کے اس کی تاریخ کے اس کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کے اس کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کے اس کی تاریخ کی تاریخ کے اس کی تاریخ کے اس کی تاریخ کے اس کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کے اس کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کے اس کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کے اس کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کے اس کی تاریخ کی تاریخ کے اس کی تاریخ کی تاری

عمرال بن گناسب سے مشہورتھ فیٹ افوال ہا۔ اے جس کا ایک کرداد یا مرکزی کرداد فوقفوہ کی یا حقی ہوئی ایک کرکٹ ہے۔ دلجیسے یا ت سے ہے کہ افوال ٹاسٹانٹی موال وجواب کی مود مند پیدا کی گئی ہے ادر معرفت کی یا تھی کیل میدن میں بیان کرنے کی کوشش می کئی ہے۔ اگرادد اور قاری کے انتظالے کا جس سے استعمال کے جاتے ہے جس آیا دی سے انتخاطے قبائل پراٹر استدم تب تیمی ہو کئے تھے۔ بھوکی الفاظ کے استعمالے کا جواز مہی ہے۔

حبراكل في المناجس الماء وهي كي العداد بنائل ب- خود مران الله في أيد حفر عن الرائرة

الحباركياب.

" الله فول المداعر إلى الم العبد أيك موسر"

العلي الله على الإنجاز Spirit كان ع الله

الله وهم أواد (حلواؤل)

فيروز سنة اسية تقدوم كالعرائيد عدرت كي ب رايك بطراح من ووفول الأعواد كالدكاء كالماب عمل من الارائيم تغروم الي ال کی عقیدت ما نے جھکتی ہے۔ اس لیے بھی کی پیٹے وہ کی کی وفات ۱۵۷۵ء میں جو کی کیلن اس سے بیار کھیں حا بكل تحي

والنع بوك لما والى في في في والى منتوى القلب مشترى المعي فيروز الرحور كونيايت احرام عديادكياب معنات التعارد يجنز

> کہ فیروز آ فواب میں وات کوں ا وجا ا دیدے کے چھے امریبے ایاست کول ک فیرد کرد اینے بر آج وَ اللَّ الْحِرِ أَمِن عَبِدَ عَجَا رَالِيَّ اور الكافل في الكول كان الكريات الول ياد كياب:

تبين و كيا كرولي فيروز استار 30 L/C & & G/12 Za R

قرار شاہ بھن قاری کا میں شاعر قال اس کافاری تکام کی عاصل جواہے۔ اس سے انداز و موہ ہے کہ اسے دہائی

" فيروز كي تو لون عن بندوي اورفاري در قاتات كاليك نياا حواج لطرآ اليسيس عن كيون كا وى اورمانا لى الى عاور قرالى دوايا عدى التكاس الى ال

الع لي توضير وفري او يا بشهرت كالعدار السريت نامه التي برب كنكن لفريز العداد ومسعود حسين خال اللي تحداد في وقاركو للم تيس كرت يكريمي الراسع وك كالماني مزان كو يحف شي كافي مدائل ب-" يدي نامد" من عكرت وبان ك الرَّات صاف طریق بِنظر آیا جی لیکن سرتوسا تو قاری الفاظ می استوال بوت جی د لبذا برایک گانات منزو وسلوب کی مال تلم ہے جس میں مقائی اٹرائے تو ٹین لیکن ایک حشوال کے ساتھ ۔ کی دوزیان دیوان ہے جو کھر تھی تقلب شاد کے بیبال زیاد کھم کرمیاہے آیا۔

فیروز ایک ایرا شاعرے جس کے جال تا طبیعاص فائل فر بیٹے سے لئے ہیں ۔ اس کی مجورت مائے آئی ہے وہ مجی مقای لوجیت کی ہے۔ فیروز کی تو الوں میں جنس کیف کئی مقاہے جس میں ایک طرب سے فرق کا ا انسان ہے۔ بھے اس کے بہال مجموع ایک ٹالی کردار کھی ہے۔ جس عمی وقعام ادمانات بیس ہو بھو عمل اردو علی فزل ك منتوق كي اوا كي تعميرتي بين مديون محي او البية على مي مقطعة زيان بوليان والدوا لي وتبها عدوة كر ركعا سنة كه

المُثَنِّلَ كُمِ مِن مُثَلِّ إِيثِالِ أَكْمَتِ الشِّي وَانْ عادرت کیوا او بالاے باتری کیوا کاری عل کے بن کریں عامر لیے گیو تاز N 2013 2 8 4 12 12 3 4 205 ملق کے قریم بیا ایس مجھے بار الان كي كليا الزير إلى اي بات محتق کے یا تھیل کھا: مجی ای کے باتھ بيدھ کے بيال كتابيم بوتا تو كئي بہت رہے € 31 = Sn 19 19 19 14 € 50°

ميرال كى كى أيك اوركم " تحق تقر" بحى ب-اس كا تيك شوكت فاند مالارجك عن ب-اس مى حکا سلے میں اور بیامکا ارتوش اور میران کیا کے درمیان ہوا ہے۔ان کی ایک اور تلم اسلوم فور ہے ہے۔جس میں صوف الحیس اشعار بڑی سیا تھی سالار بنگ کے کئیے فائے کی زیرت سیدیش کا ڈکرڈ پراحمر نے "عادی اوپ اردا" علی الرَّاهِ عَلَى اللَّهِ عِنْ النَّامِ اللَّهِ عَلَى في معزم فوب الدانين رشيادة " كانتفيذات وَيْن كي بن الدان كي كينيت يرا يحجي خاصى دوشني ذالي ہے۔

فيروزشاه بهمني

يبيخ استطنت كا آخوال تقرال تواريس كاحبر حكومت نوم رعه ١٣٩٤ عن ١٢٣١ تك شليم كياجاتا ب- ياسمان سنطنت كمرون كالحجي زماند ہے۔ فيروز كاروحاني سنسلة ندوم في محمد اللي سے مثال ہے۔ اس كالقب تاج الدين جون جة بيات من أوكن الدائن ورضاوكي ورضاوي بين البيت بهائل لنظ كرا يك طرف و السياسية ي مربوعا على أو ومري المرف للمحاش فغب محجاب الدائر وقبال فيروز كرقفش اشدالهم كالثا كرويتايا جانا يبصره عدامته تقت زاني كمشاكره بخصر استدفيروز يبودنك مح كنيت في جم الى تخلق الربيعة الداسعروف ميدال بم الكيد عمر والسب

> الله المحالي علي والى المحارق الله کے ایری یہ رکھا

استشوی کی زبان کو قد عام ارده کی بجائے تھ جو بھری کہنا زیاد دیکتے ہے۔ مشوی ہیں مصرف الفاظ بھری کی زبان کو قد عام ارده کی بجائے تھ جو بھرے الفاظ بھری کی استفال کے گئے جی استفال کے بھری الفاظ بھری کی بھری الفاظ بھری کی بھری الفاظ بھری کی بھری الفاظ بھری الفاظ بھری کہ بھری الفاظ بھری الفاظ بھری الفاظ بھری کہ جگہ الفاظ بھری الفاظ بھری کہ بھری الفاظ بھری کی بھری کی بھری الفاظ کے بھری کی بھری الفاظ کے بھری کی بھری الفاظ کے بھری کی بھری کے بھری کی بھری کی بھری کی بھری کے بھری کی بھری کی

انیک خیال بیامی مکا ہر کیا گیا ہے کہ اشرف کے واٹس کا کا الدین سین علی واعظ کاشٹی کی '' روضت الشہد ا'' مرک : اوکی سینتیال فلڈ تھن ہے۔ ویلے اس میں واقعات کر جانے بہت سے اہم کو شے نظرا تدار کروئے گئے ہیں۔ شہال کی کیفیت کا انتخاذ وکر سفر کے لئے جنداشعا در کھنے :

باولوں بازی تمانے سیوٹی چنیا ہوئی جائے کے اس کھی کے دھر کھی گئی جائے کے گئی ہوئے گئی جائے کہ گئی گئی ہوئے کا کہ کے دھر داکھوں لیٹا دیگر دوکھوں ہوا الاگ سے جوں کی ڈی آگے ہوئی سوا تھم خدا دوئے رہے ترکوک سوا

كويَّال شَحُوق كَالرَاقُ البحيط بِ مِنْ مِيالِي مِنْ السَّادِ فِي الثَّيَادِ مِنْ مَعْدِي كِالسِيدِ ع

ا منتقب النوع الدين كيف سنة أنجوه بو تطلعه وشعد وزياغول جرال كي ومتران بوساس همن عن ميرالقا ودمرا وي العلى ألز التاويخ الوسيار ووالعن بجرارةً طراؤجي: -

شاه اشرف بياباني

(+671-- Fig.,)

شاد اشرف میایا آن کے دالہ کا تام خیالہ بن بیایا آن تھا۔ اسما ف بین ایک سیدهبدا لکر تھے تھے میں مدیدہ ہے دکر ک آئے تھے رکھن میر تنگلال اور میایا توں بین گھوستے و ہے ۔ کو باویس تھے بھوست ساک بنا پراٹھیں بیایا آن کہا جاتا ہے۔ بھر میں تھے ان کی اوال اکو تھی موتار ہا۔ انہیں بھی ایک شاہ اشرف قادرة یا دمیالہ میں وجے تھے۔ آیک انعاز سے معادیق ون کی پیدائش الا 12ء میں اور دفاعت 1201ء میں بولی اور جالہ بی میں فرزانوں تھے۔

اشرف جابانی کاسٹیلیٹسب کیزووا مطول ہے سلطان العارفین ابوالعمامی العرکبیروفائی معتوق القدے اجر انہیں واسٹیس ہے مطرع کی مصابق ہے۔ **

''لومر بار'' (اتعات کردا برائی ہے کئی ال متوی ایس صفرت امام سین سے یزید فی دشتی کاسب بر تالیا کیا ہے کہ صفرت کی جدری سے بزید ایک معاشقہ میں تا کام رہا۔ اس مشوی کے ۹ دابواب میں۔ بدا ۹۰۹ دھی آھنیف ہو فی محریات من اورام - ۱۵ دکی تصفیف ہے۔

''' توسر بار'' کے مستف شاہ انٹرنس بیا بائی بندی پر خاصی دسترس رکھے تھے۔ خاہر ہے کدائی نہ الے شی بندوق می اسل نہاں تھی ہے: تی شاہ انٹرنس کی زبان میں اگر بندی الغاظ میت جی قریق برجیرے کی بات جیس مسرف الغاظ می تیس بلائنسیات وقصود اس مجی بندوی جی ۔ اس مشوی کی زبان سے مشک میں پر کافی موٹس رقسلواز جیں: - تامين اوب أمدد (جلد الال)

بغرمندول کا ٹاظمان کی سکت میں وادوہ کوئے سال قرام المود کے باوجودہ اسکر کی نظام سے عائل ٹیس رہا۔وومرے سنافين بحي اس كے لفش قدم بر جلتے دے اورتقر یا ذرک صدئے تک پیالیونکم وڈھانٹ کا جھا اہم مرکز دیا ۔مصورتی کو محی ا قروع جوال من زیائے بین ویسے تھراسیا مصوروں ہر بہت نازان تھا۔ امرائی اور ترکی مصوری نے این کے آن پر بھی الرّات وّالے اور دونوں جُکہ کے ادغام ہے ایک ٹی جرامیات نے دانویا کی معماد ان نے اپنی جرم کی کوحر پیشیکل کیا جمل ہے منظرین کی آرائش او وفاری اجرائی۔ کو ایجا پوری تہذیب اپنے آپ تک بھٹی کے مرحلے میں واق جس بر اس زیائے کاوگ بازان کے تو ورکھ تاریخان

عادل شائل یا چانورق تبذیب ۱۳۸۹ء ہے ۱۲۸۸ء تک قراستوار دی کیکن مگرہ ورب زوال عوث کی۔ ١٨٨٦ مى دورى در يسب در يجايدوك كرلي الدائل عندادران هائ ماستة عداب وتبذي الدولي في مورت بال الميل وي من كرفيها تن يونع وكوائم بنائية موسة تقد الحريد كل مواكدة عناد يس الرحد عب الي دادة في سيماكن کرگیا۔ ایس انتخار کا ایک دور بھرش ورخ موارم بیٹے مواقعات نے کھے ایک کا با قیانہ دویے خمد بداورتیز ہوگئے ابتقا تھی انہوں نے بھابود کی گنا مبترزی مورنوں کو مناویے کی فرائی اور سلطنت کرنا رائع اور ہر باوکرنے کی تما م تر سیاتی میا گئی موثر بيالُ كُنْسِ مَهَا برے مِي اعلاق مقاتر بوارتب على جا شيا ترينا كماب يتبغريب زياد وافران تكب قائم تشي رد بنك كي ما

الكين أي دور شرية ١٦٠٠ مريح آس ياس أن موسيقي كي أيك معياد كي ألمات الشماب أورز السمايخ آلَّ سان كا مصنف ایرانیم مادل شاه تانی ہے، شمل کا خبرہ ۱۵۵ء ہے شروع جوتا ہے اور ۱۳۴۵ء کے گاگر رہتا ہے۔ حادل شاعی دور ك على اموداورشا عراق كيف وكم ك مما وك أحك آح جن را يسيب بالته يادر يحتى والبينغ كذا كما بانوران الانتاقاء میں شاتع ہو بھی ہے۔ اوکو ند راہر سے اس کا تعلیلی تعادف بھی کرایے ہے۔ اس کماپ کی تصیل ملی گڑھ کی تاریخ الب اردو وجنداول می دیمی جائنتی ہے۔

اراتم مال ثال دوري موسل غالي رق كاكس كالمن طبق بيام مح جواك دم عصبقت العبائة كالمشش كرية منك المسائل بالرائل المائميان اللهائم عالمائل مستمرة الديرة بها ثا كالفاظ كرت ے استعمال ہوئے جیں۔ مجر محل برکہ جا سکتا ہے کہ اہرا تام عادل شاہ کائی تک آئے آئے دکٹی اوب استفامت کی دادشک عل 20 ہے مائن علی کی اہم شعر الا مجارے ہیں۔

بربان الدين جانم

(1001-100p)

جيران بخياش اعشاق كفرز كالام بربان الدين جائم تماس يجي سوق تصادوان كي طينه كال سرام ئے اکبرالدین صدیقی (مقدر کلنے الفائق)) کے قول کے مطابق جاتائی خاندان میں شاای کی تھی کھے سین معظمی نے

عاول شابی اوب

جمتی دورک پرا گذرگی اورانششار نے کی طرح کے رومل پیدائے۔ ۱۳۹۰ء میں دومری چھیوں بلکہ یوں کہا جائے کے غیر کلیوں نے اس کے انتشار سے فائد وا فعان جانا ان کی تھاد بھی اس عبد کا آئیڈیل پوسٹ عادل قعام موڑے کیا عمیا که اگرس کی دوئی جائے میمال تک که اے تھواں بناویا جائے تا پھڑھنی سلامت کی رہا تھا میا کا کا ٹا اقر بوسکا ہے۔ دوسر نے لوگوں کے منادور کول نے اس کیفیت کوشوت سے محمول کیاد دیوسف عادل کی جدوی کی تجورو کے ۔ ميمني سلطسته كالبعض وياستك ياتوبا في بريكن تقرن ويخاوت كفريب تحيل سابيصة يمي يهال كاسادال فكام وديم برجم بواليا في في أقب كثرورية كل منتج على عادل شائدات تب أحكم ال فك الكاميها ل بكي كراس في الكريل ع بي الشاب کا غلان کرد فیاد جب و حضران موی کیا تو مکرضا بطے کے مطابق اس نے اپنے نام کا قطیع محل معمولی شروع کی راہ و " خال أ أيا في نبين و إخبار بشاه بوكيا فيا يختم يك ١٣٨١ه مصال كي تقرافي بوكي _

اليك خاص بات ياتى كد يوسن عادل شاولنون اطيفه كا يعد زلدا و تعالودا هماي جمال مصريم وورساس في ا بن الملت من الصاد كول في بذر الكاشروع كي جوفون الميذ من دايسة عجد شعر دادب سناس كاشغف معرد شاعري ئے اروع کا کھی سب جوا۔ اس کی تھر انی میں شاھروں کی بڑی ایڈ برائی جوگ، واٹا بی ٹیمی اس سے اسے تھم وادب کا آتا شعر جراحس می جواک اپنی سلفنت کوائل باب عمی مرکزیت و رقی جای برور دروز سے افر آن بازے جائے مجا۔ اسماری برکہا جائے قریبات ہوگا کہ ان کے رہاں گری اسالیہ کا بھی استعال ملتا ہے۔ وہے یہ اگرتی اور شکرت دوایت جواس وقت موجود گیا وہ بھی ان کے ایس بھی گی مضے انہوں نے اور ناستعال کیا ہے۔ یسنی دور کے بیصوتی شاعر ہو ہی آو اپنے والد سے متاثر میں لیکن کئی گئی ترو رے فاوی کے اسالیہ کی طرف بھی یا گر نظرا کے جی ۔ اس طرح ان کی ایک مختف میک متابا باتی ہے۔ یہ کہنا می دوست او کا کہ ہمتری صفیات اور بعض اسطلاحات سے انہوں کے اسپے در موں کو اس طرح سے حریری کیا ہے کہ دو صور کیا تواسف جو کی جی ۔ ووجہ کی اصطلاحات سے مناسرت شاعرہ ان خی داری جی دو ال

اللہ ستوروں پہلیں آئ گئی جی ہے دکہ بھ کائ جی جی اللہ ستوروں پار فول کرنار سموں کیوا مرجی پار کا کرنا کی جی کرن کی جی کرن کی جی کائی کی سب دوکھ بھی کا کی سب دوکھ بھی کا کی جی کرن چی کا کھی کا کہ خدرت ہوئے کھی ایاد واجھ واجھ دیا دونیک دینا دیگ ایاد

ان کی تلم '' محکومین '' مغیور ہے۔ اس شما ہوا و جا د معرفول کے اٹھا تھی بھر ہیں۔ اس پر بھی بھری اثر ابت المائی کے جانکتے ہیں۔ مثالی باشعار دیکھنے:

مولا میں گریاں کا باد بال برم تو جاری

یو دیکے بحوگ ابحوگی میڈ لوڈے آبیان بہادی

یوں گافیاں ہیں ٹاکیک دیک

مون بخوگ کریں بالی

آبین تو نہ کمی کے پائی

یال برم تو آبیاری ہے

یال برم تو تابی

کو ایجال سول بزار کو بیول کا اگر ہے۔ ایک بھی وقع بالا الی تصوریہ ہے کہ ۱۱ بڑاء کو بیال کرٹن پر عاشق تھی۔ اوران کے فراق میں مشارید دیا کرتی تھیں کھر فراق کی سادی کیفیات کو دے کی ادبان سے ای کا برک کی ہے جو برندی کا۔ ان کے والد کے مرشد کی پیشین محق قلمبندگی ہے کہ ان کے بہان ایک خدامیسٹ ٹرکا پیدا ہوگا ہے آنلب الافتفاہ کہا جائے گا اور پرکراور تا بیا بالی پر اس کا نام مجر پر کیا ہوا ہے۔ بہر طور ایر بان الدین کی جب تمرید و وہر تا ہوگی تو علم کا ہری کو محمل کیا۔ اس کے بعد بند و قلبنے کی طرف می برجیت کی اور جب علوم بالٹنی گی طرف متوجہ ہوئے۔ انہوں نے اسلائی ہندا اکسا ہے کے بعد بند و قلبنے کی طرف می رجوع کیا اور و بدائی کی طرف ماکن ہوئے۔ اسکم الدین صد الی استقد مارشا و شا میں رقم طراز جس کرانیں شکر ہے ہے تھ وے تامہ جا مسلم تھی۔ "میڈ کر واولیائے وکن ایجا ہو دھی ان کا سال و قامت (۱۹۵۰ ہے) میں جان میں سال جدا کہا دیکی دوسر سالوں نے دوسری تاریخ اور بی کی ہے۔ اس کی تعمیل سے و بعض نے قرق کی ہے: -

التي كر ه ياريخ أوب ادود شي نذي إحر لكية جي ان كادساله ادشاد الم ١٩٠ هـ ١٩٠ م ١٥٨١ و كي تعنیف ہے جوز اکر زور کے بقول ان کی آخری کامید ہے اور ای عام بے آن مونا ہے کہ ائي تناكة تريب ان كالنظال بوابوكا - أجوالد كناصد يقي في الناسية طعوارا كتسايش ادركاه عابور م کھا ہے کے عبوالحق کے بیان کے برطان سے الم نے ١٩٩٠ و کے بہت بعد الثقال کیادو تور کرتے ہیں اسٹی خاد بگی کی عالیہ کی ایک بیاض شن کی بزرگوں کی وفات اور ایم والشامص كي ويض ورج بي اس عر عطر عام كي تاريخ وقات عن يراهان وخال جام للمي بي بس عدد الواواد والل بوت بي باكرات مح طليم كما جاع قر بران الدين جائم كي وفات عصوا يوكل واقع بوكي ليمن ارشاد نامد كي مقد على اكن ما ووتاريخ کوا کہرالد ان صدیقی نے موزیز جال چشتیاں جائم تحریر کیا ہے بسخ فزیزا کے بیجا نے مزیز تکھونا ے اور افضا کا ایک عدو کم کرے ٢٠٠٠ والارغ کالی ہے۔ انہوں سے انہاں مانا کے۔ اور تامن کی کرم بان فلد هنة كالمحي ذكركيا ب شن عن جاتم في تاريخ وقات ١٩١٣ ه اخذ في جاني عبد وو كلفة یں: - اوالوں ہو بھول کے درمیان جود مال کا فرق ہے ۔۔۔۔۔۔وفتیف ہو بھول سے شبه غلى وَالْ رَبِالِ الْرَامَةِ وَكُومِي مُسْلِم كِيامِ النَّهِ لَا إِفَاتِ كَ وَقْتَ أَبِ كَاسَ ١٠٨ مِرْكَا اور الا المال كالسليم كياجات تو ١٢٢ اسال كالسال

جاتم کی آتھنے نے والیت درامل رشن برایت کے انوٹ بلط سے تعلق ہیں گریارشد و ہمایت ان کی کراوں کی مجی عقبی ڈیٹن ہے۔ انبول نے جوٹے جزیے متعدد رسائے تعلیم کے انگلی متلوم رسالوں میں ادشاد ڈسٹیا 'سکے مسیلا' کی یوی انہیں ہے۔ ان رسالوں کا موضوع مجی تصوف اور سلوک دی ہے جین ایسا صالی ہوتا ہے کہ جاتم بھی جبک موجے رہے تھے کہ الن کا بیغام اہلیان والن بھی گیا جائے۔ فیفا ابتدی اور ششکرے کی خرف ان کی محی اقدیہ ہے فیک

وراصل یدسب کی سینظیقات دشوا جایت ای سے تعلق دکتی ہیں اور بنیا ای طور پر تعلی تعمر کوئی سی اظرافیل بے ماری تطموں میں موسوقیت کا بھی احساس ہوتا ہے اس سے انداز و ابوتا ہے کہ موسوق موسیق سے خاصی رجمت رکھتے تھے دفا کرجم کا تمیری احساس دلاستے ہیں کہ:-

> '' نسائی انتبارے ہائم گھری روایت کے بہت آریب ہیں چنا نجہ دو اپنے کام کو گھری ہے۔ تعبیر بھی کرتے ہیں اور پاکسان کی زبان واضح طور پر فادی اسالیب کی افراف اگر آھر آئی ہے۔ جس میں میں سے اور سادگی ہے۔'' ہ

لیکن میرا دانی خول بید به که بندی اثر استان کے کلام پر بہت مادی نظراً تے ہیں جنہیں کسی حال میں بھی نظرا نداز تبیس کیا جا سکتار

ابين الدين اعلى

(1840 -, 10AF)

منٹس العثمال شاہ میران بی کے بہائے اور ماہ دربان الدین جاتم کے بیٹے اش الدین اللہ بن اللہ میں ایک موقی ا بزرگ منٹے جنبول نے رشد د جاہدے کا شاندانی ورز سنٹس الریقے ہے سنبیالا اور اپنی پوری زندگی سوقیانہ مسئلے کی تروز تا علی بسر کردی۔ سماتھ ای سماتھ ای موالے سے قدمے اردوکی خدائت کھی انجام دیں۔

اشین الدین اللی کے والد ہر بان الدین جائم کا انتقال اس وقت ہوا ہم بیٹھ ماور عیں ہے لیکن ان کی ہوارش و پر داخت اس طور پر ہوئی جس طور پر ان کے خاتھان کے واس سے افراد کی ہوئی رہی تھی شخصوصاً اس ڈیائے کے ایک ہز رگ محووظ شرع بان نے ان کی تجلیم کھیل کی جائم کی وفات ۱۹۸۸ کا دیس ہوئی کے بااٹن کی جدائش کا سرال بھی بھی ہے۔ ان کا انتقال کا 24 دشیں ہوا۔ ال یا مہدس جس جس جالی وقم طراز ہیں :-

" شاها يى علدى وظل وكى ان چار بركزيد ويزركون على تار جورت يون شي كالأخطى أن يمكن

جادی ہے۔ جہا ہور پھی شاہ بھر دورا کے سے دور کی کے فاصلے پرا کے بائد کرکی ہے سلید یہ ات گئید کوموں دور سے چنگ آئی بھی والات تقادر و بتا ہے۔ جس کے بیچے ایمین الدین الله عالم ہے خودی شن توخوا ہے ہیں۔ اللّٰ اسینہ واللہ بریان اللہ ہیں ہو تم کی وفات کے چند ہا والعد جیدا اور کے۔ فوٹر و بان سے تعلیم وار تھے ہی کرمستر خلافت پر چنے اوراس خاند انی موازے کو آگے بو صابا جو با ہے وال سے جوتی جوتی ظلافت کے مراقب اُئیس ور ٹے شن اُن کی ۔ انہ

اشن الدین الدین الفرج کی کی کی کی کی کی اس بات کا احساس دادتی جی کرده کد کانٹر کو ایک خاص کی دسید علی شعور کی متحد کر است کی بات کی است کردہ ہوئے تھا۔ اس کی متحد کر است کی است کردہ ہوئے تھا۔ اس کی متحد و کرائی متحد کر است کی است کی بات کر بات کی بات کی بات کر بات کی بات کی بات کر بات کی بات کی بات کی بات کی بات کر بات کی بات کی

ا الله في وحوق الفياري على على تقرق الدون المصدر إله بها المحافظ الدون المساحد على تخلف الفائد كي كول المساحد المدوالي كي المراف المساحد الدوالي كي المراف المراف المراف المراف المراف المراف المرافع المرافع

" شاہر ہاں الدین جائم کے دسالہ کلے الفتائی ہے حضرے این کے اس نثر کی دساستہ کا مقابلہ ہوئی الدین جائم کے دساستہ کا مقابلہ کی جائے گئے جائے گئے الدائم ہوئی کی جن کا درجہ سکتے تھا اور انتشارہ اپنے بات کے مقابلہ کی درجہ سکتے تھا اور انتشارہ اپنے کئی قدرت سامل تھی۔ کلتے الحق کو المان کی فہان اور کی الدائل کی المان المحربی کا درجہ بھٹے کا تعمل واجورے اجر فیر مربی کے جن اجو مماری کا جائے ہوئی جائے کے مقابلہ کی ترکی جائے گئے ہوئی الدائم کی ترکی جائے ہوئی کا جائے گئے ہوئی الدائل کے مسلم اور فیالات کی ترجہ ہے کہ مستقب کو قدم پر الشخار کا میاد الیمان تا ہے۔ اس کے برخان الدائل الدائم کی قدائم و بنات بھی مستقب کو قدم ہوئی ہوئی گئا تم و استعمال الدائم الدائم کی قدائم و بنائے کی درجہ کی درجہ کی درجہ کی درجہ کی درجہ کی اور وہ کا ترکی کے درجہ کی ساد کی ادائر مراہ کو ترکیک گائم و بنائے کا درجہ کی درجہ کے درجہ کی ساد کی ادائر مراہ کو ترکیک گائم و بنائے کو درجہ کے میدھی ساد کی ادائر مراہ کو ترکیک گائم و بنائے کو درجہ کے میدھی ساد کی ادائر مراہ کو ترکیک کا اور وہ کا ترکیک کی درجہ کے میدھی ساد کی ادائر مراہ کو ترکیک کی ادائی کی درجہ کے میدھی ساد کی ادائر مراہ کی ترکیک کی والن کر

man kirku Baladana wakarin

سب سول کن سب پر دیک پاک مطلق ویهٔ تباید خاص (مخترارین ایل)

أور ركل ہے يشت مطلق تور قيد ا تيد تحقي 10 رور تور مشابدہ ہے۔ بھال ا ي تقد ہے كا كا طال

عبدل

ار اہیم عاول شاہ تائی کے تبدیرے ایک دئی شاہ عربیدل کی بھی ایمیت مسلم ہے۔ جس کی ایمیت میں اسٹ ایک انگیامشوی ہے جس جس ایرانیم کومیشورخ بطال درانیمی وارفسیسنادی کئی۔

میدل کے نام کے بارے میں خاصا اعتبال ہے۔ کوئی اسے میرائمٹنی کہتاہے تو کوئی میرائٹیتی کوئی عیرہ ہذہ میکن اس خمن میں ایسے ولائل ساسٹے ٹیک آئے ہیں جمن سے نام کے بارے میں کوئی حتی فیصلہ ہو سیکے لیکن جمل بارے پر انتقائی سے دورک اس کا تنظم مبدل تھا۔

''ایرانیم ناسا' کی محلق سکے وقت عمدل کے ایک ایک آباد ایم کی شخصیت محکور دوسرے پہلی تھا کہ وہ ایک ایک تحقیق اس کے سامنے جوٹن کرے کرا ہے اتھام واکر ام حاصل جو حکے ساس کی خواجش تھی کہ واکوئی اہم اور پا مگار این فائل کرے الاس ایک جو مانوں مانوں مانوں کے این ایک کی کھوران کی آفر دائے بھی انتہاں وہ سان سک جو کے بیں بلک موانی و مفاقع کے مندر کو کوڑے بھی بھر کرنے ہے گئی قادر بیرے بھانچ زیر لغر دسالد اس کی بھتر این مثال ہے۔ جا یک ایسا موضوع ہے جس پر پینٹر وال مشاعات ساہ کے جا سکتے تھے۔ لیکن منفر مصابیحن نے اس تیل جگران کو در صفحات کے اندر ممو کر رکھ دیا ہے۔ اس احتیارے در مجی دروی مدد کی جمری کے کا میاب متر نگاروں بھی شارک جا کے جس ان

لنگل ایسے تجوبے کے جدم میں ہے کہا تالما شاہوگا کہ شاہ انتین افلہ این اٹنی کے کلام پر ہندوی اثر است قلعی تمتم ہو مجھے۔ سناست اور روونی کے جارجو وہندوا مطور کا جاہرجا استریال متنا ہے۔ لیجن ان کا عزائے دوئیس ہے جو ہندو مقید ہ معتمق ہے۔

بہان اس کا مجی اظہار ہونا جائے کہ تر بھی موصوف نے اپنا ایک موان بنایا فی شاعری جی ہے در کیا ہی صورت پیدا کی میٹی ہر چکہ معالمے اور شفاف سلوک کا مقاہرہ کیا۔ بھی ان کی تعلق تظموں سے حرف دورو اشعار تھی کرتا ہوں جمنیا ہے اس بات کا اخلاق وہونا ہے کہ وہ اپنے شیال سے گو کہ طرح ار آئے ہر شد رکھتا ہا ہے تھے۔ مال کر سما کی تصوف تھے یا غذی وہر کے لیکن انجی کا ل آن سے اپنے موضوعات کو اس طرح ارسے میں کر سے کا کی کیا ہے انگل واضح ہوجا تا ہے:

> دخان مثال بجلیاں رفتال کام کر قیم زیرہ دحرے نہ دیدہ فرش نہ چھاڈ نے کی چاہ زیک کا جرا مات حال کوڑ معتول قیمی جو تجرے الگارتے عمل کوں معتول قیمی جو تجرے الگارتے عمل کوں

اکل طاعت کی مطا تابت اٹی شکا فیر گئی کی دیگر دی آما پر پین این میران ایم علم لدن مقدار کی گئے گئی کھینے کی افکال مشکل عل کیا بریان این میران ایم افکال مشکل عل کیا بریان این میران ایم

تیمن ہے علا دوجا کرنے اللہ حوال دیک سب کیکھ جرے

عن إدشا موضوع بنا بيدا التا التواقيل بكدور إرى مالاست كما وواغ ألل بشعر كالدق موسيقي بقر عات وغير ويكى ش مي هوتي في قائير كي نفروريد كي لوالا بيشوتي حس التؤاهن شوتي والكما ب-ابذا نام كرينط شركوتي الجمن نہیں ۔ انتخار شیادوں سے اس کا اندازہ مورہ ہے کہ بٹک تالی کوٹ انتہاں کے وقت سن انوٹی لطائی شاش دریاء سے وابسة تحاساً فق المد أنظام شاه سے بيا عراز وجوتا ہے كرسس شوقى كى زندكى زياد و تر نفاع ش كل ملائت تنس كر ركى معاولى اشان المنظمات كروقت مستان في بوز هامويكا فعاليعش بكراس في محدها ول شاوك فياضي كالمحيية أكركيا ساور جب مس شوقی گولکنز و آیاتو این کی توقعی زهل بیکن حمق این کاافتاق محمی شین موا ایسانداز و میزاید که و بیان به دینیت شاعر میت مقبول رہا تھا۔ شعرا تیں اس کی مزے تھی۔ اس نے تحد تعلب شاء کی تحریف تیں بھی تصبیرے کے اور مشمول ک

الكحيل، جس كالأكرة المرزورة التاللان في كياب: -

" و الوكند و يس يحى ميد مقول و بالوريهال كالشهول على ابناد يك جما تا و بالورعانيا كر طَعْبِ ثَنَاهُ كِياتُ مِن عِلْ تَصْبِدِ عِنَامِهِ مِنَامِنَ كَ فَرِياتُمْ مِي كُولَيا شُولِي مِنْ الْمِن الْمِ

ان تنالی کی اپنی مقوی " پیولی " کیا یک شعری ای شام کی ایمیت کا حدال دارا تا ہے اور کہنا ہے کو آرمسن شرتى برانوعي يرحت كايناه

> من شِقَ الله عنه الله في المال بزارون بحينا راحت مخ ايال

شوتی کب پیدا ہوا ، اسے تعلقی طور پر تعمین کر احمکن کہیں ہے تیکن جنگ تالی کوٹ سے وقت و اتھر بیا ۱۵ میال کا تحاليمكن بيندك و الحركك يا وشاه بربان نظام شاء كي زيان يمية بيدا بوا بور نظام شاه كاز يذير ١٠٠ عناء سية ١٥٥٠ م الب الراواراتهم عادل شاولال كروان في بيراجوار اس كاز باندة على الميكن والكرام في جي الله بين النهجي ہے وہ بعم 4 مديني اس 10 مرب به بعرطور ايوس کئي پيدائش اور وفات ڪوملسط ميں آسل عالمي کي تحقيق ڪيامش ورقٌ أوم شف ركمنا مياسية يهوموف في الكواسي كما ٥

> " يجولين ٢ ٢ ما مان أنهي كل الدراس وقت شن أنو في كالقل بو يكانفا . أيمه الأنفوط ش جس كاذكراه به يكاب مياواله طاب كراثة وصب الفركة نقال كرانتها ٢-١٠ شي حمل الله في في قطيها فراز بان كالفاظ عشاه صاحب تاريع فالد الفافي أن الريام والم هن شوقي الدو قدار الرينك مالي بحث سك وقت عن شوقي كي مر يجيس جمال وي في جائے قواہ ۱۵ میں اس کی محر⁴ ہے مال بھی ہے اور اس کی تم بیکھ کی تھی کا زیمہ ور دوجانا

منظوم بوئ إلى ما يحمي كلوزول كوممى ونظر زكا كياب اوري جمله إلى الاشاء في عظمت بين اخذ في كاسب فيّا إن-عبدل نے جابا کہ معشوق برائنظ سے تنفی بحق موکہ 8 مل تعریق مجمل جائے اور دافقہ قریب کساس مشوی عمل اس ملرت الروز الفي ولا لا كاست أنى بودو برلاط سائر المحوى كرا البيت الاحال ب-

" ابراتهم ناسا" عن شاعرا ندورُان محل مبت تواج، جايجا بهندو تلريات كا استعال كيا كميا بجريجلس اور عام زعرگی میں صن نسوانی کرمجی فراموش کیے گیا گیا ہے۔ جمیل جالی سفے تھا ہے کہ: -

" ابرائيم بالديرة بالناويان الجهادة بحد المراداين سے بي موك برانا بي كدا واسلوب جو كماب نوري مي اسيد فقط مروح كويري هماب الل مسكوفان وومل شروح ومكي سياور قاری اسلوب و آبک که از اعدا توری اندرا بنار یک جنادے ہیں۔ ای اج سے جائم ادر جُل كُروك مقاملے على الى كے حوال على الك عد تك إنافيت كا حدال بوتا ب- أبراكم نامهاس وبمل كي تحريك كايبانا ويروب بين حس شي فاري روايت اي هرح أرسته أست التعلق المارين **

خانهر بينها كرااسلوب من فارى اورهر في اسلوب كالخاسب بؤهنا تقاسو بزها سيراتها عرائد كيف وكم محرزياده و کھٹی آگئی ہے اورشا حرق کی سطح اولیا شریعے سے دیملوں ہے۔ در اصلی عمد ل شاعری کے یا دے میں ایک واسمی تصور رکھتا القاريعش اشدهراس كانتطافطركودا تلتح كرت بين:

> لکن واس ہے مکل کے پیول کا لیجر کا ہے مقل کی سول کا میں جوسے ہے کے بوقد دست دی ائين دوب لاحق كيا وكم ريكن يَجُن دوسيد نِحُمَث جُو كُن قَيْلُون كِن إلى رجيها سب يو عالم فتول ربيها تمين تراوك الاكر سيد يُجين ور ميان ۾ واترل جيد ايد الحميا شوق جومون بحد ول سمند أنكل كماكن ورياقتي كيب نبكن يقد

(.itff -.......)

لَّذِي وَكِي هُمُوا يَن مِسْ مِن مُونِي كَيا جَيت مِن روز بروز اضاف بود جار إلى المراسخ مِن الله على نے فودا مناہ مصری شوقی کھیا ہے سا ہی زا الح کی '' کھولین'' جی کھی کئی ہم ایکے شھر میں آنے ہے۔اپنی ایک الحرار ا

* المحارث المراجع التي المراجع المراجع

المرتي الرب الراو (ولا إلى)

اس دیا که کوئی جیب افریب و تفاقیس ہے۔ شاؤ شاہ یا اس نے ۱۶۳ سال کی امریائی۔ یا شان ے والد ۲۰ مرائی کے زئر ہورے کے سوورازے دیا مرائی کی ترجی وقات باؤ۔ اس طرح مسن شوق كاس والإرت أقريها كالهوجة بياء واس كي د فاست كاس المادر و العام ١٠١٠ ما در و العام عاد ورميان معين كياجا مكراب ١٠٠

اس مقبي سے يام الداد والا إجامال بي كوش كا التي السائية الروك الورس الا ١٠٠١ ما و كادر مبدل کی اور ایم تار " (۱۰۱۲) سے قد مم تر ہے ، ابتدائس شوقی کی گلیٹات کوائی جمل منظر میں و کھنا جا ہے ۔ اس سے پیکن الداز وبهزائي كبنظام شاعي مخلف تكدار وكها حدتك ارتقابي يربي بحكي فحي اورال كالبارثك فلد

السن شوقي كي ويصفينيس بيرما ليك مشوى نقار كي اورها يك فوال كوكي - اللي تختوي الشخ بامه الطلام شاه يم - 11 الشعارجي جيء کن کي ڇپي کو ڪه ۳ هنا د کي ڪئي براس مند مرتب کيا پرواڻيج جو کرشن نظام شاه شو تي کامر ڏن تلا۔ بيتي مي و و ان سے فاقع تانی کوئے قرار دیتا ہے۔ حسن شوق نے پیشنو کا تسین ظام شاوے حضور میں بڑی تھی گی ، کو بازی مشوی ہے۔ ا وہ شاو کی مزیہ ممالتیں کا خوامان شمیرانہ اس مشحولی شن دکن تھے یا دشاہوں کی بھادری کے علاوہ ان کے عزائے کی افقادہ ا مغاویت انسان وغیر وکومنظوم کیا ہے۔ وراصل ہ فی کوٹ کی جگے وا مہمان کے فالا استخمر فیا ہے بیسے شو فی نے فرطوان ا الثيران الوزائون والميرواة بإب

اس مشوق میں فاری کے اثر اے کی کارفر مائی بھی آغلم آ ٹی ہے۔ پیچالیوں آسٹوپ فاری ہے اس فقہ رقریب بھ جاتا ہے کہا کی طرح سے اکن کے اوٹی اسلوب سے الگ ایک واقع عزان پیدا کرتا ہے بیشن خوتی نے اپنے شاعرانہ كىل كۆنەرەت اراجم كى جى رال كى جال تىمىيات داستادات كاجال جىزا بواپ بىرى سەشا كراشاسلاب قىر عِ السَّالِ مِنْ أَفْرِينِ فِي كَالَفِيتُ بِعِدَا وَعِلْ عِيد

اس كي شاعر فيا عام طور حدوال م تصوحة متعطة مثنوني هي أيك دوال اور سبك اسلوب كا اتداء سامت أيّا ے ، جو کی طرح کے اخوازات دکھتا ہے ہور ہے کی صورے لکتی ہے کہ کس صریک ایک شاخری ادود کے تفسالی اسلوب کے الزائ عينهم أبنك بموراق ہے۔

رام دائ إسب من كرد إجالا بي محمول اور بيكوايا برخرة مك مسائب معدا أوبوكي ادواقد بيك منسن شوقًا كاشعادية وومان بيدا كرويات كرمانات كاليدي بيك فطرتا ون من أجاتي بي تيش والله في ال صورت والفركوايية الدا (شي الرطري كَفَوايه --

> " جب دام دائن متحماس على ينها واشر غيول اورسوت كرة عير را تحمائكراً تا ہے! مشوى الله ك وال سية علما ل كالدروج بالمريكا مرتاب كادوال ع المعافرة

ا ظہاد کرے اور جب جنگی باتھی اے بڑی مونٹریٹر کھیے کر مواد کے باس پہنچا و بتا ہے تو اس ے ول کی کلی مل جاتی ہے۔ موتع وکل کے مطابق صن شوقی شعور کیا طور پر ایسے اشدار کار ب كدوة ويوادو جودويها كرنا ويناب يد يكل دويدى موك كل كالفرة المين المادر والني و باره البينة قاصد كوهن الكام شاءك ياكن رواندكرة بسباة الى تعاصى ووخود الرباك النوسة اليصطعر كالواتات

> سو عي دام وجال کول اڪل جون اسو شداد ات ماد کی آئی ہوں'' 🛥

حرت انگیز طور یا ان مٹنوی میں جزائیات پر نفور کی گئی سند بنگ دیدال کی منظر کئی میں اربیے مرسلے آتے یں جنہیں منفوم کرہ آسرے میں بھی بھی آو آ اسکا منزاوں سے میں کا میاب اورکا مران کر رجاتا ہے۔ ابنی معاملات پراس ک تھر جد کرئے معلوم ہوتی ہے۔ نوجوں سے مل و باتھی اور ووسرے ڈوائع جو بنگ ہیں استعمال کے جاتے ہیں اس کی تنسیل الى مشوى مى الى سباحًا واليل دوجد بات كى مكاى كويس بشية يمن الالدركوشش كرتا بير كرجوا مداس داون بين ويان ع بنا ہے دوبطرین مسن محل پذیر ہوجا کیں لیکھی اشعار کی روشنی میں قردوی کے ''شاہبار'' سے ووز ز کیا جا سکتے ہے۔ شاہد یہ دار کاریات ہوگی حمی حمرا فراتی شیال ہے کہ کہیں گئن اٹرات کی شدے جوار دوی کے بیال ہیں ، واس مشوی الدال جاتی جی سا سیند احمامیات کوهنوم کرتے ہیں ووٹا حری کے اٹیا قاضوں کو کیں گئی تھوا تداونوں کرتا جانج تنہیدہ استعادات کے خلادہ دوہر کی مستقبل شوتی نے کھڑے ہے جو ب خوب استعمال کی جیں گویا شاع المعوال جی دو اپنے وات كامناز لوكول ك كى طرح يحيين بعاد ريكات يكاني الأكر وأيا وكي الرواري والهدك ورميان أيك في كي میٹیت رکھا ہے لیکن جہاں انٹخ تاما افدای سلوپ کی لمراہ اکر انظر آتی ہے، ایس اس کی دومری مشوق المیں بائی ناما اعل ال كياشدة يوكُّ اب - دونول كي فرق كوما يخار كان وعظ وه عن ما في تنه كرم جاسكا ي كرش في بيك وتت دوون الساليب يرقد ويتعاد ووكناس ليب عي مي بي فيرتك يصاور بدلت بوت ومقان عن أيك المهرول الأكرة حاجزات اس کے دونوں مٹنویوں کا مقابلہا درمواز زائل جنتے ہے جنجاتا ہے کہ افتح الدیام میں مرحک فاری اسلوب کی ظرف رواں المنظ العمر بالله المساسى وكاتهة عب وكان يمين كالأش الله عد

حسن التوقي في المعلم والى ناصل على سلطان الهو عادل شاوي شاوي كه مركز نفاه ركون بيريد والمنح ووك بيرشادي ۔ اواب منظم خان کی ایسے ہوئی گور اس میں Mr اشوہر ہی ہوران کے جار جیسے ہیں۔ اس مشوی میں مورل شاہ کی شو است وغيره کا آگيا کيا کيا ہے۔ جا دوستان کي تقوم ليمي پڙي کي ہے مرقعي ومرا و کي محفور کا بھي آگر ہے، رم وروان کي مورق ل كالكي العاط كما كيا بي أنحاث بيني كم يلي من في روك المراجع وفير وكالمراجع المان في ما المحج وكما ال متحوق

ه المسلم الأن المرتبية الميل عبد أن المرتبية الميل الميلة الم

یں بیڈو نے قرائم ہوتا ہے کہ کس طرح مسلما تو ان کی تھے دیدے ہو رہا تھ کہ تھیں ہے۔ اس مائی تھا تھا۔

سے جو یکو تنا دیات میں موتا ہے است وہ کیا جا سکتا ہے لیکن عادی تھا تی ڈیرٹی تاریا ہے تیا سامت ہو رہا تی کر مراسینے آئے۔

تیا ۔ بندا مثالیٰ خور طریعے تیز شادی کے مراش عی جس طور ن واعل جو کر تیا در ٹیا ہے ووریا ٹی ہے۔ آئے اس کا انداز ابنے فی لگا ایا جا تھوں کے مراش کو جس سے انداز ابنے فی لگا ایا جا تھوں کے مراش کو جس سے انداز ابنے فی لگا ایا ایسا کی انداز ابنے فی لگا کے انداز ابنے فی لگا ایا اسے دورا ناکار معلم موری کی تیل موا آئ کے معیار کے لگا تا ہے دورا ناکار معلم موری کے تیل ہو آئ کے معیار کے لگا تا ہے دورا ناکار معلم موری کے تیل ہو آئ کے معیار کے لگا تا ہے دورا ناکار معلم موری کے تیل ہو آئ کے معیار کے لگا تا ہے دورا ناکار معلم موری کے تیل کی تو اس کی تو اس کی تو اس کی تو اس میں واضح طور پر مجب محرث دورا تا تاریخ موری کے بیان کا جادل ہے سال کی تو الدی تاریک واضح طور پر مجب محرث سے ادر استان کی تو الدی تاریک واضح طور پر مجب محرث سے ادر ایک میں دوران میں واضح طور پر مجب محرث سے ادر ایک کی تو الدی تاریخ میں دوران میں واضح طور پر مجب محرث سے ادر ایک کی تو الدی تاریخ میں دوران میں واضح طور پر مجب محرث سے ادر اس کی تاریخ میں دوران میں واضح طور پر مجب محرث سے ادر ایک کی تو الدی تاریخ میں دوران میں واضح طور پر مجب محرث سے اور سے اس کی تاریخ میں دوران میں واضح طور پر مجب محرث سے ادر سے اس کی تاریخ میں دوران میں واضح طور پر مجب محرث سے ادر سے اس کی تاریخ میں دوران میں واضح طور پر مجب محرث سے ادر سے اس کی تاریخ میں دوران میں واضح طور پر مجب میں دوران کی تاریخ میں موران کی تاریخ میں موران کی تاریخ میں موران کی تاریخ میں موران کی تاریخ میں دوران کی تاریخ میں موران کی تاریخ میں کی تاریخ م

ەڭتى مردىكى دايىت قرل كى پردان چائىق داقى ئىسلىرىكى لىك فرل كى جىداشىدا دارىكى دارىكى دارىدا شىداردارىد

جوين حول لله مباوسة لفكه ينه وهن أكن ميما وه چول پرياں مول ڈائن وئن ہے چو جي جي جب وحمن الكن كنزى ب أن ايدان باي ب تحت من کا چال ہے دل فل رہا رہا خوش مانگ لا سنوارے حوتی دستی جوج رہے جول جارمون مرويداد محم بي سام محن شي دائے تی مرکب بیل دوست جل ترکب بیل كرية اليمن على بذلك إلى فكو تورك محن مي مجد منگ دے قرامال اوجی دے ہتروستان داست ادم برفتان طاعي دن على الله الكه الله ولا الله علم المالة الله على كما الحق على الحق على عائق جوهج بإليويل مديد انكل جو كلوديل مجنوں فراہ سویں ہے تاہ کئی کی دعا ہے کہ اٹھی شریاں کی یہ شامی

عوق کی ہے بیاری اس ایس کے مو بری اکھنل فوال تمباری جو سور ہے محل میں

وْاكْرْتِهِم كَاتْمِيرِي كَارِيان اللهِ السَّالِم فِي حِاكَتِي عِيكِ:

'' منوقی نے فرل کا بڑو تیکر منابیا اس بھی در تداری سے قادری فرل کی دیے مالا کا و جود تفرآئے گذاہے۔ کمانی محمول مشیر نے فریادہ مشق بازی مذاف و فسارہ قاصت مناز وادا بیٹن مشراب بیال موس ، کا قر، قرام مان میں کا درز تجر وغیرہ کے علاز مات اور تصورات اس کی فوال میں مسلسل شاہر ہوئے غیرے اس کے بہائی کو ل کا تدریب مشق بھی ہے۔ غذہب عشق کی رجمی دوایات اور قوامو اس کی غزل میں موجود بیں ۔''ٹ

عادل شاهشابي

 $(-e^{-i\pi x})$

عنی عادل شاوطان شائ گلمی کرتا تھا۔ ملطان تھی عادل شاوکا اکلوہ بیٹا تھا۔ اس کی پیوائش ۱۹۳۹ ہیں ہوئے۔
اس کی ٹر بیٹ شائل غاندان کی روابیت کے مطابق ہوئی۔ دوشای خاندان کا آشوال ہوشاد بھی تھا۔ است استاد عالم بھی کہتے ہے۔
کہتے ہے۔ جمروش سے اس کا تعلق ایندائی سے تعامیران سلط ہیں اس نے کائی واقعیت کم بہنچائی۔ فاری میں مجی شہر
کہتے ہے۔ بھروش کے بھی شاخر تھا۔ ہا رسال کی تمریش تھے ہو بینیا۔ اس وقت سلط ہیں سازش کا خارتی میں اور مرسیطانگ اور مرسیطانگ کی ٹر شور ہائی نے ان سب کا مقابلہ کیا اور دھے اب ہوا۔ صافیت الیس کان تاریخ والد کی اور مرسیطانگ کی ٹر شور ہائی نے ان سب کا مقابلہ کیا اور دھے اب ہوا۔ صافیت الیس کے دو بارے کی لوگر اور میں ہوا۔ اب نے وقت کے جیر مالی ان مرشنتیا ، قابل اوا فاضر اور دو مور دی کرائی کرائے کہ والد کے دوسور کے کرائے کرائے کی دوسور کے کرائے کی دوسال کے دوبارے میں جی اس سے کا مقابلہ کی طرف سے خاتم کی والد ہے تھا۔

شاق بنیاری خود پرشت و اقال رکھتا ہے۔ ایک جہ ہے کہ اس کی شاھری عمی ایک ہم شاری کی کیفیت نمایوں ہے۔ او ایمیشدا لیے پہلوؤں کی افزائش کرتا ہے جمع شاطر رہا اناصر موں مجمل جالی نے پالکر بھی کھواہے کہ ۔ '' کا میں کمیٹ کا بیٹ میں کا میٹھ میں میٹھ میں کا ساتھ میں میں مست کا کا میں میں میں میں میں میں میں میں میں م

یا بعظ کی ریست مول موجئ کیج بنس بلمی متو شاہی مجمعیہ شہرت ہوئی جگ عمل جائرتی مفتق بازی کی تھ

جرت الكيزيت و بي المرائد على المرائد على المرائد على المرائد على المرائد المرائد كالإيراد المواجع المرائد و المرائد ا

علا و دسید مبارز الدین رفعت نے کئی انجمن ترقی اردو ہے اسمالیات شائی انشائع کیا ہے۔ اسمالیات شائل اسم جہ زیدت ساجد و میں چوقسیدے جس سائے علاوہ تین تجونی تجونی مشحولان جس سائی تشمیر مائیک مشن مائیک قبلد مائیک رم کی الکیک کوئی میں فردیا ہے کے علاوہ تیس فزلیس جس کیا ہے جس مراقی میں ہے اسمالی جس جس میں جانے کے ایک قد میم ہونے واکر کہا ہے جواجمن ترقی اردا در با تعمان کی ملاحت ہے۔ اس اسمالی جود کی روا میاں جس جرشا بی کی کیا ہے جس میں میں

ان تمام منتفون میں فادی اگر است تعمول کے جانگے ہیں۔ خادل شائی حکومت شائی کے دیائے ہے۔ وہ موسائی بورٹ کے بائے و موسائی بورے کریکی تھی ۔ ابتدائی جو بندائی رقب تمادہ آبت آبت کم ہوتا کیا اور اس کی جگرف دی اسلوب زور کجڑ نے لکے۔ انگ دراسل اب بھک افتدار میں بدل رہا تھا۔ جذاد کی کا قدیم مزادی آبت آبت تیں کی طرف ماکی جو رہا تماجس کی شدرے بعد کے شخرا می اورکی فعام ال ہوگی نصوصاً العرقی واسم سے شعرائے بہاں ر

شای کے طراح میں موسیقید ہے ۔ موسیقی این کا خاتم علم ہے ۔ اس کا احسان بروگر بوتا ہے۔ اس کا کاوم پر کشش موٹی کیفیت دکتا ہے ، جس سے اس کی شاہری دل میں اتر جاتی ہے ۔ اس کے رہال روائی مجی ہے ۔ میتیج میں پر را کلیات قائش معامد ہوجا تا ہے۔ چھوا شعاد کے مطالع سے جی پر مارکی کیلیات مائے آجائی ہیں:

> > صنعتي

جديرة وسيارود (جدوال)

عُا بول اول تون جمان کا جوڪاڻ سيم آئن ۽ السائن کا

الهن علق مول ای کو پیدا کیا سو اپنی محبت سول شیداد کیا

دکمیانسل آدم کون گلواد کر زمیں پر شیافین کول خواد کر

الول بيداكها مصوموي كويول كيا فرق يائي بين فرعون جول

مخن کن ہے جالم القیب کا يخريامون أزان فكب لازيب كا

خرش بر کے مطابق میں ایک ابدا شاعر ہے جوانے استوب بیان کی دندے بوگ ایسے رکھتا ہے اس نے اس ودايت كورية في كوشش كي جوة بسترا بسترمسياري ادود يبيقريب أري تحياز

> لا لما ين شاكولَ ميرے مثالث ومحمى مهامت محبيث تدكم وماست يامت

> یے ہم جنس وال کول محکوں کے چاد مور امراه مرے کے

> گلادے خلاے ممکن کے اور يتفريخ والمواح حالي الح ويكساكر

> > للسيمي أورمقيم

الك موال بيداجوي بكركيامقم المرتقى الك شاهرك الزنام بيل إلي كرهيم: م ب الرهيمي تعمل الله عليه میں وکی اوپ کے مختلین کی رائیس مثلف ہیں۔ سیدہ جعظر مرزامتیم ادر مقسی کورو مثلک مخصیتیں جمعتی ہیں بلکہ اکبرالدین صديقي تفية بين كرمز زامقيم في فاري شيء فيأنكم مقيم استعال كيا اوركي شي ملل اور بي " بيندر بدن ومبيارا " كامنسنك ے۔ ڈاکٹر ندیما تدکانیا انتراض ہے کہ شامر کا تکمن تلے میں ترکیفی داور یک کے مشور کا اچندر بدن دمیرا (مرام ان سے تحل کھل ہوئی تھی۔اس ذیائے ہیں تقیم پیوہ پورٹس تعالیکن کوئی اپ قریز ٹھیں ہے جس سے ہم ' چندر بدن ویس اور کا شاح ا ہے قرار دے تھیں۔ جبرا کم الدین صدیقی کا شیال ہے کہ تاریخ اور آئر کروں کے کوئی اور شام مشی تکھی رکھتے ہوئے النيل إلا جا جاور قص في مرز العيم اور محمى كان مع معتبرت إلى ب-

بهر عال مرزا کو مقم اور بھی اگر نیک می شاعر کس تناثر اس سے بہت زیادہ فرن ٹیس پاتا اس کے ک " چندر بدن ومبيار" برلاظ سے محمل كر مجنى بر مرى كى زىد كى كا اوال برور خاشى بى بدويت بايا در كانا جاہين ك منتم فارق کا بھی آنا موقفا جس نے الگیا ہے اس میں وقت مرتب کی تی بیب فلد بھیری کی بواقعار

" يغور جان دميية (" كا تقد يجا يور سي تعلق دكانا سجد فام كريبان ايك ها في كودك كانا ہجاء اج يكون

حالات ذعرك اب تك مناصف آعظم ليكن الصدّ بي تجراعين الكه باب مفطان محماء ل شاد ب حفق بهاس ك يدكها جاسكما بي كرو والال كرو والاستعاد ايستار بالتحال

مستقی نے اقعہ بے ظیر ایس ایک سحائی مطرع تھے انعاری کے میزوج وقع کے تیں۔ ان سے منسوب تھیب وفریب واقعات کوچی کرنے کی کوشش کی ہے لیکن اس کا پاس رکھا ہے کہ دوایا سے سماتھ ویں۔ ویسے پیاتھ سم پویا اور متوازن ہے۔ اس میں مر الصد ومنتب المریف منن العریف کھے عادل شاوی فی اور دہر تالیف کے بعد ہا اس التوار فعفرت فيم اوران معادات واتعات كم منطوع إلى مغوى اليك وما الي الدائر مع الرابي الماز مع الرابي الم

تصديون بي يعرف عرية كما مع أيك فاقون أنى جادر عان كرتى بكراس كالموجود مال عَا مُب ہے۔ اس کی فورٹ پورٹ کا مو کی انتقام ٹیس چانے لیے استعامیاتہ سے دیکیا جائے کدوہ مقد تانی کر سے در حتر ہے جر نے عزیدتی سال انتظاء کرنے کے لئے کہار جب بیعرت گزرگی تب حتر مت عرف کے بار ہومزید انتقاد کرنے کے لئے كم الميروف كرا ركره ومورس عاشر بول حب تعفرت مراح اجازت وسعدى اورا يك وجوان سعاكاح بحى بإحواديا. توجوالنااس کے گھر کیا چکن شب عماوت میں گزار نے کا تبیہ کیا۔ جب دوجورت دینسوکرنے کے لئے ڈکٹن میں آئی توایک مخز دراودة توال فخص تمز المنامورا بنانام تميم انعا وفايتنا بالبسية تقدمه يخضم منصب معزب عمرت عمرت كمراست أبيار عفرت عَرِّ نَ جَبِ بِ بِاستِ مَعْرَت مِثْنَ وَمَا فَيَالَ الْمَائِلِ مِنْ فَمَا لِمَا تَعْلَمُونَ مَسْلَم النصاري كوانيك وجوا غواكر مشاكرا اوريا تجوز بالمجق برمهجا وبالمدومسلسل معداعيه كالشكاد وسيافين فعقرت البابل الموحضات المعنز كيارور مسامت سالي عياد مسيغ يعد عدينة الأفي التي منك يعد عفوت تميم العباري كونس كراية عميا اوراد منداست

ال تھے جس جو مانو تی المقورے مخاصر بین الن کا اصال کیا جا مکٹا ہے۔ صفحی نے کوشش کی ہے کہ واقعامت مفتل طریقے یہ ماہنے آئیں اس طری کہاں پر بیٹیں ہو۔ کرداد بھی معزز اور مقم کے جی مثلاً معزے الیان ، معظم من أنظم وتعفر من قرأ اور فعظم من الحديثية وال ك بعد و جال-

تعسا ترکھا ہا و رمشور کا بھی مکتا ہے۔ اپنے حوال کے اثرادے سیدیکی مشو کا کہا جا علی ہے۔ ليكن يروك لحما الن بات احسال كياجا مكما بم كروكن شك قارى اسلوب ارتفاية مع بهور بالقراد و في معيارتكن الجرر باتحاريب للماز اجراجه عدا معاشرون بوكروف وقد احازجوه جاربا فالمنعل في فادى اسلوب كواب كواكي فاص معادایانے کی مشش کی ہے۔ اس کے انداز جی ہے۔

تھے علی غار تی من ظرام طرح تیل کئا گئے تین کہ دودکش من گئے تین۔ جذیات احساس ہے کیا تھی خیب خوبتر عمال أن في ہے۔ التاريخ الدب أدور (جلوازل)

غوامي كي بشوي "سيف الملوك ويدج الجمال" ساسية الكِل في ما يجدو جان دمبياد الثي الربيجة في كالداز ومناسبة -ا کیا اور کلیش ایس کی ہے ''میرام و یا نوسیع ''سان ٹی میمکن کیا ' چندر بدن اوس بیار'' کا ذکر ہے۔متعلق مشو کیا + ۱۹۰۵ ہے عَنْ أَكُلَقَ مِولًا فِي دِسِهِ كُلُ جِعَرِجِان ومِيا (٢٨ وَلِي تَصَيْف مَا لَيَ جِلْ جِعِيروسِية تَكِل أَسْكن سناه إلي المستَّعِيق إليّ وْهِلْتِي حَرِيجَ وَلِينَ أَنْهِي مِنْ إِنْ يَكِينُهُ عَرِينَ اللَّهِ مِنْ خُودَةِ هَلِي كَالْفِيرُ اسْتَمَالُ أَلِيابٍ:

> کیاں ہے مکارے کیاں کی اصلیا كِن كَمْ كَاوِر كِيالِ كَ فِي

اس شعر في جيد يه الله كال جند بدان ومبيان أي عشقي مشوى يعيد خاير بكراس كاير عالمان كار من المان ار مرض كم ما المات تي يكل ال كذان كي مظل ما الله الله

بربات مح إير كف ك بيندر من البندر من المبيار" كاسباده ألل بي جوتواسى ادرنعر في كالمتوجان كاب-معلى مياداة ودقعه كوفاع مرف كروم بالكوكوفي اورت ببدافين كريانداس الخ كوشوى محر كل كازواس باديد و تحلیق قرائد الدور برورا مری کوبلندمته م عطا کرتی ہے۔ لیکن اس مشوی کی ایک تو لیاق بہت واقعے ہے کہ اس میں الوق الفعراء ما صرفين مين الل النظر جو يكاف ب ووفطرى بسائر ، س ميصورت سائن آنى ب كدروز مروك الشرك ك امصائب اورمسائل اذخود سأسنجأ كنف

۔ بدیا ہے محمل کی جاتی ہے کہ تھنی جاتی ہور ہے گلند و سے شعرات زیاد و متاثر ہے جَبَراس کا تعلق جاتی و سے تمار ويسيقني نيايي بطايري تعرق وابعت بثمها تهاطرخ اخافه كماك بشرافا والفاظاء استعال كي كراسلوب تك احزائی کیفیت پیدا ہوئی۔ کو سکتے ہیں کو سمی نے جا ہور کے تبلک اصلوب سے اسپتے آپ کودار دکھا جو وہ سرے شعرا کا

" چند بدن وسیار" کی کمانی جس طرح سائے آئی ہے وہ عام طورے ایسے کی تعمول کی طرح ہے جس عل عاد بشي طوري عاشق ومعشوق الك ربيع بين تكن آخري مربط بين بائوز ندوستانت بإيصارٌ وب تيجا بوجات تين-" چەر بدان د مبيارا كا دائد جى كىچە اى كىم كائە ب مائتى مىلمان ب ئارقىي بەئدو- موياد جىنور بول كوايك مىلى بىرد و كِمَا بِهِ اور أن و كِيمَة إلى عالمن وجانا ب- يُحرب وأن وهوان كويتيمة عبادر إكل كر شرب اوهراوهم بخشار برا ب-مجرائ كى على قامت بالشاد س يونى ب مصروك على حرار البي تشقى كى دوداد كرد بتاب - تب بالشاداب عالم في كان خواقین سے ال کارابط کروائے کی کوشش کرتا ہے؟ کدودشا عب کرسانے لیکن ہوتا کی کھٹا تی ٹیکن انفریں جیشہ کش ر بائل جيرة كوش الكيف تشير كي هذه سعيد بها جات بي مديميروك وجنور بدان أحي داب كي الكوتي بني سيد بادشاه والطرقا فركزة ے لیکن بند اسمان کے انٹیاز سے بیاد شرقیس جو یا مدائ ووران ایک میلے عن میراد کی ملاقات چادر بدن سے بوجو کی

ك فيرسول على أو يت ووجات ب ما ال كالتي يهوى بك يتعديدن مهدمة الربولي ب مبر هور وبب إرش الفائل جاتي بي فوده أك يواعل ي ليس عبد والزخود ينور بدن كال مك الكا جاتى سبار وب وارشاه مورخوال كا مواندكرة بيوة يب حتار بوز ب اور في كالوزيد ويتا ب كدوه برج ب كريد عن المام م أول ركتي بهاورايك فيك يرمو جال ے اور جہاں و پہنے موسد کی آئم ٹل میں بیٹل جاتی ہے۔ سااا تک انٹی انگ قبرستان سے جائی جاتی ہے اورو یکھا جاجا ہے کدایک سی کفن شی دوفر ل موجود جی سائنیں الگ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن ایسائنی بوج اور عاش ومعشوق الكالم على وأن كروف جات فال

ش نے اور ککھا ہے کہا س بھی ماٹو تی الفخرے عناصرتیس میں۔لیکن ہے تی ہے کہ جو تھے کا توام ہے أطرت مع معظ بالن ليس يعتق وهميت محصوص على جوم بالغيرونا بيده والراحة كوشو يدينات سك مالي جوتاب الرائك الطرب كو فوق أطرت ك مصر مع تعيرتك كياجا سكنا ليكن فطرال الداز س بهنده مسلمان كاجوافتر ال بجدد مساسنة جاتا ہے اور الرافز الركي جملت مي دوسيال آهي الجرجات ين جوروز ازل مصان دولول ك تصاعل دي

متحی کا بیشتوی جربت دانیں ہے۔ اس کے کہاں طریا کے تھے توام میں ہوئے منبول دیے ہیں۔ وود کیوں جا ہے دبیرتی میر (شعلی عشق) کے ماہ وہشوی ''سوز اگدا ''' کے شام شوق ٹیوی کے پیمال بھی ایسان تصدیمظم مواب- جرت يستوك الون كامعالم أكل ايك جيها بج بخبطيم أوا كاس مشول كوهمات بين بتايا جاء ب

" چنور بدن ومهياد" اس ليخ لهي آنبول و م کي منور تحتي ب كدائ هي معياري زيان کي ظرف ليك كا ايک العاز وجونا ہے جب وکی اوروشال اسالیب سے قریب ترجوئے کی ظرف مائل تھی ۔ تعمی کی شاعری پرفادی دسلوب کی نٹاندی زیل کواشعار ہے کی جا کتی ہے:

> وود جا محبي شهر عن عَبَا بِحَتْ ور تیادت کی فا^ظل در مامب جر جر ہے فرامت کی کالی اتما فصاحت بالحت ثل فالحكل المرا وے حش دل یہ قا حاصل بہت انتما لوب مهورت کا ماکل بهرت الَّبِي جُمِي خوب صورت وكما يم كه بيال من كل يكما

ایکا کِست رخان ہوا می بال ویا اس کون معثرق کا روی نظال

ولي بن من تقيل كي بعض احداد توكر و بابون بس عراضي كي توريف كان بهادر صن و يوال كريف ك

والكراديجي

غلامے میں سب کے برت ہے اول ي عن من كيل كول ١١٥ عام الله يرجت بن مثق كيم انجأ نيس B & & & & Y پت کی لازہ اف ا^اگی اے پرسے سوئے دنیا ہے جاتی اے یت کی بھی ہے کہ جس تھا اے وقا کے حور کا وورکا اے

قطب شاہی ادب

كوفكنة ودور كم تطب شائل مناطقين أياه كيب واستان بيدار اصل أيك تغيفية كشاك كالقاضة أو لوكيا جا آ تھا۔ اس تبلغ سے ملطان کی کے طلات استے خراب ہو کیے کدان نے ایناد کمن ترک کرد یا اور کسی طری جندو مثال جھٹے کہا ۔اس کی قسمت نے ہوری کی اوروہ بعد یس وکن کی قطب شاہی سنطنت کا پانی ہوگیا۔ واطع ہو کر پمٹنی پاوشاہ سلطان محمود کا زوال ہو جا تھا اورا ہے متعدور یاشی وجود ٹاں آ بھی تھیں ۔۔اطلان محمود کے انتقال کے بعد گولکنڈ وشن تطب شاہیء یا ست تائم ہوگئی ۔ یہ ۱۵۱۸ء کی بات ہے رکیس کی سمجھی کوئی انتخاب ناصرف ملک ادر سیاست کیلئے بہتر ہوتا ہے بكل شعروريد جم الحي الرست في روح آجاتي بيد قفي شاكل ورجي بكرايدا في جواسطهان في قطب شاوكا زيات ١١٥١ ـ ٢ ١٥٥ و كد محيط بدال في الميس مالد مكومت أيك طرح ب يادكارة بد اول - : بي ال قبل مك وارتكر الرال ني ١٨٠٥ وتك كومت كي

سیا کا اعتبارے برزمان استحام سے عبارت برا براستوں کافروٹ بوادائن دانان کی افغا تاکم بول سب سے ازیادہ ایم بات بیموٹی کے علوم فرنوان کو قاش کا تاہیر تک فروغ موال قطب شائل دور کے دکی اوپ نے استفامت انقیار ک اور الين اوي كي أن المريخ الرائع يغرير و ي بيات يم ي يج يه كريم تي تطب شأة كان وعلوم وفنون كر لئي زرين البت موا-مب ہے ولیسید امر ٹال کوٹ کی جنگ ہے اجس کے بعود کی ریائتی ناصرف تھے ہو کمکن بلکسان کی قوت بھی خاصی 🛪 ہ كنى ، والشح بوكد ملم تبذيب اور تكافت بعني دوران = ارتقابية ميهون كلي كي مظلب شاي دوري اس كافروخ ديد في ا شاء داب بياكي اواكه شائي اورينوني او بياب كياد غام كي معور شي الكي تكفي كيس شابان مريري سي مجموي طوري قديم

محمرقلي قطب شاه

(FFGI-TIFIS)

نظیرا کہرآیا دی ہے بہت پہنچ تھرآل تفسید شاہ نے اور شاعری میں بھوستانی گلیری جوت ہوگائی حمل ہس کی تفسیل آئے آئے کا ہے گیا۔

البیدین مأسورے بیانواز واقع مشکل تیس ہے کیا ان قرائے کی گوگانڈ وشعرواوپ کے لئے ایک شامی مرکز ان کیا تھا۔

تنی تقدید از استفال ایرا تیم کویٹ تو باس کے دا دوسرے جمانی کی شیخ میرالقان داور حسین تلی فیجی تقلیب کی میں استفال ایرا تیم کویٹ تو باس کے دا دوسرے جمانی کی عرصہ القان داور حسین تلی فیجی جوارجس میں استفالی کی عرصہ القان داور کی تقلیب مشتری اوراس کی عرصہ تا ایس کی جہارت شہری جوارجس کی اوراس کی تقلیب مشتری اوراس کی تقلیب کی تقلیب اوراس و تا میں تاروس کی تقلیب کی جواری کی جواری کی جواری کی تعلیب کی تقلیب کی تقلیب کی تقلیب کی تقلیب کی تو اوراس میں کئی جواری کی جواری کی دوارس حدود تا اوراس میں کئی جواری کی جواری کی جواری کی جواری کی تو اوراس کا تام اوراک کی تو اوراس کی تام اوراک کی تاریخ کی جواری اوراس کی تام اوراک کی تاریخ کی

لحكن الريح متعلقه اشعار معدوم بين

ا اپر جوحالات بیان کے گئے اسے از تو انداز وجوجات ہے کہ کی جود تیذیب سے خاصا من شرق استبقال کی شامری ٹار بھود تیذیب سے خاصا من شرق استبقال کی شامری ٹار بھٹر کر کچر کی جو تصویر میں تمامان کی شرق ہوں ہے ایک ایک ایسا تر بھان بھور ہے۔ خرز اوالود بیان ٹی ود کھی تھی اپنی ٹی کو ایسا تر بھان بھور ہے۔ خرز اوالود بیان ٹی ود کھی تھی اپنی ٹی کو تھیں تھور ہے۔ خوالے بھور کی تھا ہے جس کے بہال بعدوستانی دیگر بھور ہے۔ خوالے بھر تھور کے بھان بھور کے بھان بھر تھور ہے۔ خوالے بھر تھور کھی تھی جس کے بھانے میں تو ایک تھور کے بھانے بھر تھور کی تھا ہے۔ خوالے بھر تھور کی تھا ہے بھر تھور کی تھا ہے۔ اس تھی بھر تھور کی تھا ہے۔ اس تھی تھور کے بھر تھور کی تھا ہے۔ اس تھی تھور کے بھر تھور کی تھ

در کلی تقلب شاوے نہیدا آباد ہیں لیک نشیاع کی نطا کیٹر دیکے ہیں ہزا حصر کیا تھااور ملک کے جہل طبقول کاول مود بچنے کے سلسلے ہیں قودہ اسپیٹا ہا ہے سلطان ایرا تاہم سے قرارہ کامیاسیہ رہاہے۔ اس کالبائی دوئن قبلے اور معاشرے بالکلی جند ہمتائی تھی۔ ہوا تھ ہے کہ اگرا ہرا تاہم کے بھو کو آئی حیدا حکمر ال تحق نشیمی تہ بہنا تو گونکٹر و کا جی ٹو ٹی ترین ای البزش عروی کو نے تی گونڈی مکل جس کی ہیں۔ سے مرز میان دکن اب نک مشہورے۔

ا نے نٹر آفی کی تعدید کے بیدا کرنے کے لئے تحرافی نے ندکورہ خاص اسلامی عیدوں کے الاور اور گانٹر جی ڈور ٹورسے وال کی کس آئی ٹلی ٹوروز ، ایسند اور یرسانے کی آفر بھول کو خاص ادائیت حاصل ہے۔''

تلی تقلب شاو کے بیاں کی مور ویٹھ تھے ہے تہ سے بعث تقلم فال می ففری خور پر درآ ہے ہیں ۔ انڈ البند ہے کی تقلیس اپنے پر دوں کے نفیے کے افریشیں سائٹی آئی۔ اس کی جو بائیں تھی بندی کرنے و کمر دکھتی ہیں ڈکسٹورہ م کی حال ہیں۔ انٹا کوئی میوادی چھیل ، مندور سائزی۔ اس کی برو بوروں ای طریق کے نام کے ساتھ سائٹ آئی جی جو مب کی سب اس کی جو ممیں ہیں۔ اس کی فواول ہیں تھی سانو کی دستور بیاد کی چھیل نار پہندر کھ مندو تھا ار کیول ہوری جیسے نام سائٹ آئے ایس کو یا کی قلب ناو کے بہاں بندو اور بشری تھورات ایش از ڈیٹ بنے جی ساتھ ایس کا اللہ فاصلہ کا کیا گئے۔ مشہور فوال کے جندا تعام الاحقہ بول ا

> یہنے کمیلیں منتق کا آ بیادا حمیں ہے چاتھ میں بولی جمل مثادا المجمل کندن کے جوان اتف مجھونا بندی بول مجتم بند مول کے منادا

> > وه السلطان بي آيا قال شاران ميراً راي مرتور في وروه الارتوار والم

ا ثنامي من كارتدكي جن كمه يعويول وكانول بورز كاريول بي مح تطيير منكمي بين - ان في ناست مود الدكتيرا كبراً بإدي دراصل على علب شادك دوايت كي طيروار إلى بعضول كاليكى خيال بكري اللب شاء كوسط والدق يحر جرادال عاصل ي ر وسور الدر نظیر کے لیس کی بات کی ہے۔ بندو آل کی زندگی کے جائن میں آئی تقلب شاو کا زار بینگا أظیرا کبر آن ایک تیش بلندے۔ دائقی می تاری یا ہے ہے کہ ارووی مینا کا ٹی افائی ٹا عراس درج کمل ٹیا عری کا نموزی کرتا ہے۔

عمر كلي تقب شادكا عمل كليف يعلى وشاعت وألى تفوطات كي طرف من شائع وكرمنفره م يرأيها ب-اك كَيَا مُنَا هِ عِنْ مِنْ مِنْ مِنْ كِي إِرْ سِي وَالْمُنِينِ مِنْ فَيْ مِينَامِ إِلَا مِنْ مِنْ اللَّهِ الْمُرقِي اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس کا کا انہ فی سے نے وہ وقائد تک اور دلیسے ہے۔ پھر جس کی قوالوں کی انساد کی وفی کی غوالوں ہے يهبعة بإدوب السامح كلام محل جديد فلرزشاع وكاستكرها بترافقهون كباستة كثيرتمون موجوديين كمرثانيه اقبال متعاقل سكى شاع كے تميات إوالا التي أُظر آسم سان تلموں الله تو تي الله شاوے اپنے عبد كي ديم كي كونتفس كرديا ہے۔ محملي كافران ولى معة فيز هنومهال بيني كالمتصدون للخراس كافريان ولوا كازبان كه مثاسيل الماؤي ووقد مم بسياس لين تشكن ب كرقل كا كلام الناليندند كراجائة السراقد و أنا كام مقبول ب كن قل كالكام عي بندي الفائذ عروام مالا في تعيمات كي تشرت يا جاشي بهاس من الربي شاعري بعدى شاعري الا بالمرقز يربمون بن عمق منها-

منتظم یک جو خصائص نظیر آگیرآ ہا دق کے جہاں علاق کے جی و وجی انتیابی قی تقلب شاد کے کارم ش رہاتے ہیں۔

و کی کے اسمی نام کے بارے بلی فیصل کن تحقیق سامنے آ چکی ہے۔ یمس سے مطوم زونا ہے کہ وہری کا اس بسر الدُر الروجي فكن ميدة اكثر أو والسعيد الحر كليعة بي: -

> " حال الكاشل بمرسط كالمن وومت اخر فسين الراء المفرائ الركام كم تعي كو لمحاويات الروشي کے فادی والے ان کا مطالعہ کر کے ان کے گئے نام کا مرائے لگایا ہے۔ تاہر فال اب یہ جیز ما گئے ہو کئی ہے کہ وشکی کا نام و ہیے الدین یا تحمد و جے الدین تنگ تنا اللہ وقتی کے وجاری فرای کے۔ والنبيب شاكراكي يموا

> > أمحم اس الله ويني است تحكم أَنْ وَ يَا يُعِيدُ إِنَّا كُلِّم اللهِ اللهِ

rast-al-theologe - to Ba - - - - - - - -

یا پک پر ۱۵ کر ایائی بیدی بنت کیل بوا ایک ایک مگارا كَتْكُولُ جُولُ عِن مُعْتَمِينَا لَيْ نَتِيْلُ مجب موری علی ہے کیوں ٹی کوں تھادا المنت والما الحد مو كان الأل الاير بجوں یا آگ کھر کی بھان

مل نے محد بھی تھے۔ شا و سے مضیفے شل التقب مشوی اوراس کا تنقیدی جائز وائن بھی بھا مور تامید سے مضاح كالعاد وقريل كي كرد بإجول ب

عجرتن قلب شاہ تعلب شای سلسلہ کا پوتھا إدشاه تھا۔ اسے گوئنند دیرائنس برائنوست کے۔ اپنی تحت بحق کے قرمال بعدائل نے شرحید مآباد کی بنیاد زال بشیرالد بن احمد والوی نے اپنی تھے۔ ' واقعات ممکنت بجاج '' مراکھا ہے " جنب سلطان نے دارالسلطنت محرکم کوکٹز وکوالی جاہومنزات کے میافق نہ یا یا اداس کے حصارتی امراد سے دکی سکونت کے لئے کا فیامنی نکٹر قبیل یا فی تو اس سیدان میں جدید شہر کی بتیاہ والنے کا تھم دین جہاں اب حیدرآ بادوا تع ہے۔ تھوزے عمر مع بش شمر کے علاوہ تھا دات دوالت خانہ مشاعی وروواز ؟ عالی و دارالثقاہ باغات م یا کیز و دبلوہ خانہ و فلارخانہ اسکان ا بات كارخا شعبات وتعمر باست الن خد بات وجامه خاند وتبول خانده اسلوخاند ومعجد جامع وعامشوه خاند كماني مسه تقيم مو مکتے ۔ 'اس سے یہ جاتا ہے کہ تھ آتا ہے ہے اور ان ایک اولوالعن یا وشاہ تھ تھے اسے خاص الجھی گی۔ سمتے شہراک اس کے در ہر میں خانونشغا شعرہ وصفین کی آئید بزی تعدادتھی ۔ یا دشاہ نیصر قبیشعر و شاعری کا دلداد و تینا ہکسائی تعمن تل و ووسروں کی رئیر کا کرتا شا۔ اپنی ذاتی قلیقات کے علاوواس نے فاری اور دکھنی زیان میں متعد رکھنا کی کھنوا کری ا ان کی اوٹ کے بعدای کے جانشین کے جمہ تھے۔ شاہ نے اس کی تمام تصانیف ٹی کرے مرتب کیں ۱۱۲۔ اوش اس کے ا کام کا کیے مجموعہ میں کیا گیا دانوا امار و موسلی سے مقتمل ہے ۔ فاکٹر زور نے یہ محوعہ تر تیب و نے کرشائی کروایا ہے ۔

الکی تھے ہٹا والے بن فی تہدار جھے سے یائی تھی۔ اس کے اس کا کلام ہے حدر نگاریک اور سٹورٹ ہے ۔ اس نے المختف اوركتم عنوانات وشعم كيم جي راس ليماك كي كام كاسب سے يز اصف خيان من كي وسعت ہے۔ جبال اس ئے تقسیدہ غزل الشوی اورم ہے لکھے جی گئے ، کا خاتی نظیم کہی تھے سان کی تعداد کا ٹی ہے اورائے تقسیر کہی حضایوں کے اعتمار ہے جہت پشتار تھا ۔

had the water of the state of the same of the state of

المستشرق تواش والم

عارية البرأود (جلائل)

و من نے ایک رون حریل کی اور اپنی زندگی جامر بادشاہوں سے حید بن گزار کا۔ مسب دس اعبرالله مقلب شاوے عبدیں دوسوں ایری کامی تنی اس طرح اس نے ایرانیم تی تنظیب شاد بھر تھی تعلب شاہ بھر تنظیب شا داور عبداللہ قلب شاه کاز بان ویکھا۔ چنا تی نسبرالدین باقی صاحب کاخیال ہے کہ آگر ۱۹۸۸ ہوش وجھیا گیا کو ۱۵ بری قرض کر ل عاسدة والتقلب مشتري " تكيية وقت يحلي ١٠١٨ وين ٥٥ بري اوره ١٠١٠ وشر يعني "مب در)" كلية وقت ١٨ سال مر سرنی ہے ہور پرکوئی ایسی عرفیس جو غیر مکن ہو ۔ اس مغروضے سے سائداندہ جوٹا ہے کہ دیکن کی پیوائش ۱۹۴۰ء کے قال

" تغنب مشتر ل عاد سی ک ایک فرانها یکیل ہے۔ اس کیا ہے کھوت کرتے ، و سے موادی عمد الحق نے اسپے مقرب شراكها _: -

> " ايك قياس ال مشوى ك متعلق بيالة بركياكيا ب كداس عن درير وه منطان ترقي تطب شاه اور بھا آ۔ تی کے شہر دشق کی داستان بیان کی گئی ہے۔ وہ دا اقدیکی عالم شراد کی کا ہے۔ ممان عيدان وكان كماب عدال كالوأرقم والشي بإياجا كالم لكن المركولي يتوايد في أقريا فيها كن الاواث تحط إلى ال

"اس ين النور وميت كروواتها مداخيا لوق رنك عن وين كالا محية إن وواته في ما والتا ا عزائی کے تکن معابق میں اوران کا در پر دو تعلق کرتی اور بھا گھے کی کے جماع کرتی اور

خان رشيد ألي كاب " تبي شويال" في إما كان تما برمير عاصل جن بالميان المنا ال مشوى كى بيروك إدائب بسأك متى بين يستين السدامل الم كوفيلات كالطلاب مشترى سند وكيا كواب والبيال من السَّوْلَ بْنُ جِنْداميا بِيَا بِحَالِكِي وَكُولِيا مِينِد جُودِرِينَا فِي أَبِيا مِينَا-

- جِ تَند بِهِ أَسْرَى إِيمِ أَلْ رَبِّي مُحِرِقِي تَقْبِ شَادِي إلى كالعَلَى مَ مِمَّا الرود بِمَا كُ مِن سيعم كُر مُمَّا الله الح العرابي المولية والمواجه والمنافع المنافع المنافع المنافع المالية
 - خرائد آئل تطب شاہ ہواگ تی کے اصل م کی جگہ اس کے فطاہات شعر کی اور حید کل کوئز ہے امکا تھا۔
 - ا حَمْدِ فَي وَمَا حِنْدَ مِن مِن مُعْمَرٌ فِي زُورَ وَقُرْرِب مِن مِناكُ مِنْ مِن وَوَات ويوانيس مولي

(٣) ۔ افراد شوکی مطارد الم جرور مہما ہے اسر کم وغیر وسید سیاروں کے نام میں۔ اس لیے تقلب کے ساتھ مشتر فریکا وأكرزيغ ووسوزول منجه

ب ماد معدالل وزنی بین - این ملے این علی شرقین که مشتری کے برد وجی بھاگ مثی بی ہے ۔ ان وی اکثر مشویوں کی ابتدا تواب کے اموال ہے ہوئی ہے لیکن مشوی " قلسب مشتری " میں تکی قلب شاہ کو خواب ۔ وقت کی را کن معلوم ہوتا ہے مقواب کے بعد الا اقسام کے بدھناہے۔ جس کاخل مدمواوق عبدالتی کار بال برات -

> " المرقى عليه شاه كه إليه ابرائهم قلب شاه كوني ويان يوتا تها. أخر بيا بوار ید کی خوشیاں منالی سیس رواد و دہش کی گئی ۔ زیائے کے روان کے موافق تعلیم دی گئی۔ شغرادے نے آیا۔ دوزخواب میں الیہ ناز ایس کودیکھا ،اس پر عاشق ہو سکتا۔ اب بور کیکی الوَيْظُم والما ينبي وي الله القاء وزيراز حالت غراب بورخ كل ربهت ويحتمهما إليا بجواز تد بوا۔ تحران کے ایک منبر معور مطابع اور سے ماہ دیمامان کے ساتھ اس باز نمیں کی علاقی میں الكله مدائة بحمل يؤق بزي معتبيتون اورأ فنول كاسامزاجوا باغرش أيك بغت خوال يطياكر کے بھالے میکھے، جہال کی وہ دینے والی کی دواؤل میں مہت ہوجاتی ہے اور تھر اور سے ما نے العدار كوكلاء آتين جال يولي الورسام عشادل مرأ عدام

المتعلى الكيب مشتري المي الكيدم أزل للمويت بالدكا المرهم يخصينهم كما من المين وحي وكرا ارتكاري ے وہ تری ٹیمل ہے۔ مشوق کے کا کو کروار آئیڈیل میں اور ہر جگہ جرحائی بھی کیسال رہے میں۔ ماحول کے تقیم وتبدر کا ان مِ وَفَى الرَّهِيلِ يَمَا ـ الريائي بيه وحدور كن طوم عوت إلى مان في خصيت فيدارتين بيدون النه يأرواه فيرقط بي ا اور معنوگ کی جی را واقعات و حروفات ان پرائر جائم تین کرتے الک بیخود ماحول اورفضا پر مسئط موتا جا ہے جی ۔

مشتري كاكروار محي يوا مفي معلوم موتاب ووشراوي يبيكين جرافي كي ويوافي التعميل الربيطاري تير-مشترى كروار كورش بالوطاز مدے ال كاسن ملوك بدريان وقت الركي كيكور الله المرات محكمان بيده ومشتري كالكاسار بدراز بعدة محاويه الاالعاد القدينرور يالهيمت كرسة من وازتين آتي مشتري يهال بن توجيد ومعلوم جوفي ہے۔ خان مسك ول كونتس الكاناس كانتيائي كانتيان كانتيان مال كانتها النائي المواد الله

القين اليدشاعركي مينيت سے طاوحي كاشيازات قولوان بين ورجي في الي مشوى مي تشبيهات واستغلام كالأكل جال يجهاد إلى بصدال ك يهال تكبيبات واستعارات كاستهول عن يدك بدع ب- الجمائ في الكريخ وال میں مما تک کے لئے اسپنا ذین کی خوصعول فوت اور انتزاع ہے ام ایا ہے۔ معلق اور غیرمر ہوط طیالات کو ہم آرتسہ کرتے ہوئے ووید کی فوکار الشامقائی ہے کا موقیقا ہے۔ فرجن کی چندی اگر کی کے الّی انگیرائی نے علی اور بےدایا اشیاش

محى كوني ولون كت السلاك بيداكر فياب الديكوانسا كالمعرك يكوش الآناخ في سنديدا كيا مياب كدان في ب ويلى كاكولي احمال تكركن يهزي وها

> ال کی ال کی ال کی کالے سے ك مينيال 11 يزال بي بالے سے

بيبال جمحري النيس شاعر كيفة بمن عن جاني كالقنور بيبا كرنيا بين يرجن شن دوآ تحصي امير جي ادرية تكفيس زلفون عن میمن کر جال کی محیایاں "حلوم ہوتی ہیں ، بینی کا لیے الوں شمارو آنجھیں ایک حلوم ہوتی ہیں جیسے دومجیلیاں ا مِالَ شِن يُحْسَلُني وَوِلِي رِيا كِلْرِ:

> دھے کی ہیں نازی ایک عی کر بیما جنون ہے کی پیک عمل

معنول كى آكام ويكل كي الله قرم كى جا كا ب إلى المستعنور الا التعاوروي بدم والمحبوب كى آكوكى ہ کی اٹری تھی ہے جیسے آم کی بھر تک یا محفورا میضا ہو۔ ڈیال کی ٹرا اُکٹ کی جس اِلد رجمی دادو میں کم ہے۔ اپنے جی موقع پر وجمی كاليقال ورست مطوم يونان كان

> بخر عدد این کر مجیلے جاتے گا جُو كُولُ احِدَ وَلِي حَدِّ أَوْلِيحَ كُا

ا و تحراکی شیریا نے کی دنیا ہر چکہ کسی بھو کی ہے۔ اس کی آفیکی صلاحیت تمام کوٹوں ہے اپنے ہوئے لئے آپ واگل اللا أن كريكن ہے۔ جاہمے و و تبريكل كالعملي وكما مرائيل كي تيج ہے والے وہي كے لئے قنام تراشيا شاهري كے حدود كے المدين يشيس وواين بهند كے مطابق استعال كرمكما ہے:

> الحُل ال سطے ہے چرکل کا 8 J. J. J. J. J.

معشق کے تقلاب کے بغلبہ کینے آئی انجی تھیے کی بات کارشام کے بی اس کی بات ہے۔ بجرائف کی بات ہ ہ ہے کہا این دوراز کارتشیہا ہے اشدار میں استعالی بوکر مزید اکش من کی ہے۔ وجی نے اپنی تو سے اقتراب سے اکھی ت صرف قال قبول اوبا ہے ملک بالایت کرویا ہے کہ این اگر ساتھ و بے تیم شام اندامور مجی اشدار کے بیکر ش واپسے ين يجلة الإرامة بين في كاميالي الرباعة في وليل بيئة كفر الشون بدأة يتحوالتي ابيت في يترفيس الذاك يحسن ادا كا يهلوا بميت ركفا ہے۔ انتما كي تن شيبيس شاعرل كي حدود كورسعت ديتي جي ادر شاھر كے احاط اللياء كورسين بياتي جي ۔

و أدوال ول مرحى أل ع کہ سیلی کی دیوں چھاؤں کھیل ہے أتخديمه ويويه المحاثق إلى يتنطرن كرويطره

الكيال ۾ بحوال مجند سال ڳيائے جي ک ولای مرال پہ طرے کانے کی الله المين الميم عاد أكل هي والكه يجوان في الله بي عدد الوسط إلى:

مجن تر نہ عبم کے ہے آپ سول ك مول الموسقة إن المول كاب سول ر پیٹر اور ایو ٹی میں ہے ، وکہ کٹی بر حمار شدہ کا اللہ ہے:

رق چڻ چي چي چين آ کی ہے انتھے جیوں اللہ کسے کا

معشق آگوزے بر موار دوتی ہے آو این کی کی آئیسیس ول ہیں۔ جسے دھوئمی شیء دلتی یا انگارہ پڑاگ کے مر رمن یاجیے۔ کوئے برمور ہیں اور پانچیے اندھیری واب مال شعنی :

> جوئی ساد شرنگ ترنگ ہے وہ دوار All the way will be if the يع بكل جد مول الله وي ک طاؤی بیجا ، کر کاگ ہے ٧ يُرِكَ رَبُّ يِ اللهِ ١٠ يُرِي کر مفحل و سے راہد اندھاری کی افوان عرو وغماه مصافی تاریب توکیو بادلون کاسکن نصور کرلی<u>ا</u> ہے:

ریکھی گرد اند کا ہے ہے شار کے ایمالاں دینے کا ہے گاد

شغرار والوراشتري كے طاب كور وسعد ساعتول كالمانات ا العراق شبت ال الترفي والالتا للور مد رات آ ل آیک شمار

1152

ا کی نا دراور ایمونی تشییس بوری مشوی ش جری بزی بیس ایر ایستامون بوتائے کو وجی آشیبهات واستفارات مجار دشاند سیان در دائیس جم المرح جابتا ہے بڑی آسائل سے اسے معرف می لے لیتا ہے۔

عاد جی اپ وشت کا ایک می زاور کا میاب شام توفایدای کے فی گی آجیز کے بارے میں اس کا ایک موجا سجھا موقف ہے۔ اس نے '' قطب مشتر گی' کے انہتر اشعار پر ششل ایک باب '' ور شرع شعر کویڈ میں اسپے نظا نظر کی دخا حت کی ہے۔ پر آفشی اپنے خور پر انٹی کمل ہے کہ وجی کو شام ری کا ایک مشتر خاوشلیم کر لینے میں تال آجی ہوتا۔ شعر کے جواد صاف حید دوجی نے تشلیم سمجھ ایں دوز بان درکان کی تید ہے آزاد جی اور ہر ماحول اور مرز بانے کے لیے تامل قول ہو تھے جی ۔

طلاق کی نیٹر کا کتاب اسب دل ایمی ہوئی ایمیت کی عالی ہے۔ اول اول مواد کی تبدر آئی نے اسے دریا ہے۔
کیا تھا اور 1940ء درمالڈ ار دوائی اس کتاب پرمیر حاصل مقال قلم ہند کیا تھا۔ پھر یہ کتاب ہو 1940ء درماج کی ایمی ترقی اردہ میں
سے شاکع ہوئی ساس کے بعد تو اس کے مسلسل ایڈ پھٹی چھتے دہے ہیں۔ اسب درس اسکس ایک و براج کئی ہے جس کی اپنی اسب درس اسکس ایک جس کی اپنی اسب میں اسکس کے جس کی اپنی اسب سے درس کی اپنی اسب سے درمی کے جس کی برواس کا ایک مشہورہ والی ہے۔ وہمی کے جس کی برواس کا ایک مشہورہ والی ہے ۔

پرٹی خمی ہو کھیل بچکی پنڈے بھیا نہ کوئے ایجھی انچمر پریم کا کچھرے مو پنڈت ہوئے

ية موادي ل محي مشيور ب

پائی بائی بائی بھے میا پلاسے بھیا نہ کوئے اختائی انگم بہام کا بائٹے سے بطاعہ بھیلت

موال ہے ہوتا ہے کہ ویکن نے تصریحی و ول کوئٹر ٹیل شکش کیا۔ حالا ککہ و دخود کو کھٹنٹر و کا تنظیم شاعر تھا۔ جس کی تفصیل اور پڑتا میکن ہے رہذا و بھی نے اس کرتا ہے کی ایمیت کو چھڑا لغاظ تک ایون بیان کیا ہے: **

الراد باسية ش المحلّ ك مح اليد مودت بيداك باوركاب كي تريف على بالماش كالما ي

ا کیک بھٹ چنگی آ رہی ہے کہ'' سب دریا'' کا اخذ کیا ہے اس کے کہ واقعی سے گئیں بھی اس موال کو چھٹرا اق خمیں ۔ دراسش است کیک فضہ کر چکی این سپیک فٹا تی ڈیٹام رک کی فارق انٹون کا 'دستور انٹیٹا آ اوراس کا خلاصہ تر''تھ حسن اول'' اورا' شیستان خیال' میں شکم بھٹرا و دسلمنن ہوگیا اورائی سے اسے طور پر اس میں رنگ کیم بائٹر ورش کردیا۔

سمرش مشر کے ملی سائن میں تا تکھے پر اور و چھور ورے کو آوار دیتے ہیں۔ جس کا تر بھر النف نہ بائوں جس اور پڑا ہے۔ والا کی منگل جو بال نے دیکھی بتایا ہے کہ بر ور دیجنور ورے کے اثر استدراور ان دہے ہیں گئیں جاویر و شدھ اس تحقیق نہیں مائے سائن کا خیال ہے کہ فاتی سفا انصاب ویل " رقم کیا قائمی ہے کدام پر بور دیجنور و رہے ہواقت بولیکس اسے اس کا ماضرتی کی کر تنتیج ہونے الی اور فور السمید التر ووٹول جی اے فاتی کے انصاب دول " ہے ، فوڈ بتائے ہیں۔ مراؤاتی فیال ہے کہ مقاومی کے جاتم تکور کرٹری مشرکی کا انصاب میں ہوئی ہے۔

"سب دار" ایک تمثیلی قلب سے جمل جی کم از کم ان کردار جی سے استادت کا بھی و کر آیا ہے۔ ول اس آھے کہ جرو ہے جو باد شاہ کئی ہے اور شاہد و کہاہے کا متو الا بھی سیاہت سے کو اس صد تک اس سے کہاں ہے کہنے پر شہر و یدار کی طرف پر جتاجا جا جہد میں پر مست بھی ہے اس استے طرف سے کا کی جس کے قریب میں اس سے جھے گھوڑ سے الل دیا ہے۔ جا وہ آس میں قید ہوتا ہے۔ حسن اس کا کشن رفسار سے تکال آئے گئی ہے جس بندگی خاند شی ڈالی دیا ہے۔ و باس سے تکال کر

لیکن بیرمارے کردارہ میں جی اوران میں تعدید سے اس کی بنزی الیت ہے۔ اس کے کردارہ میں کہ تعلیم اس طرث کی گئی ہے ۔ ول در اسمل قلب ہے لیکن صوفیان قلب الکہ حیات میں شریعت ہے یا بنا کا مرجہ ہے جسمان جو کہ ضعاف تدنی ہے دول من لکت ہے مشتی اور مطاق ہے بھیر دیمار درجا را لگی کا فررید ہے۔ مشتی مغر لی تصور کا ایک تمس سے جب کہ مثل مشرقی کا ساز حسن کا فیام ہے مغیر الجمس ہے انگر جا موں ہے۔ ٹیز وطریق اعتدال ہے۔ وہ کا در نے کی مان صف ہے۔ شہرتی انسانی ویو ہے۔ جو دو آئی تقروفراتی ہے۔

بید ماری ماہ میں ہے جائے گئیں کی جی بلکہ تھتے۔ تکھین والوں نے است اسپیقا ہے خور پر کھنے کی آنکٹش کی ہے۔ فراکٹر ممیا ہیں چنوجین نے اس کی وضاء میں کی ہے کہ اور انٹر کی اینٹرائی صدیوں کی جار کی میں ورشن کے بینار کی طریق مسینٹر فقال اور شویاش اور میلود ہارہے۔

کہا جا مگائے کا اسب دی الیک فیر همولی کتاب ہے جس گیا مثال طرح لی ہے۔ واقعی کی نٹر کا فی کش ہے۔ اس میں ایک طرح کی موتعقی پائی جاتی ہے جسم پی تمیری نے اس کے اعراز سرنز ظہورتی اسب اعالما خداور پر دھی ہو جسک تو محمول آئیں کیا ہے لیکن اس کے سکھ کی مقاس اور مما مسعد کی تعریف کی ہے۔ وجی کے سلمنے کی فقد و سے تفصیل کا انتقام اپنی تا درتا تھی دولان فرح کرتے ہیں : --

غواصي

نوامسی کا نیون و منتی تسیین بها ذائدین اور فوامی تنگی شار درامش میه بردا نام نگافت مرزائے اسپط ایک مشعون آخک الشحرانو اس ادراس کا کازم آج درالہ اور آگرا ہی و آگڑ راہ 18 اور بی شائع ہوا تھا دیس قم کیا ہے۔ لیکن بعضوں نے اس کی قرار بدگی گئے ہے۔ وزمر ہے لوگوں کے علاہ الصیراندین ہائی بھی اس خیال کوردکر سے بیس کرٹوامسی کا نام جھاڈالدین تھا۔ لیکن آج وٹ آو ہے اوروز آج وٹیسر میرد وٹھنٹر اوروفیسر کہانی چھوجی میں ہے گے :»

'' را آمد الحروف کو اپنی تختیق کے دوران محرایان افعالی کا نظامتی پر کھیا ہوا مو آپا تھو ڈا فعان ہے۔
الاحتراب محداد لی دختیات ہوا ہے جو جامعہ میں نے دخیراتی اوکا کٹو دند ہے۔ اس تخلو ہے کے کا تھیہ
خورتو اس جی جرب ہے۔ قرب المجوں نے حرائان افعالی کی افعال ہے حصین بہاؤالدین الملکت بھواسی تحریر کیا
منتصق میں تحریر کیا ہے۔ قربیق علی تجواسی نے اپنا نامین حصین بہاؤالدین الملکت بھواسی تحریر کیا
ہے جس سے بدو بلان ہے کرفوائش کا نام شخصی والدین القب تجواسی کی نید المحد المحد

انهاك دبا المقادة كيد ممثاز شاعر في مق شيئ أحميار بين فهوي صدى كابتدا أن زيار في باست ب

خواصی نے اپنے ایجان کی ترتیب بھی خاصی توجہ کی سلطان محر تقلب شاہدے وقت اس کی شاعری کا تی اہم عن حکی آتی ۔ بیان بھک کراسے میداختہ شاہ تھے ہے عمد شائی شی تقرب حاصل ہو کیار اس کی ایمیت کا زراز واس اس ہے جمل لگا یا جا سکتا ہے کو قواصی نے محرفی تقلب شاہ کی دیمیوں تھی قرابلی کی تیل جواس کو شوت ہے کہ دو شاہوں سے قریب بھو کیا تھا۔ بعضوں کا خیال ہے کہ میدشاہ ابوائھی حیور قائن اس کے میر تھے کی اس یاستدی تردید ہمی کی جاتی رب ہے۔ قواصی نے خواسے میر میران شاہ میدشاہ حیورہ فی اللہ کو اپنا مرشد قرارہ یا ہے۔ قوامی کے لیاسے میں اس کے

خواسی کیں اپنے آپ کونج اس کی کہت ہے، ال سک علاد وقوا میں کی ۔ بہر حال فواسی دی شاعری کے تشخیل ایمیت حاصل کرج چاد کیا اور بہاں تک کہ دودانظام مختلت شریعی دخل و بے لگ ۔ و دعمن ملک اشتر انسی خار کی خارس کی دیشیت اسور سلطنت کے آب اہم رکن کی بوگی تھی۔ اس سے قصائد جم ب یا تیں امریخی بیں ۔ میداند تقلب شاوت بھور صفیدا سے آبک کا ڈی کئی و یا قبالے واضی آخری داوں میں تاوک الدینا ہوگیا تھا۔

فواصی نے کلیا ہے تو تھوڑا تھا ہے واس کے طاور اس کی تینامتھو اُل بین'' مِنا سَنائی'' '' سیف (ملوک ا بدلی انجمال ''اور'' طومی نامہ''۔

> الیا گھوئی ہوتا ہے کہ ''سیف اُلمانو کے وہ کا ایک اُل اُلکی شاور آن کی خدم آ ہے: جو مطالع خبر اللہ آفاق گیر مقلعین شہشاہ کردالیا مرک چھواں چیزائی خسروی برج کا امریک رژن حسن کیے دری کا

کا بر بولا ہے کہ یہ عبداللہ شاہ تھے۔ کے عبد بھی گئی گئی السائے بیش دو ملطان کو تھے۔ شاہدے میں السائی کو اس مشوقی کا دشتہ کا تم بولا ہے۔ مشوق کا لیک مختوط اسالار جنگ کئی محقوظ ہے جس میں شاعر کا موادع سلطان مید الشریمی جگر قصید شاہ ہے۔ مشطق شعر ہے:

MAR.

نگواہی کے دیوان میں نظم افزال اور دیکھیاں ہیں پیھنوں کا خیال ہے کے فوامی فزالوں میں اتفاقاتم میں موقیق لیکن میں مجتنا جول کہاں کے کلیات میں کتنے تک المیصاشعار ہیں جوائر کے تیل اور فکر کا بخو کی اصال والے ہیں۔ ان میں کہوائی مجل ہے منبقوا اسے فزل کا مجل ایک مشاؤشا عربہا ہو سکت ہے۔ اس کے عہدے دوسرے شعرالاز آئاس سے مشاشق کی تی ہے۔ مشاش تکو آئے ہیں ریکن میٹور ٹیل دکی تی در کھی ہیں۔

مخاطب کا انداز کھی عام وکی تیورے الگ ٹیٹن ۔ بیاب عمد قرق کو تیل ایک ہجاتا مؤتی وہمی اسٹور کی تیسے تاموں ہے یاد کرتا ہے اس کی کار لوں کی محد شکس خدو خال اور داسرے دیکھید وپ ہے تھی ہندوستانی آئی تین بہالما کا می " اگر است کا کئیں جدفیل چال بیٹن اشعار دیکھے:

> کالی چال ہیں پہولی تھر جب سون گشری سوچوں اگا عام یاں کی معمانی محر کرنے تھے عارے عام راحد

> لاآل ہو گال دیگ ہمرے ہمرے میں مجھوں دارگلیاں جی بھالی محمل مبرم غ موں بھل یادے لال محمل عمی کی ہے پھال کی ڈال

مو سلطان کی فقیت ٹاہ گئی ہیں۔ چگسہ آدھا دینے ہی دیکٹ دمنے کیم Allegania de la configuração de

میمال افظ المکن جیر" مجر تقلب شاوکینے آق ہے لیکن گھوٹی ہوتا ہے کہ ابعد میں اے بدل ویا کیا اور مہو اللہ کی خد مت خد مت شی جیٹی کرتے ہوئے وہ اشعاد رقم کے شئے جی کا آگراہ پر آچکا ہے۔ اس کی تقشیف کا سال ۱۳۱۹ء بتایا ہا تا ہے۔ اس کا تقسار الف میلی استعمال کرنے کی ڈیٹش کی ہے۔ اس کے دافقاے میٹر ٹیں۔ تعساد کی بھر کی میں کول مجمول مخیل اور احساس جمال کو ہورج اتم استعمال کرنے کی ڈیٹش کی ہے۔ اس کے دافقاے میٹر ٹیں۔ تعساد کی بھی کول مجمول میٹی ہے اور دلچیں شروع ہے آ شرکت تا تا مراق ہے اس میں فقارت کے حسین من تقریحی ساسف لاسے شکھ تیں۔ جہاں جنگل کا مشتر نامہ ہے وہ کی معرفت ہو کہ معلوم ہوتا ہے۔

خواسی کی دومری مشوی الطولی نامه اسی جزار جزارے نیاده ایپات بیل سید ۱۳۴۰ء شن خیالاندی گفتی کے فارسی فیوالاندی ک فارسی فوفی ناسے سے وخود اور ترجم ہے لیکن اس میں جندی الفاظ کو کوئی بائے جائے تین سر برلحاظ سے دونول متحوایوں ک فضا اسلامی ہے۔

غواصی کی تیسر فی مشول ایجاستون ایسیان بینداده کرد می کیتے ہیں۔ سیدے پہلے تعیم الدین باغی میں دریافت کیا تھا اور ڈاکٹر خلام مجر خال نے دریات کہ کہ اور ڈاکٹر اور 1818ء میں اسے شاکع کیا تھا۔ اس کی کہائی کی اوک کھا پری ہے۔ بھیلی ڈاکٹر پر کاش موٹس اس کا ایک دری اس سائٹر کی اہمی اور درمرا الماداد کی مشول ایجندا کی اس دچاکر کہا گیا ہے۔ ایسی ڈاکٹر کو فی چند ڈاکٹ اسے اچھائی اسے ماخو فقامتے ہیں۔ اس میاستونی الکی کہائی کا فی مقبول مقی بے شرکی رامشر مار کی بیندی کا سابیہ ملی 2014 میں اس کا اظہار کرتے ہیں کہ براہوں نے اپنی کما ہے جو ان کی کہائی بھی اور کے دوم فی سے خواص کی بینا مشوئی داؤو کی چندائی کی تھی میں اس کا تقدم مادھی کی مینا مشوئی ہے۔ کہائی بھی اور کے دوم فی

نجوامی کی پیشنول برلھا قاسے ایمیت رکھتی ہے۔ اس کا بندوستانی باحول ہذا پر کشش ہے۔ مکا کے جست اور راست میں کمیں کمیں قررتوں کی زبان کئی ایک خاص انداز ہے برتی گئی ہے سال شینا ولیا جا تی بھی ہے۔ تو ایمی کی مشوی '' طوفی نامہ'' اصلا تحقی کا ''طوفی نامہ'' ہے جو قادی کی ہے۔خواص نے خوا اس سے استفاد ہے کا قبراف کیا ہے:

ہوۓ صفرت مخفق کے حاد ویا کی اسے تو دوائق آئی متعد مختص کے طوفی (سے کا ایک ٹھوڈوا کرشمان لاہوری جامعہ طیسا مطامیہ عمل مجھی سے رویسے یہ بات یاوائھی رمز رصار – مت کہ مدرس سے ترین مرسا درسے شہرہ ایک اس مدرسا ساک سے درسے سے مختص نے

and the state of the state of the state of

المحقود شراني كالمديمان معدات بياني أيس بدان كي نظر ساحه مجراتي كرجشول الإست. زلیج منیس گزری تی بیش بیش شاعر نے اپنے دوحانی رجبرشاد دجیہ الدین طوی مجروتی کا ذكركياب اوران سصفاه فت مطامون م اخبارهم وسرت كرتاب بحود شيراني في مشحوى النتى جنول عن احر مجولل كرا شدار منتب كود كمياكر خال بردائ تائم كي هي معنوي لل مجتول مجي پيڙا يا يحر تي تقلب شاد کي آريائش پر مڪس کي تقي اس ايڪ شاهر نے عالبا وارشاد ک مَوْقَتُودِي فِي مَا طَرِ مَعْرِت مِنْ أَيْرِ الْمُساطِي أَرِي تُوسِيدِ نَ فَي سِهِدَ "

ا جر مجراتی کی مشویاں اس کے حالات یہ بھی روشی والی جی ۔ انہوسف وزلیقا میں و واکیسا بیا شام معلوم ہوج ے کریس کے حالات اقتصادی طور پر تھنی بخش ہیں۔ چونک دوخودا پی خوش نصیبی پر نازاں ہے جین اس کے برخس اللی مجنول أشر اسراك زنوكا الجافى بيتان كن ظرائ بسدوات مدادات سيدر يفان معلوم واب اليامون وال ے کدان ہے کوئی ایجارا زگار میسرنین ابتراء و فقف مشغلوں تیں ابتر اقت صرف کرتار اسبے بیمسوی بوتا ہے کہ دونوں حقومیں کے بائے شریکا ٹی قرق ہے۔ اس لئے کہ پریشان حالی کے بعد دوائے حالات سے دوج وہواتوا س تک خاصا وقت لكا بركاس التي ويؤون مشويون في ورخ كاللين الك الشكل المرب من الهال المن يركوني والتي تين الله جا مكتي م

بهرطور، النه تجرالي منة التي مثلوي" إرسف وزينا" هي جراستوب اختيار كياب و وبرطوريا وكي بهدين تهم کا تمیرل اثده دودکھنی کہتے ہیں۔ ایسے اسلوبے کا نقاضا کئی ہے کہ: ویرائے رنگ کو اعتباد کرے ۔البذائية کم جاسکا ہے کہ ا انهر کھرائی وکئی آواب زندگی اور تر این کابیدا پاسدارا رہاہے۔ کی وجہ ہے کہاس کی نبان میں گسا صف کے آثار ہیں۔ کی " يوسين وزلينا" جس كي جاري العديد المدين الدورة هياء كورميان بتالي جائي بسايك الك اسلوب كا يعدد ين ے بہان و در نگ خاص ہے جوالینی بحق استان کا طرواتیا زق بین اس تجرانی اپنی ڈکرے بھا وانظر آتا ہے۔ اس سے مُنك عنوا عبد كركيادا تقلل ويول مشويان اليك عن ثا الرك يل-

الکین دانوں اللہ نوی کے مطالب سے بیانداز وہوتاہے کیا جر گجرائی اپنے عبد کے قید ہی مناظر کو بدوجہ احس جٹی کرسک تھا۔ اس کی نگامیں ہز نیکٹ پر جیں مجورتوں اور عمودوں کے لہائی ، زیورات ، آ رائش مردی سمن مے طریقے ، منظمار کے معامال النا تھام اسور کی تنعیش اس کی منٹو ہوں سے انتی جیں۔ گویاہ جندہ منا الی تبذیب کی رکسہ دیے ہیں داخل ہو کراس کے فقر ٹی ڈیٹر کرتا ہے ہے توکیا ہے: یان دیمان پر قدرے ڈیٹری کی بنیفران کے بہائی تشہیراے داستعارات میں الدويت أظرآ في ينيار

احو کجرائی نے فزیلیں بھی کہی جی ہے۔ اس کی اوقز نہیں ڈا کٹر جیل جالی نے نقل کی جیں وا کیے شسن شو تی ک

وس كى ريحتى على جونجال بكنا ب اور يدهنف جس طرح الدين يديون بهاس كالكس و كلما باسكاب-حرب ابال بولی ہے جان اس نے قبیدے میں اپنے جو ہراکھائے۔ فرش کرشاعران اعبارے اگرغوامی اپنے عبد کا ہے صدا جم مقبول شاخر ہے واس کی دجو بات موجود ہیں اور اسے احتیارا در ایسے داس کے حاصل ہے کہ واقعان واکیہ إكال فاعرب-الخ تعيد المالة المتراك الأوال ب

> تقسیدہ بور فزل کننے کے فن میں ویکھا بوں تی غوامی شی تحجر فاریالی کی نگانی ہے

ولجيب بالنصب كروس في الوري، ها قائل الرفيا بورسودا كريك عن تصيد ي عجي ادراس كالصيدول من برای تشکی اورد من کی پائی جاتی ہے۔ اعر تی نے محاضیدے کے مصلین فروسی کے تعبید وارا کی بات الگ ہے۔ عُواصِيَّا فِي مِنْ مِنْ السَّحِيِّ عِن الشِّن عِن جِن القَمْت اورا خلاق النوف موضوعات بين في - حسل ومثق كي مجیء یا عمیان میں جو پر اثر بین۔ غرض یا کے اس کے شاعرانہ جہاں تھی ہیں اور دو سھوی بھی ممتاز نظر آ جاہے۔ اگر لعرفی تناكومب سے يوانسيد ، كوكم ليائے اس كى بيز يعنى اس كے بعد قورا تى ہے۔

احمد تجراتي

(۲۳۲۱، ۱۹۸۹ می کی کا

احر گرانی کانام می اجرانی ہے۔ ایساں میں ایسان کی اس کے اس میں اور کے اس کے اس کے اس کے جاکا کیا۔ اور وزر الفل الذبحي ب-احمد كران كاليك تاريخي وم مجي ب- جس مال بيدائش ١٦٣٠ ويرآ مدود ب-الاكا محرات تي تؤلي

الهم محمراتی کی دومشویاں سامنے آگیں۔ کیل مشوی الکیل محوں اسے۔اسے ادبی دنیا میں دوشاس کرونے والسفيعة فَقَامُوهُ شِيرانًا مِن جَهُون مِنْ ١٩٢٥ وهن الله مُعْمَعُ إله الله مِنْ أَيْ مِيكُولِ أَنْ أَسْ مَا أيك مقاله شاك كيا تفار الريكا كوكي اورنسخ كيك ب- إيك أوحام جوجود عن طلائر، في عالت جبت ثمّنة ہے۔" ليلي يتول" كا سالي تعنيف متعبيز تيمن ے - ایک آباس ہے کے ممکن ہے ہے بہت میلے کی متحول برایکن میں جالی نے احمہ مجرائی کی ایک اور مشوی الیوسٹ زیفانا کا برد چلایا ہے زور ۱۵۸ میں ۱۵۸۸ میکن درمیان تھی گئا ہے۔ اس مقولیا کومیدہ بعقر نے ۱۹۸۲ میں قرتیب وے کر الثاني كرزادية ينجد

الهر مجرانی شاه و بنیداندین سے مرید تفار انہوں نے اسے قلافت مجی عطا کی تھی چھود شیرانی نے تکھا ہے کہ وہ

المُدِنِّ الدِيارُونِ (جليه (ل)

ابن نشاطی

الدن الله في الإرافاعي المام في مجداله بن الدن المحافظ الدن الدن في الدن في الدن في الدين على الدواتا في سي تضعيل حالات آن محي في الدن الكي الدواتا والدين الكي الدوات والدين الكي الدوات والدون الكي الدوات والدون الكي الدوات الدول الدون الكي الدوات الدول الدون الكي الدوات الدول الدون الكي الدون الدو

भी द एवं के हैं एक अर्था

ید بھی کہا جا سکتا ہے کہ دائری نشاطی ساطان خبر افقہ شاہ کے در ہار ہے دائیت تھا لیکن یہ خیال کیجے تیش ہے۔ وہ ''مچھول دینا'' کی گلیش کے دار دید بادشاہ ہے قریب ہونا چاہتا تھا اور پیٹودائل مشوک کے ایک شعرے والسم ہے :

المجهو يود د خيادك پايول كان بو نظر على مجم ايجو شركى مجن يو

المكن بير بات أكل البرائي البت به كرا "كول الن" الك فاري قصاً براتي" السائسانية بالى بهد من بوات كل جاتي تقي كما "براتين" ما احرادي ي كي فاري تعليف به لكن اب به خيال سائن آيا به كواس فاري تعقيف كا معانف احراس فرير محدد كي سهد

زى ى بى بىدى ئىلى كى دولى تولىلى دولى كى دولىدى:

محوقعت جب زرزری کو برئے موہن ڈال کر لگا مقائل ہوئے تا براز اگر مور چھر کھے عجب كل مات وال مول نوا كيد مجرو ويكما كرمادے والدور زال مركب جول محر الك جُجُل كَيْ جِبِ مِعْتِ كَلِيمِ عَلَى إِنَّهِ مِينَ اللَّهِ مِينَ لِينَ الله يك باته عن ميري للم يو يلكر لله مواکن کے فی سوال کی محر کر شکھا مول دارے وال ایر ب ک بانی ہو کے گھ میارہ کلیے اور چکر لگلے W 2 / 2 1 2 2 2 2 3 6 شری کیاں ہو تیرے جو س شاہ کر کے مجھیا والل مراج بشتن ہے والی رکجے کر پی امرت مجنال ہے کویا ہے بات کر کے مجمیا بیں یں ہے سکاسل مرے سے زری آئیل جنگاے دکچے کرکھے کا شب برات کر کے تجمیا ائن کے بیلے کا فی اہمار بھو کن اک بات میں دو تن کے کے گھاند کر کے کچھی کال اے موال کے تھرے گے موزاقات أب میان اوج البات (كذا) كر كے كيميا احم اکن کے خوال ہوتیاں سے پر الماحیہ الرقون وكل كر الله كيات كر ك مجمع

ان تزلوں کے مطالع سے جات صاف ہو جاتی ہے کہ احمد تجرائی تک آسے آسے وکی اسلوب تورے فارک اسلوب شرعید ٹی ہوئے لگا تھا۔ چوکیوشلامشو ہوں کا تھین زباند دشوار سے نبقدا ایسے معالمات میں سوق وسوق کے ساتھ دوسر ٹی گلیشات سے موازے کے بعدی چکوشی طور پر کہاج اسکناہے۔

ب-الراشول ك إركى واكثر بكائل ولم المع ين -

" کھول ہی جمہ اسلامی دامنانوں کے ساتھ بعدی لوگ کھا ڈی کے عناصر بھی ملتے ہیں۔ اسپنے کو ہرمراد کی قلاش میں جو گن میں کر نگلنا تقدیم بھر استانی رواجت ہے۔ پھول میں میں شاہ مند حداد رادشاہ معرفی جنگ کے بعد شخراد کا بھی روستہ اعتیار کرتی ہے۔ اس جو کس کا دوپ اور اس پر بعد قدم جھا کی خاصل فریاستے:

جمجھین اپنے سوں کہ گیر لگائی
جمہونی اپنے بادل میں چھینی
جرہ کے درد وک سوں پرخی دو
جائی بھائی کہ اس کے درد وک سول پرخی دو
جائی بھائی کی آھینے اپر سل
چھی بھائی بھرتی بھی کی بو کے کوئی
بی بھائی بھرتی بھی کی بو کے کوئی
بی بھائی بھین کی بو کے کوئی
بی بھین کی بو کے کوئی
بی بھین کے جہد کی جھیل دولی بھین کی بو جائے
کرچس بھینان اپر چھی بھی بھیل ہوائے
کرچس بھینان اپر چھی بھی بھر جائے
کرچس بھینان اپر چھی بھی بھر جائے
کرچس بھینان اپر چھی بھی بھرتی بھرتی بھینان بھینان بھینان بھرتی بھینان بھرتی بھرتی بھینان بھرتی بھرت

صاف عنوں سے بھرتی درخان کی طرف اشارہ ہے۔" یہ عنوں ان استعمال کی دھیں کی جدیک قامان آمیز ہے گئن اس کے باوجوداس بھی دکی عربی اور ایمان کا بیتہ ان ہے نے جوزبان استعمال کی ہے وہ کی جدیک قامان آمیز ہے گئن اس کے باوجوداس بھی دکی عربی اور ایمان کا بیتہ ان ہے کو یادہ مرتی غرف ناکنے کے باوجودائن نشاطی اپنی زمین گئیسی جولٹا اور اس باہ بھی وہا ہے تھے۔ داستھارے اور بیگر مراش ہے جواس کی جودے میں کا فورے فراہم کرتے ہیں۔ اس مقول کی دل گئی مرافق اور کیلے کا سیاستھا جم وجوں ہے۔ محمول کیا جائے کا رنگ کی رائے ہیں واقع اورصاف ہے جواس مشول کی شعری حیثریت اوردوم سے مناصر کویش

بِهِ شَيْءِ الحَاسِ وَبِرا أَنِي وَكُولِ وَحِبِ كَي يَعِينِي اورُو فِي ناري يَصِينَتُم وَلِي اورالفااؤ كا استعال

ا الن تشییرول اور استفاده می کا دادند دیناظم ہے۔ بڑا گیات کے بیان مرکالموں کی بیشتی اور من ظرکی تصویر کئی اور نظر کی کی

طبعي

طبی کے مصل حالات زیرگا ایک می پردو تفایش جی سال کے بارے می جو افغا جائے بھی قرائم ہوگی جی اور اسلام ہوگی جی اور اسلام کی مختر و اسلام کی مختر و اسلام کی مختر و اسلام کی محتر و اسلام کی محتر و اسلام کی محتر و اسلام کی اسلام کی اسلام کی کا اسلام کی کا اسلام کی کا اسلام کی کا اسلام کی کی ہے و دال کا محتر اور اسلام کی کی ہے و دال کا محتر اور اسلام کی کی ہے و دال کا محتر اور اسلام کی کی ہے و دال کا محتر اور اسلام کی کی ہے و دال کا محتر اور اسلام کی کی ہے و دال کا محتر اور اسلام کی کی ہے و دال کا محتر اور اسلام کی کی ہے و دال کا محتر اسلام کی کی ہے و دال کا محتر اسلام کی کی ہے و دال کا محتر اسلام کی کی ہے اور اسلام کی کی ہے وہ اسلام کی کئی ہے وہ محتر اسلام کی کی ہے وہ کی ہے وہ اسلام کی کی ہے اسلام کی کا اسلام کی کی ہے وہ کی ہے وہ اسلام کی کی ہے وہ کی ہی وہ اسلام کی کی ہے وہ کی کا اسلام کی کی ہے گئے کی ہی ہے گئے کی ہی ہے گئے کہ کی ہے کہ کی گئے کی ہے کہ کی ہے کی ہے کہ کہ کی ہے کہ کی گئے گئے گئے کہ کی ہے کہ کی گئے کی ہے کہ کی گئے کی کی ہے کہ کی گئے گئے گئے گئے گئے گئے کہ کی ہے کہ کی گئے کی ہے کہ کی گئے کی گئے کی گئے کی گئے کی گئے کہ کی گئے کہ کی گئے کہ کی گئے کہ کی گئے کی گئے کہ کی کہ کی گئے کی گئے کی گئے کہ کی گئے کہ کی کر کی گئے کہ کی کر کی گئے کہ کی گئے کہ

لے کے اخراج کے انتہام کے این رمیہ سے اہم یات ہو سائے آئی ہے، وہوضور کے لحاظ سے اشعار کا تھ سب ہے۔
ایسہ محسون ٹیک ہوتا کہ شاعر محض جدیات کی دوس ہرد ہا ہے اورائے پیارٹیمی ہے کہ کس کے مقبلے بھی کتے اشعاد تخلق کے جائمیں کیکن ایسے ٹرازن اور تا مب کو تھنگی طور پر کامیا ٹی کی ایک شن اسلیم کرتا ہوں ۔ اس مشوی ہیں ۔ ۱۲۳ اورائ جی اورائی کی تعشیف میں جا لیس دون مرف ہوئے تیں ۔ فاکم جمیل جائی نے اس مشوی کی بھی مرفز رقصو سیاست کا اس طور ن تجامید کیا ہے : م

> " عَنِي مِنْ اللَّهِ عِنْ مُعْلِدُ فَا رَى مِنْ الرَّحَةُ أَنِي كَا مِنْ مِنْ كِي مِنْ اللَّهِ مِنْ المُعْلِدُ على الارباعي في المنت منظر على الرال ك خاندان مناهيك جووبوس إرشاء بهرام كورك حظايات كوموضوع تخن ببلاز تغذاه زميات كي البيت يقي كه يبرام كور كي ميات بيويان حمس جو مات افول بی دی فیس طبی ذَامتُونَا کا ایک تصویرت آید بندگذشتر پرستادر تھے کے ا تار باز عاد سال مل مشوى كالنور في بالنوشك عمر أهرة الديد ومرى الصوحيت بيب ك مشوق عبي اشعاركي تعداوا ورعنوا تاست ك تشيم على اليد باطرابطك طق سيد خلا جرعنوان کے قریبہ ایک بھی اقعد ہو ہیں۔ افعار کھنے کے جی ۔ مدح ابدائشن میں جنتے اشعار کھنے کیے جی ا منتاع عن الشعار شاه را يوكي عدل على الكيم كناه عن القيم كنا والمان عن الكيام وقع إيا أمّا ے کہ ہرام کورکایا ہے اسے مراب تھے بیش کرتا ہے طبق اسٹے برتھے کے کوبالا آگرام مراہ سراہت شعرون مكر أكمحا بسيدان مشتوق عن فقد الإندام برايك اجتمام كاحساس بوتا ب بريجي محسول اوناسية كيطبى وكي شنويول كي دوايت سے باخر الله مثلاً جس الريزة وجي سنا العلب مشتري على استادان أن وقواب على و كيفيغا ودال منطابيع أن كي والطلب كريدني وكاركها بيصال. المرن على في المحاكون بي المحين المحين الكوكيا بي المحيى سع كور والب کيا يات طبي څري لوي

میرے خیالی میں جدائے ہے جدوز فی ہورائی سے امیرام دگی اندام الکی امیر کی امیرے کی طور پروائی جو می آ ہے اور ہے بات کمی واضح موتی ہے کہ فاری روازے کی افران آن مندا جستر دیشل موکر دکی اوپ کے مواج کرئی میں ہے۔ حکوار کردی ہے۔

ابوالحسن تا ما شاه

 $(\neg \forall \triangle \bullet \neg \neg \vdash \forall \neg \neg \vdash)$

انظب شاق البدكة ترق بإدشاه الواسن الاشاد كالعلق وكنز عدد البدا يدوابت مكامنا والوجو الله القلب شاق الوجو الله القلب شاق المراد الله المستحدد المراد المرد المرد المراد المرد المرد المرد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد

۳ ناشاه کی تھیم شاہدا جو کی گھرائی ہی ہوئی۔ وہاں کا سریے تھی قشہ تا تاشاه کے کردار پر تھی انجیاں اٹھائی جائی رہنگا تیں ۔ کوئی' سے تھی کر دار کا قسور کرتا ہے تو کوئی اسے وقعہ اکثر تہ جاہے ہشا یاس کی ابتدائی زعد کی اوپائی رہائیکن اس کا تا تھے جو جانا الکہر من الشمس ہے۔ اس لئے کہ ایک عرصے تک وہ دارہ آبال کی خاتھ وسے وابستار ہا۔ جدو جھٹم ادرج وفیمر کیان چلاہین سے '' تاریخ آدہے اردہ العمر تکھا ہے:۔

المستحقظ المستحة قرق تاجدا و كالمركة تعلم المراب عند جدورا ليتحقيق علم إن بجدورا لله و المراب و المراب و المراب و المراب و المراب المراب و المراب

يم الاألمن تناشاه كالقال ووياس كالمرزأ ولات جعرات الرقط الأفي المالي بنالي كل ستصد مشكند وتلي وجدكها تدكور وبالمائقم كالهيد بغرطا وتظهو

وکن آ کی شاہ بندی کے لی عمی کی آئی کی د اوس د ایس ش C UK WE at 8 8/2 2 یوں کا فرڈزگ بیاں خارقی عی

فی نے مکان اگل دے دیاہے 6 " Ly L & B & L L V.

يبال ان بات كالتلبارشروري معنوم بونا ب تَدَوَّ كَلْنَدُ و كَيْسَوْمِ لا والدائس نانا شاه كَي قبد ويند كي زر كي يحر موت نے گو کھنڈ وی خویل جنوسی اور لسانی جندیب کا قلع فق کردیا۔ کویا اور نگ زیب نے جو محلی کارروائی کی دس کے اڑا ہے دور زک رہے ۔ لَدِ کم امان وَ حالج کے انہوام سے فی صورتی پیدا ہوتی رہی اور فاری اڑانت تیزی ہے کام ا کرنے کیے ایمکن سے کداوے عالیہ کے تکلیل کے ساتھ یہ ایک تعلم فی صورت بیدا جوئی ہوگیکن کوکٹٹر و کے جہداروں نے جس طرت وكى فهان على ادبي كاربائ فايال الباح وسف تقوافين أظر الداد فين كياجا مشكر ب اورف زيب كى الجواور مَ فَرِينَ ﴾ بدار كوكنة وفي ظلست كوتبذين الهدائ هورين يكتا جا مكرّ ب ويداور بات ب كراس اليهاست المركز عد كالحكي خاشر الإالارا يك وتزيج الريش علائة في يخاطر براه في فشو دنما كم يبلو بيدا الايت

جادكل عن زندگی بسركرنے والا ايونگسيرہ وشاہ پيؤگذشاع تفاوي سلڪ اي سينج اسپيغ بعقي احدام است كاشعرى را بالذبار بوگا ایک فزل و اکترانیم کافیری ف این کتاب اردوادب کی تاریخ الا می ۲۰۰۳ کال ورج کی ب وریاحیاس دانا نے ہے کہ بیغز ل تھے ٹائی ریاست کی میا ک بھٹے ہی داریائی گلست کی ملامت ہے و دامری طرف مظيرته فريسيطر فاحسال الافادكاد وايت كالتح كاعلامت يتيد متعاق فزل الخاطقة و

> ے مرد کی جان کی ڈیرا لگ جھن میں آ بچاں کی فائد ہو کے مری انجن میں آ کب تک رہے گا جیاں لی تھوے نے الن ا کے شول کور پہنر توں کے جملی کئی میں ت

وابتا بوں وصف قد علی کروں کر شعر کی اے میں بیر شالی سوں کے ہے آ ائے جان پراگن قرن ایکے فوٹن لکنے سے بند تھ کون کھول کے میں چی جی ہے آ

لکین بیفزل دٔ آمزمیل جالی کی اسماری او باروز میلادول (من ۸۰۵) می جمی ہے۔ جن کی داستا بیہ کہ اس قول کا فارق انجاز والجیہ رنگ بخی اسے ولی دکی کی آواز ہے آر ہے۔ تر کر رہا ہے جمیل جالی کی اور تج میں اور کھی کی ایک اور فزال کوئی کا کھنے کوئی کتے کی رواف میں ہے۔ ایر کا کئی جائے واق ہے۔ بھواور اخدار جوازہ کس tt شاہ معالم المناسب الله المناسبة المنازة والمناسبة

> سمن وهر كول جاؤل كبال جحد ال يدمجل يجرات ي اک بات کے جواں کے تین ایاں کی شن بارہ بات ہے

للا ترى كا يجر سول كول جوت كول كا كا كا كس كى كا مور مولدوں يكن كولى كولى وكي كي كي وكا

دواد في د بستان

وبستانياويل

یوں قوروائی خور پر شعرہ دوب سے تخصوص مواق کی محافت و بہتا توں سے کی جاتی رہ تا ہوں۔ زید کی کے اس نظائظر سے الفاق کرتا ہوں کہ ایک اسکول کا طراح کمی ووسر سے دبیتا ان سے کہیں گئی الی مکتا ہے بنگر مق علی ہے۔ نیکن اختصاص کے مرکز کی بیطوفان پر نگاہ کی جائے تھے تھے تھے مور تھی شروحا جو تی بہتھا ان جی کو بنے وہوا کر میں چھوٹنا میں جن کر کرد با ہولیا ۔ بیداہ نگاہ جی جو ہا مطور سے دبلی اسکول سے وابستہ کے جائے ہیں۔ جالا تک ہے تعدیا تھی۔ میں چھوٹنا میں جن ان میں تھی کھی کھی کے اورا کئر و اسٹان تھے آیا و جس مجی ۔

سب سے موقع ہا جاتی ہا جاتی ہے۔ کردائی اوب کے موادواں نے انتی بات قر ضرار کی کہ فادی کی ہالا دی گائیم کرتا عالم الدائیک ہے کہ بعض بچھ اہم شعرائے بہال فاری ترکیبوں کی ایم وافظر تنتی ہے لیکن ناہد تک جوتصور تھا کہ فاری می میں شعر کہنا مشح رکا سب ہے وہ بائل ہوتا نظر آت ہے۔ 'ب تیز کیا ہے اور دفاری کی فیکر لیجی نظر آر رہی ہے ہم بڑیا اور تھی کیف و کم کے اوفا م سے اور دم پر تشکیفی حاصی ضرور کروئی تھی ایسانیس فلاکوان ڈپائوں کا تسلیم صور کیا جاتے گئر شارائی نظری تھارستا جمامیا تدویش مراح کے جو تھی اور دوکوا کی افتاعی میاں بھرت سے تھا کیا بلکوان کا اینا دیکھ کھر کریں ہے آگیے ۔ اس اوالیا باکا تھی رہا ہے کی جو تھی اور بھر انہ کے ایک دواری کے فور پر بھا رااد ایا سریابی ہوت ہوا۔

وإستال لكعتو

دیلی کے بھرائیک دومراد ایستان اور متان گھنٹو کے نام سے معروف ہے۔ اس کی بھی تصویمیات کان زرکی جاتی دی تیں اور بھی تھے جاتی اسکول کی شاہد میں مسید ہے کہا مات جو انجو کر سامنے آتی ہے ہوائی اسکول کی اطاقت ذیان سے محتی ہے لیکن میں لاافت کی جاتی ہوئی جو کی نظر آئی ہے اس کے کرنمائی جو تا اور اس کے حسن کی تعلیما ہے جو جو تیں جی کی جاتی ہیں اور میرات وج شاک اور مادان آرائش تیں۔ یہ فروق اور ان میں اور دی سے مست ا ا نھار ہویں صدی عیسوی کاادب

ر دیا نیت یار پائی ہے۔ معثوق کوخار تی ایوساف ہے متعف کر کے اس کی دون اور جذبے کا سلی تھی میکی تیں۔ بھر اپیا مجل ہے کہ تغییلات کو بروے کا رائٹ کے سلے تھنو کی شعراہ وفوز کہ اور سرغز کہ تکہتے جی اور اس کل کو دوائیا کمال اور کرتے ہیں۔

تعملوگا الکول کے شعراد عاب افتالی کی ظرف تصویحی قبد کرتے ہیں جس سے زبان میں ایک تعمیل کی کہتے ۔ فرایاں اور جاتی ہے۔ رہ برے تعظی وجی ایندال بنگ پہنچائے کا تھی عام ہے۔ مشق ویا شقی کے مرتبے میں معاملہ بندگی پر بہت زور صرف کیا جاتا ہے جس میں مطبعت کھل کر سامنے آجاتی ہے۔ تطبیعات واستفادات فرا کرت و افقالات تہیں بہیدا کرتے فک تکال تجزی کے لئے استعمال کے جاتے ہیں۔ کھنواسکول کا آیک وصل فاقی بھی ہے۔ فاقی بچرکا بھی مقدر بتی

کیکن بدناند برجند کا بھنواسکول کے نام بین کیکن اس کا کوئی ترکوئی گئندوی اسکول بین مجی مانا ہے۔ تھمنو اسکول کی پیشدا جم تصومیا سے شعری کی از فی تشریعی جوادز بیائی نے بادہ انگامت درج کے بین ۔

تعضواہ دولی کی شاعری می جن کا تفاوت ہے۔ تصنوشعردی مجوبا زی طورے منف نازک سے تعلق رکھتی ہے یکھنوی شعراع دون سے متعلق مران آوائش کا خاص طورے فرکرتے ہیں۔ ان کے ذیورات کی تعمیل بیان ک جاتی ہے ان کے لیاس پرزورد یا جاتا ہے۔ طوائف اور تعمی و عرود کی کیفیات کا تطبید کیا جاتا ہے۔ جندو تاتی بہروان رسم وغیرہ داننج طور پر سامنے آتے ہیں۔ افظ پر کی کا بھور خاص استعال برتا ہے یکھنوشعرا کو بھی تھینکا بہت شق ہے اور کھنوی

نظین اواد لیا مکول اس ایک قرجیات و تیبات و گی این شن سے منظ کر و مخالت میں چندو استان و ملی کومن حسایں ایکن جی اس جے کولول تیمن دینا جاتا ہی نے کہ بعض النامسر اگر قرار سے انجمرے بین قربی تو بجران سے وابت اسکول ان جی خیادی پینچانا واسکا ہے۔

اسيات ألى عن يعز لكوتون شعراانوانو إكود وخال يش كرد يا مون



الثعار ہویں صدی کاسیاسی بحران

ا شمار ہو ہی جدی کا ہمتہ و سال اولیا کا فات ہے ہتا اہم ہے اتحاق میا کی فظ فطر ہے بعض مراس جور شہیں ۔ ب ہیں۔ کی اودوثت ہے جہ ہمر جوں کی خات عروق ہر ہوئی ہے اوران کی حکے تالی مغیر سلندے کی بہ بیائی کا ہوے

ہیں۔ ورامل مرجوں نے بیا کے خواج مطوع ہوتا تھا کی بالیسی وقا کو قامتی ہے پائی روی اور مغیر وحان پر قابش ہو

ہا کی ہے۔ بھاہر میا کی خواج مطوع ہوتا تھا کی ان کی پالیسی وقا کو قامتی ہے پائی روی اور مغیر انوں کے لیے

ہا حق تھ لیک کی اور کا ۔ پہل مز ہوئی مدی کے درمیا کی تھے میں قرو با او پینا تھا۔ ہر چنز کہ اس کا تعلق ہوئی ہوت تھا

ہا حق تھ لیک کی سلامت اللہ کی مزاوا کہ ہے بناہ تھا اور آکت وقی میں جوابی وطراری کی گئی ہوتوں کو بیا صاس تھا

ہا من تعلق ہوئی کی سلامت اللہ کی مزاوا و تھے کہ دور آکت وقی میں جوابی وطراری کی گئی ہوتوں کو بیا صاس تھا

ہوئی نات و بی کی سلامت اللہ کی تعلق ہوئی ہوئی اس میں جوابی اس کی جور کی ہوئی کی ہوئی کی ہوئی ہوئی کہ ہوئی کہ ہوئی کہ ہوئی کہ ہوئی کہ ہوئی کی ہوئی ہوئی کہ ہوئی کو با محاک تھا میں ہوئی کہ بھوئی کہ ہوئی ک يهال دري كردم بول: -

''جن دفون عالمگیریاد شاہ میں دکتا ہیں معروف تھا، بیکن کی برق اطراف بندم کردی تھی۔
دیلی اور کرد دفوار کے کوئٹ من میں معروف تھا، بیکن کی برق اطراف بندم کردی ہے منہ
میز ﷺ کے بی اور گیرد فوار کے افغان و کسلط اور حکومت جاسے کے لئے ایک طوفان ہے گیزی بریا
کرد تھا تھا۔ تھر ایک کرد باتوار کے اکا کو یہ کے انہوں نے نظم و تم سے تھی المئے راستوں اور
گزاد گا تھا ان میراف میں کرد کے دو تو امری اور جیا کی کاملم بلند کرد ہے تھے شرفا کی موز سے ا

عمر مِسلِ کھوچکا ہوں کہ اور کے فریعیت کے انتقال کے جودھانا سے اور کھی فراید ہوئے گئے اور ایس مکھوں نے مجمی ابناء ہے شراع کردی۔ برگویند بھونے شعوں کومفلوں کے فلاف منٹم کرنے کا اور م کرد تھا تھا۔ یہ سورے جا تکیر کے وقت سے الناظرون مودیکی تھی کہن اب وجاب میں سموں سال اس کی تھر یک تیز کر دی ہاے ان کے ساتھ ہوگئے ۔ خالف کے نام ہے ان کی کار دوائل ہے ہوگی۔انہوں نے کھولے کلے بھی ہوائے تا کراؤ الی موڑ طریقے ہاؤ کی جائے۔ کو یا اب واغیوں کی ایک مثلیث قائم ہونیکی تمی ہے تنگیف تھی مرہتے انکو اور جائوں کی۔ کسان تو عادائی تھے میں وہیں کے ساتھ ہو گئے۔ ایک مختص بندو ورا کی سامنے گیا۔ اس نے مکھوں کوز بادہ حقم خریقے پاڑنے کے نئے تیاد کرایا۔ اس سليط كَي اكبِي أَرُى * • عا ، ب معمل من من مبرب أجول ساءً مان يرحمد كمياء من عن من ثم اذكرون بتراد مسلمان الرااسي تشخصاب بقده يراكي وتفاب كوريه كلون ربيتينس ويناحيات تماليكن تؤن والانتداء من جراكي كوكن كرويا ألياسال مهامخ سيستكويد ولياق خرود بوع كيكن توسخ فين اورادهم اجتاوت كوستر ويبداكي مظيرتوجدا والن كياسركوفياج بامور موتے۔ ایجن پالٹاد جاری می تعلی کر دور شاہ نے ہناہ پر تمار کیا ، دوائی کے شنوان سے منظیہ سافات مربع کن ور دولی ہ القدشاء إدالي في أي غرع من وفياب كانظام والم يراح أرالا مان صودت عال كاسب سے بزالا كا وقع ورالا والدر و د باغياب على خود القارو يك كويا أيك موس ل تك باغي صفلوس كوفتهان مَانِيا سقارت السفري كذاب ال منكذ وال ے اتا اور اور اور اور اسکون کی چکوانات رہے ہے ہے۔ بعوبہ فان کی جامعہ دیری ہوگی مسلمان انگر بھورے حالی سے سیا چین توریب کس کریمی کیا <u>تک تھے۔</u>اب باز شاہ اور امراکونیا بنی حافظت میجروسے فائندگی ہے معاد انتہ کی اسپر تھی۔ایت يمي شاه ديلي الله أي فركي مناسخة أني مرام الادر والناوكي الأن نيس رب من الدرو واحمد شاد ايدال أي شرك النه النفر كناك كد السية عن الحوال من والأمك بيد المراصوري عالى شما أوب شجام الدول اوفواب مجيب الدول تحدو في كال ع من کے جو ۲۴ سمار میں پاٹیا جات کی مجے الکین مربر سرائد نے دلی کے اہل گلد پر قبطہ کرلیا۔ باد شادا ہے کہ کوئیس کرسٹیا

Propres de la Set Suite de Constitue de

ڈ الار اور تک زیب عائل شاتھا اس نے دلیر خان اور جے منگوکواس کی مرکو فی سے لئے روائے کیا بھیواحی تفست ممل علی ہم القناراس كالقاود وري تخييراس من مغلول من عارضي فيور يستح كرنا بهتر جاناراس في يبيكام استع حسن وخو في من انجام دیا کہ اے آگر و بھی جنن جی روے دی گئی اور ۱۲۹۸ میں بٹٹے بڑاری منصب ہے کھی نواز اگیا۔ لیکن شیوا کی گوا ہے منصب سے ندقو کوئی سروکار تھاند دواسے اپنی کوئی اور سے مجتل قبار ذیکے چھے اس نے اپنی بدورت بار تی اور جون الله ١٢٤ مي إشابط فتعديث كارتم اوا كارال مع معرك توجوح على دين ليكن اليعمش على وولا وسطور يواس وقت كامياب نه دوار دومرول كواس ف ايناجال الشي القرركي تصوصاً الديم بين سنب تياف ياب كاطون تقيا وكرابا ١٩٨٠ كي أس ياس اورنگ زيب في ايك إر جرم بينون كوشكست وي ايكن اس كي وجود ان كي حوصط پهت شيس يوسك جب عام كام يك اوريك زيب كاالفال جواقواس وقت مرج كزور ووالي تفي كان الناء وال مات كارات آب کوسیت نہ سکتے اب اور تک زیب مجی تیں تھا تو ان کی موصل افرائی ایک خرح سے طالات نے کردگا ، ووجھنے بتلہوں پر چھے ہوئے تھے لیکن فیرمتحرک ٹیس سے سامک ہار پھوتھر اٹی کے خواب نے ان کا تھیروا اور بہادر شاہ اول کے ز مانے میں مقلوبی سے کئی علاقوں میں خصوصاً یہ بان بیر اجہاج راوراور تھے آ بار میں شد پرحملوں کا آخا تا کرد باعاش علم سرآان کے قبلتہ کتے ہوئے معاقوں میں مسلسل قوسیج ہوئے گئی میں تول نے فلک و تقول میں مالوو و بند میل کھند ہوئے مقوست المالم كن محدث يوركزور وابت بوا اوراس في بالوقي بياطات أن كيم وكروت بال سال كاعوصل اوريكي برها ووتو والى يرتبعة كرناميات فطيحن أبيت ويتنفس ويتنفس عناقون عي تحس آسكا والعشب الرشرون كروى اليهاس مر عطے تاریخ پر ٹی ۱۹۵۸ء اوٹر مرز توں نے انامور پر قبضہ جمالیا۔ اس کے علاوہ شان اور چناور بھی ان کے قبضے بھی آگئے ۔ ١٢ ١١ ويل مرينون كي أيك براكرا ايم رشك مخلول سے بالي بعد ك ميدال: ش بوئي اوران كي تشميع بوكي ليكن مرزا تجف فان (انگال ہے ہاء) کے جورثاد عالم کے زمانیہ میں ہی ان کو قبط دبلی پر ہوگیا اور میں ماہ کیک بیان تکر ال رے ، کو مربول نے کی مرکب بنا قواب ہو اگر لیا۔ اب جات بھی مرافقا بچے تھے۔ ایک زمینداد کوکل کی رہنمائی میں ونہوں نے پہلے بی بینادے شروع کر آئی گی۔ اور تک زیب اس وقت ڈید و قباا دوال نے انہیں مختسب بھی وی کئی۔ لیکن ان کی بذاوت بہت شدید تھی ۔ اور لگ زیب مربح ل کی سرکو ٹی میں معروف قباتو انہوں نے بدی راج کی رہنمائی شریع کم يفادت إعرار أشفل مركاداب بيدمن والمحك

ا ب ان کی جمع اتن او در گئی تی کرده مغیر سلات کوکوئی تیکن درج کے لئے تیار شہرے۔ جانوب کے کا ایک رہندا کی مرکوئی کردن جائی تا کوئی دومرا کھڑا ہو جائٹ اور نگ فریب کی اپنی تدریر میں کمنا رہا لیکن جسندا فی اگرکٹوں سے بازا تے والے درتھے مصورت مال ایکی جہا ہوگئی کہ سلیندے مطیر کا انتظام وانعمرام ڈ مینا پر کیا۔ جانوں کی جست بڑکی چنی کئی انہوں نے اکم کام ارتجی جائے کردیا۔ رہیرام ۱۹۸۸ اریمی مدا کیا تا آئیں بھٹکا ساتگ ۔ انکی صورت حال کا ایک دو ہے دوزائد تھا۔ تو اس مالا ریٹک کا خاص رکا ہدادیا ،دوروں ہے اجوا رستا ہرولیا تھا۔
میاشی کا بیا عالم تھا کہا ہے ان تو ایس کی عودتوں کی تصادیجاں کو ان کوئل جاتی ہے جے
شادی استعمل میں کھوڑیاں کی جاتی ہیں۔ مثلاً شجاع اندول کے ترم میں سنا کی موروں ہی ا عودتی تھیں جس میں میں ہے دو بڑار تو اسسی اور اس بھیاں تھیں راور یہ کہنے کی خرورے می ا تھیں کھان میں ہے تکاری موروں جاری ہے مکن تھا۔ ندجائے آئی جوزق کا رکیا کرتے تھا ا واضی رہے کہ تیم کی طوائشیں ان منا کیں موروں میٹر ادتیمیں ۔ ویسی بنی ریک مراد کی الد مجرب ا میں لکھتے ہیں: استر دار جلیے والیاں ، جاورہ ندا ند شہرہ آخاتی کیمونی میں مان کے علاوہ ہزاروں موجہ میں بھی کے دی دوروں کی دوراندوں موجہ میں اوروں کی دوراندوں موجہ میں کی دوراندوں کے دیں جو کی دوراندوں میں دی ان کے دی دوراندوں میں دیتی ہوئی کی دوراندوں کے دی دوراندوں کی دوراندوں کے دی دوراندوں کے دی دوراندوں کے دیں جو کی دوراندوں کی دیتی کی دوراندوں کے دی دوراندوں کے دی دوراندوں کے دی دوراندوں کی دیتی کی دوراندوں کی دیتی کی دوراندوں کی دیتی کی دوراندوں کی دیتی کی دیتی کی دوراندوں کی دیتی کی دیتی کی دیتی کی دوراندوں کی دوراندوں کی دوراندوں کی دیتی کی دوراندوں کی دیتی کی دوراندوں کی دوراندوں کی دوراندوں کی دوراندوں کی دوراندوں کی دوراندی کی دوراندوں کیا کی دوراندوں کی

لکین ای دوران اوردشا موی نے سے موڑ کے گفتیل قرآئے آگے آئے گیا کین پہاں مرق یہ کہتے ہو اس حقی زمین میں ایمام کوئی کی دوایت سامنے آئی۔ ٹیماس سے انواٹ کی صورتی پیدا ہو کیں۔ ڈکی کی شاعری آٹیا طرق کی مطحبت کے ماتھ نمویڈ بروق نے ٹیمرکی اہم شعرا پیواہو تے جن پرالگ الگ کی گفتین کمیں انتشاد کے ماتھ روشی ڈال جاری ہے۔

4.4

قر عربے ہواں داؤ آواس کی جگدو بناجاہے تھالیکن پاٹی ہے۔ میں اس کی شکست ہوئی۔ شاوہ فی الفد عارضی الور پر کامیاب ہو سے بھی ہے سے سورے وزیر پاٹیس ورکا بھوری الا کیا ، میں احرشاہ ایدائی نے شاہ عالم تا ٹی کی تھے تھیں گھوٹی کرتے ہوئے اسے مشہوط کرنے کی کوشش کی لیکن باوشاہ کی قیر حاضر کی کے سبب اس کے بینے جوال بھنے کوچاں تھیں اتھر دکیا۔ سے عام میں شاہ عالم تحت پر بینیا تو لیکن سکون کیاں۔ ولی پر قو مرجے چرح آئے تھے اور ادام آنور دو دویا کو ۱۹۸۸ کا میس آنکھوں سے محرد م کردیا ہے اند عالم ادشاہ ڈی کے قت بر حکمن تھاں

ہے ہے وہ منظر نامہ جو مقتل سلفت کے زوال کا گھر منظر ہی گرتا ہے سائل زوال کے اور تھی جہت ہے جبلو جن جن پر جمٹ کی جا تھتی ہے لیکن بیال اس کی شرور سے نہیں ہا کی صورت میں شعر داوب تھی من شرح ہوئے بغیر نہیں دو سکا۔ دلی جب این کی تواروں کے سخت مراکز میں اس کے شعر انہاہ کرتم ہوئے گئے۔ اس کی تفصیل آھے کے سختا ہے میں شاعروں سے کے ذکر کے ساتھ ویش کی جائے گی رسوداہ میر معالم بنظیرا کہ آبادی نے انتہاہ تھو ہے انداز تھے میر اور مودا تکھوڑ آئے۔ ویر کے انتشار کی موار تھو رکٹی کی سا ہے جو مراکز تھے وہ فیش آباد تھوئ تھے آباد در تھے میں اور مودا تکھوڑ آئے۔ انگیسی انہوں نے اپنی شاعرات و منع میں تبد کی تھیں کی سائٹ جرا ہے اور تھی تھیں تیب میں درج اس میں اور اسے میں انداز میں انداز میں انداز میں انداز میں انداز میں اور خواتھیں مرکز کی میٹیست رکھتی تھیں۔ میا تی انسان تھا۔ اس تعمل میں شائد اس تعمل میں فرائز میں میٹیست رکھتی تھیں۔ میا تھی تھیں ہے درخ ایل اور خواتھیں مرکز کی میٹیست رکھتی تھیں۔ میا تی انسان تھا۔ اس تعمل میں فرائز میں میٹیست رکھتی تھیں۔ میا تھی تھیں۔ انسان تھا۔ اس میں تھا۔ اس تعمل میں فرائز میں میٹیست رکھتی تھیں۔ میا تھی تھیں تھا۔ اس تعمل میں فرائز میں میٹیست کی تھیں۔ میا تھی تھیں۔ انسان تھا۔ انسان تھا۔ اس تعمل میں فرائن ان میٹیست کی تھیل میں انسان تھا۔ اس تعمل میں فرائز میں میٹیست کی تھیں۔ میا تھی تھیں تھا۔ اس تعمل میں میں تھا۔ اس تعمل میں فرائز میں میٹیست کی تھیں۔ انسان تھا۔ انسان تھا۔ انسان تھا۔ انسان تھا۔ انسان تھی تھیں۔ انسان تھی تھیں تھیں۔ انسان تعمل میں تھی تھیں۔ انسان تعمل میں تعمل میں تھیں۔ انسان تعمل میں تھیں۔ انسان تعمل میں تعمل می

المستورالد من حيد و على باور بق على التوقيق عفيور تعاكده وبادام على جادل التراكان بهناك والله على الله بيان أن كالمجاول العلى الله بيان أن كالمجاول العلى الله بيان أن كالمجاول العلى الله بيان بيان أن كالمجاول العلى الموقى المحتوى المحافظ المحتوى المحتوى

مح یا بھرنے واضح کیا ہے کہ ایہام قوصفین ہے جس سے تعمرے بنیا دیافت یالفاظ سے دو تا ہی ہوآ مہ ہوئے جس ایک قریب اور دومر اجمعہ ایکن شاخر کی مراز معنی جمید ہے ہوئی ہے۔ جندی بھی اس کی صورت کتی ہے جیاں اس کرشلیش کیتے جس مظار تنامی تکھینے جس ا۔

> '' جہال ایک شید سے قرت فرکاری کے ذراع دید یا در سے زیادہ اسٹی طاہر ہول وہاں۔ علیش کی صنعت ہوتی ہے ۔ اس کے دو خاص جید بین (۱) انتقی ایہام (۲) سعوی ایہام' ہے۔

موصولات نے سیامبور "مجتمد وان کار بردیہ" مصنفہ وَ اکثر متسار چند ہے اخذ کے جیرا اور دیم ہے کیے مثال میں میں م

> یو رحم کی دیمپ کے کل کیمت کے سوئی بارے اچار و کرنے پوسے اندجر و بحوثی ((جم))

> > البهام كوفي مع مشكر عديكا كيار بط عيال المطلط عمدة أكثر الأوفور مديد تصيح إلى --

ه " تلا الشوا" مرجه المركز واللي الس

..... الله من مساعد عن من الما من كان من وساعة المن المنظرة التي الأجرار أل المناولة المنظرة المناولة المناولة

ایبهام گوئی کی روایت

ارد دین ایجام گوئی کی دبی ایک تاریخ ہے۔ کہ سے جس کرایہا م گوئی ایک گریک کی صورت میں اثر پذیر اوٹی اجس کے فاقعال میں کہیں مضمون کیل تاری کا دم الیاجاتا دیا ہے۔ بلیدا بہا م گوئی کے تطبیر داروں میں کی دوسرے ایم شعر دیکھا جی جن کاذکر تاکر میز ہے۔

لیکن موالی میدے کرایہام گوئی کیا ہے؟ اگر صرف اے صنعت کے دسرے میں رکوکر بات کی جائے تو کبا جائے گا کہ جائیک عمر فیافظ ہے جس کے معنی ہیں دہم میں ڈالٹار محرصن مسمود حسن رضوی کے دوائے سے لکھنے ہیں:-

"ان كذاول الى قاري كي قد يم كناب دشده والواق كي عدائل المحرفي والأولى المعرفي المام كي المعرفي المعرفي المعالم المحتمد المعرفي المعالم المحتمد المحتم

The same of the contract of the hours

کا گریک درندی اثر است کا تجیست اور بیاس دیشن کاش ایک سلسلی تکرات به جود فادی سک خان نسب ملک می بردرش باز با اتقادی با اواسطه طور براورد کشروش کاما صف متن و با تقال آن

و بلید اروا میں ایمیام کوئی کی تاریخ او شاد کے ابتدائی اور سے تمراری ہوتی ہے اورای تحریک کا اور کم از کم شام برس تک دہنا ہے۔ برگن میر محق ایمیام کے خلے اس آئی رائے اس طرح وقم کرتے ہیں: -اس بہام است کے درشاعران ملک ایرائی روائی واشت واشت ما کوئی معموق این منصص کم

است بگریستار منتقی بستانور این

ولي عن جينة الم إيهام كوشعر الكافة كركن بإيون.

شاه محرمبارك آبرد

 $\{AAPI_{--}, PAP\}$

ان کا اسلی زمینی خم الدری قدا او در ف شاہ مجرمیارک آبر اسا برو تھی تھا۔ کوالیاد کے دینے اللے تھے۔ ان کے دادا ایک موٹی برزگ منظے میں کا تا مشتی تھیدالدین عرف شاہ محرفوٹ عطاری تھا۔ انگی سرای الدین کی خاص آبرزا کا برشند دار بتایا جہ تا ہے اور شاکر دیمی بدان کی ہیں آئی کوالیار ہیں 1700ء میں جوئی دیوائی میں تشک دگی آ کے اورش کیا ملاز مدے اختیار کی کرویز کی نے کھیا ہے کہ آبردائی زیائے تک میں کے والد کے ساتھ نادٹولی میں دیسے اورائی خد ماعظ

کا صفایحی پاتے دے ۔ گرون کی نے یہ بات اسٹ تذکر والریخو کو بان اس تکھی ہے۔ لیکن ایک وقت ایسا بھی آ باہیہ آبرد نے انہا دائری ترک کرول اور قانور ہوگئے ۔ ان کی آیک آگوٹن ہے ہوگئی تھی۔ قرائروں بٹن ہے کہ ان کے موان میں شونی وظرائٹ تھی جسن پرکی اور حالتی موالی ہیں۔ چتا تھے ایک شوق اور موفظ آرائش معشق آ انتخبیق کی جس بٹر اس زیاد کے بھاؤ مشاوکا للف نے نے کر بیان کیا گیا ہے۔ مصحف نے اسٹے الشرک وہندی اسٹر پیا طفال کے دی کروں کی اسٹر والی اسٹر وائن جو نے سوائے الدین فی فائل اور کے مطابق ایس کی والے کی تاریخ سے بھی ہے۔

آنده بنیاه کی طور پر جمانیات سند بهر دور منصے ،خیرت بیش دکتا یا کی طرف تھی ۔لیاس عمر منگی طرحدار دُرا کی گل تھی۔ان کی شس پریکی انگی نمایاں تھی کہ تذکرہ تکاروں نے اس کا خاص طریقے پر ذکر کیا ہے۔ذاکتر کھام شیسی وہ انفق پر نے کلھا ہے کہ:-

> '''افتیک خوجسورے چیز ال سے مہت ہے ۔ خو برد ہوں کے قد دنی حسن و بھال کے علاوہ اس علی خوش ہوئی اور بھاؤ سٹار کی شامل ہے۔ جس پر آبرو نے پوری ایک مشوی ککھ کر اس زیاد کی پوشا کہ ، مجے دیجا در بائٹین کی تصویر بھی کی ہے۔ باران خوش خواتی کے جمعہ ، مسلط تھیا ، چرچی اور سوکی تبواد اس دور کی اجمائی زائدگی بھی تشاط زیست کے پر لفتہ مواتی متصر آئر دکو مجھی یہ دواتی جزیر ہے ان کی شاعرتی میں بسنت اور بولی بھیدا در فوروز ہر طری ہے محول تبوادوں ہے دفیرے کا خورے ملائے ناہا

آ پروکی بڑا عری ایبام گوئی بٹی ایک فاص مقامق محق ہے گئی تھات ہے ہے کدان کے بہان سے اور پہنائیں جذبات کی گئی ہے۔ آئیک ہے کہ اس کے بہال کوئی قلم پی تھا مہیں کئی ایک تلئے بران کی شام ڈاا بھی صحن کرت کے ہوجوہ ول کو گئی ہے۔ آ پروٹ بھی انتخاط نے بنوب استعمال سے جن یہ مکہ دندی آواب ورموم کوہی مردویش پرسے کی کوشش کی ۔ چنداشھار فوٹ نے سکھور بروری کر دیاہوں:

> ول کو غنچ کے کھولی دسیہ دیکھا عوق بلا تمام آتھ لیہ کا غرامان د آبرو کر جاک دل دے حوں فلا سے

کم کیا جال ہے اشت جوان کی جی والے کا

عة " تا ربيّة أو بينات مسلما تاك يا كمثلاث و بعثر" من أن من جنيد، وخاصه الا يورديّ الا بعورديّ الكم خال من اللقار الريوي

فاكراتاب

آجرو کے گھام بھی اخریفنل صفحہ وقوب کا ان اور بٹر و ٹیمرہ سے انداز وہوں ہے کہا ک زیائے ٹیل کی اور یا ہے کا استعمال ہوتا تھا۔'' نہ

آ ہرو کے متعدد شاگردول کے تام کے جائے رہے جی تھے جوٹھ کھن یا کباز ، کا قب سے دیکو دی ، عارف عبدالو باب میکردوالجبری۔

آبرد کے ہندوی طراح کے بارے کی آنسیلی قد کر پر پی شرطن کے بہاں مانا ہے۔ آبوں نے اپنی آناب "اردوا دب پر بندی اوپ کا اثر" میں کی ایکی مثالی واٹن کی جی آن سے وسیقی سے میں کا شفتہ بھی تمایاں ہوتا ہے اور ہند وکچے اور تبذری سے تھی۔ پر کا ٹی موٹس کھنے جی ک

المستروع کے دیوان میں بھٹی ہندی مواسر کی تو دید آبرد کی مفتع بی اور موسیقادوان سے میکٹی اور دل سے مقال میں بھٹی ہوئی ہے۔

دل بھٹی سے کی جا کئی ہے نوج فال سوار کی سے آبرد کو شامی تھیدے مطام ہوئی ہے۔

آبرو کے دیوان میں نہ معلوم کئے افروا والیہ یور آبی میں سداد تھ کا نام آتا ہے۔

اپیشروز کا نے والوں سے مجتی آبرد کا تعلق کا فران کی ہمت می فرالوں سے ظاہر ہے۔ مواا،

مراکی دیا اور مرام میں مرحم ہواؤہ ہول منظمت موارد دیا تھے جا تھے ہیں۔ اور اس کے بالے میں موارد ہوئی دیا تھے اور دوستانی کے نام اس سند میں ملے جا تھے ہیں۔ اس واگری دیا تھا ہوں اور اور اور دوستانی کی استان کی اور استانی میں اور آبوا دوستانی کی تھا ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی اور اور اور دوستانی کی اور دیا تھا ہوئی کی تھا ہوگئی دوستانی کی اور کی تو اور اور دوستانی کی دوستانی کی تو اور اور دوستانی کی توان کی تو

میر سے خیال میں آرخ کے حالات کے اعتبارے آباد کے گلام کی بیٹو صحت کافی پر کشش ہوگئی ہے ہور آیک عام اگر ام جواردہ پر انگیا جاتا ہے کہ اس شی اپنی کی کی خورتیس و دمر اسر ہے جیار ٹابت دوۃ ہے ۔ اس ایک کئی کہ آجا ا بیمال آئی امر در پر تی کے بادجو دمید مصورت سے جیلا ہال کیا شعاد کا است ہے۔ جو جھک کا حزان ہے۔ چینڈ م یا کیکھے۔

> جود کھی ہے' سے کا میا کروں گی دھے کیو تھے د | کروں گی حمل کولمی ون وعا کروں گی ایکمی موامت و دوخدا یا

اشا جو دائٹ کا ادوان کمل کی دریا کئی دن کا شیخ باتھ میں لے کر کیاۓ پارسا

لئے کے ٹوق میں ہم کمر یار سب موالے مت میں گھر تارے آیا تو کمر نہ پایا

عُوَٰنَ ہے جِس کمر بیں یو اوّ جُوٰہ کر آکھے ہو جاکی دیاروں میں دل

مجھی فرگس ، مجھی گل ہو میری خاکسہ عدم کئی مجھی بیس انگلیاں ہر فسل ثمنا کے تقادے کوں

رقیباں کے علم دل میں کے دراشت جب جاتا کہ دلیان کی اپنے کام میں جشید ہوتا ہے

شاعری کے علاوہ آبرہ کو موقع کی سے خاص رکھی تھی۔ شروبات اور ختیات کی جنریں ان کے کام شن خوب خرب باریائی جن سا دروات کے نام بھی ان سکے کام کا 22 اسٹے جن سان قیام اسور کو پروفیسر کھ ڈاکرانی کرکہ '' انتخاب کام آبرہ 'میں اس طرع ' کمیٹے جن ۔۔

الآ پر وکو وسکی سند میں جہیں وہیں معلوم ہوتی ہے۔ بہذا ول پکلیان اور دیگر واگ واکٹیوں اور اسکو انگیوں اور اسکو اسکو ان کے کام مشاور کے میں اس وور کے مشہور کا نے والول یا ساز اندول کے نام مجھور کا نے والول یا ساز اندول کے نام مجھور کا نے والول یا ساز اندول اور از ارتباعی کے نام مجھور کی لیے تاہم مجھور کا نے والول کے اور از ارتباعی مجھور کے بارک میں سے آپروٹی خاص ورتباعی کا اور مورش ہے۔ ایک میا حب والے کا کہ تاہم میں اندول کی اور میں کام میں میں اندول کی اور اندام میں کار میں میں اور اندام میں کار میں میں آبا ہے وہور اندامی ہے۔ ایک والاسم میں بنا کی آخر ہے۔ شراعی میں دوروں میں دوروں کے میں دوروں کے میں دوروں کی میں دوروں کی میں دوروں کی دوروں کی

کیوشواروں مشار میں میسندید ، یمونی ، دیوانی مدھلینڈ ٹی سکے ناموں کے عاد و آبر ہ کے گام سے یہ مجل انداز و ہوتا ہے کہ اس زیائے عمل گون کون سے کھیل اور تفریقات عام تقمیل رائٹرند، بھنز بنائی بھوتیا از کی ، پڑنگ یاز کی و فیروکی اصطلاحات ان کے کام میں

- Martinette et. La Édication de la

تارتياً اوسي أمره و (جلدا (ل)

و کے دول میں کمی کی جاتا ہ گئے ہیں (اسلے برو کو استما ورس کی خاطر تبارے منٹ بھکاران اپنا بران بناغ تھی ہے تی ہر یرہ کی گاتھیں، کلچو کلچو کر بنا تھی را تھی تمباري جن تي باللِّي بالشِّي والكارت ابنا يمم تنوايا

شاكرناتي

(AZZZ - AMT)

جن اوكون كي : م ديها م كوني كي مليط عن يوكي البيت كي حال جي وان بش محمد شاكرنا إلى كي فيشيت أما إل ہے۔ان کے والا ہے ذکر کی گفت ل تیس لتی ماتدان کے احوال بھی معلوم تیل جی ایعلی تذکر دفکاروں نے ہو والمراكب المساحلات المنظمة المراكب المساكل المراكب المساكل المراكب

الجرشا كرنام إدرنا في تلفى غاراتي إن من بيع كدين تذكرة ومدى أنفض بندق ألدكروه عراسة اردأ اور وومرے تاکروں ہے مطوع ہوتا ہے۔ چوھین آزادے میونگرشا کرنگھا ہے ہوتا ہم نے اپنے انجو عاقزا عمر العرف شاکر ورج كياب رائداوات بوتاب كرناتي ميد تصاوروني كدين والحاج وبوائين كالبيناس أحرب والتكري اُر حال ہو لئے کے مال کا خی س کر ا قر جال شاہ جاں آباہ الے تحویاں وطن میرا

نا بی کب بیدا ہوئے اس پر بھی اٹھا تا نیش ہے لیکن تا کروں ہے مطوم ہوتا ہے کدان کی وفات جوالی اٹھا اٹ جو کی تھی۔ بھنے ومباہ ہے کے بعرام زے این کی پیدا کُٹی کا تدا زولگایا جاتا رہا ہے۔ قاشی میعالودود نے ٹاکی کا اس والادت ١٩٤٣ء يا كيا بالوروفات عاميماء مكن التحار بجيم مديق وجنبول نے ديوان شاكره مي پر بھنتي كام كيا ہے واس تاريخ ے اٹھائی ٹیس کرٹس نا تی کا پیشر میڈری تو اارزوا ہے امیر خان انجام کے طبخ کے عاموط تھے۔

الم كالمراجع المراجع المال المراجع المال المراجع المرا سی جواطلا مات قراہم بھوٹی جی ان سے بیت چٹا ہے کہ وہٹوخ اور ظر نف متے ، خور طبی ان کے مزارج کا حصہ کی اے توثن علی اور یز رینی آیک خرف کیل اجاکوئی اور ٹیو عراقی کے جبید لقرر مند ہرہ م بھی تھے۔ ' خفات انتشوا کے بندا' بھی کرمم الدين ئے ان كے بارے عمال المربا كھناہے: -

> " بهت الونَّ عوانيّ تعديم كي أن جوكرنا تفاريا بينيّ حازّنا تعاديم أيك عيرًا تا تعاديم الجائة ولى مشكل برجاتي تعير بجائة الى كالرباق تعلى كرالا مرية ويك بهتر قارات

مرخ أنجا البطرية ما عادي بيد-

ودشهم المرك غودي والقروس والربواب شنواني أودوا خواكي فشريد كمراكاب تنصيري كردساكها بعض قرائن سے بید چارے کمناتی شید ہے۔ بنانچان کے کام سے بھی ان کے مسلکے کا آوازہ موڑے۔ ال طمن شر جعرف ووشع نقل كرتا جول.

> J 1/ Us 4 J 45 8 16 Si 4 16 - 5 میں کے سے ایک ال کی 5 6 1 E B

اقتار دیکھ صدائی نے دیری کی شاعری کا جائزہ لینے موسے ان کی شاعری کوئیش کوئی اور خوش و گئی ہے جہر کیا ے سان کے بہال منتق باتھ رائی بار ہا اے لیکن کے جسم جان کا منتق ہے جس میں اطاقی اقدار بارٹیس پائے۔ يبال ياكي والتي كرد جلول كدام ويركي الرزمان كي كيد خاص والرقتي ما ناري كي الربي ويتا يقد خام ے اس کا افر ان کے تصور شکل یہ جمل پڑا ہے۔ ایک شعر طاہ دلا ہو:

> المسين حسن که انگار کرون کیں مربل لی کے کے انسان <u>کے</u>

أيكيه الورشطود تيجيج

ازو یکدائن کے کی اسوب دین روفے کون عالی کے معادے فال عے لاکا اُکْلُ کُو لِمَا ہے برمانی

الکین تاجی کے پہال ہمرومتانی مواصر ک کئی کارفر مائی خائل طور سے لی ہے ۔ آمیوں نے اب واور کی عَكَاكُ أَكُوا تُوجِيدُ فُوجِ فَي سِيْدِ الرَّايِ إِنْ مِنْ الْعِيدُ وَالْعَارُ فَكُولُ إِنَّانَا -

> " باللي ايك بالشيورا ورضري حيت صيع ذور شاكر تفساب أردا ولي ك حالات و و كان مهاور جي وخم سيدا كي ركع تقريق كي يعن التعاري إلى وركة تبيان عمرانون كى ناهلى اورامراكى عيش يريق اورب صى سياسي اختيال اوراغلاق الزل كالمرف

> > ه " فاعد الشرا" بير أل ير الرياة

For

اشادے منے جیں۔ نائی نے ایک شرائش ہوتا ہے گھوا تھا ہو کمل حالت میں دستیاب ٹیمی ہور مکا ہے لیکن اس سے اشعادے اندازہ ہوتا ہے کہ اندی اسپنے دور کے انحطاط اور اس کی دگر کوں حالت کو تقی شدت کے ساتھ محمول کرتے متعدما تی اسپنے دور کی جائی ایتری مامراکی ہے متنی زندگی مشمور میں کی ہے تقدری اور جان سے الی طبقے کی ہے تھی کے بارے میں کہتے ہیں:

> موائے گئےتے تیمی ان کا مک ورک کی وہے مجلب قبائی ہے ال عدد کے امروک کا

> بہت فائل ہیں صاحب فوجت اور سب بند کے ماسیت نگلے شیم اعلاقول است کر جس سر یہ آ باہی

> ی فوشا طلب سے افی دول فور کرتے نیس ہم کی طرف '' •

> > كائن كسائل كريهان وكاكت الالظ الى الدوه الاا

نے سے کا کے چاکے کیے جو اعداث آباست ای جی کا کامکدی ہے

مگر نہ ہو کے دائت رہا گھی رقیب پال دینے کی ہے دیگل یہ جانہ پکہا ہما

اللہ ہاں تن بید مایا بہانا ادگی کا کہنا ہے

نقادول نے اس کا اس اس داریت کہا گی کے بہاں دوائی اور برمائنگی میں پائی جائی ہے۔ حالا کارا بہام کو شاعروں کے بہاں صفحت گرف پر زیادہ زود وسیعے کی جہ سے دوائی خاص موجل سے لیکن ناتی کا ایک ایک ایک ایک اور کا ماریما م کوئی سے عہادت ہے۔ اس طبیعا میں انہوں نے تعقیقے صفحتوں کوغرب توب پرستے کی کوشش کی سے مشائق اور بدائے کا اس المرح استعمال کیا ہے کہاں کی انا حرک اس مرشع کا دی فرایاں ہوگئے ہے:

کے یہ تاب جو اس کی علی بھی میں رے طہرا رموز طیر الآتی ہے بچن مجری محمر بین کیا محرم او کے برق منا ہم پر کڑک محیا

جیر طود مغز ل کے طاق مالگ کے بہان دیمری منتھیں تھی خب باریاتی جیں۔ انہوں نے آمید ہے جی کچھے جی امر ہے بھی انٹیر آشوب، واسوخت، قطعات در یا میات اور تھی جی ان کی تفصیل طاحظہ کر آب ہوں" ایمان شاکر باری "مرجب افتار دیگم صدیحی کی طرف رہوں گڑا جا ہے ماس سے پہلے واکر فعش جی نے ای سلیلے کی کوئر کی تھی جو مکمل ٹیمی ہوئی۔

ظهورالدين حاتم

 $(JZAT \longrightarrow PMI)$

حاتم محکس شانور رسز فی میں لیکن حاتم کوئر تی حاصل موٹی ۔ ان کے والد فی فی الدین کا آبائی وطی قیار۔ حاتم 1949ء میں پیدا ہوئے۔ تاریخ وال اسٹ کا بادہ '' علیوز'' ہے۔

میں میں ہے ہور میں وہ معلق وہ ہارے تھی نیڈ اس کی حیث امر الدر دسا کے علا اوجا دختا ہے تھی تھی۔ کی تھی الکو خو فرقہ شاہ قر کہ ایک طرف تو ڈندگی بیش دعشرے کی تھی دومری خرف درا کئی میر تھیری تھی ۔ دو دیگوں بھیرول اور تکر شینول کے سنتہ ان کے دل جی بدی مقیدے تھی۔ مشہور ہے کہ موصوف یادل عل سے بھیے پر اکثر حاضر بھوتے۔ اور جب سازم میں سے " و بوان زاده" كا يك شُخْلُ فرد خاب يو خدر تي لا بحريم كا شرا بهاد يقول افقاداس شفط كا قالبًا أخرى مجموع ب- ال عى الناكية فرى ورن كالحي كام ثال ب

" و بوان زاده أكول مرتب بها منه كما أن بل مختف تم كي تفعيلا منه محل درج كي بين سريك بعد بريك الركي ا بهت كوشليم كياجا تا ب- حاتم كافاري كتام مى أيك جملوط كه شكل بن على فر هاي يُور كي بمي الوجود ب-

عام قبال برے کماتم نے ولی تل کی ورو ک کی ہے لیکن قاری کے شیلے جی مرز اصا وب ای ان کے اسٹاد مخبر ہے۔ شاہ دائم ایک قادرالکلام شامر کی تبشیت سے آئے مشہور میں بان کی شامری کی ایمیت اس کے بھی ہےکہ اس سمی ان کے زمانے کے حالات کئی میکنی الحرج سے یاریا مجھ بین ریادہ کھتا جا ہے کہ حالم نے ایک کمی عربی فی تھی۔ ابتدہ ان کے عبد کی کیفیت کی تعلیم کے لئے ان کی شاعری ایک عام وسلے۔

شاه حاقم بول الوغوال كي تشاعر بين ليكون أنبول في "شهراً شوب" بهي اللهيئة كياب بنظميس بعي كي بين ميداب ور کے بعض اہم معاطات کوشا حرق کے ذریعے نشان زوکر نے کی کوشش کی ہے۔ شاہ حاتم کے پہلے دروکی شاعری کا ایمام مکول ہے جبیر کر کھتے تیزیا۔ دوسرے دور میں و کی مشتیر داروات اور صوفیات خیالات ہیں جوٹ محرک کو اور تصویر کا نوش کا عموی عزان رہے تیزیا کیکن ہاتم کی ایسی شاعری شنداد دووال ہے، جس ٹارغ والم کی کیفیت جادی ہرادی ہے۔

ا شاہ حاتم ماہر السانیات تو شیل لیکن انہوں نے اس و بیاسید میں زبان و جان اور وازمرہ کے میادرے اور وامر العاصوريالها موقف ولي كيارانهوي في بهواي زيان يحي بها تعاد فيروا الميانية أب كوانك كيامان وزم وكوابية كلام كالمرواجة زيطل مفاحمتين والفقاركاييان معكد:-

المتخاصة تم في الناصلة حامية مح معالِق ولوائن زادة كرته تبييه ويتسالبية مشوكا تبودا والتخذ وفيروا شعار وایال ترم م کویرستور میشد با معاتم کے ان خیاا مند سماس دور کے اسانی تخیرات کا بعد چھڑا ہے۔ اس ے كل شام ي يرن زبان كا كولَ معيارة الله ترموا الله الله على القلامة ليون كالملوب الله الرشاق والر کے اوبلی تماتی نے وہلی کی بدمخاور وزیان کوسعیار کیا اور مسیح قمرار وے کرتا بھوار کچھ اور ٹانا نوکی لفکوں کو متروك قرارديا. (الحرجة اصلاح تربان في ال فريك كالمخيل تصنوعي الله الم الكل المام التي المام التي المام التي ك باتعون بولِّي) اي طريح ار دوز إن دارب كي ترقّي كانبك لياد درتُروعَ الا 🕛 "

جيرهور على كام ماتم سے يكوا شعارتن كري دول جن سے ان كرائي وسيال كار فر أي الدائر و موال البول نے جو شوی حقد رہیں ہے۔ اس کے مجواشعاد ما حظ اول:

> تمباک کو پیر جانوں کیا سبہ ہے الا ہے گڑ کی کیوں کر طب ہے

عال على والأكثر المان وكتاب والمناس المناس المناسبة ويمون والمواز الكان والأكثر فالمواضح والمناسبة والمناس

سبكة وبش بوع قومتم يخا أستان مرشوست وابسة بوشئة وبهال أنيم بافرقه عصاكيا كيار والمنح بوكدشاه حاتم سلسلة فروميد مع تعلل رکھے تھے ۔ اب ان کا کام عماد الد، وہ طا تف تن کو یا ان کی زعر کی وجمعوں شرائشیم ہوتی ہے۔ ایک حصدہ و ہے جو پیش و مخرے سے عمارت ہے تھ اوسر ادرو کی الرفقیر کا ہے۔

شاہ جاتم کی د منحداری کے بارے ش مجل اٹھا گ کرتے ہیں، ایٹھ لیاس زیب آن کرتے اساف سخرے الرسيطة وزيد ميلين الغز كلاه يروسنا مرياند عضائص جب شاه بال كالقتال يوكيا تؤوده للن شاوستم كريجي يرا كالخ الخرش كودرا يشي اورفقيري ان أيد يحرى تري أي كرنها والمصوصيت دي ب راس ملسط بحر علام سين و والعقار تكميع بين :-

" بیان سے شاد حاتم کُن زُندگی کا دوم اور مثم درج ہوتا ہے جو تلفدر کی و اروائی ہے مجارت عيدة وتخت إيندشرع من يصوم وصلوة ش إلا تاعدك تحي مسكما عسدة بدكر في تحل ماايت البال شي نقامت تحي رابع باك صاف رجة وآذادول ك خلاف وشع يحد ينبغ وكا وي وهناه بالحرمين الدرايك باريك تجنزي الارولانال كدآ زاوون كاشعاد بيداسيط ساتهور كين تے۔ شاہ بادل کی وفاری (قریب ایس ایس ایس ایس ایس ایس کے بعد حاتم ایک و مرے ا درویش شاہ تشغیر کے تیجے (شاہ راہ راج گھات ہر قلعہ معلی کے زیر دیجار) میں تشریف قربا عو تنظيم حلام کي ورويناك زندگي كے دوريس مجي أمراد رومانان کي تنظيم و تكريم كريت و ہے۔ جنا نچیشانو عالمکیر تانی والوائملک تو اب ضابطہ خان وغیرہ کا ذکر انہوں ہے اسپتا کا ام ا کس کیا ہے۔ تعمر وحمٰن ہے اٹھیں اس دور میں گئی قائم رہی اورور دشاہر اند بھنوں میں شرکید

أكر شاه حاتم كي شاعر في بِخوركيا جائية احماس بولاً كسيد ميك وقت فاري كي بحي شاعر جيرا ومارد و ك محي ادرائیوں نے دینتر کی فرقے دی کے دیوان کے والی قلینے سے پہلے جی توبد کی گئے۔ میں پہلے لکھ چکارموں کے محدشات مبد الكرايبام كوني يؤورة "ما ديك مزان وي يحك كل را كثر شعراات الصن شف من المنظمة واتم من الرقول كيا ارخوب كيا ميكن ائید اہم شاعر کی میشیت ہے ان کا دیوان اسماء وی جس مرتب ہو کیا۔ اے شہرے مجس تصیب ہوئی۔ کیکن حاتم ایسانہ ''لولی کے دائرے میں ایادہ دان تھی رو بھٹا تھے۔جب اس کے خلاف دو گھی تمرو بڑ جوا تو دو گھی تائب جو سے اور شعبر ا کیک دایوان سرتب کیا گیر گار ایوان اورا او جوان زاودا کا موارز خاکم جائے آتھا تروی وگا کہ کچھ پرائے اشھار کام زوکرہ ک الار يكواشره رم خود ق اصلاح كي رهيمه يه واكل ولوان زاد والذي كماته مكرديوان كيمقاه يلي مي تقفر وكيار مب سنة الله باست رك الهوار بدأ أكسده مناه مجي فقميته كبارجي الكروانيان أواصلا لأسكوطين فكرد الماموهي فأوكه اعشا کے نام یہ تین نجھ مثانہ کاکل وزلف ، جیس بھیں جیس اگرتی ماہرو بھٹم میرونک مٹر کان میٹی ، خیراد ، خیال ، واکن ملب و تعالیٰ مذبیان ، فرقس و چاہ تر کے کردین موسوں ، فارور پٹی انگشت مہتان میں واٹکر کر سٹا مالاصوص ، سائل ، ناشن مکف فیا تا تا مصاحبات تیسم و قرام منگلوون الل جھوں

شاه و ما قرائد المستحق المستحق المستخدات المستحدد المستح

از اکثر زادر نے تفلقی سے ان کا مندوفات ۴۰۴ واکھا ہے۔ اس کی اعملاج تا تعلی محبد الیودوونے وسالی اسواھرائ پیندائنوں کی اندالات کردی ہے۔

سراخ الدين على خال آرز و

-(JZ5Y-JHAZ)

مراق الدين على وال آوروا بهام كوشعوا كاله مسجه جائة بين المراح كالموج بها قد بين المرح كالتموي الحالية الدولي المراح الم

صوات الله بين على خاص كالتعلي الام مر ابن الله بن كلي تقالية النظاب استعداد خال بدية قطاميد آلته والمطلس بند الوايا قبار ميكن استعداد نام كالتؤوند بن ركال كي جكه خان سنفه السال به آرز و كسامان ف كالفن كو ابن وتفاريشي آورو حد 120 مثن اكبرة إون بالإدبورين سال منظم والدكا نام عمام الله بن قالة البور سنف تي آوز و في تاريخ والاوجة المشول ايها مكااكي شعركي بالافطابون

عولُ دَبَانِ اللّٰ رَبِّ بِاللّٰہِ ہِے گھائے ہیزہ کیا نموں پڑھ کے کھائے تھے کچھے بات کے بڑ

وجد رها اوجود كم متعاتى ان كيه شعار له دها بوي:

ا کیل کل ہے کئی بیٹی کیلی بیٹی کیلی بیٹی کیلی بیٹی کیلی بیٹی کیلی میں اسلام میں ہے اس کیلی میں کیلی میں کیلی ا انگل میں کیلی بیتے خاط ہے ہو کیلی کیلی میں میں ہے کیلی ایبان میں ہوا ہے کیلی کیلی خلاق میں کیلی کیلی جو ہے کیلی کیلی ہوں ہے کیلی کیلی ہوں ہے کیلی کیلی ہوں ہے کیلی کیلی ہوں ہے

خمید " سے نکالی۔ آوز دائیے والدکو مالنگیر کامنعب دائر بنائے ہیں۔ لیکن انظر منٹی " بھی ہے کہ وو مالنگیر کے شکی تھے۔ آوز و کا سلسلے تسب دالد کی جانب سے شخصی کمال الدین میں گئے تعلیم الدین جرائے دیلی سے داہرے ہوتا ہے۔ مال کی طرف سے جمڑنو سے کمالیادی تک ۔

''خان آرزوشا ہو گئی ہے اور عالم انگار ماہر اسالیات کتنی اور لئے تو کس بھی۔ ووقادتی ماروو استحکر سے کے علاوہ کئی علاقائی زیانوں شکل پنجائی میرین ہونشاہ ہریائی اور اور گئا و تھے۔ ان ک ارتشاف ہے۔ موسیقی میں جونٹ کوئی اور علم عراق بھی استاوٹرا کا دوجر کھتے تھے۔ ان ک تصافیف علی حدود ہو تھوٹ ہے۔ فارق میں تکھے جائے کے اور جوان تصافیف کا رواز ہاں واوب پر کمرانا کرنا اسے الی افر کی ایک جب یہ کئی تھی کھیا کے این دورش تھیم یا ان لوگ فاری زبان سے اس طرح اللہ اللہ ہے۔ الی افر کی ایک جب یہ کئی تھی کھیا تھی تا کہ ان کے دائیں ہوں میں تھیم ان اور الگ

مصحی کی دوارت ہے کہ وقیل اسک انتشرا اسک مقاب حاصل ہوا تھا۔ آرز و ریٹھ کوئی کی طرف ہمت کم ریفان ۔ آگتے ہے۔ بکی دید ہے کہ قر کرول میں دی چھرو اضطار سے زیادہ گئی سنچے قرض کہ آرز و کا اروہ بھی کوئی وایوان گئی ہے۔ میدر کی نے گھٹ ہے کہ وجان خارجی اور جھرتی ریکھے تصریحی آرز و کا کوئی دیدا دیجان آرج تھے تیس مار واقعی و کر جرچھے ٹام نے آئیس استادہ وہور امرش کہا ہے جاور ہائت ہے کہا نہوں نے اپنے اسٹار کا دے وشوق آرہے۔

میر کے علاوہ اکتر تذکر واقع وہ سے ان کی آخر ہیں۔ وہ صیف کی ہے۔ وہ اکثر علیہ حسن اختر و شطراز میں :۔

'' تک کرہ نگار وال سے ان کی ہے مدتو ہیں ہے۔ ہیر نے انہیں استاد و پر مرشدا کے علاوہ
ایساز بردست شاہر اور عالم آرادہ باہے جس کا ای آپر کا اور خوش کو دیا جس بیدائیں ہوا۔ اور آزاد
ایساز بردست شاہر اور عالم آرادہ باہے جس کا ای آپر کو اور خوش کو دیا جس بیدائیں ہوا۔ اور آزاد
کے خیال میں خان آردہ کا زبان اور و بردی وہوئی دھوئی ڈیٹر کے بارکر ارسطیکو تک و انہا ہوگئی ہوئی ہوئی کے خیال میں خان آردہ کی مراحل ان بازر میان اور و بردی وہوئی دھوئی انہوں کے جس سان کا الدو کام فرادہ ہوئی مراحل میں ماہر ہوئی ہوئی کی دور ان جس ان کی شاہر کی بر منطق شیرہ کر یا حمل تک تیں۔ جو کام تذکر وں جس میں میں میں ایسا می کرنا میں ایسا می کرنا میں سیب میں سمجھا کریا تھا تھی کرد ان خیم ہوگئی کا دور ان خیم ہوگئی تھا۔ 'کھ

واضح ہے کہ آمذ و کے گھریا شاہلا تھری کیلں مینی مطاعرہ ہوا کرنا تھا۔ ای جو لے سے اطبقات الشحرا اسمی ایک واقعہ بیان کیا گیا ہے کہ ایک مشاعر ہے میں سودائے ایک فرال بن کی درائم لی بیشع فاری کا تھا لیکن سودائے اسے اسپے طور پرتر جمد کیا تھا اوراسے انہا تھر بادر کیا۔ صافی تھر نے رائدی کی کھل کی ایک آدھ الینے کی بھے بہول نے سو مرقع کا افرام لگایا۔ کیکن اس موقع پرآوڑ واقر کے آئے اورانی امید ہے بیٹھر پردادا

عَم موبا عديث تَدَّل بِ فَلْك بِ فَلْك بِ فَلْك

على وَ لِي عَلَى آورَ و كَ جِهَا شَعَارَ تَوْرَكُور فِيهون عِن سِيعان كَهُ مَرَانَ شَاعِرِي كَالْكِ الحارَ و ووكن جِهَ

😸 "الدود شاعر لي يكن اليماع كوني كرد والبعث أول اكثر يك حسن جسر عند الاجود يج يؤوس يكس ١٩٨٧ . يحس ١٩٨٠

میرنے ان کی شاعری کے بارے نئی جو کھ کیا ہے دہان کے نئی افغا فا سے داخم ہے کہ دو کا آنے الفاظ ہوا ڈ کے مشن تی تھے۔ کو باصنعت کرئی اور مقمون آخر بی کی طرف فاص قور کی اور الفاظ کو کلف سنی بھی استونل کر کے وجہدہ صورت پیدا کرنے کے قائل نظر آئے جی لیکن جھی اہم شعرانے کی آئیک کھی کردا دو تی ہے سالیا تک ایک بیودائی جی ۔ ان کی بھوت پر مودائے بیٹھم کہا تھا:

جا کھی اُٹھ گئیں یادہ ہی قرال کے غوب کینے کی استعمال مقدوں میں اور استعمال کے غوب کینے کی سیار معمول دیا ہے۔ معمول کا کام سادگی اور ہے سائنگی سے خالی تیس رجھٹوں نے ان سکوکارم کی سیاس کی اور اُٹھ کی اور اُٹھ کی اور اُٹھ کوئٹان ڈوکیا ہے دیکن کی جاملے ہو ہے کہ معمول کے بہاں ایسام کی جسٹی صور تھی ہوگئی ہیں ہسب پائی جائی جمال ایسام انہوں سفاد عاصل کھٹا ہے خاص کودرے کام تیا ہے۔ اپنی ایسام کوئی معمول کوئاز جمی فار آجی کاشعرہے:

ہوا ہے جگ جی معلموں ٹیرا عیرہ طرت ایہام کا جیب سے ثقال

جس عید میں مضمون شعر کبد دست تھے اُس جہد کا حوات کا مضمون آخر بنی کی طرف تھا۔ خیال میں ندر ہ پیدا کرتا ہوا کا اُس مجھا جا تا تھا۔ مضمون ایک اہم ایسام کوشا عرشتیم کئے جائے جس نہی کا بنامزارتے اور طریق کار تھا، شعر می بعضیتا اور تھی جوابیا م کوش عروب نے تھیل ای تھیا۔ ان کے جنرا شعاد دیائی کرر باہوں:

> یم نے کیا کیا تہ ترے قم میں اے کی ب کیا میر ایوب کیا ا کری بیتوب کیا کوئی این جش کا دفی میں فریداد فیمن

دل فر حاضر ہے انگن کئی داداد کی سام سال میں اور میں

کیا تھے المیل نے باعدما ہے جس میں تاثیاں ایک تو کی ہے اللہ اور اس یہ جور باخیاں

اً اِ بِادَانِ وَ مَشْهِلَ كُو رَهُولِ إِنْهِ ا كرونِ أَنِ إِنْ أَنِي اللَّهِ عَلَى الْكُنَّ مِرْتُ بِالْحَدِ

کے ہے دار کی کال کے سے ٹائ جوا متھور سے گئے ہے گل آئ اب خاب میں ہم اس کی صورت کو بیس ترجے اے آئیڈو جو کہا گنٹول کی پاوری کو

رات پرانے کی انھے کی روئے روئے کی نے جان دیا گئے کے بوتے بوتے

واٹ مچون کیل ہے کس کا اور ہے ہاک باتھ مجی دکھ کے داکن ڈا چوتے ہوتے

يضخ شرف الدين مضمون

(--1475)

شرف العربين العربين الم الدرمضون تعلم العالم كم آياد كالريب تصيد جائ متوس بيدا و و عد شيخ قريدا لدرين من شكر كالولاد على منطق الرياكاة كرانبول في فودكيا ب

> کروں کیوں نے شکر جوں کا حربے کہ واوا واما سے باپا فریے

جائے موکن ایران آرائی و بازگذارار جب جوان ہوئے تا دیجاں آباد آگئے۔ بھٹی مڈکروں سے بعد چاتا ہے کہ معنمون سے دور معنمون سے دریائے جما کے کناوے زیان الساجد بھی سکون اختیار گیاں جب ۲۰ سال کے ہوئے قول میں ایک دوران کے دوران کے دوران طلق بیدا ہوئی اورا دولی ہوگئے میر نے آئیس ٹوکر پیٹر کھائے لیکن جام آئیس سپائی پیٹر کہتے جی دیران کے مرزا فلم معارفی موڈ السکار فوار آباد والے کی ماز میں کی مان جسے کہ آئیس ٹول ہمیں دوا کرج تھا۔ چنا تچائی جب ان کے مارسے جان جان جائیں جان کے مارسے

مضمون میں قرار کر گئی ہے۔ ان مجسے مزید درومند مقید اور کول سے اخلاق در کر کوئی ہے۔ ان کرنے تھے انشر کے شوال کے بہائی جاخر ہوئے اور کسپ فیش کرنے یہ قائم کے باد سے بھی ہے کے انہوں نے کی و دعمون کے بہاں عاشم کی درائے۔ ان کی دفاعت ہے؟!! جانمی 100 کا درائی از بائے المساجد ہمی ہوگ

ا برہا م کوشاع کی حقیت ہے ان کا انجام کی خاص اقباد ہے۔ ان کے ایوان ش کیجے اشعاد تھے ہے جاتے ہے۔ مسلم ہے۔ شیش اور نگ آیاد کی لکھنے میں کران کا وجان سرمار ہیں رمضمل تھا۔ (ہوالہ " جستان شھرا) لیکن میر نے ہے

今 11年 - 東リア まご ス ぎ 年 مين أيمين مرآل ين يكي كالدب جاتا ب الحوى اير جيت بت ليح ٻي الي كو الي کن سائروں سے کھا زلفوں نے جمری لاکا

مصطفح خال يكرنك

معطف خال تام اور مكرتك تفلعي فناء ميرحس سفاسيط مذكر سد شها بجي ناه بكلما سيرتيزا الأكرة اوا ايم النفي محائل بالكن معطف كل خال كرياجه والن زنادي فالمسطف كمري ريار كريك كالناشعري: ال کر تم سے پاتھ اورن کی طرح السطاق خال آلتا کُرگ ہے

تکریک ویل کے دینے والے تھے۔ ان کے واوا خال جہاں اور کی تھے اور باوشاو کی فازمت کرتے تھے۔ الكرنك محن وتكون طبق تصرير للفنة جلنه كالأيك فاحم الداؤ قعابه المحجامجية والمسيين كميرات فيمين بيضه سان كي شاعر في كم أسناه خالنة وزورت كيكن مرز المقهرجان جانال سيمح العلاق في في الاسلط عن ال كاليانيان و يكيف:

الكرقف الله الثاني كيا ہے جب اللہ مقبر ما الربا جال عن كُلِّي ميرزا فيس اليهام كونيال يس الناكي الحيرا يك خاص جك بيدان أي تاريخ وفات معين أيس بيريكن" فات الشوا"ي ال كا ظيار ب كر ١٥٥ كا وسع معياً بي بوقع تقر

مصطلافان يكرنك صاحب وجوان تحديداتم في الييع مُذاكر منا مخون تكانبا عمل ال كرابيات كي تعداد آري--- ديائي ۽ ـ

نکرنگ کے کلام سے یہ جہا ہے کہ وہ ایک تہ درانکلامشا فریقے۔ ایہام گوئی کی اجہ سے انیس بھی متحزّ ں سے بیدلی واگیری تھی۔ ان کے پہنا استفارات کا خاص نکام ہے اعتمال کے مضابات انہوں نے قائز ہے استعمال کئے بین لیکن ان کے بیاں مشن حیق ہی ہے اور مشن جازی میں ۔ بیر تھے۔ صاحب دیوان شاعر مسلم کے جاتے ہیں۔ ان کو ويوان البير تكرنے ويكو، قواجس شيء ١٩٩٨ اشعار تھے۔

معنمون آفرياك إلى وهر مكر مجد ك كام عيدو عن إلى جاني ب ويدوا بدعانته النبي كرمع إلى اشعار مي Fred to the state of the forthe colored to forthe state of the state of the first

ما كان الله الله الله الله جب ہے تیزا دہ دوسے دار دوا V 8 LS US 4 2 NA 17 8 2 ريك على عام في كل على على S. J. P. C. L. L. J. بإرمانُ الد جاني كيرك به اک جاک آگ د پانی کیمک بر 수 가 사 가 고 차 그 دل ہے میر و آراد جاتا ہے خال چھ و اور کرتے تیو كوئي سجد إلا كيل فرايات

ڈاکٹر میٹن جائی کر تک کے یارے شمیا پی رائے اس طری تفلید کرتے ہیں :-" مكرك كى زبان ساف يه ما كاور مدى رجاوت الى كانام على عزاد إلى باور منصوصیت کے ساتھ قسر کا دوسراسم ع اپنی برجنتی ہے ساتھی کے واحث ہے جی اولان یہ + - Sulpaz

عبدالوباب يكرو

ہوں تو مذکروں میں ان کا اگر طائب یہ میکن تصیبا رہ سے عاد کیا میدان تک کدھرے بھی ان کے ملیط میں کوئی شاعی معلود معدقر اہم جیس کیس دہی استان بہتری کیا کہ انہوں نے دوقین باد انٹیاں جولس میں ویکھا قواران کے کاام کا بھی ا کیا۔ ای اُنٹوا کی تک سامنے آیا ہے جوا او بوان جاتا " کے ساتھ بند حاصل ہے اور پر کڑر میں اور سات کے سے ج

ه " تاريخ د ساردا" (ملدوه جوهمه ادل کانگری واکو استان

DEC.

اطنان کا کیم پیٹھی ہے کہ دور دیلی شرکتیا ہے بیٹر سے تھے کی ان کا شامل وطن سنام تھا۔ دواشعار جوابیام کے بیس اس کے وظن کی خرف اشار دکر کے بیں :

> کرد کے بے وفاق جان جو تم این طرح کی تو نگرد کھوڑ دمل زاہ تب عام کون لے کا

جى ہو اگل بال سے صار جوائل اور کا ہے۔ 17 كما كائل ہے الل الل الله ا

كَرُودُ فَي وَالْمُ عَدُهُ مِن اللَّهِ مِن مُعِينَ فَي عِالْقَ بِ-الرَّاسِطِ عِن كُولُ مَنْدَتُكِي التَّقِ

ان کے دیوان کے ملیلے تک کئی آموزا کرتے دے چی بالیک قولے کہ آمیوں نے بہت سے اشعار آلم زو کرکے ضائع کروئے یا کوئی بڑا و اوان ضائع ہوگیا۔ جیل جالی نے قوب چنوڈ کا کے حوالے سے کتھ ہے کہ: -

ں موسے یا وی ہو اور الناصار ہو جارت کی جان کے حرب چھو تا ہے ہے۔ '' گئی مرجہا پٹی انتخب فرالوات کو جع کہا (اور ایک فقطر دیمان مرجب کی) مگر ضائع ہو گیاں جب

اس نے دیک کے بار برافقار کے مواتی ٹیل ہے ڈائل نے شام کی بقد کردی "

النيكن القالنداز و بوتا ہے كو آير و ونظر و سے استان تھے سكرونے آبر و كا ذكر متعدد الشعار بي كيا ہے۔ تين

- 2 m

کُود کِن آئِن کے کُنی میدا ہے زوار اے ماکُن کے بات زیانے کوم کے

من آبرہ کے معرسے تکرہ بوا ہے گؤے اگ یہ ڈائرک کیا طوب

ے فیٹمن آبرا میں بیری نظر بلنہ اپ کیائٹ نہ بجراے نگرا مجھ گڑ کوں رسائی

معنی میکردائس برجایج تین کران کے استاد آیروائی کے شعر کی تعریف اپلی زبان ہے کردین اور پر بھی کہ تکرو مراسل آیروس کے کلام کا بازاجا ہے۔ بھر پر کران کی نظر بھی جو بائندی ہے دراسل آیروس کا فیلن ہے۔

ال سے نابت ہوتا ہے کہ مگر اُ برو کے ایک ایسٹاٹا گرا تھے جس کے کام بھی استاد کاریک پیا جانا ٹاگر پر قبار گویا پہ ٹیک حدید بندنی کی جو تو دیکو دیے قائم کر دگی گی ۔ نیٹے بھی النا کے کام کو با ساتھ وقت بھیٹے دیمن بس رہنا ہے کہ گڑی ڈیکٹر مائر دیے کام اُسے نافان راز کے ما سکو جو یہ خالات انگا سارہ جس کا کھی شاہر کا کہا ہما ہو کہ اور اندا

کسی دومرے مثام کا کام اتاہ تیج ہوکر مائے آئے کہ افرادی الدوم اس شام کا کو گیا تر قائم نہ ہوئے۔
کیلی بیال ہے بات کی باور کمتی جائے گئا ہو ای کہی بلد لی بھروٹ کے ایک آئے ایک کی شام ہے ۔
پہنچیاں کے کام عمی ولی کے دشرات کی جائے جائے ہیں۔ جائی گھٹے جی کہ کہ اور دارے ایہا ماہ وطرزہ ان کی جو دی کا شام ہے۔ کام عمی ولی سے کی تیجے انقلا جا سکتا ہے کہ کردگا تھا کو کی رنگے ٹیس ہے۔ کہالی ہے بات کھی ڈور کئی جائے ہے گئا ہو ہے۔ کہا ہو ہے کہا تھے جائے گئی تو اسلامات محل کا طور پر شرقیس ہے ۔ کہ وجوں یا اور میسال کے تھی گئی ہو اور انداز جائے گئی تو انداز جائن آئے۔ واسلامات محل کا طور پر شرقیس ہے ۔ کہ وجوں یا ورس سے ایہا کہ گئی گئی ۔ جبر جائی ، کمرو کیا بہام کے دیگ کی دوس سے ایہا کو شرکا گئی ہو گئی گئی ۔ جبر جائی ، کمرو کیا بہام کے دیگ کی دوس سے ایہا کو تھی گئی ۔ جبر جائی ، کمرو کیا بہام کے دیگ کی دوس سے ایہا کو تھی گئی ۔ جبر جائی ، کمرو کیا بہام کے دیگ کی دوسر سے ایہا کہ تھی گئی ۔ جبر جائی ، کمرو کیا بہام کے دیگ کی دوسر سے ایہا کہ تھی گئی ۔ جبر جائی ، کمرو کیا بہام کے دیگ کی دوسر سے ایہا کو تھی تا ہو گئی گئی دوسر سے ایہا کہا کہ دوسر سے ایہا کہ دوسر سے ایہا کو تا دیکر اور انداز میں کیا دوسر سے ایہا کو تا دوسر سے ایہا کو تا دیکر دوسر سے ایہا کہ دیکر کیا تھی کا دوسر سے ایہا کو تا دی کی دوسر سے ایہا کی دوسر سے ایہا کو تا دیکر کی کار کیا دوسر سے ایہا کو تا دوسر سے ایہا کو تا دی کی دوسر سے ایہا کی دوسر سے ایہا کو تا دی کی دوسر سے ایہا کو تا دی کی دوسر سے ایہا کہ دوسر سے ایہا کی دوسر سے ایہا کہ دوسر سے ایہا کی دوسر سے ایہا کہ دوسر سے ایہا کو تا دی میں کی دوسر سے ایہا کی دوسر سے ایہا کہ دوسر سے ایہا کو تا کیا کہ دوسر سے ایہا کی دوسر سے ایہا کی دوسر سے ایہا کو تا کہ دوسر سے ایہا کر دی دوسر سے ایہا کی دوسر سے ایہا کو تا کہ دوسر سے ایہا کی دوسر سے ایکا کی دوسر سے ایہا کی دوسر سے ایکا کی دوسر سے ایہا کی دوسر سے ایہا کی دوسر سے ایکا کی دوسر سے دوسر سے دوسر سے ایکا کی دوسر سے دوسر سے

صدرالدين خال فائز دېلوي

(ALEFA-221929)

حدد الله من خان عم الدخائر تلحی تن فراب زیروست خان کے صافح الدے تھے اوران کے والد تو است ایرانیم خان مجدشا یولل کے آئے۔ ایم امیر شے ۔ بیٹل مردان خان کے بیٹے اور ٹاری منصب وار تیے ۔ فائز اپنے انگ کی ایک می دقار تحصیت تی اللہ کے فائد کا فرادائل مجد سے پر فائز تھے ۔ ٹیکن اور نگے ایس سے جو زیر مغلب سلطن کی کیفیت جوتی والے ایمی سے فائز کا منا خوان تھی خاصات اگر جوابان کے تیکے میں ماکد اتی وہ نیشر ورثنا لیکن وہ تیجی ایسان کی تیکے میں ماکد اتی وہ نیشر ورثنا لیکن وہ تیجی ایسان کی ک

بياس مُكنت من مين جوان كاشعار باقط جا كرمي وتحادة بم معول في

قائز کی وال دیت کپ ہوئی اور موت کپ ۱۲ سیلیف میں تڈ کرست خامیش ہیں۔ لیکن ان کی شاتح میران سے کیر شہارتوں کی جاریان کی جیرائش کے سال کا قیاس کیا جاسکتا ہے۔ بیٹی پر کہ فائز 1444 میں 1444 میک درمیان

عبد محمر شای کے امیر ازام انواب محمد م الدولہ خال ووران خال ہے فاکڑے لئے رہے تھے۔ اس طرح شای ور ہارے تھاڑر یا تھااور ایک محبتوں کا ان کے حران یا میں اثر پڑتا دیا۔ چنا نچر پر و شکارے بوٹی رنگی دیل کیسن مطالبات كافاء تيا كالإبل

خائز اینے وقت کے ڈیمٹم فراویں شار کے جاتے ہیں اس کے مطالبے کی وسست کا طال روش ہے۔ دینیات، منطق الله في طب مديا من وبيئت وكام الومني وبيان برية من الدّوت ركع هي عرابي فران بريمي ومنز م ألما-ان كى تصنيفات براكب تفرد المنظرة الدارة وبوكا كدان كم علم وعن كادار وكمتاوي بهان كى تفنيفات ولى الكروورة كريا ووله:-

> الانتقاد الصدرة الحراث التسورة صراط الصدرة معارف الصدر التيم والناظرين أتهزان الصدوراء "اجها القنوب" وبرائد مناهرات هم أوزرا الوزال ارشادا اوزراز فجم العدرة تحريرا لعدرة وسال والنقول المواية الصدر أزيد الهاتمون أتخذ العدر الرقفات الصدر أخطر كليات أويوان اللارق الإالتيديك

غائز فاری کے بھی شاعر بھے اور اردو کے بھی مسعود حسن دخوی نے وقیمی شامی بشد کا پہلا صاحب و بیان شاعر يقاما ہے لیکن باللط ہے۔ ان سے پہلے آئر وقت ایناد ایوان مرتب کی تقاادر اس مسلط می خلافی کی تھاکن فیس ہے۔ انے ل تو فاکڑ کے بیبال غرامی ہمی تیں لیکن ان کے بیمال عشو ہوں کی تعداد قاصی ہے مسعود حسن اور ہا کا بھات ے کہ وصف مورس میں شرکت کم کرتے تھے۔ فائز کے تصاکم سے تعلق بہت کم دکھالیکن ای صفف کے ہارے میں جو خيالا حيثيل كن ين ان كيا في المحت م

خرالون كالدار مقائل اور بيمانتي حيروور بيدواني ان كالام كاليك حصرب عام طور عظرى و ندازا ختیا رکزئے ہیں۔ فائر نے اپنے راہان میں طلبہ کے متوان سے جو پر گھٹھٹا سے ان میں یہ جی ہے کہ وہ ذاتی آئے کو ا انم کھتے ہیں دنیز کے کھیلان کا شیوہ ٹیس ہے مصن ذبان یہ الناک خاص نگاہ ہے۔ مناکے براک کا محک اپنیا مکر پرخوب استعال کرتے تیں لیکن ایسے معارف بی جی دار دراز کی صنعت کاری کو ناپسندید وقرار دیے ہیں۔ بنہوں نے شعر یا ہے ك المصطفرية وكديا تحمد المكناوري كي إلياجهنين تحقيد كية موسده على ركعا جاسكات ب

كرتية ينصن بي تها درجالياتي احداس كالبوية فراجم كرتيج بي ميد العفرلسمي بين:-

ب مفائز كي فول عن أيك ارشي مجوب إلى ماري مادي مادي كياب مكسما توقاري كيسر میلودگر ہوتا ہے اور فاکڑنے اس کی معلو وطرازی واس کے جمال دل آ را کی بحرائجے ہی اور اس ک بر مشل شخصیت کی مرفع کفی مل کواسے فن کا مقصد دیور بدارا ہے۔ مفق مجازی سے محولا كال الجريات ال كاليب وفرالا اورزندكي كمر دوكرم كى براز تضويرين فائز كا فزل كو حقیقت پیندی کی فویول سے متعق کرتی میں خوبصورت تشبیبات واستفارات و کوش الاز مصاورهنا كي بدائ كي جاؤيون في قالز كي قول كويار الرقي عطا كي ب-ايهام من شعوری کرینے کے باوجود فائز کے گانام میں اس کی مثالی موجود ہیں مجوب کے خدو خال اور لال كالبال كالمعروضيت عن أولي بولي تضوير كثي أوال مسلسل اور مقتاى رنك كي يذيرواني وَكُوالْمُنَا مِنْ إِلَيْهِ مِنْ الْمُعَالِينِ إِلَيْهِ اللَّهِ مِنْ الْمُعَالِقِينِ إِلَّهِ اللَّهِ

الا الرك مشولان جم كالقيار سي تقم إلى ليكن بيرمب كي مب مرفع مرون عن جيد وجرا شويون ك الم بين التصف أبيان ميلانا جوكن أتح تفريض يكسف البعض يملكن أتحريض تولن وثيرور

ا فائز كار بوال تغفيم بيس ب الب شريكل وسخوا بين الكن سوم فوليس البيما إلى جوولي كي خرجون مس تخليق کی گئی جیں۔ تمامیر ہے قائز کی نگاہ تاری کی ایک آئیڈیل اور مثالی شاعر تھے اور شاک طریقے وال کی فزالوں پرغز کیس کیوں كَتِيعٌ وَقَا مُزَكُا وَتَقَالُ وَهِي مِنْ ١٣٨ عَناهِ شِن جِوا ويتعراشُون والاعتمار ما عقد جوان:

> جب کیلے فام کے میں ہر طرف کل عام کرتے ہیں يل ليان ہے ہے کہ وہ ماش ول فري من ان که کيا کي ب اے کی وقت جاں گزاری ہے موہم عیش و افعال باری ہے No die 11 de 11 44 ے 'تھاپاں کا 'آل بادک ہے

المنتألوب أرواد (بلداؤل)

السائيد عاج كالمدادس ب

سيدعبدالولىءزلت

من الدست کے الد سید معداللہ تھا در معداللہ نتام کہ کے صاحبزاد سے تھے اس کا تعلق دائے ہر بنا ہے ایک آئے۔

سے تھا۔ اتحاق تھی بنگرہ و منہوں بردگ شاہ ور محد کو است بنتے۔ اس دائے سے سید عبدالول من است دشہ وہدایت کی در النہ کی سے مقال اللہ منہوں من مارات کی تھا۔ اللہ کی سے مقال اللہ منہوں من مارات کی تھا۔ اللہ کی سے دائا واللہ منہوں من مارات کی تھا۔ اللہ کی سے دائوں مند کی جو است کے اللہ کے اعتبار سے اپنے وقت میں بیند اہم تصور کے جائے تھے۔ اورو بند کی جو آئے میں میں ان کی موارث کا ایک صد تھا۔ دستور کی بیند میں تھا۔ اس کی کی اندازہ منہ کی اندازہ نے ایک اللہ میں بادہ اللہ میں کی کہ اندازہ کی میں ہادہ موارث کی موارث کی بیند میں بادہ موارث کی موارث کی موارث کی بیند ہوئے اور اس میں بادہ موارث کی موارث کی بیند ہوئے اور اس کی بادہ موارث کی موارث کی موارث کی برجہ ہوئے اور ان میں بادہ موارث میں تھے دائے موارث کی موارث کی برجہ ہوئے اور ان موارث کی موار

عز البطاع العلوب بران الكثر اور فافق ہے۔ موتكائی سے گراتھ فی ہوئے كے مدید و جائے تھے كہ كام بھی ترقم مس طرع بدیدا كيا يا حكما ہے۔ پڑك قارى كو كئى شاعر ہے۔ اس ليے اس كى تركيبيں انتہائی سليقے ہے استوال كرتے تھے۔ ان كے بہال صنعت اببام موجود ہے ليكن تكام كابڑا احد اس سے بہت دور ہے۔ كہا جاتا ہے كہ تراف كا كام بموار خيش ۔ كيس كيس بهت الحل تم كی شاعر كا ہے تو كيس بہت بست ميكن ان باتوں سے بين كی البہت كم تعیل ہوتی ۔ تعم الم

محمضن فندوي

(-,1393)

نا مرفوعس مقد وی تخلی قاریم کا بے کا ہے میں کی تخلی کرنے تھے۔ ان کے والد مرفاع مصطفے طور میوسینی شخصہ ان کی پیدائش الا مور میں اوئی تھی اور فرٹ میر کے زمانے مل وائی آئے۔ پیدائش کا مرائی 44 العام 141 مستوین کیا گیا۔ العمل آئے کرموں شروعے کہ شاکر تائی سے شاگر وہے لیکن مستمی انیس آبر و کا شاگر و شاہد تھی۔ میرطور المسن قدوی کا تعلق افران شروعی اور شارے وائیس تھی اور شاخر کی جو اور دیگی کا طریق خاندان ہیں تا لیکن فوری نے دوز مدے افتارا کر لی۔ موسیقی اور شارے وائیس تھی اور شاعری جو افزائش ہے۔

خروق منذا بناد بيان بندم زب كياتها جس كالمكيد تحواجهن ترقى اروابطنل ميزز م كرابي مسمخوظ براس

تذکروں سے بند چان ہے کرچر محمل قدوی کی طبیعت میں بڑا انکسارتیا۔ شاموان تو دیس کے سلے میں کوئی تعلق کوراوٹشک و ہے تے حقیقت قویہ کے آئیل و نیا کی دکاری اورقریب سے تخت فریت تھی۔ دولت وڑو دی ہے جمی ان کا کوئی تعلق میں تھا کہ وہدر لیش منٹل ہے مورای طرح کی زندگر کر اردا جا ہے ہے۔ بنی وید ہے کہ ان کا تحویہ کی شرافت سے اس معلوم موتا ہے۔ چونکہ آئرو کے شاکر دیتے اس لیے ایہام کوئی ان کے شعر کا مزان کا حصہ تھا۔ چھا شعار ما حلا ہوں:

اس گل بدن کون بائے عمد اللہ کہا کرد اس مود اللہ سکہ عاد کوں بالا کہا کرد

آء د کال کی الگ ہے دریا ہے کم کئی دریا ہے کہ جم کم جو قر نالا کہا کرد

اً اپنے باتھ سے اسامیم تن مائٹن کو مسے کھونا تغیمت جائیر ہم آن اس کا ساتھ می سونا

شاه ولي الله اشتياق

شاده کی اختراقی اور شاده کی اند محدیث و الموی می فرق کرتا چاہیے ، " اکتشی بندا میں جو پکو کھیا کیا ہے وہ مجگی خیمی ہے۔ شاہ اشتیاق مرزا میرافنی قبول کشمیری کے شاکر دیتھ میر نے احساس ملایا ہے کہ کمی اور بختہ کیتے تھے۔ جیک الن کے کتام سے بعد چیٹا ہے کہ جامیام جمعہ تھے۔ "جشتیاں شعوا "اور" گھٹی جنٹر سیماان کی ایک ایک افرال بلق ہے۔ ان فرالوں جی کمی ایمام کوئی کے افراد میں ان کی وفاعت کا سائی ۲۳ - ۲۰ محاد شایا ہو جا ہے۔ باقول آسل ہو تی ۱۲ - ۲۲ ساتا نا اور میں جے جم فیس دو مند رکن ہے وئی آئے بیٹے تو شاہ اشتیا تی جی نے ان کی تعلیم و تربیت کی مہم طور مائر باہ میں شاؤ اکٹر ملک افراد کی تیمین ہے ہے۔

> ''نام شادولی الله اور کھی انتہا تی تقار حقرے مجدد الف عالی کی ادالا دشی ہے تھے اور حفرت منا اور کی ادالا دشی ہے شادگل تھلمی ہود مدت کے بوتے تھے الفق کینے جن کر انتی ایرا تیم خال مرحوم ہے۔ شاد کس کل کوان کا جد کھیا ہے لیکن راقم الحروف کے کوئی زویے شعون ٹیٹن اورا ہے۔ ٹی المقیقہ ہوتی مرتب علم کا اس عالی دیتا ہے کے فیاری جد بلندان میں ایران تک کرنے جاری ہے دالد ماجد ایران ہے کا ذبان قلوکی پر آئی کے دین تک شاہ وکی اللہ محدث کرکے جاری ہے دالد ماجد ایران ہودی۔

\$ 50 6 24 \$ 8 2 4 \$ 1 \$ 2 2 5 5 4 2 1 7 4 2 2 4 6

مير محمر سجاد

میر محد نام تھا اور سیارتھی کرتے ہتے۔ اسلانے آن دہائی جان کے تھے ہتدوستان آئے اور اکم آبادیس تیم ہوئے سیاد کے دائد میر کے تھیم تھے، جوگو اگرام خان کے صاحبر اوسے تھے۔ سیاد کے داواباد شاہ کے تشکی تھے۔ سیاد اگر اتھا شن بیندا اور نے لیکن '' تخراب ثالث ' میں مرشن نے شاہبی آباد کی افغائی کی بنیاد پر ککو دیا ہے ۔ سیاد مسئموں کے شاگر دیتے المہوں نے ابتدا میں بیاد آئی انظیار کی لیکن بعد میں آئی سے الگ ہو گئے۔ ڈاکٹو محمل جائی نے ان کی دفاج کا سال مجاور 1971 ہے کے درمیان نے کیا ہے لیکن '' مذکر اسمور نا افراد' میں ۱۹۸۸ جیادر 1941 ہے کے درمیان کی تاریخ

مر جاد فو آراد کی کے شے۔ شوراؤ کیتے ہی ہے بشمرائی میں کی طاق ہے۔ قد کروں سے اعواز ، جوتا ہے کہ النا کی شاعر ک کی استادی کے در سے تک بھی میکی میں میں ان کا خیال ہے کہ ان کے بھال ادبیا م میں دروعد کی مجی ہے الرجا تی کی جس سے کتام میں قرفی پیرا اعراکہا ہے۔ ان کے بندا شارائی کررہا جول:

> جان و دل سے قبول سب جات پچر کی گل میں ذک چھے کا

> اس دیائے کی مثل کا مگ آک میں یک ہے آٹ می یک ہے

> کی طرح که که په گزري کی جم ک به پهال می داغی

> علی جر آئی کی گل علی چاہ میں دل کر یکھ کم عدا مد پاہ عدل

كريم الدين ادما لدمر قرارة م الى قلوائي كالإكار موسية الارتواد رمولوى عبدالتي عدا مب في للنف كواس تحقيل بيدادوي اوركبا البعض البيئة توكون كاحتال بحجا وياسب جميزا كي ثبيت اردوك الله م كي أه أنهان محكي بوسك مشاؤكوني كيد يمك بيرك المتدارور يك شاع مقد الامان كا تحقق اشتیال تھا۔ لیج بین ایک للٹی می جیش شار مولی ہے۔ لفف کو نام سے اشتراک ے والو کا جا سے سالیک والے اُٹھی مسلی کی کے جد کا ام شاو کل کیل بھی بوسک ۔ چنا نجے اس کی لاف في تراج كروى ما حال قد أكثر مركود فكارول في الن كوشاء كل كالبرود الكواسيدي فكات إشرا(س ٢) تذكر بشعرات الدارس ٥) البقات الشورا (١٥) تذكر بمثلي (ص ١١) بين شاوكل كوان كاوالدكلها كياب اجود رمت تبس بية وي القريحرت وبوكي الاكاوت في عورة جَهُدُ ثَالِت الشَّروا (١٩١٥ه) مُحْوِل (١٤٥٥هـ) اورا يَدُ كرور يَاتِ كُولِل (١٩٦١هـ) الل المتياق كي وقات كالأرب المذكر ورئات كويان الدياق لكمان إحد مال بوك أنت مولك بين رأتها لل ورهيقت و هاار في فوت بو بيك تف مبيها كما مي تعش إذ كل وعالود المنتزعتني الصاحوم بوجاب اورغش ببالحرافيكل وممتسري ين جمي أنيب مناوولي انداشتاق ئے تھی سال وقات الاالم معمن کیا ہے۔ ای کی تھید بھی افقد احسن نے الم السے (اردو) کے لئے تھے کے مقالے میں ان کا سائن وقات ۱۴۴ ولکھا ہے۔ عالیٰ کے بیاد آ شاور فی اللہ محدث وغي كامنا وقاحة بالمارة شادولي فضافتنيا في كالمشياق مربندي بيداموسة سان ی من بیدائش معلوم تین مصلیکن محافق ورون استان حال دیل آنے تا آخیزی کے منابه عاصف يكي د وناشرون كالبلساس وقت التليق كي عمر الرئيس وينس براس بوقو وو ووال الكواجك بيواج كالاول تيك الا

محر ثباش دار کے دومر سے شامودل کی طرق انتقیاق سکے بیال مگی امود پر انتصار میں انتراب مجی موضوع ابق۔ ان ومود سکے سکنے تمین انتراد ملا حظہ میوں :

> الزاول کے پھڑوال کی کے کیائٹر اس کو پھٹ جر ایک گردیاد ہے تحقیل کو دحول کوٹ ودیالا اور کی کلوری عمیت آگھوال کو خا ہے بیال اور بھی ٹیا لے بچی ہے وار چھا ہے!

ریائی دمصت کی طرف آمادہ کیا۔ آیک عرصے کے خاتفا ہول سے وابست رہ کر جادہ ب کئی کی ، خم حدیث اور فقد کی آھیم فتنی بندگی مشارکے سے حاصل کی ۔ گھراہ خورسمیوں کے مرکز نگاہ میں گئے۔ کہاجا تا ہے کہ ہر خریب ولمت کے انگسان کے بیان آستے اور فیش ماصل کر سے ۔ ان کے مریدوں کی تحداد کیئر ہے۔ فقر دائے کی فروائے تھے ۔ قمرالدی ماصلے اور قانی شااف بانی بی کے مطابق ایماء عمل ایک تحقی سے قاعمانہ تملے کیا۔ اس خرر آئی شہادت تصیب ہوئی ۔ لورع حرار برخود جان جاناں کا شعر کندو ہے :

> یہ لوٹ ڈمچہ کل یافتہ از لمب گری کہ ایں مشتول دا 12 ہے کنائ قیست تشمیر

> > مودات أيك تطعيرت فات كي الرائع اليالمرية أكال ب

عَلَيْ كَا دَوَا فِي قَالَى الْكِ مِرَدَ مُوْمِ اللهِ فَاللهِ لَكَ مُومِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ الله

جان جانال اپنے اقت کی سینھوکتر میں تبارک جانے گئے۔ تھے۔ قدیلت سیدیو وہ اور اگل درو گئی اور دو ان کی شان کی مستقل تھا، دو ان کی سینھوں کا حداث اور وہ ان کی شان دو گئی تھے۔ میں استقل تھا، دوش تھے کی اور دو ان بیت ان کی سینھا نے تھے۔ ان کی سینھوں کا حداث ہا کمال تقرد تھے۔ کی وہ ہے کہ ان کی تجدید بھر کی اور میں نہیں گئی ہے۔ کہ کہ تھے۔ ان کی تعداد سے تجف قال میں جانا ہے ان کی تعداد سے تجف قال میں اور قبال کی تعداد سے تجف قال میں موالے۔

> ''' مرز استغیر نے بعض الفاظ کومٹر وک قرار دے ویا شکا جیو میں بہتا دارہ بسرنا فیرد سیانتا فا الذیک شروی کے گام میں جور ہے جوں بھر بھی این کا استعمال پر کے کردیا کہا اور بھی خاری کا اگر اور بن حیا شروع جواب انہوں نے این افغاظ کوشی کا اطالہ دو کھر ہے ہے تھا سے طاری اور حرقی کا باتھا سے اسے میں لکہ دیا ہے ۔ اوا انہوں کو تھی و خواب کا انواز کا کو کر کو شور کے ایسی کھیا

ایہام گوئی کےخلاف ردِعمل

اب تک ایمهام کوئی کے پر تظریرائے سے کی الاگ تا جو دوریتے مضاور ایدام کوئی باک ل شعر اکاوہ ہے۔ ہا سی المجھی ہے ا نیٹن رہا دائشا اس کے ظاف آواز انھی شرائے ہوئی ساب تک سران الدین کی خان آرز و پر گئی ہے بات واقع جو ہوگئی تھی ایمام کوئی یا اور پائٹس کے ایکا میں شرکورٹر کوئی کہ ال کی بات تھی۔ جزیں سے ال کی دنگ ہو ہوگئی تھی میش کی تنصیل اپنی جگہ پر آسنہ گئی گئے۔ ہو گئی میں مشہر جان جانان میں تھے ۔ اور کئی والوں تھی مشہر جان جانان میں تھے ۔ اور کئی

مظهرجان جانال

 $\left(_{\alpha }t\underline{\wedge }A)\underline{\quad }_{\alpha }\mathbb{P}^{\ast }\hat{B}\hat{q}\right) .$

مشمل الدین جانیا ہوئاں نام تھا اور مظر تھی گرتے ہے لئے گئیں الدین جیرے تھا۔ ان کے والد مرز ا جان اند کشیر کے دریار جی افل منصب پر ڈائز تھے۔ ان کا سلسلیڈ ہو این جنیف سے دتا ہے۔ مال بجانیاد کی تھی۔ گر ا تا بڑا نثر یلے۔ درگتم ہم قدیدان کے پر اوا سے اکبر شاوی بھی بھیا تی ہوئی تھی اس طرح تیموری شاعدان سے بھی واسط ہوا۔ مادو کے کا اورش مارے شرح بھی بدا ہوئے ۔ مانگور نے جان چدتی باشد کہا اور ہم جانی جان دکھا دوئی بھریں جان جانا ں مورکیا۔ اگر چے الطاق۔ کے اٹائل ہے بل زار در تما اس فقد جو رہ جھا کا مجی سرادار در تھا

یہ بات بھی یا درکھنی جا ہے کہ مرزامقہ جان جانال کی شاعر ٹی مثل بھیل کے جذبات سے بھر تی پڑگی ہے۔ اگر واصال کی شفرے اپٹیا جگہ پر مشق کی نے ان سکھنڈ بات میں بھیان ہیں انہا جس بھیان میں ہوا ڈرفع اور یا کیڑگی سب سبجہ خوشم کے جذبات کے اظہاد میں وہ ایک طرح سے ڈرفع پریا کر لیلتے جیں۔ بن کے دکھا شھار ملاحثہ ہوں جس میں ان کی غزلیاں کے لفتاف تھور کی بھائی ہوئی ہے :

يوصرت رو كل كيا كيا الراء عدد تدكى كرية أكر يوة مجن ايتا كل ايتا إلحبان ايتا مجل من كن حرو ہے آن ديك الله طرف يارو الثارت كر كے ويكھا جس كے ويكھا محرا ويكھا لين إيا مرسه الاسف كوالهاور فرياد كوال إلل ين ويك يخزل كان والمنو ويكما كال 19 ويكما ہم کرفناروں کو اب کیا کام ہے محتن سے لیک الى أقل جاتا ہے جب سنتے ہيں آئی ہے بہار 19 a 8 or 20 & 16 کی اک ^چ کی 30 را ہے 8 27 2 4 6 4 3h 5 24 6 8 1 8

شاه آيت الله جو جري

(-4|2|7)

تجر سے علی مرتعلی کے بوالے جھائی حضرت جھٹم کی اواو سے تھے۔ بھولی صد دالدین فضاحتی وصفرت جھٹم سے ایک جیئے حضرت عہدانڈ انجواوا بی چھیری بھی حضرت نریت بین صفرت کی سے جے سے اس سے بھی سے دائم سے دائم سے دائم سے اور معاور بہیدائیوئے۔ معاوید کی شل زیادہ دورنگ تہ جل کی گئی شر، جاد تی دی ہے تھے اور تیال سے بیان سے مطابق ے کہ تازہ کولیا کومرز استخبر نے دوائے ویا۔ انشعاور نفشان از بی بطور آبروول مرد بان دیل گیامنتھ والی طورونا کہ الحال مرد مالیانیکو بقد۔ آل انتخرے دوائے داور ۔''۔

مولانا الوسين أزاد محياً أنب هيات الين الرين وتعفر ازين:-

" خان آورد و بن تخص بین جن که داکن قربیت سے ایسے شاکستر فرزی قربیت یا کرا میں ج قبان ادروکی اصلاح دینے والے کیلائے تینی مرز اجائیا جاناں تلیم تاہم

يمرطود مرزا مظهر جان جازان كالصنيفات كالتعيل يرب:

(1) " دیوان فاری" جس کے بارے میں موصوف کا اینا بیان ہے "اس سے بھی سال قبل ایک وزیر نے فقیر کے تھوڑے سے اشعاد رس کر سے اس قرض ہے جش کے تھے کہ فقیران کا مقد ساکھودے ہیں نے چیز سفر این کھے دی تھیں۔ میکن النا کوستیر خیال قبل کرتا ، کیونکہ واسطالب اس میارے کے عمن شن آ کھے ہیں۔"

یماں ایک فاری واوان کے تواسلے سے بات کی جا کتی ہے کہ چھٹی اور چھے اشعاد اردو ہی بات جاتے ایس ویسے کی فاری وادن شی۔

(۱) ۔ استخراطۂ جوابر مرزائے مختلف دوارین سے اسا قداد کے اشعاد کی مکھ تھے۔ بیا گانسیان کے اسپے پسندید و اشعاد کا ہے۔ فاری شاعروں کے اشعاد اس مگر ادری ہیں۔

(r) ۔ '' مکا تیب بنٹر'' (قادی) ای بھی مرز استمبر کے فادی تحطوط میں سان مُضوط بھی مرز اپنے سلوک وقشو اے کے مسائل و نکا ہے، بھر بھت وطر بھت کونہذیت وکھٹی انداز بھی چیش کیاہے۔

(۴) ۔ ''اروں کام ''مظیر جان جاناں کا کوئی دیوان موجود تھی ہے۔ ان کا ارود کام جو تشخص ترکروں عمل ہے حیدالرزاق ترکٹی نے بچاکر یا ہے۔ ان کے اشعار کی تقیراد ۱۹۴ ہے۔

منگونان کاطر کا قیاز الدوشاعری کواریها م کوئی سطنوات وازات بر چنا نجوائیون نے شامون کوئی راود کھائی جو بہر حال آخری تکی ۔ زبان کی شاکنگی اور صفائی پر زور و پااور ایک خرج سے اپنے شاگر وول کی اور دومرے شامو ول کی تر بیت کی۔ ایسے میں مصفیٰ اُنٹیل بھائی اول کہتے چی آج تلائیس ۔

داخی ہو کہ بھٹی اٹراٹ کے ٹریراٹر قائری ٹائٹری کا ارور ٹی ٹرجہ کرنے کو دگان پر جا جس ہے قاری ''رفائیپ اور مسن بیان کا اٹر ایکی ڈیان پر گئی کہا جا ساکویا اروقو ال ایک ہے حزاج سے آشاہو تی اس کی طرحدادی شرانی شان پیدا ہوئی۔ دواشعار طاعظے ہوں۔

> بیٹر آل محل آئے باغ لیل کھول کر بیٹی دوائرں کر کیو اس وقت کر لیدیں علاق اینا

کے لئے بیضروری ہے کدور قار کی کی جدوراتی حاصل کرے فیٹ آغفر مشوی شرور در ماریا ار کول وكي ووقوال اللي المساح مس العرود في الله الموادية في الله الما الما أن الم المحادث الله المحادث الله ال المشوى كاليلاث مهاوي هيا كيان حرتب واحظم راس كالصداليد واقد هيا- جويري كتي إلى كرونسدا كمرآيادك ب ليكن مرية أكل الراطرح كالفدنم كياب اوران كريخ كا ا يك ي واضعايا بـ

حطرے جو ہر کی معدور شدو ہوا بت پر جنو افروز آلیک ۱۹ کا و شن بعار شروزات العدور واصل بحق ہو سے اور كلوادى تراف شراع مرفون الوسة - يرمقي الحي مجد كريور بارتر جانب بهدا (منى: ٥١ مثمارآ يت الفرجو جريًا)

انعام الثدخال يقين

(,1400/01=/14PF)

العام الشرخان (م اور القِين تخص قباران كروالد القير الدين خال مبادك وتك من الماس المساحة العدس جنوى مجدز الف الل محك بنتجا ہے۔ اسلاف مرجات كے تقے يكن ان كافدود كى بناية سے شعر ان كى شادى كسير واب عمیدالدین خال کیان کے حول ریشن می ویل ش پیدادہ کے ریشین کا سال بیدائش تعین تھی رایکن ایک انداز ہے کے مطابق مہم عارش بہدا ہوئے۔ بیٹین کم کروئے کھے تھے۔ یہ بات انٹین کے رتھے کی کا منٹی کر کئے کس نے اب

والتنج بوكرمرة المغليرجان جانال سے انعام الفدخان بقين بهير قريب هجاء واکيش كي تربيت كالبخي قواكر أنهم يكي الكيد المياز حامل بيوار لفتن البيغ وقت عن يرصرف خاسمة عشورت بلكراز مندوم بلندي يشروجي الادكا كيف عقام تحا الن عد تك كولك الن سنع وتك وصورك في قصد خانواني جاجت مي صوكا با وشريحي - بذا أكبر انواد چھیا آئی گئی کہ چھیں کا کھم اپنائیس ہے الک بیاجان جاناں کی دین ہے۔ اس اغ ام کے چھیا الے شروع آئی اور کا تھو اب وُو وصف باتھ ویا۔'' انگات الشحرا'' ہو کہی آبول نے اس کا تذکرہ کیا ہے۔ چنانچان کا جمل ہے خوا کنڈھم کئی منتق ت واردا کیس میر کانے بیان الن کے اپنے تعصب پر دان ہے۔ دامرے تک کر باقاروی نے مثلاً کرد برا کی اوج انم نے زامر ف الى الواول رويوك ب بلدوم مح كياب كيتين تهايت إصلاحيت شام من - قام ف فاكر المريق سايم كه عال الانتوازة بالزواسة كفرب ادرافتر الكانام دياسيف

يقين كاولوان وعانغ اون يرمشمل بورفاهر بيريا ببية والتمر سادفوان بيليكن اس مساجرتي كالشعاد

شا وآب الله جوبري كي بير الش فرخ سرك مبدس دورا تقال شاء عالم الى ك عبد ش بوا موصوف كاللم نام نام بروراه وهرف آیت انفدها- بدیات صرف رسال بجلواری تربیق تھی ہی ہے ۔ کیک اوراس کا قرکزیس منا۔ ببرخور معزب شاه أبيت الذجوبري اليدعال مرتب يبوفي اور باكنال شاعر يضدادوه فادك ادرهر في رجيور ر کے تھے۔ ہندی شریعی من کی واقعیت محل میں مرتف میں جو برق مرت ب میں خرائی اور فاری عی شور کی تھی کرتے تھے۔ان کے مالات ترکم ترکروں میں ملتے ہیں۔ پہلواد کا شریق کے قدمے بیاضوں میں کئی۔

سوسوف ككارنامون على أيك مشوى "كوبريوبري" محى بي شريل على دو بزار تين مويادا شعاري ما يك و بوان فادی مجی ہے جس میں فوموا نیماس اشعار میں اور ۱۲ را میاں ۔ انہوں نے دیکنے میں نعت و منتجت وقعیر وقو نیداور شرآ شوب اورموالي محل مخليق كه ين سفاري عن أيك شرآ شوب ب-

فعاضى في يوم كاراران ادان كالقدميان تاك كالعيل على مطال الم التي مطالعة كياب التي على الرف ا توانی مضارتع جا تع کے عاد دان کے خوال کے خوال کے اور ان کے خوال کے خوال کے خوال کے خوال کے خوال کے خوال کے تتورم ربھی روشی لوال کی ہے اوران کے کلام کی قدر یں تعین کی تی جی ہیں۔ میں نے بیتمام امیرا معضرت شاء آیت اللہ چوہر کی مان کی حیامہ اور شاعر کی'' ہے اخذ کئے جی اپ یوری کیا ہے۔ ۳۳ مفحات م مقتمل ہے اور بری مختی شن ہے۔ تحصيل كه لي ال كاب كي المرف رجوع كيا جاسكا ب

اس كياب مي مشري كوم روويري براق براتيد مرف كي كي به باس كي معول كا قصدال كا قفام اس ك باخذ کے علاوہ جو ہرتی مشوی نگار کی حیثیت ہے و کھے مجھ جیں۔ اس مشوی میں جس خرج تصوف کے مقاصر ملتے جی الن كَ نَتَا مُولِي كُنْ بِدِيان سِكِها وهاء والمراجع آخوب اورم ي راوج ركي كن ب

ميروال عن ال متوى كيعض فسائص فعاى كالفاظ عن التركي كرد بإعواد:

" عَلَم كَ فَا لا سِيدِ إِنْ أَنْفُر سُنَّو لَ مِن ابتدار الإلى الإفروج كالانتج الرقم يوراحهاس مات ب اردلس الى يقرار بدائر يداى ش اصل قد من على اعلى على العلامة الرائل لنكن بم تصدد ام ب تصديد منطق استوارق كيه تحد دبط ركفة بها ومب بجومب أيك ی زنگیر کی مختلف کر بان میں۔ گر رہا وطبعا کے اس احساس کے ساتھ لھم میں جو چھٹی آئ الطاحينة ووالماجرمني وسيهد

مشوى كوبر وبرى كي الميد بسيدام ماجداد كول وقا وفوى كالب ب ماهداى في ير جِنْمَا يه كدار تداخي الميدكا احساس تين بوياتا كين إيا كيك كوالامعلوم وبدكي بناير وبيروه to the standard the transmission of a to

ميرعبدالحي تابال

(,446r —)

بعرسة موجود في تأوانها سكم بارسيدي أنحاسته كد: -

" مہت خوش گل فراق بھورت ، خوش اخلاق ، پاکٹر اخینت ، عاشق حراج معشوق بھے۔ اس وفت تک شعرا کے گروہ میں ایسا خوش ظاہر شاعر پر دہ عدم سے میدان استی می جمیل آیا۔ مجب معشق شد نیائے باتھوں سے جان و بار السول الفسوس الفوس!" ... ان کے مبلے میں میر کانے شعر محل ہے :

> دارئاً ہے تایاں طبے الرحمہ کا مجمالیؓ ہے میر اور نجامت اس کو مجادرہ جم سے کمی تما آشا

میر کے بیتا ٹر ان تابال کے دسرف مزان کو داخی کرتے ہیں بنگران کی سوٹوق عطے کیفیت میں شاہی کرتے ہیں میتابال دتی تاریخ الے تھے اور میدفرا است تھے ہیں بات ہیں کے کو کرونگاروں نے ان کے میں وجال کا خوب نزے وکر کیا ہے مصفح تی کا بیان ہے کہ اس عالم فریب کے صن و جمال اور میں میں قاسیدا معما کے بادے ہیں جو بھی کہا جاتا ہے ہی ہے ساب المحمول ہوتا ہے کہ ان کے مستن و بھائی کا ان کہ شاعری رمی اثر ہوان ہوگا۔

تابان کی والا دید کا سال یا وفات کو سال بقائر خرقیہ ہے۔ جوید طور پر تیکن کیا جا سکتا۔ ''الات انشوا ''ین آئیس مرحوم لکھا گیا ہے لین اٹھن کا دیشن میٹھ ریکھٹ کا کر ونگاروں نے ان کا مرل وفات منطق انداز سے تھے ہے لیکن مب ہے ولیک ہے ۔ موروال ایک اندازے کے مطابق ان کی وفات کی تاریخ ۴ اے اسے ان کے انداز کے درمیان سمین کی جاعلی ہے ۔

تابال کے دیوان تک فراول کے علاوور یا حیاں انتظامت استان مشلت بر گئیں بند مجنس آنسین استاد اور تصیر و اسٹوی انتظامت تاریخ وقیر واد جور جین کویا نہوں نے آکٹر صنفول کی شیا آزبائی کی سیاستان کی شاحری کے آستاواول جاتم جی بھر دوکھ کل مشمت سے احماع کے لینے گئے۔

اگرتا بار کی شاہری میں الفائل کے استعمال کی درش کی طرف تھید میکھاتھ انواز وہوگا کہ انہوں سے فارش آ اکیب کو ایمیت تھیں دی وکسان کے مقامیع میں اپنے اسلوب کو ستالی زبان سے ہم آ بنگ درکھنے کی کوشش ہی اس سے اس کے اس کے بیمان اور دوکا حزائے زیاد وکھر کرساسٹ آ جا دوائل میں ایک طورع کی لا انت انھی ہے۔ شاہد میک سب ہے کہ تا بالد کا داوان تحریبائیں ہیں۔ ایسانسوں ہوتا ہے کہ یقین نے اشعاد کہنے تار خاصی محنت کی ہے ادا کوشش کی ہے کہ دوسیاد سے پینچے عدار بن مولانا محبرالتی نے پیرائے قائم کی ہے کہ اگروہ جیتے رہجے تو میر یون یام زائمی کا جماراً اُن کے سیطٹیس جمل کی خارجی میراز اٹی طائی ہے کہ برم بالظ ہے۔ میرادر مرزالا پی فوجیت کے اہم ترین شعراتاں سے بین جمن کی مثال آتاج مجمل میں باتی ۔

" بقین کی فوزل میں الفاخت و شاکنگی کے ساتھ ایک گفتنگی و شور بڑیا کا حما ان بوق ہے۔ یہ بڑا حمد کی وہست کر دی ہے۔ یہ بڑا حمد کی وہست کو بہت کا بیان کر دی ہے۔ یہ بھر کا بہت کو جانے کی وہست کو بہت کی بھر کا بہت کو جانے کہ بہت کو بہت کو بہت کو بہت کی بھر کا بہت کا بہت کی بھر ان کر سے کی کوشش کا بہت کی بھرانے ہوں ان میں ان کو بہت کی بھر ان ان بھر ان ان بھر ان بھر ان ان بھر ان ان بھر بھر ان بھر بھر ان بھر بھر ان بھر ان بھر ان بھر بھر ان بھر بھر بھر بھر ان بھر

آ نندرام مخلص

(, IZ = -, iY44)

منظم کی بیدائش ۱۹۹۹ میں بدلی اوروفات میں بات کی جیٹیت فاری کے ایک ایستان کی بیٹیت فاری کے ایک ایستان اوران کے اس کے والد کا اس اوران کی استان کی اکتر بردا دی کے دوران اللم اس والد کی دارو کی ہے۔
مال بہادوائم سے بیگ ہے دیک ہے۔ آن نے والد کا اس اوران کی بردا کا اس بہادوائم ہوا والد کی مالد کی دالد کی مالد کی اوران کی بردا کی جاروا گھی ہے اور ب انہیں مادول کے والد کی مادول کی مادول کے والد کی مادول کے والد کی مادول کی مادول کی والد کی مادول کی مادول

مخلص کے اقدار کے جاتو نے مائٹ آئے ہیں ان سے ان کی دینے کی شاطری کی اُنی ایک مخت کا لئان میں مقالے لیکن آئی یا ہے ہے کہ ان کا گاہ ایسا می معلوم ہوتا ہے۔ پچھس ولی سے خاص طریقے سے مقار کھے، چنا نچوال کے افراد سے کی نٹالے نوئی کی گئی ہے۔ جبرطور پچھس کی ایک فرال ایل ہی نیسی کرتا ہوں ہے کہ ان کی شاعری کے عربی اسیالات کا اعراز دور کئے: آني ڳياءِ تن رڪن سے ڀاڻا جاءِ

۶ اِن کے بہان بھور مشق میں واقعی کی البیاموں ہوتا ہے کہ ان کا مشق و مشق ہے جوتا مہتر خاہر ک کیفیات پرٹن ہے۔ مثق کی ارضی شاعری میں واقعی کیف و کم کو بلای ایمیت و کیا جاتی ہے ملک اس کا دشتہ و ما تہت ہے گ جاتا ہے۔ تابال کا مشق الیا نہیں ہے۔

ہ بال کے بہال شراب کا ذکر بھی ایک خاص انداز ہے ہوائے۔ بنائجہ وی موضوعات ہوستے پر تی اور ہے تو تی جران کے لواز بات سے مجادت بین میں کے بہال ہوتے کئے ہیں۔ کہ سکتے ہیں کہ فتنی مزاجہ منا کے بھڑ ہو وقیرہ کوئی خور پر اس خرج ہرتے کئے ہیں بھے عام طور سے اور و شاعرتی ہیں دیچے سے آخر آئے ہیں۔ نابال کے چھڑا شعار مان محل ہول۔

> نزاں تک قریعے دے میاد ہم کو کیاں ہے چی مجر کیاں آشیاد

یے زغیری کی سادی فوز اور زندان کی تھوڑے کا خدا حافظ ہے اب کی بے طرت کیرا ہے دیوانا

جب احمال ہے تاباں کا بحرے کے دوا داے وال اور مگر نے کیا

کی کا کام دل ای چرٹے سے جوا جی ہے کمئی دینے نمی آرام سے رہا جی ہے

میری تھیے تو کرہ خابت درہن مجی ہے ہے سب کوئ

حہ ددیاں کی تحریق بھی قد شعر کیا کر بیبل ڈا آٹو کے تیکی نام کی ہے

حَاقًا جَاعَ لَمُ جَاكِ حُرْبٍ جَ

کری کے ضل کی ہے دھوم آشائی باخیاں ابنا آڈی ماحب ابنا ، مشکل ابنا ، مویاں ابنا ضدا ہے کک آؤ در تیری افیر سے اس کو یوانہاں ابنا کیا فریاد نے بیٹے ہے ہر کو یوانہاں ابنا بواکی بکہ طرح ہے اور کی نے رکف جاتا ہے افعالے اس جمن ہے موریب اب آشیاں ابنا مجراہے وراحدی کا دھواں اس کے دبائے اس فرالیاں گا جہانے کو اور کی دبائے اس فرالیاں گا جہانے ہو کے دبائے فوں چکاں ابنا فرالیاں گا جہانے ہو کے میاں ترکش کماں ابنا

ميراشرف على فغال

(14247-14254)

مرز الشرف عن باسر فقال تحقیل کرتے تھے۔ شیار نے ان سے والد کا تا م مرز اپنی خال کھوا ہے لیکن محشن بیزا' میں لفلہ نے اُنٹی مرز اپنی خال کئے سے فاولیا ہے۔ فالم بھی سی موقال تھال کا وظن و بی تھا میں اتد شاہ کے دخوالی جما تی منتھا کی سنے کوئا کے جائے تھے۔ لیکن بھٹی ہے گئے تیں کہ دراعش اُوکا قطا ہے تی جواحم شاہدے ایکن دیا تیا۔ مرز اناش فیہ کی تفال کے بیرادو نے معلوم تیس لیکن انداز سے سے مطابق ان کا کان بھوائش 1 سے ادر جایا

ان کے ابالیان خاندان کا قار معلی سے براوراست رابط دیا تھا البنداان کی تعلیم و قربیت علی متعلقہ ماحول کا آئی اثر رہا ہوگا۔ ابتدائی تعلیم و قربیت ای و حول علی بوئی ہوگی ۔ ان کے استادول کی قیرمہ علی قراب آئی خال امید کا تام " جے بے لیکن جھن قداروں علی بیانی ہے کہ آئیں کی آئی خال ندیم سے کمڈ تھا۔ مرز اعلی لطف کے معابل بھی تھے ہے۔ تدیم کی شاگر وئی کے بیلسفہ علی خود تھال ہے والکہ شعر کراہے:

جر چند اب ندیم کا شاگرد ہے تھاں 12 ون کے بعد دیکھے اساد مودے گا اکٹر مجھمن نارائن ٹیش نے مجھنین ناٹھوا میں اس کی وضاحت کی ہے کہ تھاں فارس میں امیدے اصاد نے

فقال القبرائ سے قرابت اور میں گا دورہ کے درج سے درج سے دھوں ہاں کے گئیں ہے گئی۔ لیکن جب القرشاوہ میں قرنے تھی اور کیا تو گھرائی سے قرابت اور میں گا دورائیس بھی بڑاری منصب مصل ہوا۔ وائی توکرہ ہے عارض عاوالملک نے اہر خان کوچہ کرلیا تھا دورائیس اند واجا دیارائی کے بچر فقال دینی تھی۔ لیکن موشو آباد سرجی قیام مستقل در بااور دینی جل ہے۔ بچرو مورشو آباد آگئے جہاں ان کے بچر انداز کے بہار فیش آباد چیا ہے۔ اوروں کے بہاں طاق بوری کے دیار انداز کر اور کی بہاں طاق کے بہاں طاق بوری کے دیار والم کی تاریخی کی انداز کی تاریخی کی دورو ان کے دورو ان کی دورو کی دورو

J: V & J 14 V مل عن ای شق کے توراہ نہ کی قائم جا ند بوري

(+1295 -- 1257)

ا فِيامٌ نے فود اپنانام محمد تیا م الدین اکھا ہے۔ خاہر ہے کہ استکا بعد بحث کی کوئی مخواش ٹیس وائی۔ ابتدا مختف للهُ كروال الشهااسنة لا م النف لمريقول من لينه منه يهروه قائل اعتباليس مولانا المياز كل مرتى بيز مجمي ال كانام ثمر تام بياب وجب كول فض ابنا المريق مورت عن خودوا فلح كرما بي فاجر بشده كى كبار المحاش دوجاتى ب عَامُ كَامْنَ تَصِيعِانُه بِورِ جُلِّع بجورِ فَالنَّيْنِ أَيْكِ أَوهِ عِلَمان كَافَانِ مِهرودِيمَا يا كيام بيرشايدوست

عمیں سن وادو مت بھی تنظیمن کیلن بعض شہازتوں کی ہنراو بران کی پیوائش ۲۲-۲۲ کا و بتائی جاتی ہے۔"عمون نکا ہے" الله بهارة ألم كرواة وت ٢٢ ك المال الم الكي الكيدور مهل يبطي بوفي ح بيال

ا تام ك أيد يوال مواهم وعلى على تحوص الته ابتداى مي قائم والي أسح - جوالي وي عن شاى وب فات من منازم مو سنح مروتول من تبط كولعد بير بهت ول برواشته بوسفا ورطازمت ترك كروي و يسال كي زندكي الكي يخيب وقراز آت رہے ۔ اُختريا طالات هي اهروب منتجل همرادة باداور آنوله كا طركزتے دہے۔ '' مَذَكر دشعم اے الرووال کی تالیف کے وقت بقول میرشن چوشتیش جی جی جی صوبی اور پر کی جی بھی ان کا تیام موبا قدارا عملاء جی أواب تحديار مثال كي والوت برئ غروة محتفظ موكرنواب موصوف يفيرسودا اورموز كو يحي نا نزوا بفرك وتوت وي حمل کئیں ویسی آئے متب اواب کی نظر قائم ہر ہر کی۔ ڈیلہ ویس ان کی تخ اوسور دیے اوالا مقرر یو کی۔ اس وقت مسحق سے تھی ان كى طاقات الله في حرب كـ " تركم العربية التي السيالة كرائي الرياس كالمراتب -

الواحدك يادآن محرت كزشته والأناكاي برول وداخدي كزاول الهام

اسكرة أل كے بنگامے سے ناغ مے كاسكون بحي لتم بوا۔ چنانچاس انتظار كے سلسلے بي قائم نے ايك انشير آ تاب التعمية كياب أمراء عندارش ياال سكوآس بإس والكناؤ آسكنداس كے بعد ٨٤٨ مشي أواب اعمر يار خال نے انہیں دام پور بلوالیا۔ راہبور ش ان کا وقت اچھا گزیرا ادران کی ملاقات دیاں از باب کمانی ہے ہوڈی اور فولان کی

العشول الأخيال ب كريم اورسودا أكر نديوت في كاع است ودرك سب عديز ب شاعر بوت الكن ميدي ے كەنتاڭم ئاتۇ بىر ئىس ادر ئەمودار بال ان دونوں كى ئابانت ان كى ييال موجود ہے۔ افغارا حرصد كلى كليمتا ئيراك: -

وفقة وفتوان كي طبيعت برقتم ودوونتي كارتك بإز هنا كبار انبول في البيان لا كالمسالين برق روالدارى الدرة تى أو ازار كالمورد وإب الفريش بب من بب من يوم يْل ورو يشيان والمنع المواركر يجي شف جناني معنى تكف إن.

القيرأورة ورا إم رواموني بيلياس وروسينيويده مجلي ترقى اوب ك دريا وتام كل علامًا وجلدون على مرتب وكرشا في مرجع ہے۔ پہلی جلد میں عدم غز لیات ہیں۔ دومری جلد دیکر) منا السخن پر مشتل ہے جن کی تفسیل الدي المراجعة

وبإنميات المالقطات: ٢٦ يخسات: عامر تخطيف القباكد: ١٠٠٠ منتوات: ٣١١ (أو كايات الأنظم منتويات الدع طولي منتويات) سلام: عوم والى الله كلام فارى (١٩٣٥ فراليات يتدباعيات وقلوت ادرا كي منام)

الما تغصيل سے قائم كي قادر الكائيا كا المراز وجونا ہے۔ اگر جدان كي طبوت كے ور برشور کا اور فرال کے میدان بھی بوری طرح کے کیے لیکن دیگر استاف ہیں بھی ان سے کا امری آ كال معياد ، بركز فرور تين ب جومود الورير جيم اما لذ الرياقاتم كري ي من ان ك الصائد على التعرف ووقعيد معافق ومنقيت عن تين اليك تعيد ومرزا مودا كي مرزع مي عيه بإنَّا وَلَيْ أَصِيدُ وَلِيا مَنْ مُعَمِدُ وَمِنْ وَهِ أَمْ وَلَا مُعَمِدُ وَلِي الرَّاسِينَ عِيلًا فِي الرَّاسِينَ الدسيد الن ك تعيد ول كروشور الوراسلوب جرائورا تيرا التيبيس عاليد إلى دال يكما نيت كي وجه عدان كي تشبيرن شرحس وجاذ ويت باتي نشل وال ركيكن زور ميان ه منافت وبزالت ادركة أفري شي دومواك مااسية معاهر شمراش مب يرمونت ركع بياب حقیقت ہے ہے کہ تائم اپنی الآوطی کے فاظ معاصلے تصید و کے مرامیدان تدھے۔ انہوں ئِدُونَ اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ أَنْ فِي مِنْ النَّهِ مِنْ النَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ م مجود كيا- قائم كي يهال رباعهات وتطعات كالقداوادون كم مقاطع عن مُعِمّاً فيادوب إوران كافخوامها ومجى خاصابلند بيه يكن ان شي كونى انهاز كاشان ثيس يقضاب تمامة عضى (عاليد الدويد يا الرائق) من مدوا عيامت محل نصف عن الدائضيات ع التعلق بين - " ه

قبل اس سے میں ان کی شاعری کے خطے ہیں حریث تشکوکروں ماس سے پہلے میں ایک نظر " منح ان فکات ان ڈالھا جا بهتا ہوں۔ واقعہ ہے کہ بینڈ کرویز کی اہمیت کا حال ہے۔ اس شما شین افیقوں شرکھیم کر دیے گئے جی ایشمراے

حقد عن بخوران متوسطين اورشعرائ متافرين بهران سيشعراك في شي برطيق كي كيفيت بيخصيند كي يجاب ونتير يه منها كما يوجي ل اودوا من المنافع ألى كياما تعادات بعوية إلى-

ا قائم نے چانگ متعد صف بھی اپنا اور برد کھنا ہے ال لئے خود دی معلوم ہوتا ہے کہ چند سلوران امور پر کھی كلصيبا كيل جن كالصلق النافي منتف ہے ہے۔ الن ك فريش شاوحاتم كي فرلول كامزان بھتى جي ليكن انبول نے اس كے ا مكانات عن ومعت بيدا كي ب رقائم جمي فرح زيات كمانا عن وع تقان كاحدمات بريج بيدوت عير العام ہے کیسنا دوم ہے مصریح عام طور پر ڈھیلے ہے جاتے جی ۔ گائم کے یہاں کتے تی ایسے اشعار جی جواروز شاعری کے خت سترخت التقاب ش أسكية تين ميداد بات ب كداوالهي فواتن كينيك ياوجود براد مون بادروكي تيثيت وتبي تنتيك _ لَا ثَمَ كَ وَيُوان صَيْعُهِ الْصِيدِ مَ يَهِي فِي سَاكَ فَي اللَّهِ الكَالِي كَانِيةِ جِلْنَّ مِي كَيْرِياس باب عن ان كامقابِك سودا يستان الماية مكنان

الميات شريعه المتم تنسات كل بين أيك الثيرا شوب الدروم الأبراج فالني أركوما قاتم كي هو بيشا عري سياكي و جُنِينَ الرَّيِّ فَي تَعَمَّى النِّ كَمْ يُولِينِ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ أَو أُولُونِ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللهِ عَلَيْكِ اللهِ عَلَى اللهِ عَل ا قاتم كَ هُولِي شَوْدِ إِن جَيْ قال مطالعه عِن " أصدت " الإموريم بـ " جريك الزالية إلى اور مثنوي تصد شاه الدهاموسوم بية اعطني وروائتياً "بهت قاطي لخاخا ب محتق دووائل تن عيد متاثر يوكرواج محتيم آبادي النااع إدختها" تخلتر كى يبرصل متنوج ب مي ان كالك عاش رنگ ہے جو قاش لاك بان كي ريا ميان اور تطعات جي ايم سجھ عائے ہیں۔ بمرطور اس کے ٹائر اندھوائ کی تھیم کے لئے جواشعار زیل ہی تقی کرر ایموں:

> ته جانے کون کا ساعت جس سے پھڑے تھ ک آگہ گھر کے نہ گھر سوئے گلٹیاں ریکھا ت کر غرور تو علم کر ایجیا گرش میں ائم کا ما پید ہے تان فاق کا الشائل مون من كرنا كوئي مقدور ہے ش كا سی اور تیری دضا بیارے عدحم مائے ادام لے جا 46 = 10 + 01 × B 1

آتائم اس باغ على بلمل تو بهت مين ليكن ول ملح ناملے سے جس کے وہ ہم آواز کیل

ورو دل کچ کها نخل با أه چپ جل دم شي جاء

تسمت الله ديكم فوفي ہے جاكر كياں كمند ۱۱ چار پاتی بحب ک اب پام دو گیا

نیم ال کے کہ فوب دائے ، اور عُمُ دِلْ كَا كُولُ عَلَيْكَ كَيْنِ

عَائم اور آف سے طلب ہو ہے کی کیوں کر مانوں الول او العمال ہے پر اتحا مجی بر آموز کیل ال بھن می ویکھے کیول کر ہم ہو اسے شیم ہے جرائ کھیے کل شرخ اور جم بے دماغ

تشخ محمر على حزين

الله المرافع ا الاوديل بين اقامت يذح موكة - الن كي ايك كماب " تذكرة الإنوال الكي وجوت بصدايم يكي جاتي بي- سب سے ا کہا تھا اس کاب کے بارے تی حاکم انا ہود کیا ئے" مردم دیوہ " بھے ڈاکٹر سید میرانڈو نے مرتب کر کے" اور شکل کا ک منگرین علی شاخ کردا با ہے۔ حاکم الدموری اس کتاب بارسائے سے بعد بدکمان نظر آئے ہیں۔ ان کا افتر اش یہ ے کراک کاب کا تھنے کی فوٹس ہی میں ہے کہ میٹروستان اور جند وستا تفوں کی نے صف کی جانے کہ کہا جاتا ہے کہ ہوڑی ہے۔ مل حزاج محف منے اور عامید وج کے تکبر شربہ جما ہے۔ حدوث یہ ہے کرانہوں نے اس زبانے کے بیمدا اسم فاری واس عوارنا الدين خال آوزوكي فاري والي لا تنظيم كرنا تروريا كيااوران كي فارك برشو بداعتر اضارت كنزران كي وجامرف يه ا کی کربھتی ہندوستانندی نے خان آرز اکوایک ایم فاری واپ کے طور پر قرآن کیا قبا کہ دوفاری کے کئی امر میں بھی سند را الله الكان إلى - وبالنظر عن كواد و كان المواد كرا و كانور بالرواد كان و كان الله من الله من المان على مجازية

زنكى،ولى اورسراج

قریل اللہ کوشش کروں گاکہ ویل معراج ، جعفرز کی اورد کیرہ ہم شعرا کی مخصوص ایست سے تحت اس پر تنصیل انداز سے دوئتی : الول ۔ ذور پکڑتی کی اور داسال بھی تا فرید کی فضاح تھ ری ہے قرش آ دروئے استوب ان قلیمن انہم کی دیک کنا ہے تھمی جس میں موسوف نے وہ نطا تشکر بیش کیا کہ ایران کی ترک قردان کی ترک سے مختف ہے۔ ترک کی ترکشنان اور آوران کی زیران ہے فاری خیری ہے۔ هم فی اور کی بیش تک کرائی کے افغاظ تھا استعمال قاری زیان میں ہوت رہا ہے ۔ خان آ مدوستے بیمان تک لکے دیا کہ ہندی افغاظ تھا استعمال تو وہ می محتری ترکس کھتے ۔ استعمال تاری دی ہے جود ریادشا ہی اور ذیان اور استی جولی جائی۔ ہے اور الی شعراکی خواد کو اندائی تا اور تو بیس نے غرزیان کے دکھیا ہے کہ استعمال میں بندوستانی اور الی برائی برائی اور قیت و کستے جن سان العمود کی انداز کی اللہ میں کھی تا اور العمود کیا ہے اور العمود ان اللہ کی گئی ہندوستانی اور آباد کی برا

مستوید الدہ فلیں "علی فی فی فریس کے بہت ہے اشعاد کی فلطیاں سائے لائیں اور بیٹارٹ کرنے کی کوشش کی کروز پر کا کتام می مستوفیں ہوتا ہی جو بی پراس کا دوئل کیا ہوا اس کی تفصیل میں جانے کی شرورے جیس ہے ان اسے گ بہتر دائے سائے سائے آئے ۔

سب سے برق پات ہے ہوئی کے سیام واکنے ہوا کہ بھو و شاخواں پر قادی کاریب کم ہوا اردو کا اظہار ہو صاور جو اوک ہوگئے کے کارور بھر استان کے ایک ہوئی کے استان کی بھرا کے ایک بھر استان کی ہوئی کے وارد وہی کھی گئے ایک ہوئی کا الام تغیرات اسے بند استان کی ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک کو استان کی استان کی استان کی استان کی ایک ایک ایک ایک ایک ایک کو استان کی ایک کارور کی کردیتا ہوئی کے ساتھ میں دیا گئی کی استان کی ایک ایک ایک ایک کارور کی کارور کی کردیتا ہوئی کی دیا تھا ہوئی کارور کی کھی دیا تھا ہوئی کی دیا تھا ہوئی کی دیا تھا ہوئی کی دیا تھا ہوئی کی دیا تھا ہوئی کارور کی کھی کردیا تھا ہوئی کی دیا تھا ہوئی کی تھا ہوئی کی دیا ت

العلى حرب الدخال آرزائ الدياري الديرة في آوردش كانتي بينكا كربند وسنتال وانتورون كو مكل إله يهدى المحرب المحاص المحرب المحاص المحرب المحاص المحرب ال

جعفرزثلي

 $(\mu Z) = \mu \Omega T$

جعفر ذکی کے حالات نے کہ کوروز کی کے حالات نے کہ کہ آخر کہا ہی جس کے کہ ان کا بات کا جارا کو ہے ۔
اور نادر اُز بان اُن کی کوروز کا درصنہ ہے۔ اور شوخ خوارج سیکن ایجو برنتو ایک ان کا وطن نارونی بنا او کی بارائی کروہ میدھے۔ خاندائی حالات سے کمی کوکوئی واقعیت نہیں وربائی والات میں معلوم نیس کے جسل جالی نے اپنی تاریخ میں یہ اطلاع کی بھیجائی ہے کہ وہ شاہی ہاں کہ آخری اور میں جمان میں یہ گئی ان کا تیاں ہے میں وہ شرائی سے اسلام کی بھیجائی ہے کہ وہ شاہر کی اور میں جمان میں میں ان کے قائد ہیں اور میں اور اسلام کی بھیجائی ہے کہ اور کے دیں اور میں جارائی گئی ہیں اور میں اور اسلام کی بھیجائی ہے کہ اور کی تاریخ کا تاریخ کا تاریخ کا تاریخ کا تاریخ کا تاریخ کا تاریخ کی اور میں جارائی کی اور میں اور اسلام کا اور کی تاریخ کی اور کی تاریخ کی اور میں اور اسلام کی تاریخ کا تاریخ کی تاریخ کی اور میں اور اسلام کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی دائی گئی ہے۔ اس ان میں مواد میں اور اسلام کی تاریخ کی دائی کی تاریخ کی تار

رشید حسن خان کھنے جی کہنا سکے جعفر تھا۔ پہایات تطعیت کے ساتھ اس مرکع سے معلوم ہو تی ہے جس کا حقومت سینا اوقت میدائل کراڑ تارؤ ل فرستادہ اور ''۔

موصوف نے جائی کے ال حیال ایک اور کیا ہے کہ وجر ذاتھ میرٹیل تھ لیکن ہے ایک کا برے کہ جعظم مید ہے۔
جائم کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ ' مورز واز ساوا ہے نار اول ' لیچر میرضن کے نز کرے کے جوالے ہے میرجعظم کھیے کی
قصد نیٹ کرتے ہیں ۔ خورجعظر نے کئی جگر خورکو میرجعظم کھا ہے۔ ان گیاہ خیاست ہے کہ گلیات سے مسلم ہوتا ہے کہ ورشتم اور کام بخش کی آورز کار خارج ہے اور دکن کے معرکوں میں شاش رہے تھے تیاں صاحب نے کلیات کے حدالتم کی ہارتھلوں
کاموال کی دیا ہے ، اور کام بخش کے جائے کی جی ۔ دراصل معظم نے کام بخش کی فیارے لیٹر بھو گئی ہم می کی ہا وہ اس میں کے اور کس سے کام بھی کی خوارد کی تاہم تھی کی تھا ہے۔ اور کام بھی کے جائے گئی جی اور اس کا افراد کر تے جی کے جعظم کی خوارد کی تاہم تھی کی ایک کے کہا ہے تھی کی خوارد کی تاہم تھی کی کرائی ہے کام بھی گئی کرائی ہے کام بھی کی خوارد کی تاہم تھی کی خوارد کی تاہم تھی کی کرائی ہے کام بھی کی خوارد کی تاہم تھی کہا کہ کام کی تاہم تھی کی تاہم تھی کی کرائی ہے کام بھی کی تاہم تھی کی خوارد کی تاہم تھی کی کرائی ہے کام بھی کی تاہم تھی کی تاہم تھی کی تاہم تھی کی تاہم تھی کی کرائی ہے کام بھی کی تاہم تھی کرائی ہوئیں کی تاہم تھی کرائی ہے کہ بھی کی تاہم تھی کہا کہ تاہم تھی کہا تھی کرائی ہے کہ بھی کرائی کرائی ہے کہا تھی کرائی کرائی ہے کہا تھی کرائی کرائی ہے کہا کہ تھی کی تاہم تھی کرائی کرائی کی کو کرائی کرائی ہے کہا تھی کرائی کرائی کرائی کرائی ہے کہا تھی کرائی ک

از الخطاعية معنی خود و زار لاف ۱۱ لیمنی خود افغاتی از هر مختند و شراء که جعفر اب کیمن بنی با عادو انصفاد الدون ما مرای الکک فرموره اکنون کیا آن بادو ایره که جعفر اب کیمنی ش ایشج شی جعفر در بدور سیداد دیگر دولی آستان کے بعد میمن مستقل قیام ہو کیا۔ بیکورون شفرار و کر اسلم کی

زقی نام کا جزو قبایا عنوز عفر کا انقیار کرد و ہے پہال اس سے جسٹ کیل مالیت ای آب سے اپنے وان کا نام "وقل ناسا" رکھا ہے۔ اس سامنے وی کلھاہے:

> جعفرا ! فکر کن ک در دائم جا جها دم اثر زگی شد شهرت مرد بهتر از بهر هم جر که گذام زایست ، اتی شد

> > يعظم في مكالها فواده بياقوا:

سَد زد برگذم و مؤلد و مز پادشاد شد سش قرن بر

اس طبط بن قبل بادشاء فرخ مرا تاریخ جواکر جمفر گرگی کردادیا۔ یک قیاس کے مطابق برمانی ۱۹۱۵ ہات ا عمل ش آیا۔ کو باز فی کا انقبال ۱۳ عادیس بوار خواج موالر وَف عشرت نے ۱۳ آپ جنا اسی باد طابع کی مینجائی تھی کہ: -۱۱ دیل سے جمہ آسکا قرینش آیادیش دے۔ پھر لکھٹو آصف الدول کے عبد عمل بھا آ ہے۔ ادر مین انتقبال کیا۔ ۱۳

الن بيان پرشيد من خال کي گرفت ما هو يوا-

" آپ نے ملاحظہ فریایا خواہر معاصب عبد فرخ میر کے متحق ل کوعید آصف الدولہ بھی الکھنو شرک محقیق اسے میں ایسے قرار درن معلوم کئی ہے سرد پاروا قال الا تخوان ہے۔ پھونکر فواہد صاحب نے اس کا الترام کیا ہے کہ موالہ کیوں شدد یا جائے اس کے دوائی تم کی سے مواد یا واقعی بیآ سائی کیلیج سے کے جی ۔ العہ

یہ حال الکام جعظر کی ایجے سے اٹھارٹیس کیا جا مگر اوراس کے مطالبات میں کی تعطیاں جوروائی یا گئی اس کی ان کا اٹھارٹی میں ان کا اٹھارٹی میں ان کا اٹھارٹی ہوتا ہے ہاں تی ایک پیلو ہے ہے کہ دہل جی جب ول کا دیوان آیا ڈ شان بند تیں فران کو اٹھا ڈ شان ہند تیں فران نے بندی کا اٹھارٹی کی جس میں آئیں گئی ہوتا ہے۔ حوالہ دراصل جعفر کا دراحادہ دول کا در درا کیا ہے۔ دراحادہ میں خاص نے بندی کا دراحال جس کی جس میں آئیں گئی دراحادہ کی جس میں انہوں نے اللہ کا انہوں کی جس میں کا انہوں کی جس میں کا انہوں کی کا انہوں کی دوراحادہ کی دوراحادہ کی دوراحادہ کی دوراحادہ کی کا انہوں کی دوراحادہ کی دور

> '' نیمان ڈوائن دیر کے لئے وک کرایک اور پہلو پر مجی اُھر ڈال لیما شرور کیا معلم ہوتا ہے۔ بہت سے لوگ ڈیک ٹیک ٹیٹن کے مناقع یہ تھے ایس کہ والی تھی جب د لی کا دایوان آیا آو آتا ہی جند (یود ٹی) میں غزل کوئی کا آغاز دواڑ پھٹ الفصول میں غزال کوئی کو فرون حاص دوا) اس

19年

Name & Street President

کویل وات واشع موجاتی ہے کہ تال میں امدوشاعری کا آغاز تائی نشیقت نگاری ہے ہوتا ہے اوران کا سبرا جعفر ذکل کو کئی جاتا ہے۔ چرید میں کہ اس باب میں فرینگو کی کو سنتی اہمیت وزراگی و دروست ٹیمس بھی ایک کے جعفر زگلی نے غز کیس کئیس بلکتھ عن اس کی تھیجات کا جو ہر دی جیں۔

چونکہ جعقر زقی خواج افتد کی کاایک ہزا جعہ کسمیری ہی گز ارتاء با اور سرت و تمنا کی تھکش میں بیٹا رہا۔ ایسے میں رچمل کے طور مراس کی بٹر لیے شاعر کیا کا وجود ہوا۔

زگ کے بہال جن کتام کی موجودگی اور مجی اور کی اور می اس کے خلاف صف آ دا ہونے کی افر ف دا تھ کرتی ہے، میکن بیدرست ٹیک ہے دیقولی رشید میں خال ہے معظم کی ''کل کا نکامت ''نہیں ہے۔ دراصل ایسے کلام میں مجی محکم دشام طراز کی ٹیمن ہے بلکد واسو بھی ہیں جوائی زیانے کے امراا وار باہے کل وعقد کی زاخل کو واضح کرتے ہیں۔ جعظم کے جار حاضا کو افرے بہت ساری خلافہ بیاں بہیدا ہوتی ہیں۔ لیکن سیانداز دراصل اس تہذیبی ڈوال کو اشار ہے ہے جو اس زیانے کا مقدر دو جکا تھا۔

یام قائل آنج ہے کہ جعز زگل کے بھال آؤگل اور آگے۔ نیاسکا گھی احساسات پائے جسٹے ہیں۔ در اسمال اس کائیل منظر کھی وہ الاسیدی ہے جمالی زیائے کے حالا حد کا فطری انجے ہے۔ چھٹر کا حراس ول ایسے بہا گذو عالات ہے۔ جعدت از رہا سیکیجے میں چوکلیتا ہے سمالے آئیں وہ اس کے دوگل کوہ اٹنے کرتی جی ۔ وٹید میں زمان نے جا طور پرجھٹر زگی کے ملے میں بدرائے قائم کی: ۔

المنظم کی شاخری اور گفتید کی دوج بیش خاص طور پر توج طلب جی - ایک تو به که مهاتی المنظم کی شاخری اور گفتید کی دوج بیش خاص طور پر توج طلب کے لئے زبین جموار کی المنظم بیشان کا ایک انتخاب کے ایک کا المنظم بیشان کے ایک کا المنظم بیشان کے ایک کا المنظم بیشان کے شاخوالا آرائش بیشان کی بیشان کی ایک میشان کو ایک کا المنظم بیشان کی بیشان کا بیشان کا بیشان کا بیشان کا بیشان کا بیشان کا بیشان کو بیشان کا بیشان کو بر جمان کا بیشان کو بر بیشان کا بیشان کو بر بیشان کو با بیشان کو بر بیشان کو بر

جعفر وکی کے نفری کارنا ہے میں قابل لوائد ہیں۔ اس زیانے کی نفری تھیں کے لئے اس کی طرف روائے کہ ما مشروری اس ہے بالیاں جھفر وکی تیں قدام چیزیں تی کردی گئی ہیں اس کی طرف دجو نا کہا جا سکتہ ہے۔ میرے نیال میں دشید حسن خان کام تب کردو کوکی نامہ ' لینی کیا ہے جھٹر نے جھٹر کے ملے ہیں جہت سے انتظامت کورد کر دیا ہے۔ بھی یا تو یہ ہے کہ چھٹر وکی کے کارنا موں کی تغیم کے لئے اس کی طرف توجہ کرنا اور کی ہے۔

میر حالی اقدام میا دید کا مغز سے کہ جعفر اسے زمانے کا ایک دیدار مغز شاعر تھا اور نثر فکار کئی ، جس نے بذاہ سے کام چھ بھی بار بائند کیا تھا۔

ولي دکني

(446-1)

ولی دکنی (شکیروق) اورو کے پہلے شاخر ٹین ہیں۔ اب تک اورو نے کی کروٹ کی اور دکتے ہے کا ایک تا وقیر باب بھارے ماسنے ہے۔ اپٹرامیر ہاٹ شاہم کرنی میا ہے کیاروں لی کئی تک تین موسال مطار بھی تھی۔ الدراماليب القيادكري الساكاة كرم يحترك في الشاك الشواسي مي عبدال عي بيدال المراكب المايي بمراهلات فارك كريكارا فأدها الدادر كالترقود براله

منظم المندا علداول كم ملحدة المريح ك شاوعة حب كالمنظين لتى ب-

شهرت وددارج أول خاطرها مهدمان عال مواج كردواكه

بعشول کوال بات سے افتان سے کرمول شام کشن کے مشور سدے انہوں نے اپنار مگر بخن اس مدتب حيد بل كرد يا كردكي اوب = اكن كا ابناء قياز والشح بوكيا _ يس مجتنا بول كرون كا قارى كا مطالعة قابل لحاظ ربا بوكا اور وبال كى جواد لِما فضاحتى دواس كوكل طور يرجذ بركر يجيم بيول كالارجب كلشن كومشوره ساست آيا تو بجرالنا كى فهيدت الاز أ متحرك مجي بوفيا اوزاس كالمرف واجع بحي الهذا ايك فياسورت ساسنة أكي جودكي منطقف تحيارهم بجي جانت بيساك اسب تکسد دکن شی چودتوں سے براہ واسے با تحروکرنے کا کمل شاحری کا خاص تھا۔ تزام شال کیفیا سے کا بیان مجی ایک اق صورتول علياء تاہے۔ بغذاب کہنا آسان ہے کہ مٹن یاجم دجان کی شاعری خارقی موضوعات تو کھتی ہی تھی تجریہ کے ير كرونكس فناستان سنة اس بحد مصورت ويمي جاسكن ب رضري ادر بأي مي سنتي فيس يقواري مورت جويات مول نظر آتی ہے و محدد اور حسن شوقی کے بہال ہے۔اب و ف نے فی معدد ت بیدا کی اور و وہب تماد ل مجی حمی ایک وصف قبیر بیش کیا تیوں نے شال اور چنوب کے الغا لاکا ارفام کیا اور دگئی کی جگہ قاری کوزیش ویش کی۔ دامری طرف میر کشکش احساسات کوشار دنی منج برندی برنا بلکه داخل کواش که محی بینده اجمیت دی ایترا اب سسن و منتق کیده حالمات کے لیکن وبسر سے تو رفطر آئے <u>گئے تم</u> جانال دہ نہ تاہ ہوگئی وکی عزان سے ہم آبک قدار مصری اند ہے گئی وہ کیل تھے جنہیں گل طور پر دکی کیاجا مک تھا۔ ایسے می قول نے ایک کی کردے فی اور عظ قاتی سے ہم کنار ہوگی۔ چرب می ہوا ک موضوعات مين ومعت آگئي به شاهري كيه يخته امكانات دوڻن جوئے - فاري اروض و يحورض في زمينوں ميں قودليس جي جائے گلیں اور اب مجہب شاری احوال کے ساتھ وافعی کیلے سے محکی تملو ہوا۔ مسن وحش کے یہ لئے وہوئے تیے رکو اُن کھی محسوس كرسكمات وصرف جاراته جارما وعيدوايان

> خس قا يده تجريه على سب سان آزاد طالب عثق برا صورت اثبال: عَن "

ے ازا میں ایک کیاں المنت سول اين كري كري كري

البجيب بات ہے كدولي وكتا كے نام كے بارے مل محى بزا اختلاف ربا ہے۔ النف تذكرون عمل كيت و أوالله سمیں شادولی انڈ مجن تھے وہی کہیں ول تھر در کہیں میان ول تھر تھے ہوا مثا ہے۔ لیکن ولی کے عبد سے تربیب تکھنے والول نے ان كا يتهم و في تحريجي لكمنا ب يخصوصاً " مجتمع " ختازا" عن ولي تعريام ب- " ويوان وفي " تحي شالله ف الناكاة م مجي لكساب-و أي كرام و ترين و وست ميد هموالمه في بقول جميل جائي ، بينبون هيئة متر وموضوق عن ويلي كالمؤركيا قوان كالركيمية عريق ني ما مالها عدا س لئ ينتونان واسكنات كران كالقبل الارتار

ان کے دخن کے سلط عن بھی خاص بجٹ ملتی ہے لیکن جسٹ کا معاملہ بھی کھوا ہوا تھیں ہے کہا ہے کوئی واکتے وخ زرواجا بتط وربصل بصل الأك وي كو كرائي بحي مكتب جن بيكن بدبات وركمن جائب كداس زمان تال من بدوجشين آند ورفت اورتعاقات کے باعث ایک کی تعین رابغدا اگر و لی کاوائن گیرات زائش بوتو دیاں سے ان کا تعلق رہا ہوگا۔ و ل ف فرداسية آب وكل التصاري وكن كالل الكماب المستعرة زبان زوها في وعام يهد

> ولی ایران و قرال کی ہے مشہور اگرچہ شام بلکہ وکن ہے

جب نام اورض کے بارے میں ایسا خشاف ہوتر انداز ولکا یاجا مکیا ہے کہ تاریخ وفات میں بھی اختما کی صورت روگی لیکن مولوق عبدالتی نے " و بران و لی" کے ایک تکمی نسخے ہے ایک تطعیدار یافت کیا جو د لی ڈیا تار نے وفات کو حتی بناسک ہے۔ کی کا کا دیا تھر کیا ہے:

> ياد خاه دل ما ل كر عل (1444) 1144 -- 1144 Fred

الكين وُ المرجمل جالي في تن الاحداج على كالحس عديدًا من وقاحة المنتقف موج في جدال أن محقیق ہے کہ عاد تک ان کے ان کے ناز خرور میٹ کا گارت لما ہے۔ بجر یہ کا دو اور طبقی والتی کر موسے اور ان کے موشور استاد اور سراتھی وغیرہ عام ہے جی مسید چی مجتمع سال بعد تک زند ورہے اور ایک وجم یات ہے ہے کہ وعام مثل ولی وغی آئے اور شاو المحشن سے ملے یا افوان لائے "کی مخال کے ہے۔اس وقت ول زندوجھے۔اور سے مسام کا واقعہ ہے۔ مسل جائی ہے اس الحنث كومزيد طول ويا ہے ۔ اس مليط على " وي كاسال وفات" كے عنوان سے جنگن صور له فيمر" اور ينش كاڭ ا تغیر ن '' اے 19ء من او کیا جا سکتا ہے ۔ ان تمام باتوں کے بادچوہ وَ اکترانکی بالدین ما ٹی نے مکھا ہے کہ ال کی وقاعت ے ماہ میں بوئی اور وقت بھی مقرر کیا لینی حصر کے وقت لیکن جمیل جائن اصرار کرتے ہیں کہ ان کا انتہال ۲۰ شامہ میں يوا على ال بلط ين كول فيها أبي مرمكا والرجعي عصيم من حالي كادى يوفي يوني والم معلوم بولي ب

ول کی شاعری کی جھے ہی اس عبد کے ائید مشہور تھوٹی شاہ معداللے محتقیٰ کاؤ کر یار یا دیونا ہے اور جس کے

ان مک علاوہ ایک ورکال کی رضا کا ذکر آتا ہے جن کے واسے شک کہاجاتا ہے کہ شاد کلی رضام رہتری نے آ ب کوتر قد فلافٹ سے مرفراز کیا تھا۔ ولی کوئن سے کی اقلیہ سے گئی را لیک تام شیخ کو رائد ہی میروروی کا آنا ہے جس ولى فيها قاعده علوم ومقل أقل كاورال ليا تفا- كي وجذب كرسم وروى شلط كالرُّ ان بررٌ يادوت منا بري كوشش كي يد النيام ولي كوايك مطنف من جوزتي ب رابذان كالمشق مجازاه وحقيقت كاجريكه أيك احزام وبي مرتاب وي ي عشق وكس طرح عامهاى إب عى اعراشهارد يك

> بر طرف ہے جک علی روائن نام عمل الدین کا ملک علی ہے شور جس کے ایرو کے پر میکن کا ہے آل کہ آپ و دیگ میا تھیم وال پی آتا گیں کی کے نیال ، قیار کی خوال حيا سول فرق فرق مول قر کيا گهب جمي رفت علوه كر جو جمال محويد الآل ال عدم وفا ہے احرے اال ارد بال الا کے افری اال ڑا تر وکیے اے سے موالی میں نہاں کی برق ہے کر عالی

خابرے کیان اشعاری مرف مسلمانوں کے نام بیش میاں تھیم دائر بھی جی ادرام ہے اللہ اور کو بعدال ا جی کویانصوف جس طرح ایک عام جدرول اور قدرت خصوصاً واحالیت سے برفر نے کواسیت اخرامیت باور بہال و یہ ٹی ہے۔ یہاں خاد بھی احوال کوٹس وکھانے جاتا بلکہ دل کا کیف دکم اوآ کیٹر طائے ہے جہاں ایک سوٹی شاعر ایک مشوریکن و کِمَنا ہے اور وہروں کی بھی ۔ بھی مشق الحق بھی کھنے کہ مجھے اراچہ ہے۔ کویا بھائی مشق مسی خوال میں بلکہ ال کہ جزارا القيلات عن يوسف عن سيده ايت وندي عن سياراني محي بالماني محي بالمراشعار على كرايون:

> 1 & E we 2 m L 200 تھومے بتائج ہے ترکی آور کول: عل کر

17 4 1/ / 1 Jy 4 1/11 1 10 Pm J J J

نے حق کا ہے کاری کے ا تا زندگ کی شد کا در ا

بيع اروال الشدار فوال كى كى جهول كى طرف إسى كوموز ويت إلى جس سعة عرى فى فى كميس اريافت موكي الدرز بإدهة بن شاعرون كالمخفظ الموارا ورأا

وَى اوب شراعتن كي على كيفيت بهند أما إلى وي ألى ريها ل مك كرعتق جس كا تكامّات شائع الدينيدك خال خال الني ب يعموا اسية آب كوهبافيس كرية ادركل كينة كى أيك فضا المرجال بيد الكن ول فالمفاضور وكل أكرانى اور میرائی ے ہم آبنگ کیا اور فادی مطالعات کی روشنی میں واضیت کے کیف بیدا کئے المیل جالی نے اصرفی افرولی کے بوالے سے میڈائیک کھیاہے کہ: -

> النصرتي مجيب كي افساكا أربيان كرربات الدولي فال كالدوقون على غاين دايت من رون گا ہے۔ ظرتی زم زم کا ذکر کرنا ہے ول حق کوڑا در طال حیثی کا ذکر کرنا ہے۔ لیکن وبلول كيمزاج عن زيمن آمان كافرق محمول بون بيد بدول كي بيال شائعي اور عويت ے اضرفی کے بہال تربید میں اور میوک ہے، تھرتی کے لیج میں کینیا تاتی کا احساس اس للے موتا ہے کہ بیا واز مردواور براج متروک ہوج کا ہے۔ ول کے مبال انک مردان آ واز منائی و في عادرو المحدوقة أل ويتاب الأن الى اردوثهم في كالإندواليدي-"

المنف الدورة المراجع برآم اوراك المشق تصوف كي مرحد شماكس فرري المسل و في كي أيك مشور فرل ہے جس کی روبلے ہے جاتا تی جا بچھائی جا اس غزلی کے پینن انتہار میں بصرین کی کروی گا۔ پیال صرف یہ کہنا ہے کہ الحہ ا کاعشق قسوف کے طفیار میں آ کر تھنی تلف ہو کیا موٹی شاعشن کے عناد البھی ووسرے صوبی جمن سے ان کا دیوا ا بیت ہے وہ تھے ٹا واور الدین جن ای تھا تھے سرور ویسلسلے سے تھا۔ کہاجا تا ہے کہ موصوف نے ال ہے وہ س سلوک ابنا تھا۔ الميكن بعض بس سعدا مشارف بحي كريت بين مثار المحشن كالأكرادية وكالب رواطع والرشاد كشفن نيل فاخوا بموفى بزرك ت المرشاة كل مرزند كالمتخلص وحدت بن ميد في معيد ان عن المرجد ومربطول كرم يد تنجه الرائب ست ست انهول المنظمين سناويشن اختية ركية تفاسه

ه" ورياد ورود (طدول) المرافع بالمرافع من المرافع المرا

ے۔ اس احمال کے ساتھ کہا دور شاعری نے بہت سے نئے روب القیاد کر گئے جی اور دلی کے بعد کتے نئے رنگ۔ د آ بھے نے اوروشا مری کورست دی ہے ایک تمام را رتھا کی اور ارتفای صورتوں کے بعد کئی ولی کا اعتباد اپنی میک براور ان کی اہمیت اپنی مجکہ پرمسلم ہے۔

سراخ اورنگ آ با دی

(1444-146)

سراح اورنگ آبودی کام ولنام میدسراج الدین مران اورنگ آبادی قیامیا ورنگ آبادی اقدامیدا جوے الى وقت كك ولى كار يوان وولى الله يا الله الله الله الله كارون الله كا كا كام جوري مجد بيد وار الله الله ب اور تک زیب کا انتقال ہو چکا قبالار چند سال بعد سران پیدا ہوئے تنظے۔ جول همیدالقا در سرور کی این کے انتقال کی تاریخ ے سے اور انہوں نے اہری کا زندگی پائی ۔ جب ان کی عمر باد وسال کی تھی قطوم تنداولہ عاصی کر لگے ۔ بیکن ان کے عزاج جن جذب وسٹی کی کیفیت تماہ اس و کا تھی جس کا افلی رکمل طور پر ہوئے لگا تھا۔ ای جذب وسٹی تھی انہوں ئے اپنے قاری اشعار کے جن کی ایک ایست ہے۔ ہمیہ بیجڈ بیٹر بیدوائو گھرے لگی کٹرے ہوئے اور محرا توروق کرتے رہے۔ ہز دگوں کے مزارے دکھی کینے کے ساکھا ان حالت بھی چشیر طبعے کے ایک صوفی ہزارگ شاہ عمدارمشن ے معاورے زیرے حاصل کی ۔ انہوں نے چھودنت شاہ ہر بان فریب کے حوار رہجی گز ادا۔ اس طرح نصوف ان کیا گھنگ يش يزان الدووية بدوستى كالمرش وشق و مائتى كالرفط على شعرى كليقات كالمرفط ساكر وسقاء بهد

سرائ الدرق آیادی دراصل ال روابعت کالین فعمرے جووی کی روابعت کی جاسکتی ہے الدر بید دایت وگیا یٹا عری میں خاصی پر انی تھی۔ کئی شعرا کا اخباک اورو کی طرف تھا جو اُٹی موالے سے زور بکڑ رہا تھا۔ ولی کے دیوان نے و لی کی فضا اور ایسی کر ما دی اور تحصرا قاری کوچھوڑ کراجی ظرف داخل ہو گئے مصورت بیقی کد فاری عی میں جمع کہ نا اعث عز به تصوركيا جام تفاليكن ولي كي ردايت به كالإلك جو كي درارده يا مقالي زبان كي اجيت بزحتي بطي كي ساس هنگ کے ارود میں تکھنا یا عند تھے تھے تھے لکے وقار کا سب جوال سرار نے اور تک آیا دی ای او فیاروایت کے ایمن تھی سے اوسد ایال ے اکن شرافرو فی باری کی ۔ ول اور مرائ کے ورب ٹالی بھٹل میدوان کے بار بروگی اور اس مدیک کرمیر معودا دورود سجى د في اور مران من مناثر بوت يقرض في سران اورنگ آيا د كا كا ايك القاب شاك كيا ايس شراغيول في مران كى شاغرى كى يعقل كيفيتون كويتد مطرول على مهيت ليا بياستكى ويصطر بيما يبال التي كرد بايول: -

"الأقاب كلام كي ان يتداورا ق عن ايك التي يمال يرست اور بية قر ارخضيت كي جعقليال

دل کی گر مرجہ بو درین کا ھے ہے دیگا مرابا جن کا رکے تھے ہی تمال حق کا ظہور جي دعا گر ڏلک په مادے ملک م^{عا}ق کر اے مل سما تجربے کی عائق ہے ابتدا توحید کی عامقاں _کی بیٹ روائن ہے کہ فن عا^مق مجب فن ہے مت تھے کے اٹھے موں جلتے کو جاتاتی جا نک میرک پائی سوں یے آگ ججائی جا تحدیثق میں جل جل کر سے تن کو کیا کاجل يد ريُّتُيَ افزا جه الكيال كو تكاتي جا

ا یہ مہاحث زیادہ تر toment سے متعلق ہیں نیکن اگر کئی طو دیر بھی ولی کے گلام کا جائزہ ایا جائے تو گئی خواصورے دو اندائزے وا ہوتے ہیں۔ ان کے بہاں کی تشکیروں کا ایک جال بچھا جوانگر آٹا ہے۔ ویسے یہ بات یادر مھی ع است كدوكن كاكثر العمام جال ع جروورمعلوم بوسة ميل سياور ياس بهكدايدا احما ي ترفع كالمعلام الجوتاء وذا الى تغییرات وش كرتے ہيں اس الا فائے ہے ہوتی ہے اور علاقا نیت مجی۔ چاكد شعرا و كروائي ہے متعف الرياف عن الناكائي، فإلى كالله موكرة بالبناليجين واستفارول وويكرون يمويني بان البالي بالمارج بدان الي عكن دوركا كرجمي لفظيات في من يرسط أقال روال كالعار لفظول كالسااستون ألحي الوالي مع العامة كالتي ب البغرافش ومبت سے کے وزندگی کے دومرے وسوز وعلائم ای طرح وسست اختیار کرتے رہے ۔ اگر و لیا کا دایوان والی ہ بينيا واردينا مرون كا بركزون في ليس بوتى جس برتاج بم فركر المنظرة المع بين ما يه كالم الماس يملي معطرونل کے پہاں کو ایسے نگات تھے جو کئی صورے وا آمد میں کرا جمرے نیکن آئی خورج دنی کو جوانٹیا نر حاصل ہے اولیات کے سفیط یں واکسی دومرے کونصیب فیمن ۔ إل اروا شام رکانے غزائی بھی دھیا اٹنے بھر سے رقع ارقع دا نشیار کھاتھ وواس and the second second to the second شطہ دور جام کیا۔ برم میں آتا ہے مرائ محمدان شمع کوں کیا باک ہے ڈائل جانے کا

مجرے میکن کے دور کا جارہ کی آنے گا کیف باد او گیا ہے وہاں کی آنے گا

پر سنے اس کے حسن کی افریف کے طفیل محشن جوا ، بہار جوا ، پوشان جوا

گھو سیمی جم وست و گریبال نہ ہوا تھا سو ہوا چاک بیٹے کا قبلیاں نہ ہوا تھا سو ہوا

قبلد مد رهم کیا جمع یه فقد آغادی کا که قر به د مسلمال در بها قفا مو بها م

جمین جائی نے مشق اور تصوف کوا لگ الک طور پر دیست کی گوشش کی ہے جو سران کی شاعر ٹی کا تھا اور آم ہے۔ لیکن شن جھتا ہوں کمان دونوں شن کو تی صدفاصل کا تم کر نا شرود کی ٹیس جگار موسوف کا پہلیال بھر دور دست ہے گہ: -'' ولی سے کا م کو سران نے آئے ہو حالا دسران کے جاں بہتا بلدہ کی سے جذیا ہے تریارہ صحت کے ساتھ میان میں ہورہ ہے جی روی کے اشہار شن آکٹر کچھ بیا دیا ساسطوم ہوتا ہے لیکن مواق کے بہاں بیکش جاتا ہے اس شن بھڑی اور شفائی زیادہ آ جائی ہے۔'' ہوں

می کھتا ہوں کو کشی سے حواسلے سے سرائ اردو کے ایک اہم شامر کی انٹیس سے مادے سامنے ڈکے ہیں۔
جن کے اثر اے دوروں دے ہیں۔ واضح ہو کہ سرائ کا کیا ہے گئی ہے۔ اس کا معقد مصر تصور محتی پر معاوی ہے۔
کلیا ہے سروی میں مورائ الا اور انتخاب میں میں انتخاب موری کے ذریع مرتب مواسلے ہوئے میں مردوی نے کایا ہے کی خیاد التحقی مالے کے دریع میں میں محتی ہے کہا ہے کہ کہا ہے کہا گئی ہے۔ اس مکا

اشعاد میں ایک در دمند ول کی آواز میں ہے اور ایک تہذیبی اور ایک تاریخی دور کی صدا میں۔
امیجا شعر میں شخصیت ما حول اور اید میں کے مرکزم سے عبارت ہوتا ہے۔ اور اس الشبارے این شعر کا مطاعد میر الی شراب کا نشر ہے مصد وقت فرمور وقیل کر پاتا بلک اور ڈیارو شاواب اور کیف بناوی تاہد کی مطالعہ میں ہے اور میں اور اور کیف بناوی تاہد کی اور اس کا مطالعہ میں ہے اور عمل کا ذکہ وارد اور این کا مطالعہ میں ہے اور عمل کا در کیف بناوی تاہد کی اور اس کا مطالعہ میں ہے اور اس کا مطالعہ میں ہے اور عمل کے اور اس کا مطالعہ میں ہے اور اس کی مطالعہ میں ہے اور اس کا مطالعہ میں ہے اور اس کا مطالعہ میں ہے اور اس کا مطالعہ میں ہے اور اس کی مطالعہ میں ہے اور اس کا مطالعہ میں ہے اور اس کی مطالعہ میں ہے اور اس کی مطالعہ میں ہے اور اس کی مطالعہ میں ہے تاہد ہے تاہد میں ہے تاہد ہے تاہد میں ہے تاہد ہے تاہد میں ہے تاہد میں ہے تاہد میں ہے تاہد ہ

میرا فالی خیال ہے ہرائ کے والے کے ایسے مرائ کے ہوئے کی ہے خیاتات بالکل درست ہیں۔ یہ کہنا کے مرائ ہے وئی کے ایسے
الر اُست کے یہ کے وہ ای فاقرے میں رہے دوست جی ہے۔ ہوسکن ہے کہ بعض غرابی و کی جول جی کے اثر است
عاش کے یہ کے جی بلک کے لیے جی رہی ہوتا مرز جیائی ٹیس ہے۔ جس شم کا انتہا ہے مرائ کے بیمان بلنا ہے وہ انو کھا
کی ہے اور ان کی تھی کیفیت کی تنہیم کا باعث ہے مہرائی ہوا ہے سے ان کی شاھر تی اور تبذیبی زیمر کی کے مطالعے کی تی
جہر نگلی جہاں دور کی اور سے تھوف کی ایک ایس کی جو تھاتی داوا فقیا در کی ہے ہے قوالی کے سے امکانات
ماسٹے قبات جی ۔ جی صورت مرائ کے بیمال بیما ہوں ہے۔ بیرا خیال ہے کہ ایسا نیما ہو ان کے بیمال کی ہے۔
ماسٹے قبات جی ۔ جی صورت مرائ کے بیمال بیما ہوں ہے۔ بیرا خیال ہے کہ ایسا نیما ہو ان کے بیمال کی ہے۔
ماسٹے قبات کی طرف نے ہوتا ہے جس بی انسانی زیمی اور تھی کا وہ کیف جورد مانیت کی مزاوں ہے کو در کرا کیک
ایسی تھون کی طرف نے ہوتا ہے جس بی انسانی زیمی اور تھی بھی جوانی ہوئی ہے مرائ کے تعوی کی مرائ کے جیال سے بیمان کے در بی تھی ہوئی کے مرائ کے تعویل کے مرائ کے در این قاموں سے بیمان کے در بیرائی تصورات دعوالی کے در بیرائی تصورات دعوالی کے در بیرائیل کے در بی

" یورق اورد شاعری کے بی سنظر شریموان کی شاعر قا کا دکار و کھاجا ہے تو وہ اورد شاعری کے دامن پر ایک ایک مرکزی جگ کورے تیں جہاں ہے ہم ادرو معظم کی استفر موکن و خالب اور انتہاں کی روایت کے داست صاف تھڑ آ دیے تیں۔ سرائ نے ادود شاعری کے جماد کا دارا کہ وگا ہے ای لئے ان کی آواز میارے بنا کے اور کی آواز میارے بنا کے اور کی آواز میارے بنا کی اور انتہاں کی موجود مرائی ول کی مواجد ہے گئی است کی انتہاں کی موجود ہے۔ سرائی ول کی مواجد ہیں ہے تا کہ ان کی انتہاں کی موجود ہے۔ مرائی ول کی مواجد ہیں کہ ان کی اور انتہاں کی موجود ہیں ہے ہیں ہے تا کہ ان کی موجود ہیں ہے موجود ہیں۔ مرائی ول کی مواجد ہیں ہے تا کہ کام میں ول سے فرادہ ایجھ صفحتی افتحاد کی تعداد ہے گئی موجود ہیں ہے اورد گراس تعداد کی تعداد سے گی موجود ہیں ہے ہیں۔ مرائی کے گام میں ول سے فرادہ ایجھ صفحتی افتحاد کی تعداد سے گی موجود ہیں ہے ہیں۔ مرائی کے گام میں ول سے فرادہ ایجھ انتھاد کی تعداد سے کیا جائے تو کہ مرائی ہیں موجود ہیں ہے تو ہے شاعروں کی ایجھ انتھاد کی تعداد سے کیا جائے تو کہ مرائی ہیں موجود ہیں ہوئی کئی کر ہے ہی کہ اس کی موجود ہیں ہے کہا ہے تی کرائی ہوئی کر کے بھائے تو کہا ہے تھی انتھاد کی تعداد سے کیا ہے تھی انتھاد کی تعداد سے کیا ہے تھی انتھاد ہی موجود ہیں ہوئی کئی کر ہے ہی کہا ہے کہا ہے تھی انتھاد کی تعداد سے کیا ہے تھی انتھاد ہی مرائی ہے کہا ہے تھی انتھاد ہی موجود ہیں ہوئی کئی کر ہے جائے گا ہے تھی انتھاد ہی موجود ہیں ہوئی کئی کر ہے جائے گا ہے تھی ہوئی کئی کر ہوئی ہوئی کئی کر ہے تا ہوئی کئی کر ہوئی کئی کر ہوئی کر ہوئی کئی کر ہوئی کر ہوئی کئی کر ہوئی کر

ه ۱۳۰۱ درگار دیداردو (همیاول) گنگی بهای ۱۳۹۳ درگری ۱ ده که که که در سید ۱۳۰۱ درگارسید در ۱۳۵۰ در ایران ۱۳۸۰ در این سوده در در در در

انتخاب مرصن في كياب جبال يديكوا شعارى فقل كرد إبوال.

اے آفاب تری تخسط بدائی جی مرابع آم کیل آفر چراخ شام کیا

بہار آئی لہاس تو تباتاں کیں د ہو رکھی جرا ہے رنگ غیوں کے مجالی آئیٹوں میں

اس لید کون کیب بیند چی دک کودیان تاک کے پیول کی چی عضے قیرہ خودیاں

دے مجلس مسال علی پردائی گھ جاتا ہوں جیاں مرابع ہے کی آگی عمل عمل

وائن اشت مجت ہے دل زار مرائی معد دیگر اس کوں عاد کا کی عیل کرا

تھ لیب کے تعجم شی ہے الائ سیا الے جان مران اس دل ہے جال کول جا دے

یکا کید کول کر مطی بلک کی مواد اینے بیں مری آنکھوں نے شاہ خواب میں کوئی تھی پایا ہے

کھ دلات کی خربی ج ماہ باغ میں سٹیل کیا ہے ای خم میں سے ہیٹر جا ہے

ال کے پرنے جونے اب ایک صفی اِلّی ہے مب تو آخر بوئی کامپ ایک علی بائی ہے

ير ک ان به ايال بي

جان دیناہے ترے اور کی گئی میں مراج آشنائی کی اے جان رش بائی ہے

خر تخر مثق من ند جوں رہا ند بری دی ندتو تو رہا ندتو یس رہا جو رہی سو بے خری ری

خودگا ہے کنر اگر ہم اٹھیں تا ہے جادے حارے بعد خوای جائے کا خدا جائے

زبال على شهد و فشر ول على زهر ديك على كما جول حيث أشا إلى جائد

محمیا و کن سے جواد نی دوایت شال می تعقل ہوائیا اس کے بنیاد گر ادوں شی و کی سے بعد سراہ ہواور بھے آباد ک میں چنیوں نے نہ مرف یہ کہ ول کے بعد میں تھیلتی جہات تاش کے ملک شاعر کیا کے منظم است سے مجمی آشتا کیا۔ ان کیا شخو کیا ''برستان خیال' 'اس امر مرد ال ہے۔

--

سودا،ميراور دوسر عشعراء

AND THE PROPERTY OF THE PROPER

کہنا بکی علوقیں۔ کردین کا اُٹیں سیاق قراد دیتے ہیں آو یابتدا کا بہت ہوگا۔ اس سلسلے بیں قاضی افضال شہیر، کھتے

" والدر كي انتقال كرسب جب فارع الهالي كارور تم بهواتو مودات فوت عن طاز مت كر لى ميرتى مير، في على كرديزى البيداورك آيادى ادرة فم في الن كا الن خازمت كي توثيق كيا بيد أيكن فو في طاوز مست كافر مان فالرابيب التصور بإسال كوابي وبإنت او وتيز زما مي كابيره وا آبول د تفادين في البور ن بهت جلد طازمت فيعوز دى فرك كرك كري كرف ك بعدمودائ امراك معاجت اختيارك راب عظول اورشامرى كالمرت في مراتك رمائی کومووا کے لئے آسان جادیا۔"

سودا کی علی صادحیت کے ادے می مجی افتالف ہے۔ معمق نے افیاس مرحم علم قرار اوا ہے۔ لیکن آلاض مبدالودود كاخيال ب كذعيرت الغافلين كالمعنف جائل تين بوسكا رقائم نے اسب تذكرا "مجود نفو" عن اس كا ا صاح ولا يا يب كرم ان الدين على خال آوزوك كر منطق بوت وال شاعري كي تغريبات عن موده شريك بواكرت عے انتیں خان آرزوکا شاگرہ بتایا ہے محرصین آزادکواس سے انتکاف ہے مکن ہے کمان فی محبت ہے فیض الحایا ہو۔ . سودا پہلے قاری میں ضعر کیا کر <mark>تے تھے ج</mark>ن آرزوی کے مشور ہے پرار دو میں شعر کین شروع کیا۔ ان کے استاروں کے سنے شرب جارتام کنتے جاتے ہیں خال آرو دستاہ دیاتم ، سکیران کی خال وہ اداود نظام الد میں احمد صالح ۔ بیسے کٹر ترکرونو ہیوں کا ا القال يه ب كرود عالم كر شاكر و هجه ان كالرجان زاد والكار الكروي على شاكر دول كالأكر بها ال عن سودالمي الله حالم ي كي واليد يمعلوم ووا بكر ووالها مائد شراك شامري دييت عاميازر كيت تعدات كابيان بيك الرسوداكر يناية كويون كالمك الشعرا فيال كردان قاجائز بي معتقى في الواسط جوت كرتي بوية تكعاب ك يعض لوك بهودا كوريقة كولي كفن عن ملك الشعرا كبدكري يهية بين الديعش الناط صريح الدوق الدوصاف عن جمين الدر مرق كالمرتكب والسية وإيا-

ان بيانات كي روشي بين كمان خالب بيكر سود اكو ملك الشعران كا خطاب كن با يشاد مينين بلكها أل و وق منه ان کی استادی سے بیش نظر دیا مجدا تو ارحسین جندیم سمانی نے کمیات سودا کے مطبوعہ ایڈیشن (۴ ساماء) سے خاتمے پر سیکھیا

" موداكو للك الشراكو فطاب في خيال إنهافي وإتفاء" * مودا مسلسل متركرت ديسين أواب شاذى الدين الدائلك كم والأرخ أيابيكي أس شار المسلم مودود

la the state of the state of the state of the state of

تے تب و دمبر بان فان کی ملازمت میں مضاور مصحف کے سمط ابن سوز دبان اس وقت موجود شے بر بحث بھی جلی آئی ہے ك و وقرح أبادلواب هما من الدول كي واوت برأت تفيلكن عام الوري الريانيال والدام محماجات برسودا عالم ١٩٤١ عام كَلَ قَرِينُ آياه عَلَى وجها ورجب نواب احرخال أقلق كالثقالي يوكيا لآقرنَ آيا وتجوؤ وبالدركين آيا ما كنت جؤواب شجاراً الدوله كاليابي تخت تفاسيمهال انناكى بزكا قد رومزات بهوتي كيكن جب جهاخ الدول كالنقال ك بعدة صف الدوله منداً دا وه عقوانهواب شفكعتوكي كلومت كامركز قراود إستبقامه والجحاء بإل آشكة سأصف الدول يستجي مودة كي يزي اور ساكي اور ان کینے وظیفے کے علاوہ جا گیرمطا کی۔ جنگوان واس بندی (مقینہ جندی) کے مطابق تواپ شجاع الدول نے ۱۹۰۰ روپے ، ہوا دوینا مشرد کیا تھا تھے۔ آسف الدول نے باری وکھا۔ اس زمان کے مطالات پرطالوی ویسیڈی کے بھٹے سے بولی بي كاراس شراكية فض روية وجانس فعانت الدورة احرى سند وفي كاراء موداسة ابناد بيان الروي فدست على ييش كيار بھی نا را اُن تیش نے سو دا کی دخات پرا یک قطعہ کہا تھا دیہ ہے:

> نكمطو 💲 ميرزائے رقيع چھی دوب کی جان سی کردے يب كر (كن) كي مرقى تارخُ باسک مودا جیان کی گردے

> > محويان كالمقاليا الاعادشية وال

سوداکی شاعری کی جت شران کے افرادی ہر روشی والی جاتی رک ہے۔ ایدا محسول بوتا ہے کر موصوف ند صرف فوٹن گفتار تھے بلاتھ قالت وہ سرر کھے تیں مہارت آئی۔ کی اور فوٹن لیس کرنا جا جے تھے۔ ان کی فوٹن فوٹی کی اجہ ے لوگ ان کی تدوکر نے تھے۔ اس پرطروان کی وجامت تھی جس میں ایک کشش تھی۔ طوحیت میں تار انسٹ کوٹ کوٹ كريمري تحى۔ ايسے فرد كا حالة لاز أوسيع ربا بوگا۔ شايدان كي اسان ف كي والت ان كي اچي طبيعت كي وسعت كي وب سے عمم ہوگی کہ ہر کس ونا کس کی مدوکر نا جا ہے جو ان علے ۔ پہلے پیچائیں جاتا کہ انہیں ترے بی کیا جاتا نا انتقاع انکو لاگ تصية بن كرانهول في وستول عن يهيت كهوارًا إذ يا أورهما شيت كا يشرا تقيار كرايا - اب ال ك علت بن سلاطين ووز رأے کے کر دومرے دورے کے لاگ مجی تھے۔ مودام کھی زندگی کر استے تھے، جس عمر واٹھ انھی اور قرائے وئی کی

مودا کی ٹوٹی اور ظرافت دیک اولی دیتا تھا ان کی شاعر کا کے دونوں کی محاصر آوام ان کے راب تیس کو مودا الے کی سے جنگ دیگی ۔ جنگ او تامعرے کرتے رہے۔ سودااور قائم کامعر کے شور ہے۔ اصفول پرانہول نے جو پر ایک اڈا لے ہے اور دیمی اس کے کے موصوف نے اجر معادیے کے ادصاف کانے ہیں ، پھستھ ٹائیں معلوم ہوتاں میں مید ہے كدان كى جوزة وي شريطوا يك ويب كي طرح الجركز ساستة آيا بعد الراس عرب كم شعرق أو سع بوتى ادرار الموسعة كا شعري المبارط مير سيدل ووة قرايك بات يونكي في مثل بيك سبب بي كدبيت كم لوك الدجي سدة شامطوم بوسة جي لکن اي کے مقابلے بي اگر تيجه محرقو شاک انوک لطافت ۾ قور کياجات تو يا شاز فور ناپ بوجات کُن کرجس ا محريزي اصفك بTapinasis كا عمل سفة وكركياده بيان كس تقدر واضح طود برسليل ب - إن السراتي عن كن كن ب كرتيم الرغيم المرفوت المحاولات والف خديقه وبنا أيان كالمان عاجره ومورت بها والوكل عبدال ا تدار والكالم جا مكما ہے۔ بھے میں كوركن اورا كى قبيل كے دومر مائوكوں كا كارو ؤرشى اخرى جيسا ہے ووجودا كيا تھمول سے کھنے کی چے بین کیا ہے۔

ببرطود الذين يالكي اخلافات مح يليك عن موداكي تكوينكس التي جي مواوي ساب كرساسة كالي عمر ينك كمن تخ بعش يه شمر و بزيم و انت اراد يكو ب مواول ماجد عام امت، باد اس مرسط پر سوامل محمم تین بودا بلک ندایی جنون می خاندانی در تسی تا مست کی می نبر ل جاتی ہے

الماجدا کیاں در ہے پرواز کرے جانے الگ الآثيني چيجين ہے جي انفذ کي طب جس کئيد

ا آبک ریاحی شل قتل اکوا مینه تاک و جھاتھ وقیر وکا بول ڈکر کیا ہے کہ بیاسپ ان کی فیراک ویں۔ ای طرع قرو ے آگ بڑا دوکر چاری توم ہے موزا پر ہم میں اور ورآب ہے تھیری ان کامٹیالی ہے کے تشمیری عشرے کی ہے ہر تزمیت الیس کو نے باک بالویت کے وشمل ہیں۔ میں نے اور کھیا ہے کہ دکا کت وہاں بھیا ہو آیا ہے جہاں سودائے بعضول کی بہر - يغيول كونيان بنايا بير مثناً بضا حك كي يوي إداوة ولوق ورسته كالحيوي في مكن يجب القاق بيك اليسد كيّن مملول تك عمر مجي معياري فيل جوي الاورنز كي مي كيفيت ركتاب ليكن باب مودا يك درمر في منزل كي طرف دال دوال اوال اور ہیں ایسٹی اسپے عبد کی میا می امعاشر تی اورانتھائی انٹران کے اعوال کو بھو بناتے ہیں تو دوشار کارائش کرتے ہیں۔ ایک معولي" شيدل فولاد خون كونوال "كواجوش بيديكن ووالمل الرزيات عرشوك والني كالدرات والمحا خوزي وچودي دا کيني و آير وکوهيان کيا کيا ہے۔ ايس و کا طول کا سلمان فکوييشوا شوب پر کا ہے جن محماض اول ک

ا حالت و گفت به اذا كي جائي سيدا ورهوي جا از عديش وفي ك إفتاد ع قلس آخر آت آير ساكيد تضرا اجره أيكام س

وَالدِينُكِيكِ الى لمرح سودا سف ضاحك كو بقائد ووام مطاكر في يمن غايت كاميا في حاصل كي ودندا في ضاحك كوكن ا جا ١٥٠ شايد ريس يا الكالرة محي مشاط موضوع بالقيل كرنے ہے كرج كرتے سودائے كمي موسيا محى ثيل بوق كرا والى لرح اس کردارکویدف شامت بنارے بیں ووس کی دائی زندگی کا باعث بوسکتا ہے اورمودا کے ساتھ ساتھ چلنے کا اش مجی فی ایک کے طبط کے چنداشیا رطاحظہ جواب! کر میں آپ جمی کے دیگھ کڑکے たりの 差したのする 21/10/2/2/ محمد الل کی الحالے فی یہ الحاک م^یک لگ کر کی کے کمر ہے 100 ایک قدر مجی کر کرے ہے تمود الوك الله ووزے بين بيجائے كو ورزے ہے کے مکائی کمانے ک

رئي بلان عن ان که لے جا اگا

, J J -1 _ .v

الك اوركانيت ويكا

اک ون کی تھا مانگے یہ گھرڈا براے کل وہا ہوار اللہ ہو جوار اللہ ہو جا اللہ ہو ہوار اللہ ہو جوار اللہ ہو ہوار اللہ ہو ہوا ہو ہے جوا ہو ہے اللہ ہو اللہ

کیکی تھیں ہے کے وہ کردار پڑھنے ٹوسٹی پہلور کتے ہیں وہ جادوالی کردار کی صورت بٹی ڈائن وہ باٹ کوشٹر آ گئیل کرتے گوشمین آزام جہاں مودا کا مواز ندائنس سے کرتے ہیں دہاں چھ کوئیں جو لئے ، بلکہ مودا کواس کی کاہاد شاہ کتے ہیں۔

ورا مل مورا البالات یا دشاه جی به الفاظان کے باقع میں کیکی خی کی فرر کے جی اندروہ آس حرب کا جو لی علی ہے جیں آگئیں کر لیکے جیں انفاظ کو کی معنویت دیتے جی اور امرا ہے تھی کا ویز کرکے آیک ایک دنیا آباد کرتے جی ج عمرامران کی اپنی دنیا ہوئی ہے۔ اس معالمے جی ان کا حریف آئے کک پیدائیں ہوااور مودا آئی بھی جو ک سب سے ہو سے شاعر جی ۔

مودا کی شاعری کے تغییری جا کا ہے تک عام طور ہے وی فلات ڈیر بھٹ دہے تیں بھڑا آ ہے۔ ایا ہے اس منتی جیں۔ توسین آ ڈاوا کیے زیانے تک لوگوں کے ذکن وہ بائی تئی الرحل نے موادر دیے کمان کی مرابوں ہے یہ ہے وہ کھ و کھنا کھنا آ سان عدالات پر لھیک ہے کہ انہوں نے انظم کا ہے جس طرح جی کے بین دومودا کی تشیم ہی معاون جی شاہر ہے کہ اس میں بھی عوام کی پر بیٹانیوں کا حال رقم ہے۔ کے انگر انسلیس آؤ ایک انٹر آئی میں جیسے وہ آئ کے مالات پ تلمیند کی گئی ہوں۔ آئے بھی سرکاری عبد سے صلاحیت پرلیس بلکہ دوسر سے معاملات کے سیب عطا کتے جاتے ہیں۔ مودا کے عبد شکہ بھی بے مودرے تلف ہے دیتی۔ چانی:

> فاتفاناں کے علی سے لے کر شخر کے بچے کہ تعلیاں دے

مَنْ عِيامَ كَيْمَ عِيمَا كَدِيهِ فِي كَدِودِ الْأَسْطَا وَالْمُنْتُ جَسِ مِنْ السَّاسِ عَلَيْهِ الْمُسْتِدِيّ - اللَّهُ عِيامَ كَيْمَ عِيمَا كَدِيهِ فِي كَدُودِ الْأَسْطَا وَالْمُلْتُنْتُ جَسِيمِ مِنْ السَّاسِ اللَّهِ ال

هميا ہے اس كا جواب ادارى اوريات يى تيس بريمان كى زوال ياقة الفكت كرام اكى زيون جالى كاؤكر يول ہے .

الجيب زاريان كا ان رؤن ہے يہ معمول وو برقد مر پہ ہے جس كا قدم حك ہے طول وو برقد مر پہ ہے ان كى محد كاب كا ما كول ہے ان كى محد ما كول ہے ان كے حس طلب كا برائك ہے ہے امول كا ماك باك برائك ہے ہے امول كا ماك باك برائك ہے ہے امول كا ماك باك كي حيل ہے ہے ليے حول كا ماك باك كي حيل ہے ہے ليے حول

ہ کیا ہے امر رہیں کہ مودائے گوڑے پر متعدد بھویا ہے یا تھا کہ لکمیند کے جیں۔ ایک طرف عشرے بنی کے محدوزے کی آفر بنانے ہے قو دہمر کی طرف سیف المدونہ کی گھوڑی کی عظمت ۔ لیکن جس گھوڑے کی بھوسے یا مطور پر سمجی متعادف جی اوو ہے '' آمپیر و تفخیک دو زنگار'' کا محموز الد جیجیا پیٹو بی فظام کی فرانی کا فوص ہے۔ چوکٹہ اس کھوڑے کے حالات سے جم میں واقف جی ال لیکے قریادہ حالول کی شرودت ٹیکن گھرگھی بینوا شھار باباد تھر ہوں۔

> ند داند و ند کاه ند تخار ند محیس رکان جو چیے اس محلی طاق ثیر قوار

ناطاقی کا اس کے کہاں گئی کروں گا۔ باعد محق محق ذعی ہے بچو کا

ہر کُلا مد اللہ ملک وہ اگر چٹے ایک بار اس مرجہ کو بھوک سے منتج ہے اس کا حال

کتا ہے داکب ای کا جو پازار میں گزار تصاب عجاف ہے گئے کی کو کے پاد المرافعية (ملعادل)

وہ کو گل ہے تا جم کا پاڑے عی نگر کے حق کم عر گل

کم جُیُّ دکر کھ سے کہ الا چار ایْن کا آگ گزش آپ جا جاتا ہمی

ن جائے یاد کر دوائے کن کے دل کے صدی کو کئی گڑا گئی جوا کو نقر آثابے شکے کا

اک سے بیٹا کا اور نگایا جا مکا ہے کہ ہوا کا منٹون ٹرنگ ہیں گے تھی ہو سے اور ایجا تکا کا حصر فیٹس ہے بیکن اور ل مجھی بیدرٹ و بھا جا مکا ہے۔

سودا کی تھید ولکاری کی طرف آمیے توضعتی کا دو تول دیمی می آسکنے کا لگائی اول لقم تھید دور وار فات ار ناخا دو ریکے مجل ہے۔ یہ دوست ہے کرسواسے پہلے مجلی تھیدے کھے گئے گئی ان جی دو تو تو تیں ہے جو مودا کے یہاں ہے ۔ یہاں مجل انسانا اگر ضود دی معلوم ہوتا ہے کرسودا کی تھیدہ مجن کو تکھے کے لئے شاجل جوئی واور علور زیا کے تھید و بالگاہو کئی یا ہے گی ۔

کا ہرہے ہوائے وطعے شربان بی سے کشاپ کیا۔ میں بعیہ ہوان ایم فادی تعواکی زینوں شربان کے تعدید سے بیٹے آپ اداکامیا ہے کی آپ،

> بھا جب کھر ہاہت ہے وہ تحفاظ سلمانی ا د قوال گئے سے دالاد شکا النہائی ا اگر عدم سے در ہو ساتھ کھر دوزی کا تو آپ و مان کو لے کر گھر ند ہو ہوا حکر خوا سے کیوں د ظیمیں کی ہو لیال جب شمر سے مرے ہو ادا این اس آور جہاں

(404)

ا کے خاک نے گیجاں کا سے ایمان کہ ہر لوائٹ لکی ہے مری یہ ان کہا کئی گیانور پر وق نکات دہنمایوں آریات کے باطائی تھی جاگل حالا تھے مواسقو راڈڈ کی دور ٹی کے ایک ایک ایک نام مواس و بے بیس بیسی کی دینا بوجی و سعت رکھی ہے۔ اس و سعت بیس تھنگے دیکہ جیس بھی کی شاطعت کے لئے تجسس اور مخت اور ٹارٹ کی کی خود در سے۔

 $(\hat{\beta}/2)$

نده خوجه به به گرایا که خوص وقیعت حاصل همی به وزیرهٔ کلی به گیراه این باده مرای و نیپیون بش بینای کس کی اور اگریل می که کلیون که دو داور مجه بیان نے فیصل کا کمی نیسان کا دانسخوانیا تکاستان میکن افزار او این بینو نیمواستان همیا بست مند کامیان موجه کی کمارت می تواند

سودگر قاعد لکان ایج ایج که کان داریام ہے کی دگا ہا مکنے کے دیالسوال مشاہد ہوئی دخیرہ کے متاد مجھے موز کُر شاعر کیا شریا کیکہ متنا سکے ملا ماں مشخص ساتھ ایک ہے جس اور کے دوستان تھے دیا کیکٹام شرید ما کیا ہے۔ مشتری کلیاں

> الله على الله على على الله الله على الله الله الله الله الله

بھی جائے ہے طرف تھو کی اور بھائے کا علی کے بائب دیکھا

کی بھی بھی ہے یا سے جہنے کہ '' میام رہائی اند سے کے 'عواقش کیا جائز کی اعیام کی ایا ہے دے الہام رہا ہوا سے کل مشتر کھور کا فرید بھایا سوارے ایک عرف کی کے مشتر کا کے مشتر کا اور دوائیں۔ والی انگی ال سے یہاں کہی اکٹی مشتر ''تی انجرج تا ہے۔ سوارے ایک شام رہا ہے واقتی ہیں والسوم تیم والیاہے ساتھ ان الما تھے ہو

ما نہو تم سے راست کہنا ہمال انتظام کے بیلے بیال تہت یاد آئیل کی ڈیٹھ کے کئی اول فرق کو دو پر لئے بیٹے قبارے میں انہوں نے کی قامیہ کا پہنٹیا او دلاتے کئے بہت فہرت کہ لیچے یامنہ کی لیس آئیل کیاں کہ برآئیل تھے ہے ہیں۔ یا تہ بھی جب کیا کہ اوائیل ان کیسی جاتے ہی ہے فیرت تب وہ ماجاد ہو کے کرنے لگا انتخاب کی موردے اللہ کیا مجھی و دے کا جنتان سے گل کے اواق نے کیا مکہ فران مشامل

(انوري)

منتم المرين مسريق كاميان بي ك

والتعویب میں مودانے اس قدر تورائی ہا سے الکی انگیا جدتی ہوا کی جی اللے جا ہوں اللے علاوہ بیان معنون تو بیل المہال بند فی اور محدد محدد استواد ماکا مرائے البحد ہوا کی تجرب کردہ محل جی سے محدود سے درخ کی طرف کرنے میں کا مودائے البحد ہوا بکر تی اور بھٹی اسکون مثار خطرت محمد کرم الفود ہو کی درخ میں ایک فسید داکھا ہے۔ زقی محد تی اور کھٹائی ہے زاید اس کی تھیب میں معنی ل کی بے والی ادار تم ویود کا کھا کرتے کرتے ہو کہ کہا ہے: اس کی تھیب میں معنی ل کی بے والی ادار تم ویود کا کھا کرتے کرتے ہوئی کہا ہے:

سین میں اور استعمال ہے اساماد اکٹر کردل اب دال کہ جہاں کی بطرف عمل میں والے کی دور و مشمال ہے جائد جہاں تک مارٹ کا تحلق ہے اس تھے گئے اور والے العوم قرقی مواضح فارد کھاہے۔ چہاں تک مارٹ کی انداز کرنی جھوارکم المرات علم دور جہال والف نے دیما

ورُوات، قدارُي ، يُعَلَّى وركات الريخف أراما عالم إلات "

31/1

میر موزا ہم کھوا خوا میں اوپر اورور و کے ہم انگھوں میں دے ہیں۔ ان سے جھٹا عرق کی دواجہ عرقب ہوتی ہے دفیا سوز کی گئی دواجہ ہے ۔

موزی میں قریر فراور در تھی۔ جانے والا وہ دلی۔ اُموں کی بات بیسے کیڈ کرول میں کا وہ دھا کا وَکَرْبُسِ ہِنِ کِمَن کِمِدَا وَالْ ہِن کِمَا اِنْ اِن کامالی والا وہ اوالا کا اوقعین کیا کیا ہے۔

میر موزید میداند میدنیا الدین تصدور کرات سے محل اور دیا آگے تھے۔ ان کا استعاد اسب معولی مزدک معفر سے قطب بالم کی کرائی تک تینیکا ہے میں کری کی ویشا تفاسوز سے ایک میں اسکے میں امریکھی اعلی دکیا تھے سے وہ

على المريبي المريبية المساوري منان وجله الأساء أي مليه المساوري مع الأولى الم

FF.

المَوْلِاتِ أَنْ اللَّهِ (إِنَّا لَالْ)

یشرموزال مے سیدہ معاملہ اور کا تھی ای جو کی قاریب کہ لکا کرتے بات کو موزوں میں ان بھی فرکٹ

ورت عمل اور شافری قرب بینگی سیستاجیل کی سردارے

بہ طیالات ٹیکھ مگونگی جول اٹھا تھا کہا تھا جہ کہا ہوئے گئے۔ اور دیکھ منگرٹی ایک اٹر اورے ہے جاری کہا جہت واٹھ کرے سان کے مثل علی دی کیلیے ہے جو جو بر می تعمیم اسکالی کہ طرح انتیاز میں گیا۔ ویضعہ میال ہے بات مجلی یا مدکنی جاستے کہ دیوان میز میں رہا کیا ہے اور تھا ہے کی جو رسان کے علاوہ گشماے اور آیک محتم مشمول بھی ہے ۔ کہلے اس کا دیوان خالش تھیں ہے۔ کھی تو کی زبان ہوگئی ہیں۔

سەد كىھىرى كاسىلىرىڭ ئىلىنىڭ ئەسچىلى الىشىسىنى آمود ئىگىلى ئىسىدىن بىر بىراشدارىش كىرد با مىل چىلىدىن كەخلارى كەخلىرى ئىداد ئالدارىيات ئەيدە

> ہے جوں ہے قیامت ہے میں ہے شرادا پیل ہے کی طمک سے تک دیکیو خدادا

> کی کی اول دیکھ اس ^{می}ی آفریں کے بر چھ اس کا الحد ہے عالم 1000

> یار نک عی کو تھا ہور یار تھ تک ٹھا کا کیا کھیں اب فیر سے ہو تھا ڈیپ موار تھ

کیا تا تا ہے مرشی ان جیاں سے جاکیا نیم دائے ان فراے کیا جاتھ کیا ہو گیا

خواته يمرورو

(۱۷۵۰ سالام)

خوب ہور اور گفتند کی خطے کے ایک ایم صوبانی خاص بڑی ۔ خوب ہورای او تقلی درو ہے۔ ای کے مودے ایل عمر خوابر کہ طائر ڈکٹرند کی اعبد اور نگ زرب کے تاہ اسے دیلی آگئے۔ یہ بادشا و کٹٹرند کی سلسے کے درونیٹو اس سے ہیا تھا حقیم سے آگر سائل سکے ان کے بہاں ان کی خاص از سے ہوئی رسی خوابر کو ساز ہوئے تھے۔ اس سے بیٹر خوبر کی انڈ نہار مورد کے جدا کہتے تھے ، جمی کی شادی ہوشاہ میر آئٹی آوا ہے ہر بلطہ خال کی بھی سے جوئی ۔ آٹٹری کے بطی سے فرنو میردو کے دارا

ه العلم الكراسية "خياجة عود والراكمة ا

آوی تا نفر جند خال بیدا اوست کے بیٹے خواہے اصوائو لیے اخواہ مرد دیکے مالد تھے۔ خواہ اورد فازی دیا تول پ آفد دے دیکھے بین رقر آ سادہ بیٹ خف آگیر پر کم کی نفرگی تصوف بھی جدا تھ پر دیک کھے جائے تھے۔ اس کیلے کا آیک رہے واقع ڈاکٹھ میکا گھر کی سے دورق کیا ہے دوقا کی جو اُل ہے لکن خراج بھال درج کر باشروری ہے ا

" برقم كَ تَوْيِفِ الله حَدِيثَة عِيصَ فَ يَصِيدُ اللهِ عِن عَلَى بِهِا بِإِنْ الدِيقَ عَمْدٍ إِ کیے کہ یک اوجاؤاں سے بالکھی جواسلام اواد پہنا جس نے بوت کیا دیرے باب کے م آندي الرابط بينة بالدائنة المرابع المنطي الدائري بينادر سيالويف الفرق ك<u>المناب بينا</u> الهول المداد فتاء قرال كراسة كواراتم لدكها مسينتكن ويو بكرخ شباب مناكر الأوقايل فيام العدادان كما تحب الزارات عداوان الماء الدين كالمعترف فراياب كرصفرت المام من كي مقدى دوري نے فاول فرا با تقادرہ ہے مارے دان و جي مراقع رہے اور خاص کہے ہے مراعدال من بيانها في وت والدي الارفر المارينية والكراح ل يُدري في المارية عاباته يأجب كن كالل وقت آغاز بواج مهدل آخراته الديكة تجور كروقت اسيغ آبال كَ الْكُنَّا بِالسَّدُ كَا مَا لَ مَنْ مِن الرَّالِ فَيْ رَاكُ مِنْ كَمَا مِنْ اللَّهِ عَلَى مَنْ مُ كِياشُ عَل علم الن كانام منى طريقها وكلاول أكول كرية ميدول في المقاول الأساء الروس في الت ي هيك كوفكا كامات المام عاليات م رني المحتليق تجرين مندش وبالشقائ سنط أما باكريها ي الإساكا وتحلي ميرور وال كالأم بها الرجال الإيادان ويونا لأعم أسية المول شرود الرول كي المرية اسية المريش كواسية الم كي مناجه سن يكاريف الم تمام قرار خوان ال الرحقيق شريح إيها الاستناد عي متقرق جي - جارا الان المائل ما كريت هي - بهذا الثان من منتان مل ميده او يو البين كل البيت لل ميد و الدن والبيت كل الدن والبيت من الدن والبيت من الماس طر في أخر في محدثها كم زمياسية (ان مرضا كالان الله الكالم عند) كان كسية في تطور باك كاخر عند ہے جہرے ای فرات سے ای ہے کوئیں با حالا ایا اسلک کی مطلب ایوی ہے اور الغدالم إن أني مراق معطول سرائي مم كالعالية سياي التي الوالية

(اَ تَرَحُمُونِ @gadrinare) کی دائے شی ہے واقعہ کا ان کے لگ ایک کائی آیا۔ م

اللا کی پیدائل ۲۰ شارش با دی می دوند ریخودا پیز افت شروا کیدایم دن میگیر بدت نشداد کشنند کا طبعه کی تفسیه فوکیدارد دی کسم به منظر را درخش دوکرای مطبط سند میداد دیگفتن سوز کی گفته دی تشداد او سندی بر بی

نگل سکویا میرود آنیب العرفین مهد ہے۔ جمانا کا سعد حقرت کی اور حقرت فائمرا کک مانچا ہیں۔ '' کا کو جو رہم ہے ہو'' سولف ایرون تھی جا تر بھی ہے کہ دو اور ہے تھیں ہو اطراع کو دسا صید مہی تھے لفت نے بھی ایکٹی بھا اس اگر ان الدین اگر تی فرید الدین میڈ طکرا ان کی جمل کو کیے بیٹے آؤیٹٹر کی بالدا انگرے تھی کو کہ نے سان وگوں کے طاوع ہران الدین میں طال آ داؤ نے تھی جو درونوال کی بھائی میں و کھا تھا اور ترب ہیں استفاق کی کے دود ایک میا حدیثی و ای جوان ہیں۔ چھی کھان میں وکھا جو رہ کرفش میں آئم کی آئی تھوٹی بھی استفاق کی کھی کے۔

" اولی چهرود کی گرهی بده امت احتیاف در از اصل و کشید اخیر دی گران نمی داد. اور مال گھنا وہ ای کی قرح تکر الم الکاب یک وہ الموقع کی کائی شروا ایک موقع در در اسلے جہا۔" ہ

کیا جاتا ہے کہ البول نے الایس کی گرافری دوسکی آن کی ترجید تی کرلیاں کی بیدائیں کہ اور انری کا ارتباط اگری شور پر زندگی کر ارستے رہے انہا اندوی سے ماکل وہ سے نادی سے انگی انوادی کر دل میں کر الاڑیں وہ سے ان انواز کا ایس کا دکیں دل میں دولہ

نظیند پر بلنے علی ادارات کو ادارہ نے اور الدارہ تھی دی جائی ہے۔ دروائی سلطے علی دروائی دادا تقیار کرتے ایرا - در تقیید سے کے اطارہ ہے اے تھی آئی آئی نے کئی دوسروں کو اس سے درکتے بھی تھی ہے تھی ہر ہاتی دریا ہے کہ موسیقی اور جائے سے ان کا تعلی تعلی تقاری ہے اور ایران سے افریکس دہاری سے کی تھی کھی تھی ہو تھی ہر ہاتھی درج س دکھے تھے۔ ای بنای آئیس شروط آل کئی کہا جاتا ہے ۔ قرائیس در سے ان آ اسرا اسٹی کھانے کرشا کھی کو تھی گئی۔ جوا وقل تھی میک جو ہے کرتی ہے۔ اور الشہاد کی سلط سے تعلق رکھنے کہا ہو اس کی دکھی ہم میں اور اگے ہے وہی لیے اور ہے ۔ مسئی نے اسے نظام کے انداز کی دورائی اور ان انداز موسیقی سے ان کی گئی ہم میں اور اگے ہے۔

ال المن عظر می ان کی کلیق دول کی تھی اسکل ٹیل ہے۔ اس کی جہ قامل ہے ہے کہ انہوں نے ایک طرف اپنی خاند الی دوارے کا ہا کہ دکھا اور مرفی المرفی المرد علی اسٹ کے دولا سند تھا انسی مجمی ہودا کر رہے کی وشش کی ساتا ہو ہوا ایک میں ان کا ہر دورا سے تعلق تھوف سے دوائل تھا تھا۔ مجمی جب کہ جباب کی ان کی شاعری کا کر آتا ہے ما تو سراتو تھوف میشوں کی جمت میں جاتا ہے۔ دوائمل ٹھوف ہزات خود ایک جیرہ واصطفاع ہے ہیں۔ اور اس کے سکتے ہی مرف اپنی سے مسال معلم ہول اوقال والے کا مرفق والے وادی عاد ہے اورائی ایسا دورائی کینے عمر بار والی جو الب کے ان کا در عدر ہے۔

ا التي يوكده و يرفطن هذا المسائل سنة بدواتش في كرصورت كي نتي سر الدرك انبول ني البيار ما الد " كان وددا شعبا شاعري كوتيدالم البيت اورشان آويت سنة مجركيا ہے - كا البسور سنة التي شاعري شروي وسورة ال كوكى برسنة كي كونش كر ہے - ووش الوك سنة كول كودكي كا ارض منع نحك ما تي الم سينت يورا دائية اسے مقود اورا كي شاعري جا طل آيا مند سے برسے ووائن كے تقود سے بابرہے۔

خواج میر دواسے کی آمیا این یا دگار چیل اور دھی آگیا۔ ایوان اورا گیا۔ دیوان قارل جی ہے۔ بین اور کا کی ہے۔ بین اسر کا کارٹی انہوں نے بعد دو کی آگیا۔ ایوان اورا گیا۔ دیوان قارل جی ہے۔ بین اسر کا کارٹی انہوں نے بعد دو کارٹی آئی کی ترکی کھن قارل کی گری گھن اقار دور کی اور انہوں نے بین اور انہوں کی خوار انہوں کی گھن تا انہوں کی گھن اور انہوں کی توجہ دور کی کارٹی محفول ۔
جی انہوں کی جی اور انہوں کی جی انہوں کی کارٹی کی کارٹی کارٹی کی بینے کی کارٹی کارٹی کی بینے کی کارٹی کی بینے کی کارٹی کی بینے کی کارٹی کی بینیوں کی کارٹی کارٹی کی بینیوں کی کارٹی کی بینیوں کی کی بینیوں کی کی بینیوں کی کارٹی کی بینیوں کی کارٹی کی بینیوں کی کارٹی کی بینیوں کی کارٹی کی بینیوں کی کی بینیوں کی کارٹی کی بینیوں کی کی بینیوں کی کارٹی کی بینیوں کی کارٹی کی بینیوں کی کارٹی کی بینیوں کی کارٹی کارٹی کی کارٹی کارٹی کی کارٹی کارٹی کی کارٹی کارٹی کی کارٹی کی کارٹی کی کارٹی کارٹی کارٹی کی کارٹی کی کارٹی کی کارٹی کی کارٹی کی

شعر ہے تور ندہ ہے کئی ۔ است علی درجان برالی ہے ۔ اس کا ایک علی درجان برالی ہے ۔ اس کا ایک علی درجان برالی ہے ۔ اس کا ایک علیان ہے کہ ا

" جروه نسستان کی طرح برخص کے سامنے براقت یا سید کرج بوری کئی کئی اس برختان کا ذوق دال گئی به نام اس بالاس کے مقرض کی کئیں وج انک و شام و نیا میرے سوز بالی کو کھی سیمار داری کا گئی شوامیری ذبان سال کی بات کوشنا ہے۔ ان

الی شرود کے مکر اشعار نقل کر ماجوں کن سے بن کے داروا میں تھی اور مزان و میان کی بھر فی انداز ہ

کی جائے کے دل پہ صبحت یہ بڑی ہے اگ آگ کی گھر ہے کہ در پیٹنے می گری ہے

بر آہ گرد یاد ہے جمل مود جاخان کیا آگ الی مرے سے کن چلک ہے

ال خرج ہے کہ لائے جو انہ قبیل تھے مطوع جو اور گئل کے لاق ہے a LALAINDAKA

ینا مہالکی الاعور پر اور کی کیاب نام یا مہر نے اپنی فوڈوشھ موانی ٹیل ایچ شائدان کے علاق کرما ہے کہ این کے اسمان کو ترسے ہو درستان کیتھے۔ پہلے مرکن میں الناست اقتیاد کی بھی ایک دکھیا کی جو رہاں وہی آئے کے اگر زیاد و جو مرکک میں دریکے اور محمد یاد (کجرائے) ہلے تربی کے ایکن پر سرز بھی محمد ان ان کیا گی اور کھی آ ہے، وارز انجی لا ترکرہ کا کھی ان ماہم محمد دری کی سکے اور ایس رز بھی میں این کے یا تو کھیدا ویوند خاکسے وہ

ان کے دادا اکبرآ یاد میں فوجہ ادیکے دیوان سال کی شرش فوجہ ہوئے میں وہ آجہ ارکے دائر کے دائر کے ہوئے ایک آ فوجون کی بھی اعتمال دیار آ یا جوان کا مخالہ اور کا انتخاب کے دوسرے قدیل تھے بھی سیدائر کے عمان کی شمل ہاتی رق سیدھرصا عب کے داکھ تھے۔

مرکی میزانت براورگئی کا عمادگی آنگ مجاسید موضوع کی شماند یا ریاسید. بهرخودگذیری باندا عملی سے مید ناسقه بینی اور ش امر کا فر میداند شن این فرانوں شن و کر کس کرنے جی رشمران کا انوبی عام طور پر ورشی کو علمش ندکر سال

جور سکانس کے محلق آزادنے کھا ہے کہ برقرۃ کا کوآیاد کی ہے تھے۔ اپنے کوسیر کیتے تھے، چکوالان کے زیانے کی دکھائگ اس دلوسے پر افسازان گل تھے۔ " کا کو اخورٹی " بھی ہے کہ فطاب میاوری اس کوٹائوی کی درگاہ سے معاہدا اور" آب جیاری " کی ڈزارنے کھا ہے کہ پڑھ گئی سال ہزدگوں سے دہائی کر چرکے والد نے کی گئی اختر کیا تھا کہ چرکھی کرنے سے بیوی جاگی گے۔ اس کے بادر سواکا ایک تھوآزاد نے آئی کم نے جو کمیا ہے تی ٹی کی خاجات اور والی کی فراف کی ڈوٹل ہے :

> یہ ہے کہ کی کہ بہت کم کے پر کے ٹیمال مانے مکہ بین مگہ ٹیم

صودا کا کے دومراشعر پی شہور بوااور اس میں میر قل کے عائدان کی طرف اٹھاری سے بہت

یری کے آپ قربارے معالج پر استعد خ ق کھٹا کا اور آپ کا کھی

جا کی خوارک اور کا ایر بھر کر اور کی تھے۔ ٹیج بات ٹی رہ ماہ حال کے فرام کار بھی آنز اور کے اس بھر برمسخور کر بے جی اور بدر کیل چڑے کرنے جی کرم بھیٹھ اپنے کامیر کیتے تھا اور 'ڈرائیو'' کرنے کی اپنے کرمیو تھو اپ ۔ اس بھی کوکی ٹریشن کر ان کا تھے جرمشور فار تھی و ترمان کوسر سے چیشن کر سے تھے۔ ایر کا ڈیا ایک جو ہے

ه "مقدمهٔ لیات میز" موادی هیدا لهٔ دی آی

ان اشعارے معاملے سے دومرکی یا توں کے علاوہ میرادرکی لہاں کا گئی اندا او ایونا ہے کہ ان کی ریاں میروسودا ہے مخالف بیٹی کی برمیانی اور شائد میرمگرون مرے کا استعال ہے کر کی نہیں زبان کوائی تھی کیر شکا یہ اس کے کہ Ekcilon کی زفر کا احداثی میں ہے ہورے بڑی ایم بارے ہے سال کے کہ کی گئی شائز جام ہے تر یہ جوٹے تھی امیرے شعرفی انتصب کو کو ترنا ہے۔ چھورے میرود کے بیال مخلوف کی ہے۔

ميرتقي مير

(,145 —,124°).

میرنگی میرک شاعران مقسمت امریلندی کی کئی کی زیاد پاکسی عبد علی کوفی قرفت کیرنیانجی کی گیار برنبدیش انجیس استم استیاب احتادیا تا کیا مان کی عصبت پر برخمه ایل قرید کی جاتی دی کیسی ان کی زیدگی ہے اوراتی جورنگ ایر شار نظرات تا جی سیمان بکشہ کرما ملائے ہیں اختاائی فوضع میں مصافح فیس

قواصرا پڑیا خواد شے معارفی '' وکر مر'' بھی پر داوا اور اداکان م تھی گھنے بھی پرنسید کی بٹیا ہے۔ بلکہ الد کا کا مقلی طابقی ادارا کا آبادی کی ارائ سے میان کی تھی خااہر کرتے ہیں۔'' کر مر' کے دستیاب ہو لے سے بہتر کر د نگا ہوں نے ان کے والدگانا معہدان کی کھنے مواول کیا الباری آئی اسپنا مقدم کیا ہے جو بھی رقسل الرہیں '' ''' وہو سے میر معاصب کے والدگان میں الدکان موفی نے الدکان موفی نے میرانٹر تھا اور کی تھی ان کے

اً الما البيدال المسائل المان كالموارد والمرافع المرافع والمرافع والمرافع والمرافع والمرافع والمرافع والمرافع و المرافع والمرافع والموارد والمرافع والمرافع والمرافع والمرافع والمرافع والمرافع والمرافع والمرافع والمرافع وال

" مير سندني ميداللوزي عن العال كافرزند المالي كافرزند المراد المرادية أو المنظر المالية المالية الموالية الموا " ووجع والإد في الفصيل المدخر من ورجع كريسة إنهاء -

" مير الله في عبد العوازة عن الدال الك فرائد القرادة قريب كالتواف كياب الدا الإعداد كالوالي عن يجى الدائد أيات في الكياب السيش بيتم تراقي كالدائي الدائم التدائم ال وحد البيك الراجد الأولاما وطف المام الانكر معظم بالدائمة النفية "بالدائم وهب وحداث الدوائع اكبرة بالإطن كرف العاد

محراہ من وورے کی موق مگی ۔ ابت ان کان وقت کی اطلاع ان کے مصرت تاریخ انداز میں مقدم میں تاریخ الواد ور مور اند شام الدائی ہے۔ ان ہونے الدائی میں معامل دیکا ہے۔ اس ان کی مرکا ادا اور کر کے مورکس سے میں ہے کہ والا است کانٹین کی ہے۔ ان اور نے اگر آجو ہے کہ کی الدائی ہو معالد ہے ہے کی محرافی میال جائی ہے۔ مسمی کے فیل کر میر ان مسمئی ہے الا مرکز الاول اللہ اللہ ان کان الاقتاع اللہ موسال کا محرافی میں جاری میال جائی ہے۔ مسمئی کے فیل کر میران مرکز بہا تم مال کی اس کے جامل کی آوا کہاں میں کے اور اس جاری کے انہاں میں کے جدور

عه عشرير الإرهادية أن أكور لواديدي 10 ما المعارية ا

يوا وكرد المراسات الراسة كالرش بيعباد بدم أوم ب--

ا كرد و تصویم شم ال المكن م وقف ظام ۱۳۳۵ و يك جزاد ده مودوست و ي الري او ك عبر حرقى صاحب ميرفشي مداحب اين ديوان چيازم دونچ تعنود كل الله عند المديرة المستوارك الله الكواد واست اين واستده و برد شنه بست و كم ماد كه ارتفاع و اين او ي و اين جداد المسيم كه هم الرائب جند است محرد طواق مي الكافس جدة ي الواج الا الترق و المدير سياتهدود مي المديرة والمديرة المديرة المديرة المديرة و المديرة المديرة و المديرة المديرة و المديرة المديرة المديرة و المديرة المديرة و المديرة و

الرائنوكي خصوصيات بريداً أن ذا التي موسة مولوق عبدالباري آك كفي إلى:-

﴿ الكيوانِ اللهُ وَحِرِهِ مِن صِيدِ منظودِ ومِن مَ عَلَيْهِ مَنْ أَمْرِ الْكُونِينَ الْخَاطِبِ لِيَ الدِي الوك اسينة إلى منا يبت فريا إقداد

لا '' کیداج ان ایر شن اُل مُکُل داران مِر مقدر کید با گھو کا کھو اداب بنو فالبا بر صاحب کی ایما ہے۔ کھو آلوان ہے میرصاف ہے سے و ماکھا کر کوک دوان سکھ پائی ند ہونا تو او گلاشن کو کیون کرد ہے۔

(٣) الله الوان إير معاهب كر يحدواناً عيات بين الله السابعة ي الآن إراثن بالآن البياء الانسانية أرواد يعون كرافل مع كالمس

(٣) ان پایشن شابان اور در آن برین جن سے صاف علوم ہوں ہے کہ بیٹن شائل کئے۔ طاقر ن کی زیدے دویا ہے۔

﴿ هَ إِلَانِ وَجِالَ عَلَى مِكُونُو لِمِن وَهِي جِلِوانِهِ أَيْفِ مِنْهِ لِي تَجِي بِ جِرِيهِ سِنْهِ وَارِيعَ جَمْرِ الْحَدُونِ وَعِنْهِ مِنْ تَجَيِّدِ وَيَ كِيامِتِ لَنَاهِ عِنْهِ الْحَدِيدِ مِنْ الْحَدِيدِ وَمِنْ مِنْ

قطعينا رئ

قد تنی میر شام که بین سلم و دا شخت و شان ننی وقیم سخل د ادیاب شم

■ ''اولیان پیچارم'' معربی عمیدانیا دی آگی آی آگی بک و یا باکنتو (ٹیوکس کے اِنْسُوکُ کی بیونُ مجدرت) کی ۱۳ ۱۳ مقد مدکم است مردک ۱

ه " 7 إِنَّ إِنْ رَائِمُ مِنْ مَنْ مُكُورَةٌ وَأَ الْمُورِقُ 1544م

كريرية والزاوال كريدة مخيافية الانتهام كروال سيقتوش يركز فالافا أنتهم كرت جريد

برك شاهل وجي قاركي كمعتاذ كرف ك إوالاداشك والناك فكاد ما مكن بب أيك المرف ان كي وعالى ے قدام ق الحرف وہ الول احالات الدائل كى وركز دامركر درج شے يا الحرد الأك جى الى سے ال كالتر يكن ميں وم قالیا کا بینگائے کیا دسے کے صورت انجر لِحَار کی تھی۔ بینے دو بہت ساد سندا سرے کیف وکم کامیشوعات کی ویٹے ہت دی جائے فوجر کے بارے بھی جیسے وفریب مشایش کا ایادگ شکائے کا مصراحظا ہونیا تا ہے کہ ایریان آبری کئی ہے۔ ال وَالِي شَرِيرَى مَشَرِي كِلِمَا الحريرَ كَدِمُنَا الرَّيِّ كَالْجِيرِيِّ كِياجِيةٌ وْالْحَرَا بِيعْ مَا الت وَالْمَا فَيْ الحريرَ كَدَمُنَا الرَّيِّ كَالْجِيدِيّ كِياجِيةٌ وْالْحَرَا بِيعْ مَا التَّهِ وَهِي مَنْ مَا تَكُونِ مِنْ كَلِيفِي وَالْمَ موكر شعركها ب والراب وي اور بك إلى عن كالقاصل والاب وي الدي كريور ك والدي كي طرح ك الجعنس مراحظة جانى إلى مال كي زعرك الورشاع في محد وباعاش تجيئة قرح لصويال كي كيليات الاخوراليان جوج كي کی۔ پھر تائے کی تھی گئی سائے آن کے ایم و مخد سے لان ایا کے شاعر سے اور بھے ہوئے ہیں۔ پھراں ک ر سبت کی د شکار عالمی کی جاتی ہیں۔ مظاہرے کہ جاتھی جس و حول اور حالات کاج در وجہ میں وائن کی را نکی کی تختیل یم کی مطاری ہے۔ مشکل ہے کرم کی مثا موان تکیل کے جاند میں ایکی مراکبی اور ان مجل برنظین الجھی والی بیما اور فی ے جن ان کے کام علی plenthy کا حال ہوا ہے کی جار مرکزی کا مبلول آپ واٹرکر ہاتے ا د جر کے بیان آل سکر جیسائن زیائے کی تکی دی ہے لے کر اوران کے بھی وہ ٹی بیلو کار وہ اور کی مخاص proc & مرد در ساور کے بہار الایاد بے روز کم کے قام میں۔ جر الا الفائق کا الانام والے کے اور ندجو تيقو والمبيغ فكام كرماتهم فاكرت اورجار برمالح محي المتع بوسيدتها فريمورتي وبكر ميلوي الجن كاخرال جرائ كيا كالوجية وتكل بسياكل جحيات الرخق قاروقي كالربات من اطال من كالعركون حرك تضيرت كالقياء قر الدينية كالمعرب أكافي تحق بصلامية محل كريير كالكام العافون بي جبال بسير بخش البية مسهد فواد يمو كال مخمّا ہے۔ شونداری فارور دو تک منافزی استونی سے قوائل جھٹا اور قراباتی اینزاری دے مدالک کے کھاجتی انتہاں ہو والبع و خرب اليسان و ك ورس مى جم يى كريكى ك كروم والحنى كروم والمن المول عند و والمناصر ك كام ك المثل الشيخة وال كرن عي كي عرق المحيد كرار عالي كل مكاكر والله

ک ہاتھ ہے کا افتاد دیا ہوتا ہوتا ہوتا ہے کہ میر کے استوانا کی گام میں گیا فاک بھیرہ آگی۔ آگی واقواں اداک، معموا معموا دوشت دجگل مجنوں اوسٹوں جے آئی آئی ہوئی ہیں ہوتا ہواں اور ایسے بھی ایسالی ہیں استوار سے اور حمال سے آگی مکان مگل محتوز میں ماکھ دوئی جگرہ فیرہ کڑ سے سے اسٹوال ہوئے جی اور ایسے بھی استوار سے اور حمال سے آگی مشام کیا کا حراث مشخون کرتے ہیں دیکھی میرا افرانی سے کہ میرمورسات افاظ جو ماستفادہ واسٹون مشخورا کی آباد کرنے جہاں مشام وجود جی دفرقا میری استفاد الی آفاء مختم ای افاظ کی فیاد کی تھیں تھی کیا جا ملک دوامش جاد دفوائی موامر آگ

پایل معدا اور کن این کا کانت کی مختلی کا باعث میں اور بہ خوادگ کی جی را بہت بھی ان سے بھٹ کھی گئی ہیں ہیں Onghos کے ساتھ کی کی صورتگ افتیار کرتی دائق ہیں ۔ بال بھٹی افوانڈ کی گھرار میر کے بیمال شرود ہے کیکن ہیر فی شاہ ہے کھی اس بڑور کے تھی مول ہ

میں کے بہال بھال اور اعظم اے کی کی جہت خواہی جھا والی کی جددی مکن ہے ہوئی اولی کی کم رح ان کی وہ الت کا عصد باہبے – نیزا ایر کی طاقت اور افغالے – وقول می کی تھیم کے ساتھ منٹن می کی طرف رہوں کروہ ہے۔ چوالا عمر طوالگوز '' کا باعث ہواور جس کے اظہر دکے تھی ہی تھی کر ارتفی فاروق نے مقالت کے الحاق سیاد کرو ہے ہیاں میر کی کو بٹیا اور وں چھنٹی کو این کا ساد انگام کھنا جا ہے ۔ وہ ایمن تھی وارد کی تھی تھی ہے۔ میں ہو سے بہاں

> " جرائے محد کاسب سے بڑا تو حرفیاں ہے اور اوالے کیدا اوالی ڈاٹ کا ٹو د تھاں ہے۔ اس کی ڈاٹ کے قریقے کئی ڈاٹی معرائب کا ٹائیڈ گئی ٹیما مان ٹیمان کی اس کے عبد کے آٹا ہے کا گہرائنگس ہے اور این محرکا ڈاٹی آٹائی اور اس کے عبد کا آٹلے ہال کراس ہور کی تیزوجی '' اسٹا کا تو دری جا تاہے۔'' ہ

میرا خیال ہے ہے کہ پر وُرکی کے بیٹ ہوتا تی ہے۔ کی جب ہے کہاں کے پیکر ڈیم وہ ان کے اپنے میکن موج ہوتے ہیں مکہ پر چینا والے کی کی میبا ہے تی واقعی جوار کی گیہ ہا اُر چوا کرتے ہیں ، ای بات علی ان کا کوئی و جہ تھی ہاں کی واشعہ مکا و بھر بیال اور آجوائی کیا ہے مہیں کہا کہ نظام کی تفایق میں مواول ہیں۔ اس مہید سے دومرے حم کے انعام ہور کی کے ہیں گئی ہے وال کہ سے جہتے ہیں۔ پر کوشا کوئی کی حرکھ نے ہے آ ہے کو اس کی تقدید کی تکی صفاح ہے ہے جا لگ کی ڈیم کی میں میشور کے موردے اپنا گیا ہے۔ اس کے اور کی تعریب ورائی کی اس

ا بان کی طرف اللہ بھیجا تا اور پیز ہو کائی ہے وہ اس کی کو ٹیاہو لی ہے وج اسپنالہ اسٹا اللیان اسا کے ماتو اور کے بہار بدایوں ہے سائر عمن میں میں الداعم فاروقی کی کیک رائے تھی کرنے جا انتظام اس کا ۔

"" قريش ايك بالت الاحتمال كرة ہے۔ ايو كى الالات اگرے الله جوئى جو برخ جائ كا خات ہے الدين كي او جوائي كالدور باز گرا آگر ہے ہى كى گرا اللہ ستان كالا بالار بالاس جد كى خود تھى جوائلتى كى الوول نے جملى ہم بر جوائى كائو سروان المستمال كے شوں جن گرا ما جھرتى جائى ہى تي تو الدائد الاك كم الدائر بيا آباد كى بركى كى برد عاليے ہى كھن كے ا ولى فواج الدبالا مستاج كى رجال الواج كے برواز الله الدائد كے مرتب كا بستان برائن كى بار اللہ باكر الله كائر كے مرتب كے بستان برائن كى بارک بالاگر برگرى كى الدائر كے مرتب كے برواز اللہ كائر اللہ كائر اللہ الدائر كے مرتب كے بالا بالدائر كے اللہ كائر اللہ الدائر كے برواز اللہ كے برواز اللہ كائر اللہ كائر اللہ كے برائد كے برائد

٣٢٠ مناهب كي وري " بنا كزيم بالني في الساء »

شور بازاد سے شکا اختر دائٹ کو بیر گھر مگا ٹائی

مرافزدی کے بولوگوں نے کہانی چینا تا کے جاکا عصر کی جو صابور ہدوی ڈ ٹائڈ فراہ ہے کے مین جو جواں اے میر کفر آئی شاہد کہ بہر آئی ، ارٹی نفر آئی

کے بولئے کی سے بات تیگر کمیں اپنا نہ او کہ کار کال کا

بل کا جوال ۱۲ کا تک ہے چاک ہے جو ایسا کا کیا

وسے انہوں کے اب کے پکڑوں کی انگیاں کی وابادی و جمہے جمرے ایس عام مجمد واقعال

مرے بیٹے سے نہری کھی مجت شما تام عمر عمل الکائیوں سے کام لیا

یار اس کی آئل قب گئی میر باتر آ جماری مجر رہ کی سے محاول نہ جائے گا

م ر مانت ال کے سب کا کل دہ گریف ایل مجی الے تھ

 جماب ہے شادرگی کا تھی ہوان کی ذہری کا بھی کا رکھ کا رکھ کے ان کا ہے اور بروہ اور اور ان ہے جو مرتف سے شائز کو ان برونک آئے کی اور اور ان ہے آئی میں درائل گھٹھ تا اور کی آج تا ہے۔ مرتق میر کی فرادوں کے بھا شوار دار مقدموں:

> بھ کو ٹائل نہ کی ہم کہ صاحب میں نے V 080 7 8 & 2 / 1 m خاک کی بر یہ والے کو فیل کی قانے کی آج بھے آباد عَلَى ان کے لیے کی کیا گئے چ ان اگھ کا بھا ہے۔ انگری اگھ کا بھا ہے ان ان کا ہے ي اي کې باز ت^کون ي. مارا کا ستی فراب کی ی ب والله مجر جيل عن الإيك الله الله ال جا بيان کہ گئے کی گئي جائے ہے گي آك ي اك ول على عظر بيد كالإي أو الم اے کی ہری بڈیوں کا اُمِر بھی ایوشی جا نوہ اپنا خیار مے ال ہے de 391 6 8 241 = 8 8 En in in i & 4 00 V K 4 15 14 ول جوا ہے جوائے مطلس کا

> > والمعركية بالنا أأته ويالم في مراكه بالسائم في من وبل ٢٠٠٠ . ومن ١٥٠٠

ميراكيد التحوى فأدكي ميتاييث مستهم معروف فيراكيل عن بهائه الها كالفعيل عربتن جاذل كالمربي إماليك

تادينيادر بالمرد (طِدادل)

ے علم مجمولی خان دیوال میں رقومی نے مہور منٹو کو الشعلہ علی اسک قدر کا علوما ہے بھی ہیم ہر ہے گئے گئی الی ہے ا '' آغاز آصد جائے کا وک راحمہ تھے شاہ در تھی آباد ملائل کا آباد ملائل کے دشرائے ساتھے در ہوست سے ''نے

شخص نے ہوئی تھی جو کا کھٹے ہیں کہ جا جگ ہے کہ ما مہلاں ہے۔ آخر براڈا کا مصوبات کر دے کہ بیدا انڈیکیم آباد ہی ہائی آ یا۔ مشخص نے اسپے خیاں سے خود کھے مقصد شہرہ فرٹ کا میدا ہرائی کے آباد کیا سے اور اور اندازہ کا اندازہ کے اندازہ کے شاوک یا کر بھی تھا۔" زیرہ آمنوا سے "نین کر کھی آباد کیا کہ کو کہ میدادہ میں کان کے مینے کش کے تین کرائے کا اس اس عمل اس میں کیا تھی جو جو دسیعہ۔ کا کھی جو انوازہ کھٹے ہیں کہ : "

" درال المناه عنا فودنا تيكام كرده فنواكا تجيدب الدين بينا لك بيتواكل بيدا الدو

" ریاش انستاندا "شراس بواکا دربین اول گانگریه پیشی کرد کیوکرشند آرایه دکورشلوط پی تاثیر ک در کلود کی کل کرد کا بول مشکولا دیاش آن ان واقع این کلی بور فرستان کا بسال سنگ بدلولا کرده المان می ایش سید اگریاش آنستاند!" پی کیور بسید " کرد پیشینتاند!" پی مجارست کی خی بدر

> الكور مكان حال شكل آل مها يمن كه قريب بيلاك بعد بلط حادث آل ذركي بنام آل فروس المتور وفريب الهجيم

بیانیک انتخاب ہے کہ ہند جاکسے مالا سے کیا گیا کے بائن مہا افوار کا آیک تھا۔ ملا مالا جا ہے جمعی المعیاد میساور ورمہانیوں میں کا کلہ ہے۔

مشوکا "شک نام" ہیں کہی جہوں نے اپنی وسٹون عمیت عرب ہے کو ڈاٹھری ہے ۔ ہو سے آدیک کا سٹو ۱۳۹۱ء جی کے فتاراس کے قریب میں انہوں نے بیٹھری تشن ہے اور ٹرویا کم نے ۲ مدار میں ای ۱۸۸۱ء اور کی حکومت کی ارائ کی رائی سکے پیشھری نشادعا کم کے دوری شرک کی کی ۔ چنانچائی کا کیسٹھر کی ایس کی تھا است بتائے :

اس عادی یادشاہ کی گزندی منگ کی بیٹون صافی دریرا قول کا اعتراطال مگزاروں کی ڈیڈی کا پیرا مختصر ساستے ما تا ہے ۔

مشوق کی کا دل اس بر سامین خشال مکان کی کیفیت اوران میں انجاد استان ارب الم بیان کی ہے۔ میر جب تصنیق نے تو در ہا رائش ہے وابستہ ہوگئے۔ اُم اپ کی نگاد کو مثال عال ، ہا کر آجمیں ، استخر سنورد عفر میں مرتضد ہنتے تھے۔ کنے بالعثم بات میری تقیدن جائزہ استعاد بادخال مونکیا ہے۔ تفعیل کے لئے ال سے دجریا کیا ج سکتے ہے۔ میں انتہار کے ساتھ ہذا موریهان المعین کر باعول ۔

میر کی مقوبیاں میں مکھائے اگر ایک کا مقوبیاں ہیں جن کا ملی کی انڈی طرب تو اصر کی اندگی ۔ سیدسان میں ایش مقوبیاں کے معلق الرائفر کا خیال ہے کہ میان کی آپ تک جی سے والد کی جدید ہوکا متعلق الرائفر کا میدور متدا سے جور کی وزندگی کے واقعی وہ سے داخلان میں انہوں کی ہوئے ہوگر روشن میں مختص کے لیے ہوئے ہوئے میں متدا سے جوری متدا سے ہے کہ جرنے اپنی جوالی کے مقون وہ میں کی موقعی کی ہوئے میں گی ساس کے آب بی کریڈ ٹیواد وہ رہنے دیگر میں کے بیان بھی بلال کے محلی مجال کی محل کی ہے۔

میر کی آیک مشولیا" مواملات مشتق" ہے جس کے اشداد کی ذبان نبایت شد ، واردات مثل کی قرب ہے جمری ماہ میں تالی کا تیر ہے۔ آیک اورٹیز ، جم کی کی شکوت کی میر مداحی سے ال کی داور میں ہیں گئی۔ دفاہ رفیدار بلا رہاں کے بھوٹ کی معمول وہم دواوج ہے کی تو اس ہوگی اوروہ کی بالدر ہونا کو مشقور کے کردوائی وہائے کے سے ممید کرے گئی کیا اور کی مشیر کی کی دواوج ہوں سے میں کردو جا دیں کا اور ہونا کو مشقور کے دوائی وہائے آ

'' وریاسے مشق'' کا اختافاری کی ایک مشوقا' تھا وقدرا' ہے جس سے پہ چالی ہے کہ اور کے ویب کے عبد عمارہ تم بھال شائٹ توں کا قاصد خالاتا وہ ویس آتھ سے کر جاریا تھا سراہ عمل کی بعد کا فرید مشق اور کو جائیں۔ میکھ موجہ بھولیوں مشتر کی کے دواڑے پر جم کر سابقوں کو جا جمل کا دوا تھی کی تھول سے دوروں لیسک واقع وقی کہا گیا ہے وائی فاری تھوکی کی ہے اوائز اور مصطفیٰ کردگا اور نہوں سے '' اخذ دویا ہے ''شق'' کے جم سے ایک شون ورال ''اور وائٹل شائج کیا ہے مرحشوں کا بیور شورے:

انجر بارد ہے عش کیات ہے کور تخلف مشہور زبانہ

" دريا كالمنتق التي الواليات والما المركية المرستة ينتو بول في المربة ب

الشعل من الله المستمرة التي جوالة التي بالرازهم كرانات الدايا بهناة حقية بالملم كريفة والريستان سياس كالمنتي من في كدر كوفري موجات كرجوال على كارفر مازي بدريكوالتي التي المستمرة والمستمرة المستمرة المستمرية في بال المرسنة موسنة الريواز المحمل الدين كان مستمرة المستمرة في المواجعة في المربة بين المربة من المربة المر

۱۸۰۴ ميزون ال^سرياني البيالي الرواد والمراه والمراه

^{• &}quot;مير الإسهاد الأعرابية الخراج الدقار الي

هوه الذي والعلمات الترال الشمور عامر والتنفي في والزرا التي 111

rez.

المنواد المادل

ان منٹویوں پٹریائن بٹر کیٹی اِٹم والسیٹس ، بلکینگ منوں پٹر افزاد ندی دکھے۔ خالب ہے ایک وکا ' مرنما اوال'' وٹن کی جا کمتی ہے۔ کے کارائی ٹی مرنم اور کا برفائنڈ کھنچ کیا ہے اس شریق اواف کا جہارہ ہے۔ نمایائی ہے۔ میرصا دب ہے اسے العمار ٹی جائی کا اور سے کا مہانے ہے ایل واقع اس وی کردیا ہے۔

ميرحسن

(JZAK-JAZPZ)

میر اس کا بودا ہ مقام ہر اس قا۔ یہ ہا تھ۔ کا کلوتے بیٹے تھے۔ ہر اس کی تا درتی ہیدائش تھیں تھی۔ بر استین میں اختا اے دائے ہے۔ کئیں ایک ادارے مکامیا بڑے سات میں ہوئی ہیں۔ میر جس پرائی دی کہ طل مید دائے ہی بیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تھیں الدی گھرائی ہیں ہوئی۔ اگر بدایا ہوا ہے کہ اُٹھی باشا بدلگیم دی گئی ہوگر ایراسلد کی تیں دہا ہے تھی تو لیا وقاری میں اُٹھی بھی نے در کھواگل تھی دھا۔ ان کی تھی وصورے کے بادے میں کہا جاتا ہے کہ وصیار تقریبی دہا ہو اور دیگ گورا تھ ماچھالہا کر ترب آن کرتے وہا گڑا تی پہنچہ در بے کا کرنا ہوتا ہے تھی بھٹی ہوئی اور کرے بٹالیا ترب قار

جمل دفت میرحمن سائے کھیں کو گئیں ان انتخابات دوجائی دواردائستاندے بھی ماز ٹیک شاہب پڑھی ہا ر خارد بھیوں کا سلسنہ ٹروٹ موجا کا اساس کی کسر ہیں آئی اللہ دول نے فکال دکی تھی سر جنوں کی ٹورٹی اقیرہ سے ایک اسٹوار کا عالم تھرک ان خالات میں الحق کے ڈک کیسٹر کے سے انتخار کا دوروز کی مائی مقتبہ کرا ادر ہے تھے ۔

فیش آم دی میں تھیں کی باتا ہی ہے مثق ہو کیا جی جات کا دومراعثق تھے۔ دیلی علی مجی ان کی مجب ہتھیں چنا فیڈا مگوز دارم آئی خود نہوں لے بیا شعاد کیے:

> اباں گل ٹی گے اگ گیج اپنے ابید علی کا اند مراجع پڑا

رام پورش او سینی کی است الاست کی گیا ہاں ۱۹۵ اور کی گئے۔ گئیں ہوئے لگل مراب آگی کی کئے سے کی ہوسے تھے ہیں ۔۔۔ ان کا کے مالوے اور تے وہے کم آئی خد الدول نے جانبہ اس کی کا ان بول کا گئے کہ رقم کے رقم آئی ہو کہ کر گئے۔ ہو ماد مکی بھا رکھ جہد وہت وہت ان کمی وہ رقم المعالم کا دوار ہو گئی۔ آصف الدول کا فرج نے کہ بادیا جس انہوں نے مینی می مرکی ۔ آئی این کی تھی جہد وہی جا اگر الے جو لی کی کا کم جو دی سے دویل کی گئے۔ مسلسدہ وسعدی ۔ اس انواجی مسلسد الدول کی قرح سے جانے ہیں جا اگر استریسی آصف الدول کے ممراد تھے۔ یہ بھی سے کرچ جس سے کرچ وہر تا آئم نے تھے اس کا مرام رام

مشوق " جزارتات می ایند و در موس کی اظهار سو تا کام ب میرانگی و تیراندازی و تیره بازی اقتصاد از او مستقل ایک این و تیراندی و تقد از آن استقل ایک این به ادارات کے دکھیا صول چی گراس طرح کا کوئی مشتون اس عمل نکل جو اس کے ایک جزئ او ان شخر موجوز کے ان انتخار میں اور ان کے ایک جزئ اور ان کے ایک جزئ اور ان کے در انتخار اور انتخار اور انتخار اور انتخار اور انتخار اور انتخار اور انتخار کی انتخار کی انتخار انتخار اور انتخار کی انتخار کی انتخار انتخار انتخار کی انتخار انتخار کی انتخار کی انتخار انتخار کی انتخار انتخار کی انتخار کی انتخار کی انتخار انتخار کی ان

میر کی در پر مثنی این نصرف اشانی رکیا درج تک محدود بین جگدود جانودان کی تحریف علی می و این اور این میمی محریق این کر کئی مثنی باس بیران می انہوں نے کئے ، بلی دخد کے بیٹی کی تعریف کی ہے اور دامی ایس کیا تا ہے۔ اوائی قبیر جی کرجانور میں کے فقد کی مید دکیا ہیں اوران کو جرنے کس افوجی سے بیان کیا ہے ۔ لیکن طوالے کا م کی مج سے تھم انواز کی جاری ہے۔

مودا جیرہ کی خم بازرشاع کی کا بنا ہوا اسٹا رہر اعتبارے کی دجہ ہے۔ داخر اور قود جو کا صاحر والع پھٹے۔ حاصرا و چھک سے ایک ہوگرین سے کہ لی کا قود دائی — کین پیرصا حب جب اس کی جھ <u>تھے بیٹے</u> ڈیم پھٹی سے قیام محق کی باوے طاقہ دیکھر میں دکا کے جائز آئے و کی طرق شارین قابی ندھا۔

جسب مرس فیل آبادی ہے والا کر کہ عمرائے درائے ہیں۔ ان کی تھید دکرائی کی معال کھا کہا دائے ہیں اور میں معافی اخوار معالی ہے کون ڈرکی کر ارریے ہے۔

قواب خجا ما الدواد کی وفات سکه جود اب آصل الدواد تخت کی اور اسب بر حس ۱۹۱۱ میں محر آصی محر آصی کیچے دیکی ای ادران الے الدی اقدار اور کی سیچے میں وہ سائی کی حدث کے بھر آئی کیش آب واد ان وہ الی وہ آس الے ا العدالہ کے دران میں دسائی جانے ہے تھے دہ کہ کر آس الدوار کو بھیجے دے کیش وہ جر شن سے بکھ بیش ہے بھر انہوں نے این شاہ کا دیشوں اسم رابون اسم ل کی والے میں کی آواب کی شان میں دیسا شدار کی گئی تم ہے اوا کردو ار جدا تھا وہ اب کے لئی افرک پر گرس کا دوسان کے کرچھی آفرینی ان کی دو کی جانچھی ان کے خوال میں تیمی دو میں ادا اور ایس کے لئی افرک پر گرس کا دوکھی میں موقع کے اس کی دولی جانچھی ان کے خوال میں تیمی دو

بية وندكي كم مناطات موست كل أكران كل شام الدوران الداوران مسلم براگاه والي جاست و ميران كند. مهمه والديم استن مشق عمل ميرانس خاص ورمران اور بگريم نمس كه مناجز او سه ميرانيس سياده لوك هي جنون سيف ادوداد ب كرگزان بها خدمت كل اين فاظ ست مرشق كافتان سيدودانهم باب -

میر آن کے کیا ہے ہائے۔ کُرانُ جائے ہی تھی جو اُسیسے کی ٹھی کے سمانہ والگ آس کے سالہ والگ آس کے اسامہ والے آس کی خان از اہر والی والی والی میں کا کرن ہو ہا کہ ہی ہے ہوں کہ معلم ہے کہا گے تھا کہ بہدائم سمجھ کی جائے ہے ہم جس کے اس کے مکن ان کی آوال ہے اکا والی کی گھر ہے تھی والے ہیں کہ کہ سب کی کو شکی ان موران کی تھو اسدہ ہوئے ہا کمان کے وہم سناہ والے کی ایک کی تھر ہے جائے ہیں۔ والیے مان کی قوالوں کے یار سے بھی منظر کی کا خیال ہے کہ سے کمان کے وہم سناہ والے کی تجاری کھے کی جائے گئے میں منز والی کرنا جائیوں کا کریں اس کے جس انتوال کا دور کی جائی تھو کی تھوائی کھے کی جائے گئے کہا میز والی کرنا جائیوں کا کریں اس کے جس

ڪ پي خو فرائن ۽ مگر ايون مين بي هوروه ان هاڻي گانان کي گره پيل بهڻ مير جي نے احتياز کيا ، جم رکي طاق عن اُن اين کان ماروي اي آگر کرد جو کاس کے گرون کرنا جو ب اين طرح آخش اين اگر ل سلسل کے لئے تعمود اين اوران سلسل کي کهنز اين طالبي فرائز اين حاليم ان اين اين اور ساس عن جانبوا و تجمي ما کن جي حوالا درون کي جي کے اظلام ورون کي جن

> ما کے اِٹھ تھا اس گھٹار کا پچھ گزال رمیدن کا فردہ بھانا کھا

> ویکھ میلا ہو رہ سہ اسٹے گھر کی جاندلی جب مکک اٹھا دیا جب تک در مرک باندل

> كى بدافة كرد يُصلفا بمين دائد كر الله يائي ادا كرا قا مَا مَنْ عَن كها كَمَا كَنْتُو وَتَسِيد وَعَسِهِ

می کی تھ سے ہاکر کا گئے میں ہیں۔ محرکی کی ڈیڈ او کر ڈیڈ کے اس میں

: ಫ್ರಾರR = ೨ ಫ್ =| ೧ 3 ಫ್ ನಹ ಎ ಫ ಫ್ ತಿ ಕ ಡ

ر ماید کنتگی کاشن منتخی و ستندر سدی خصص بد استنجال در کیب مادی کاجتم رستندند. کاری هم کی بغرقی دیان کی دستگی در سیاسانگی در گیرتر افجی کی شین در انتخابی کام جراسی علی جگر بنگرداهش دارگی تین ادرایان دیان کی طرف کاری بخش کی در منطاع داخرز اداکی در کشی قد مقدم برتران همین طاب کرنی به را اند

کیں '' مٹموی ترافیوں'' اٹنی اردختم ہیں جی ایک نا دجود کئی ہے۔ تھر شعق آل اور آگئی ہے۔ تھر شعق آل اور آگی ہے۔ سیانی کی ہے ہے انتخاص ریان کی مفائی اس کا دہند ہیں ہے۔ یہ جدیجا اور سیجا استوالی اور طرف اوا کا پانگی برخص محسومی کرتا ہے۔ ایدا محسومی ہوتا ہے کہ میار سطان ہو جس نے ساتھ آل کیا ہے جیسے وہ افتاق موٹی کے لیے میں۔ اسپیڈ اور اللہ کے اعتمار سے اس مٹلوک کی انتخاصی واور کی ہوئے کہ ہے۔ یہ کی ہم حسن ہوتا ہے کہ میں اور کا کا بھی جو کی افر

ة "التحاب كا مع النمن "موى من فيعر الفاركي ماري الكوري ولي الإلا والمن الإلا المن المن المن المن ا

مند ک کا نبوت دیسے ہیں۔ تشویر کئی کا کمالیان کے پہل موجود ہیں۔ آئا یا مرقع نگا دی بھی آئیس نامسی ڈفر دیے ماصل حکی سرماے لفظی واستوں و یکھید قبروی ہوئے فری کا از سے استوالی ہوئے ہیں۔ منظر نگار کیا کی طرف قود کھیئا تر یہ اپنیا مشال آئیسے یہ دشید مسل طال اس مشکوی کی توجول سکھ شنے بھی ڈفسراز ہیں: -انٹیل مشکول میں بیان کی جوشریاں ہیں اور جہدے کچھ کھا جائے کا سرمانسے ہیں۔

النون علوق على جالا ألى الوقو وال الإراق و بهت بكالها وإلى الدراك التواقع المراك التواقع التواقع المراك التواقع التو

جذبات كريز جالي كي طرح ان كومرتج تلايق بيدي قالم دخل الدون عاصل هي الدور مسويكي بيده مرد اد كالات المستحد سنيد ان كما ترسال على يمن الميت الدون بالما الدول الد معودي كي مواد مداد كالات أيك يكر من المستحد بين سيدان كي بيان كي بيان أو يدفي العلما اكر هند راي ين يمن عمل كيمان في جدول من المين الإلاكان والمعالم والمن المراجع المين على المواقع المين الدون المعالم المعالم المعالم الما المعالم المعالم

لكى مائى ئى البيان كەلەرپىيىن كەلپان ئىكى ئالەرنىڭ كىلىدى ئىللىدى كىلىدى كەلەرلىق كىلىدى كىلىدى كەلەرلىق كىلىدى ئۇلى قىيدىپ ئاسىدە قىلان كىلىدىچە ئاكىرىكىلى ئىلىدى كىلىدىكى كىلىپ ئىلىرىسى ئالدىدىكى ئالىرى ئالىرى ئالىرى ئىل ساتھاس بىلى ئىرىم كىلىپ -

> '' سلطندی کی شائن وخوکسی بخشک گاه کی دولگی ادر چکل هاش با دلدی کی حالت با ک ا جمهید کی اورد نیاست ول بر داختی وخوشنی ان کی منتقل دشا بتراده کی دلا و مصاور پیش کی آخر جیب، تا خادر منگ و دکاف کے خفامت والحوال اور پرانم کی کفالوں کے منت مودر بیس کے جنوبی وحام شرائع کے کیاب مادر حالت اور منافق ان کی آدائش شا باشد کیا کی اور جا برا ہے اور تی برات کا

ميراثر

$\{\mu_1 \leq 4 \ell^2 = \mu_2 \leq 2 \ell^2 \}$

ان کانودان م گلام قامی و قادوا و گلی کرت ہے ۔ ان کے نام آنا کیے جزوائی کی ہے۔ خود درنے میں کانام فوجہ کی ہے۔ خود درنے میں کانام مسلمہ کی ہے۔ اور میں کانام مسلمہ کی ہے۔ اور میں مولی ہے کانام مسلمہ کی ایک تھی میں اور کی ہے۔ انہوں میں مولی ہے کہ اور انہوں کی انہوں کی انہوں کی انہوں کی انہوں کی انہوں کی انہوں کے انہوں کی انہوں کانام کی انہوں کے دو انہوں کانام کی انہوں کی انہوں کی انہوں کی انہوں کانام کی انہوں کی دو انہوں کانام کی انہوں کی کانام کی انہوں کی انہوں کی کانام کی انہوں کی کانام کانام کی کانام کانام کی کانام کی کانام کی کانام کی کانام کانام کانام کانام کانام کانام کانام کانام کانام

^{🛊 &}quot; هم الإيبال " مع الما الاسمان وجول عمرت وتيريس فأي و rem ما كال

سراٹر آیند فی حم تحقیت کا امریب مشارحتی مرائش عبادی دونوں عبال مقبقت الدیست کا امرید بر سیکی اردان افزائش شد زاد دمن کی شون افزائش دفیال استور دمی کی تحقیل آسکا سائد کی را از ان فرانس عاملوں سے چوٹی گزش جی ادار جمع صاف و شاف جی دان کی تران ال جال کی ڈران ہے ، جس جی جی میں سادگی کئی ہے اور یکا دی گئی جی مطاور کھے ۔

کیکن شعرہ اوپ کی ارتب خطق ہے۔ جھم ادار یا کے موان اصطلاع کے دامل کی دراجی ہے گئے۔ اس کی دراجی سے کش آئیل کے حد کو سے ایمال را دریائ سے ان کی کئی میں بھی ہی جھادر پر سائٹ کے جوجہ ہے۔ دردی کی ایاب کے جھ مدوارشا در گئی ایک ایک انسٹن جو نے جہاسی سے آئے اس کے درجائی سلط کے باہدی جا کھنٹوکی ہے اس جمل میں میں میں ہی ہی ہی اس میں ان اس خوال انک مشمول میں جو بھی جو بھی ہی رہ میٹنی در بھٹی کے مرسط می کھل میں اور میں اور اس سے آباد کر رہ ایک و مسئول سے بھر انداز میں کے برای جس کے درجائی ہے۔ اور اس کے برای جس کے درجائی ہے۔ اور اس کے برای جس کے درجائی ہے۔ اور اس کے برای جس کے درجائی کے برای جس کے درجائی ہے۔ اور اس کے برای جس کے درجائی ہے۔ اس میں موان کے برای جس کے درجائی کے برای جس کے درجائی کے برای جس کے درجائی ہے۔ اس میں موان کے درجائی ہے۔ اس میں موان کے برائے جس کے درجائی کے برائے جس کے درجائی کے برائے جس کے درجائی ہے۔ اس موان کے درجائی ہے درجائی ہے۔ اس موان کے درجائی ہے درجائی ہے۔ اس موان کے درجائی ہے۔ اس موان کرد کے موان کے درجائی ہے۔ اس موان کی درجائی ہے۔ اس موان کے درجائی ہے۔ اس موان کے درجائی ہے۔ اس موان کی موان کی درجائی ہے۔ اس موان کے درجائی ہے۔ اس موان کی درجائی ہے۔ اس موان کی موان کی درجائی ہے۔ اس موان کی درجائی ہے۔ اس موان کی موان کے درجائی ہے۔ اس موان کی درجائی ہے۔ اس موان کی موان کی درجائی ہے۔ اس موان کی در

منگیا ہے وہ آگا ۔ فی تھی ہوئے کہ وہ اسل انتہر کے معامل نے کوسرانی تھے ہیں۔ کہ وقا ہم رہ ہیں گا۔ جا کی تعالیٰ کے منصب سکے من فی عوسائیر ہے گیا کہ اس کا کوئی ایسا معنوفی ہوئیں کئیس ٹیو وہ اس کی واقعی کڑا رق کی جوب معراق کے طبط عمل قریع کی معاملہ منتج کے کہ ان کا تھی ہے کہ رہا اور کی سیاس کے گاکہ انوی مربطے میں جب حاکی اپنیا آووا ول کے ماتھا ہے وکھا ہے اور وہ استوبا ہوتھا ہے (ایک ٹی سنوری کھی ہے)

الاست عمر و المنظل من معلم في التا الرقاعي المهد الميط الأراد و بيط الراد الماد الله المن كي القاب الشوي المن ومن وجور ك القال بيدا كل من التي كرد عالي الله إلى الله الدار المنظرة الكانسول كان المنظرة المن تسويل الراسية الك المدينة المن المنظرة المن المن المنظرة المنظرة المنظرة المنظرة المنظرة الكانسول كان المنظرة المنظرة

مقول کا تقور سے تعقیق کے تو اور وہ تا ہے کہ الراح بولا فور پاکی قانون کے مقی میں گرفاریں کے میں میشن است است ا ایشان کی درون کا تقور سائے تھی تا ہو اس کے کہ واضاف کیے اور اصال کے مرسطے سائے کے تاریخ میں اس کے تاریخ اس کے اس کے تاریخ اس کا تاریخ اس کے تاریخ اس کا تاریخ اس کا تاریخ اس کے تاریخ اس کے تاریخ اس کا تاریخ اس کا تاریخ اس کے تاریخ اس کے تاریخ اس کے تاریخ اس کا تاریخ اس کا تاریخ اس کے تاریخ اس کے تاریخ اس کا تاریخ اس کے تاریخ اس کے تاریخ اس کے تاریخ اس کا تاریخ اس کے تاریخ اس کے تاریخ اس کے تاریخ اس کا تاریخ کی تاریخ اس کا تاریخ کی تاریخ کی

و پیے مشخول پھینے۔ مشخول بید کام ہا ہے ۔ جوائد آھ کی آھ ہے۔ ایرائی وال کی بوتا کہ شاہر کے پاک جذابت کے مکائی کے لیے انقاد آئیں ہیں۔ دوہور سے کے لئے ماہ سید کرکٹر را شال کرتا ہے۔ وہ ک اس کی ہیں۔ اٹروائ کی جائی سیاس سلے ادوات کے بیان بھی کی ہے۔ اورائیس ہے۔ اور ٹرفرور کی ہے۔ میں کی کیف ہے کی ہے۔ مشخول کا این کی ہے استفاد ہے اور ایک خاتی ہی ان ایک ایک جگہ برحا سب ہے۔ کردھنے ہیں کہ تج ہے ہا کہ نے نے ''خواب انوائی موافق ہو اور ایک سے ایک کرمشنی کئی ہی اورائی کی جواب ہے کہ جوال موافق کیک سے دکھر ہوئی ہے۔ اس

> عُمَّابِ وَيُلِلُ - مِرَارُ مِيَّالِ مَا مِنَامُونَ وَيَا بِلَ مِي بِلَيْتِ مِنا (مَا يَانُ عِن بِلِيِّة بِنا

: دنياد چاره (جلماؤلي) -: دنياد چاره (جلماؤلي)

ب اب البيار مهائف من من مودا على الحرا الأنام الله الأوار اللي الفوف الحمي ترقى وروجار اللَّ وَ الْأَلِيدِ اللَّهِ الله آمف الدول بي جب شاؤكهال أيش كإدريقية مودا السرت اور الدائد وقير دوبال موجود ہے ابرا اور شعر افتی ہندی ایس وگر مربول ۴۴ ے اور الا ۱۸ مارے جب شوار ۱۴ اور ال بيهمآ علمه الدولة تخت نشي بوع لودوم ويكهنوم ترحكومت قرار بابارا موايحي ولت رفته كمحن کی جائے۔ مصرے آوا میں ویت فائل کے موکیل ٹی شھے فائل کیے جن کہ تراہت نے الواسية مويناه غالبا كياهم الاهتاء عالمه ١٨ المواص فيطن آيار كالبيز القادر العفرتل خان السرات النظرية بالاثلن وو كناعظ بالأفريط عليه وأثما أحنا أتنك كي يخصون البين أن امرا كياسر مرتق عامني يولي الواب مجينة فال منك عادية أواب شمل الدولة عشمت كي بن ين ما كرواوي .. ميرسن کايون ئي كرنواب سن الحياطان كرام كاريك كي توسل ركين تقريم المريك الدوادي يش جعب مرزا جبان دارشاه (فلف شاه عالم يوني) تفتو ينينية صرت سكامًا كردة الب يشمي اللدون وشهمت ان کیام کار شل شکار کل مقرر دورے تو مرز اجبال دارشاہ کے دریا دیش حسر م كرا رساليًا وحدَّى الرستغلِّين وقيقة تعرروه كما النِّين جله أيَّا سبَّعْني بمواليَّة كيون كه والعربي وفاسك کے بعد اقتنی مطاری کا کارو پارستمانا دیاں چاہد مال بعد ان کیاز ندگی تھی ایک اور انگاہ ہے۔ آیا مستحل کا وال ہے کہ کی بزرگ ہے مثال اوکر فرق اور دیکی وی ایادر کو اینٹس ہوکر پینر ك ينتوكي ك التوليج المال الإعام على كرو مصاهر عد مكان الأعدال التي المقابل ے رہا ہے۔ کے آیک قطعہ تاریخ میں بازا تاریخ اضربان عرافقہ ہوا ہے۔ ﴿ فِي الْمِنْ اللَّهِ مِنْ ضر وزمن مرد مفائل مخطوط الحيات عسرت تخو ويدونا والمناف الدرم الدارم المراجي الم العاراة على معالد جوت إلى ليكن الجمنية تي إيدا الأثنان كير ينتي عن كاتب نيخ خسرو وُ شَنِ مَرِدُ كُولِ عِن العَمَامِ العَالِمِينَ مِن العَمَامِ عَلَى العَالِمِينَ مِن العَمْرِينَ لَكِ مَعَالِم النسرولاك كرمن ميت لماير ب يقرل فاكن ١٩٤٤ رئيمه وكالانون كالراز ورادب أن الالتها أكم بالدينة أكل وأل عاله

ودر کھا چاہتے کہا کی وقت اجوالہ ہے اٹھیا کی اردائیا نے جب خصرف معیاری شمرائیں ٹار ہوئے تھے بگر ان کے ٹاکردوں کی تعواد آئی کیڑ گئی رحسرے جمج اسے ٹاکردوں کے وصف انزادوں کی مفسد میں تقدیم آئیں مجم کی متغول پر دسترس حاصل تھی۔ مجی جہ بہر کی تقور انٹی جراے جسے نا مورشا موسکی ان کے ٹاکر دوسے سان استادی

كحت جائم عن إحاج جاء 神工大山を و آا جے سے در گزارہ مجي هد الله الريال E. 17 8 -2 17 10 المحي لي كرازي زيال سيد زيري ده تُرا جاد عظ ليف ما کھول کرول ہے۔ جے ہے الدائل كول كرجمت وكا کیا کیا لید لید کے ہ 5. 3 34 & 2 6 LN Lx Lx ذہبے باتھوں سے دادھ گئا الشيخ والحمول ہے مارق کی کی الله ما المله ما المالياني الم يه وي القد نناكل كو کے بے اپنے جو جائی ک 1 34 4 4 4 2 خواب وخيال - ميراژ مشحوكيا مؤمن خال مؤمن $\log |\psi| + 9 + 17 m$ 11/2 a ni 1 st w رو کا کے ی کے کہا و ڈا آپ کی آپے ڈیا باعد تخمیرا کے کامیگل جاتا 12 - E - 22 - E 10 مظلب کے قن یہ برائی جاڑ کیا ای افتدح کی جڑ الك كالرافعات واصطريعون H 4111111 أيندانتي المسالب ليكيد ويججهز

مرزاجعفرعلى شربت

(,144r -,1482)

مس من کی دید آخرہ ان علی جی سال کے الد کانام فرا اوا انج قدادی چیلے کیا انتہارے تعالی ہے۔ سر ہے کی دورائش کی تاریخ کی دورائش کی تاریخ کی دورائش کا م دورائش کا م دورائش کا م دورائش کی تاریخ کی

تظيرا كبرآ بادي

(,IAPS -, 42PS)

نظیماً کوآبادی کے مالا معادی کی کوانعیل قرائی ہے بھی اگر انٹریشنیں کہاں تک ارست ہے کہ اسکی ہے اس کے کہ کا کردنا دائی نے انجرینگر انداز کیا۔

هجهد بدورت من کرایک اید ایرانگی چم کا ذکل دربان که ایران بخوان این که ایران به ایران که دربان می دادن کا درگار کواروا کشدیکها با است که و تشریفی من اورثر نفسهٔ اول مقدر مزاری پیش شاختی کی را بیند کلیدان پر دوقیت که اثرام ما کا دومت محمد بیست مختی به خواز کردهی و در نشاها میته کدان بدرست انواد و آورد کاری در بازی به اداری شروا او این اشعاد پانگرد کمان بوست است شموکی عشد بی شوند کرنام بیشت ایکن در رفت ندید بیشتا کریشند و کیشید شاموکشری

تاریخ کا کے مہدون الیہ ہے کھی کھوٹے ہوتے ہوئے کہ سے اور کے استان کا پہلائنی ہودی کے باہرہ ہے ہمری مراد ڈاکٹھیلی سے یہ کھی ای بعدین کی انتقل ہوکھٹی کا کھی انتقاعی قمل دیے ۔

"هموف على الكيف الوب على في الما الوبي المراق على كالمناص كالمناص المراق المرا

اور ٹاکر دی کے معاص نے کی طرب کی چھنگل رہے ایک سے مرب میون مود اصرت سے الجھ پڑے اور نیکے مگر وہ ڈی سے کیسندوم سے کربھ نیں گئی کھیں۔ بی تک صرب کا کہا کی پیشہ مطار کیا تھا ہودا نے ای کھی کٹان ہوئے سالیا۔

جوحال اصورت جائی او اوگوں نے بیشنوم کیا ہے کوشیدہ اوک تول اوران الناطقوں علی اُٹیل پوطان عاصل قدرید قوال تصحیح کا ہے۔ اس کو گھ کا سائیت کو گل اُٹیک وادگی ہے اسسمنی اور جینو سنے کھل کر آئیس وال سیسند اکٹر فورائش بائی نے 1944 ویس کویاست صرحت مرتب کر کے شاک کرواد یا ہے۔ اس عمد ایس کی موجی مشوی اعوان جرا انجی ہے۔ جرا انجی ہے۔

کم یا صرحت بنی افغاضور برقوان کے شاہر بین ایسی بہان تھی ہے ۔ اور مشوران کی کئی ہیں۔ شاں کہتا انہوں کہ صرحت کے بیال نگر کیا گہرائی گئی ہے۔ والا تکساس بلسلے علی بھی بھٹی وکون سفیان کی تو بینے کی ہے۔ ہیں انھوں میں روائی روز ڈر میں دیکن درکی روائی سے شعر کمیں کمی انہودار گئیں جو بیا ہے۔ ان کی قوائوں کے جنوا العمار مل مقدموں ا

یاد ای اطلاف عشورتی کا کریں کی ماشی اور ایک ماشی این ایک ماشی کے دائی اور کے دائی ایک ماشی کی دیگر دولی ہے گئے آتی ہے کہ آتی ہے گئے آتی ہے کہ ایک کی دائی ہے گئی ایک کی دائی ہے کی دائی ہے کی دائی ہے کی دائی ہے کام اس کے دیان ہے دیان ہے کام اس کے دیان ہے کام اس کے دیان ہے کام اس کی دائی ہے کی دائی ہے کی دائی ہے کام اس کی دیا ہے کی دائی ہے کی دیا ہے کی دائی ہے کی دائی ہے کی دائی ہی کی

عريُّاسِاس (جُدارل)

الركائر يدان كالإرجازية

الزائد كالي بي تميم الكراهم ك التي المركب الإيلام الله المالي الموية المالية المواق المالية المراح المالية الم البدائم كان يبلكن جو لي هوي المائي الموجد والمائي المراحة عجم التل يمواكر كارتف والإستان كالمثمل بخوزانو دفلب بدر

اليك دوارت عمل ب كرفتر في جرات كي طالات وكاهي إلك برم شراعا لورثر يك في الرسط كاليب معرض كالوري في كياجا اب

> الكريزا ليك بعد ري الريالي في وحي في الا التوهم ويكلونو الناجال لايقيره أنف فضب ضاكا

خبية كمعنائق الراعم كالجه ليت الاست في خافي المن كالق الكوفي معاجزا وي فهوا والنسا وتكم من الماليان

جبر ولی مان کی جوائی کال بادوتر صدا کروشی کر واستاید جوائی کا تشان پر پیجند وادوی تعالیمن این پتیمر ہے ان كالعلقات أوسفة تكل وان مشكر كالانام فليذهج الرفي اوراؤ كالمالي يتم يتاليها السير.

تفجر بين قراع لتي بطيختك بصافي وشاع بطريح المريح لأقيهم بهيتا ادبينية موضوعات براهوا كيتيره کہا ہے ، ہے کرائے ہیں بنے داچید (ای ماہیٹے کے چے تیماں کو جو معاملے۔ اس افتید ان کی آمر لی بعضوں کے مطابق کی متر ہاور بعضوب کے مندرہ ہے تئی ۔ بعد عمل تُطر کو انہ کھرے ہراوں کی کے بعد تو اب اور وہ ابید مل ٹا وسٹے اسپینہ معیا 'دول میں وكالناما والهجن ووطن إفوار في تفسيك أرادوكان ووسف

المشركة فالإعاملية والكواملة وأفيات المنافية المستكدان كيوالد تؤاهم ككن الدوفيو تسكير الزكافواد مجان شہوب کی الرف خاداد رمشور معوثی مواد الخرال بن وجوی کے مشتوجو سے تھے کہاجاتا ہے کہ تھر نے تعزیبا مورل کی مرياتي برزاري سيسام مريات ليات

الكيم ارده شاعري كيانيند ومقارد جي الن سه آخ كي كالكارتين ليكن وان مهديه فاوشس الرحن فارد تي كي مائے ان کے یاد ہے بھی الگید ہے مکی جد النے تھے۔ حوال کی بیانقادان کی شاعری ہے بھی جارے ہے کھی النام آ ا بالمالي ميرة بارور تقد منظ المنطقة المنظرة المن المنظرة المن والمنطقة أعراب أكبريا في مناجها من المنطقة المناطقة المنطقة الم اس زیانے کے قام تجور تھی البڑا اس زیانے کی ستیاں میس وطنی کے مربطے لکٹر بھات سلے دو کم نے رہائے گئے۔ کرمامیات پیانگی ان کے عزائ اورشاع فرق کا حدود بارمقا کی مناخر سیلے فیٹے و کہسیدہ اقوات ما بیٹ دیشو حاست بھی ہر ا بھی تک اور بہ ٹنامر آیا میں بیش فائد طور ہے تو پہنی کی گئے تھی ان کی ٹنامری کے مبتم جات ہے۔ مثلاً ہار کی مدم زاہا گ وَ مِنْ أَنْكُونُ لِهِ لَا كُلُونِهِ وَلِي اللَّهِ وَالْحِيرِةِ - تحسن سفظو کے ملیطان یا مرادہ گھی و کامی باشک کی جہ سامان فیلی گھی آگر آبادی سکا احتیار کوؤ ہ سيحت قباريان بالمصاحب كراسية حماس فماكماش قريك فالجاج بين كسارة ولعمرانا واعام بدل جالباكي زباك شمة تَقَيِّقَ مَسَائِلُ مُرْيِهِ مَا كُدُوهِ الْحَرِيرُ وَلِي كَيْ مُكُونُ أَنْ يَظَالُورُوا بِطَلِي وَهِ إِن أَرادِ بِالسَائِد

ليلن كه طاوه الفريق، أصفيه البيس ميزاهم الجولات في تغير في تعرض في تعريف كي بيسانيون من الساكا اخباركها ہے كھتى ادكتب كے اور ہے اندورجها كي زيان كھنے داسلے ہے بكران ہے يہ ل ضوق صاحق الرائز ت آسية بين بيت تنهي كياس مجدا وباكس إن بوجو شرا أكروها في يساد ليحر كشيم عن معاول جول جرا-تظیر کی زندگی کے بعض مالا مشاار واقف مند میدانطور تبهاد کی از ندگانی سائطیز است ما قوار بیم المبیاز نے ہی على حدثم كالتين وورام في الزيركية الكيدر التين الانتقام كرام المتعاقبين

يجره الراماب تنك كي اطلاح كم يعده والريخ والريش هاسما ويوامو يدنون كم الدكانام مجرفان أن قيار تظيرا بينايات كالبرموي ولاوق وثن في شوي أالب طوان خال العداد ألمو كي مراجز اوفي بيدا تهام بالي كي يم هس کلفت بین کران کے دائر تھیم آبوزینز) کے کواٹواپ کی لیوست مٹائیو بھی ٹائن ہے۔ نظیرا سے والدے امکات الاے تھے ۔ ان کی برد تر ہے ہے براز رنجیوں کی سے بولی کی ۔ ایک قشر نے اُٹھی فکر ہداد داوی ہے محلوظ رکھے کے والتطان کے کافون کو چیدوا کر من مثن در پڑاؤا ہے۔ جیسیدہ جا رسانی کے منٹھ بادر شاہور نے ویل مثل اور کے در کیا گئی، گامراند مناه الدائي كي نظريد الن قوامن المن مرج كي الدراة الناساء الاعتداء كي دران تين باد شوه عالم بيركان راج كم يا يكلير يترام يا ٣ مهال كي ترجى الن الدائدة الي تحدما تحدد في كالواح كيديا الارته والكراد وكي درواز و كه بال مكان الماكرة إدرو كالدارد كوشادي وفي كميلغ في موااراته والموسول كي مؤجز الرئاء مع وفياسات كي يهاله الكيافر كي يعاموني شريك تام ول في يُحْمِدُ كُواكِي مِن فيم غير زين ال في ويد المنظري والاستاد على تلميتوكر كالزن كالي بالغيرام شياك

تشكر كيابيدا أثشري إزاق والامنامها مولي ووقعي ومراء وكالتطيس أمرامة كالتقيء والاغار فيراه طالي يوسيظ أوا سرارهات كي بدور المنتجاء بمون كالمباوش تقير بعدب إك نفوات جي المنتفيزي " محمد الباكم تعيل المناجية أنجولا ذؤها ل تمذيب احاث يديده بهيئة تأريق المحاجب كدان سكاكام تكرال زيان كام مواثره نے والا چیا می جو ہے۔ کہا جا 7 ہے کہ وہ زائد شاب کی تجارہ لیر ہے بوالی دیگری ہے اس واقعاتی برقد رہے وہ مت کے الأول سنة قبل وكل جوب كمان ك كلام عن الفياد الإيكاري الري كري كلري الخرب.

اللة جانة ب كفير ني بينية (أن الريف إصارا ل كالبوران يَعْمَ والمان عَلَيْ الله الله المان عالي الله كراوب راجة الى تريي مثلًا الريد التيل الخروي الإقالة بالرائة الاسجوب الما الوالة عدا ولم أوجورة ك بخاصة ومرق كالتصامحية ومعاهيرين أشهاب لعهاق الشحيتان يعزون أأأج مضاديكا أأستون والأراد عبوري التهيا باذار المعولان في المبري المعالداتي الدائنة في الموري المباذري في تعيم الكلي خاسي يولي

ایر محمول ہوتا ہے کی نظیران نائم ہوں کے راقد نظے مطلوں اور نچے طبقے کے اگر اور کی عربی میں اس سے باد نے بدل کرا محربے جی اور کیا جائے کہ تی امور مداخر کی تھوں گئی تھوں گئی تھوں انگر دور برکو ل روحل ہے۔ پردیفر موسمان سرنم انگر کی کھوا ہے کہ ۔

مع التراق الدفر المسال المسترية المحلم في الفن الله المسترية المس

ا بھم خارطال حشار مسمی ، آئی ہے سر ہور کیے الدین ای دھنوں گور چوری این ٹی می وی طیر اسفانی اکم آباد ت کی حب الوطنی اسٹا طرقتی ہوروں ہی بھر رشتر کے گھر وغیرہ کوئٹ ہیں اوکر نے کوشش کی ہے ہور ہوجگا ان کی برس کی کہ ہے۔ عمر اکم آبادی کا سکوکر رواد کرج ہوراہم کرنا کہ ہے ۔ وال میں عمل این شکارم کے بھی توسفے والی کر ہا ہوں۔

> کال گفتا کُیر آثر ہو مست کی ری ہیں وعاری مریخ این عمرکیا فوج کمل ری ہیں واصلہ دن پر بھاری جراک کے زخمی دی ہیں فیم کی ہدی ہی جہ کمل ہے آل دی ہی دایا تھی ہاراتا ہے او ہے وہ کمی آدلی اور مطلمی و گھا ہے او ہے وہ مجی آدلی در داد و سے فحا ہے او ہے وہ مجی آدلی

شحت جو کھا رہا ہے ہو ہے وہ گئی آنگی کئرے تھ بالگا ہے ہو ہے وہ گئی آنگی مجھ گئی آنگی نے بتائی ہے بال مہمار رئیخ جی آنگی کی ایام اور شاملہ تمالی

چھے ہیں آئی جل قرآن اور نازیں اور آبل جل جن کی چاہئے ہیں جوہی جمان کے ختا ہے جہ ہے در گی آبگی

جب آئی جوئی دیگ گارڈا مو تازہ ادا سے ملک ملک اور کھوائرہ کے بیٹ کھول دینے وہ دوپ دکھاؤ چک چک چکو کھوائرہ دیک دیک میک اورین کرتا تھک جھک جس جب یاؤں دکھا فوٹل دلگی سے تب یاک یائی چھک چھک بھواچلیں میٹن جاز جمرین چکو کو جن آئی کھرکے قوک

کے بھر اور ایک میں کے اور کی ایک کے ایک کے بھر کے بھر ایک میں ایک میں میں ایک کی انگری اور میں کا اور ایک کے ایک میں انگری کے کہ انگری کا انگری اور ایک کے ایک کی اور ایک کے ایک میں ایک کی ایک کی کے ایک کے ایک

میں اگر ہوا میں کیا گیا جماعت کی بجاری مجمول کی مجھجید اظماعت کی بجاری برشدوں کی مجھجید اظماعت کی بجاری بر بات کے آنائے ، برگفاعت کی بجاری ایا کے بگل تیمیان ، برطاعت کی بجاری

آیا جو مل میں ہی کی کے بچا کے بدار بنک ہر تمانا میں فاق میک

ي المعلم أكراً وإلى المعلمة عالى الب كالمعلود ماينيا كاللي المعطب المراسي

ایٹے اٹھے فائی سے یہ اک جا چھے بھرے یہا گے عرب میں دات کہ یا فوئی ہو سو دہے انہا کی لے یہ کی کائل فشر سے انہ کا کے کا ا ، بایا ضا تھے کو گھر دے انہ کا کے کا ا ، بایا ضا تھے کو گھر دے انہ کا کے کا ، بایا ضا تھے کو گھر دے

غلام بهداني مصحفي

الله يحيي لا يه نظر آئي جي ماؤي

(AATT = ALCA)

مستحقی کا جماعی مواتی قاریستی تھی کرتے تھے۔ مورسیک رہنے اسٹانے تھے مستحقی نے الحج الفوائن الدارات کے الفوائن ک اورت کردن میں آئے وقت کے یار برے شہاطی میں میم کھیائی ہے۔ بھرشن ہے ان کا بھی کا سابھی ہے مواری ہو تھے تھے تھے ہے سامی طرح قدرت الشریق آئیں شاہدہ کا باتھے تھی مورش آئی اللہ ہے تھے ہوئی امرو بسیش ہوئی رسیدا سنر عوبائی تیں جب تھی قود کتے بین کروا مروسٹ ٹوریک اکبر پورٹس بیا ہوئے ہوئی امرو بسیش ہوئی رسیدا سنر حسین نے اپنی کا باتھ رہی اموری الشراب کی جب کرا موجد کے ایک حل کائی گوری میں تھی کو بھی قاب اور آئی تھے تی سے سنے اللہ بھی القوائد المیر تعلقی نے جو کو آئی اقاری آئی اپنے مواد اور ان الای اللہ برے میں اس کا طاحہ اس طرع میں گئی۔

بھی سکتے جاتی ہیں۔ دسری دیگر تیسری شہوی کی سٹیمری بھوئی سے ادانا وہو کی مستخی ٹوڈوان کے باریری کی تاریخ میں ہے۔" ہ

reer

العلم المستخبار کا اور کے بلط عمل اتباق والے کہی ہے دیگور قرائی ہے 1924 وہے۔ 201 ہار کی تاریخ اور داخل ہے۔

مستحل نے تھم گولیا کا آخاز امرہ بدی ہے کیا۔ بعض قعم کا کھنٹول کا معنی نے خود اُ کرکیا ہے ،جس سے انھان ۔ مونا ہے کہ ان کا درالان شعر کولی کا کورف انتہائی ہے قیاسا کی اوران ان کی تعنیم کی مونی دی۔

مستحلی جہا تھنوا کے بھائے اندائی بازی ایست کی دوبان کی ایستانی ہو ہوئے اور اندائدہ منا اور بوسٹے کی بیرسے ایک وہر سے ہے دوارت رکھتے تھے بھنکی کو انسان لواک ان کے مالحد واٹھائی ہودی ہے دہوائی الہوں نے اس والے تی اوٹی تحسید کا کھرکیا ہے۔

مستحق کے بارے میں عام خیال ہے ہے کہ وہ اردہ اور فادی کے علادہ کرنی پر کھی محدد کیے تھے۔ فارق ارد ارد کے آخرہ بران ان کی بازگار ہیں۔ شامل کی میں مجارت کا ان کا احمد خاص کی کی سی اور ہے گئی خاص وہ کی میں کینے ورجے جانچ اندی شعراک کے کرے کے علامہ انہوں کے دور کرے اردو کے کئی فاص کے کہ اردو کے کی انداز استار کی مدیر نے تو بھرائیلی همیر مامیر دورجی البیش مارخ اور آئش جیسے شاکر اکبال کنبہ بر مدید ، ایسے مارخ کو اشار اس کردہ مسلم کی کے شاکر دیمارہ

مستحق کی کا کو مستند بھر بھوٹیں ہے۔ آئیں سے باتر کی بھی بادر قدائد کی ۔ کی مشور رہ کی ان پار یاد کا دیتر رہ مستحق کے مثا کر دوں کی تقدادا مجھی خاصی کی آویو سے بازو شاکر دوستان مشاخیر رکھیں ، آئی مار والم واد کو میدا تا ان مستحد ان کو مشاعری کی کے کو ایک کر کے اور سے کھنے ہیں: -

> المنظم كا الأعراب كا إنساعي كما جا الله كا أن خاص وكما كن ساع المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة الم المناذ التمياركور في يستم كل من في تقريد كرية إلى المراكعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة

ه الصحيح الإمنان في السيد كالعمار فالمراشخ في ماينيا كادل و ي 1969 ماريدا

837

يْدَيْنِ مِهِ أَوْلِ (عِلْوَالِي)

کاهش کو سے بیل میگرید بات میچ تیس میشون سکه اخیا درستان کی اقدیمان کی تعدید ہے۔ انتہا خیاب مود تک معدید کو پر گیف وہ تھی طریقے سے بران کرد ہائے۔ میسمی کے تعدید سے مجی انتہا تیں۔ شاعا داخال جل چندتر کیمیں ، بلندنی خیال مسر یکی ہے۔ این مود کام بخرگ دائر کر بایاج تاہیں۔

اس سنگاها وه کام بھی بھی تھے تھے ہوں۔ ان سنگاها و کام بھی بھی تھے ہیں ۔ شائل بھاد نے آمایاں سنٹ مثل ایک جگر کتے ہیں ۔

> العاملان کی دراست و شمنے بر کھ کر ہے کالم الگین نے یہ تمویر اوس ایا" ہ

نگور کی بھی بھی بھی ہوں کا مستحق کی کی بھی کو الدھ تھوٹی کرنا چاہتے۔ بھنے میں ان کی قوالوں کے کی رنگ ہے۔ بڑیا اسکی جو کا موز اگواڑ ہے فر گئی وردگی واحاقیت کی ٹائٹ طیرٹ والوں ہے جس میدا دیات ہے کہ اس شرعت اور مسلم کی ٹائل کی فوائل کی جدید گل ہے کہ کی ایک دیگر پوٹی ہو ان سے اسٹانکی کی سفاج ہے کہ اور جا سے میں فران کے مطابقہ جس مجھ ساکی مورت اور والوں کی انگ والگ انگ کیتیتیں ان کے کا اس میں ہادیاتی ہیں۔ مستحق کے میال منافع اور جوائی کا اسٹول کی انگی طرح ہوا ہی ہے ہے گئی ہوئی کی جاتی ہے کہ ان کی ذیا ان مؤاد اور وال

منعنی کے تصافہ کی تعداد کی تینی ہے دانہوں نے بھیا تی (14) تعدائر تعمید کے ہیں ایکن ان علی یا کس (۱۲) مورقت ومنہتے ہیں دایک آمید سے کافعلی'' شراع ہے'' سے ہادائیک' تعمید کامپ'' ہے۔ جاتے تعدار ہی کا وارو اندام ایک میڈ کی گئے ہے۔ مواد سے کیا ہاتا ہے کے تعمیم کے تعمید سائی اوالا ہے کامیر ہے ہیں۔

مستمل کی مشترینتی بازی این او این این علی مشکولیا این کید استروف سے وجرکیا مشکویال مشااند بازیان استفلی ایز ما الازدائن المافر ب خارجه می الاسترون خارات انتقل باز او گیرو زین دارایی شی موف این کی فزادی سے باتھ ارتقاع کردیا دیل کاف کیان کیان کی افزار دوسکے:

> الله المربعة على أن أنام بجنت ما يال الديد المرك الجزية عام بجنت ما يال

اس نے النیل جو جد سعر کی کولیاں خدمت کے اچھیں کمی کی ماتھ عاملیاں

4 8 4 4 2 3 A

عن 7 ديا عي کيا تعي ه

ي دل إمنا أين ٩

مسخی شب بر یہ نے بیٹ تا کیا تھے بچہ بال تا ، کیا قا

یا اٹھارائی بگر پر بھی سکل کی دوکل جش ذوہ کن تھے۔ یو ایجہ ہات ہے کہ انہوں نے ایجی زیمال کے ا راز وال کا مردو فوروا ٹی کیا ہے ماس سے ال کی شاہدے کا افراد و مون ہے مراقد ساتھ اس زیاسنے کی تیتر یہ کا مجل آیک ررائے سائے تا ہے۔ جس ' گام می افوائد'' کا ذکر ہوا والی کا موقع لی موکما آؤ کی ہے۔ جو ل جمہ بھر المجم الحراز ۔ '' وکی نگی کی بدر تھی ہے ہوں ہے اور کی کا موقع لی موکما آؤ کیٹ مورجہ سے ماجاز کھائے۔ الله النظام المنظم المنظر التي المنظم ال المنظم المنظم

جات کوٹا قربی ہے جو الگافات میں ہوائی ہے۔ اس نہائے ہے۔ اس نہائے میں جات عمر کہا کی طرف آئے مرزا جمع کی حرب کے اقرارات نمایوں اور تھے تھے۔ بنا نجہ انداز ان کے شاکری ہی کے دہشی اس ٹی میں آئی ہورت عمل اور کی کارون کی مورت کان تھے آباد ل نے اس میں میں شاعران موزا ملیدان نشور تھے الکور بیلے جی بان مسمح کی کون رہ کی واقع کے انداز ہے جات کی آئے سلام ہے ایسے لوگوں کی مرزی تھے ہے جات کو ال مردی ایس مواج کی کردہ ہو جمیرا نمور تاک بات ہے ہے کہ ان لوگوں کی دوائر ہے ہوئے تھے ہائی کا تذکر انتصاب تا اس انہوں کی ہور انداز میں میں کی ایسے انہوں نے کہا

الاست کو گئی ہے اور آیک میلی میں سے نامہ انتخابی ہے۔ عدم مہاں ۔ المام میاس فلنی کی شروان کا لیار کئے ۔ بٹی کی شوائی قائم کی افران سے ہوئی کی روشام کئی تھے اور مرو مجھی کرتے تھے۔ جماعت کی وقاعت کے لیے کہا کہ اسٹی ہوئی ہ

على قر الا آپ على رہ تمكن مل سے پہلا آگ الا گئا كہ كے مجان سے لانے كا مزا

دے کے جبر کھے 174 میں جن 175 ہے 10 طرق ابعا ہانے ہے جمعا ادار کی ادار کیں العالى الرائل المرائل المرائل بالمعادلي والمرائل كالكوي

یں ہے نگ یوں کی اس ہوئی کی جہ میں مرکّ بدن کی چھے جے بدن کی تیے ش

بینائی کل فیاکرمید این نے بال باعث کے اور اعتصاف ایم نے مجی ایٹ ٹال ٹی کیا کیا خیال باعث

جر الله يا جمائل الله كيا الله خالب الله يا الإل الله الله الله

රථ ආදේදිව එක් සිදුව මේ කිරීම ආ ක මේමාන

ليكن مراك يميغ شعر شي البك توب مدمر ساشدارك كالما الدينة والدرية

. يحيى امان جرات

 $\left(\lfloor s_1/2s + \theta \rfloor - \lfloor s_1/2s + \theta \rfloor \right)$

جماعت کا جمانا م میکی ایان اور قدامت فقطی و ترف گفتار مختر - این میکا دانده خطاعی تام به مشہور شکار کو ا والم کا نام حافظ المبار کئی برای طاع نام مطبطہ کا جزورے براہ اس اور آن والی میکار میشاد اسٹے بھی کئی دوسرے افر معاقبہ فیشن آنہا او گئے جمالی این کی تجد کا محمل عوم برنگ اور واقع کی سے دو القت سے میشن مجھی میں کہ ہیں کہ ہے و تھی آغاز کی جان کر گئی تھی۔

الدائد فائل کے گئی شاخر ہے۔ ہوئی الی ایش سے اسپناڈ کر سے ایٹس امیا بھی ان کے دی کا ام نے یکھ موسے وہ ٹاکھ بڑی سائر سے فرشسین آ دادگی ہیں سے درسے تھی معنوم دولی کریز اسے بیٹے فارق کی افرانے واٹوکس کی ۔ الان علائم و بالمائ في الرياد من من من وجه بيان في بيان الين الدوكان بات إلى المواقع في بات إلى المواد الذي ال من بهت إلى المراكز كالراد المنطق في المسهد الكوتيس في بالمناس المائل المواد المواد المراكز المواد المناد المواد ال

> ال ب ب بالله وال الإب كان كر وہ دنیا کے دانتھ او کوئی ٹراپ کیاں کر کن واقف کار اسینے سے وہ کیا آتا ہے بڑھ تراہے کے جا کر دان کو مجان کے بم N 16 4 19 16 2 2 24 16 16 R & J. S &. B = 2; 2 کو وہ کے برسے راپھے لکانے اس آرنزو کئی کس کس عرب کی و آئیں ایک اربان ہے ٹیما ول والله أن مج خواصل بي تعمارت وريه آل أل معات ہے انگین وقت کینے افکاٹ کی 医二氏 基金工业 电电路 $\mathbb{C}^{(1)} = \mathbb{C}^{(1/2)} \times \mathbb{C}^{$ ترب مند على مؤ^{ند}ش كون أبي طال كر اليوني 11 - 1월 2년 x 18 3 개우 4 개 یہ افاک شہا ہے کہ نے لکھ کیجے سے وقا ہو

محمل اس بجيد ما الله إنها مان كا بالاب محمد مم بجوان كل كان مان عمل كالمالاب

مرک بھاگ ہے صاحب ہے کا قطاب الا

جوالت في المواقع مديمي كليده وقوب كيدين بصر متنفذه وكي كفيت كالفراز والاتاب أبانوات ك

ابر آمس میں مونا ہے کہ ایشناش جماعہ برولی کے باطولی کا ادائی کی دوارے کا اگر ہے۔ کھی اس فران کے اسے کی اسے کی اسے کی ایشناش جماعی جو اسے کی ادائے گئی ہے۔ میشن اسے دواری کی اسے کی اسے کی ایک کی اسے دواری کی اسے اس کا ایک کی اسے اس کا ایک کا اسے انسرو کی کہ اسے دواری کے اس کا ایک کی اسے دواری کے اس کا ایک کا اسے انسرو کی اسے اس کی جو اسے کی ایک کا اسے اس کا کہ ایک کی اور اسے اس کی کہ جو اسے اس کی جو اسے اس کی جو اس کی اور اس کے اور اس کے اس کی کا اس کی اس کی اس کی اس کا اس کی اس کی اس کے اس کی جو اسے اس کے جو اس کی کر سے جو اس کی کر اس کی کر اس کی اس کی کر اس کر اس کی کر اس کی کر اس کر اس کی کر اس کر اس کی کر اس کر

کیا رک کے اسکیا ہے جو گئے ای سے لگ چلوں میں گئی کی ہے ہو ، شوق میر اسٹے تشکی شہما

مرف معلی کرم ہے کی کے بھیر بات کی جہ کھے گئی کی ہے فر سوٹی کی

مش کے بیٹار کئی جائے دار دعمل کی دائٹ در کچھ کیس کہ جاتا اور کو گورہ اعلا

ال زهب ہے کیا کیا المائٹ کی اور دن کہ تر ام ایم سے ردو رائٹ کئی امر

جھن انتھار بالملے کی جی جی جی ہے۔ سے کھار اگر جائے ہیں۔ دراحق ج استان کی انتہار کا ہے۔ استان کی سے استان کا گھ کھڑا نے ہیں سائل نے تعلق معنوکی فرر کھے ہیں۔ بھی جی جو توں کے اعتمال کی تقادشوں ہے جی ادارائ کے تجہد جو ان استان مسائلے کی جو دی ہے۔ اور انتہار کی جہد مسائلے مسائلے مسائلے مسائلے ہے۔ اور انتہار کی جو انتہار کی انتہار کی جہد مسائلے مسائلے ہے۔ اور انتہار کی جو انتہار کی کا حوق حراح کی تھی ہے۔ اور انتہار کی مسائلے ہے جی جو ادارہ شاخری کا حوق حراح کی تھی ہے۔ اور انتہار کی انتہار کی کا حوق حراح کی تھی ہے۔ اور انتہار کی مسائلے ہے جی انتہار کی تھی ہے۔ اور انتہار کی مسائلے انتہار کی تھی ہو تھی انتہار کی تھی ہے۔ انتہار کی تھی ہے کہ انتہار کی تھی ہو تھی تھی کہ انتہار کی تھی ہو الان علائم یے بیانات کی خور روز مست کی میں بہت کدان کے بیان ایندا اسور کی لی جائے تیں ہو مدید ترقی سے بہت تیں۔ جُمِرکُ کاراد رشِنو کی شہداد کی شمار کی شمال ای نے کدان کی مکورں کو بھی کرد ان اور خورت جمر بادر آن کے کی خارج کی خواہ کی موجا ہور تی ہے۔ چند ماٹیلی جُنُی کرنا ہوں:

> وال ہے یہ جگائی جائے گاپ کیں کر وہ وی کے واقعے ہو گوئی قراب کیاں کر م

> کل واقف کار امینے سے وہ کیا تھا ہے بات جماعت کے جم گھر وات کو مجمان کے سم

کیا ہائے کہتے نے کی جم پہ کیا ہر جماعت ترقی مانے کی میں کے جم

کہ دو نے برسر راپھے لگئے اس آرن میں ممل کس عوے کی برقعی ایجی اربان نے ٹیما

ول وکئن کو فوائش ہے خمیارے دریہ آئے گی معالد ہے انگین جات کہتے انڈیٹ کی

ہ ہواپ کے کے قاصل کا آباد میں انتخاب اللہ عمل فیٹس نے جاتھ اللہ ایماد انتخاب اللہ

قرب مدائل موکائی کی ایو طالہ کا بھری اور بچاھی جو معرا اور قراع اگراپ ان

یہ افاک کی ئے آئی پاٹھ کیتے ہے رقا ہو مرک بندگ ہے صاحب ہے کہ قطاب الا

کمائی کے بچھ کا اگل جما کان کا باہدے مجھ کا بچھ کے کہ میل کی کا الاقام

الرائد من الرائز بالى كليده وقرب كيدائي مستنفذه وكي كفيت كالحافزة الاتاب أباج البارك

ابر آمس میں ہوتا ہے کہ ایشناش جماعہ برولی کے باطولی کا ادائی کی دوارے کا اگر ہے۔ کھی اس فران کے سات کی اسے کی اسے کی ایشناش جماعی جو اسے کی ادائے گئی ہے۔ کا ایشناش جماعی ہوتا ہے۔ اس کی ایشناش اور اس کے اس کا ایک جائے گئی ہے۔ اس کا ایک جائے گئی ایک جائے گئی اور اس کے جائے گئی اور اس کے جائے گئی اور اس کے ایک جائے گئی ایک جائے گئی ایک جائے گئی ہے۔ اس کا ایک جائے گئی اور اس کی جائے گئی اور اس کی جائے گئی اور اس کی تعلق کے جائے گئی ایک جائے گئی ایک جائے گئی اور اس کی جائے گئی اور اس کا کہ جائے گئی ایک جائے گئی ہوتا ہے۔ اس کی جائے گئی ہوتا ہے۔ کہ ایک جائے گئی ہوتا ہے۔ گئی ایک جائے گئی ہوتا ہے۔ گئی ہوتا ہے

کیا رک کے دا کیا ہے جوگٹ ای سے لگ چلول میں کی بہت ہو ، جو آن یو اپنے جیکی طہری

مرف معلی کرم ہے کی کے بھیر باز کی جم کھتے کی کی ہے کے سوڈی کی

مش کے بیٹار کئی جائے نے اور دعمل کی دائٹ اور کیک کیس کے مجال اور کا کو مد اعظ

ال زهب ہے کیا کیا المائٹ کی اور دن کہ تر ام ایم سے ردو رائٹ کئی امر

عريجُه برأره (جُدارُل)

شاہ حاقم اور مواج تیم وسے شیرا کھیاں کے جرات ہوگئی افرات موقب ہوسٹ کیکن الی باب بھی معادی ایم ترین تقریب شیرات کیسرانیک چیزاشعاد جا حقوموں:

> بنوال میں الکامل کی فضیہ افزیکس کی جنیک مجرانگی ہے ول آگان کے ایک کا میں انگر ایک کا انگر کھو کی ہے وہ چیمی ٹالک ٹائک ویک اوریکرے کارے وہ وائدادے عورت یہ المثن جمائل کی میجے یہ وکھ کھرانگ ہے الله الله يد محرب بال 100 فرب 10 بمثل بمذرع ك المعتوب يه شراعت تغيرتا بعلَ الأنفال على الكرك الموالك ب ال بقت کے ہم بھت جیں او الا دے سے کہ بالا اک موتی کی عمرن بالد می اورد اور کی محکف بھرد کی ہے وہ کردان اس کی سراتی مار بحد اس ہے مفائی ہے قالم کے دیگا میں تنام خوش اسلولی فرادرکی کلائے پیمروسک ہے برطنو الذاك كالمراجا الارتها بدان سب كدران ومن ہے تیامے مرہ یا بہلے عمل کیا جرورکی ہے بران ہے ال کی اُن کی مادرمافد اواکے سب بائی a chill I i a the 18 of 2500 a كرية من بال كل كل كل الله عن فال ياء كل الإلك عن بالل باقد يتا الاست كى جلد الروسك عنه

انتا الله خال انشا

(FISTA_, LEAY)

انگا اہد قان انکا دیل انگول کے اہم ٹا حرفتوں کے جانے ہیں ۔ان کا حلسلہ امام عظر صادق ' تک پڑتھا ہے مان کے داند میر زشنا انڈ نائی امد دیگ ہے، مصدر کھی کرنے تھے۔ ایل و قائد الی پیٹے طویت تھا لیکن شعرہ

شاخر کیا گیا قالدائی در اشت علی تحل این کا آیاتی افن نجف اخرف خلاجات ہے۔ اس کے داد اسپولود الله قرق میں باد شاہ کے طبیع دو کر دن آئے تھے۔ آئیں کے ماتھ اللہ اللہ خوار انگا کے دالدگی آئے اس کے بالے سے بادش استور اللہ اللہ ا اور میر قوداند فول آئی فرق خوال میں مواجد کی ۔ شرح ان کا دابلاشا کی خاند میں سے ہوگم اور و تمام میریش مینز آ خواں نے شاہ کی کو بار سام ہے ہے گئی تھی الدی ہے ان کا دابلاشا کی خاند میں سے ہوگم اور و تمام میریش مینز آ معلی میں کہ دو وکی اس ملے ہے گئی تھی الدی کی باری کے باری دیے گئی دیو دیگی میں ہوگا ہے کی سام زادی تھی و در ک

افتا کمپ چھا ہوئے گئی اس کا انڈ کریٹی الآب آیک افراد سے کے مطابق مرقدا آباد ہیں ہوں۔ عرب سائٹ کی آفاج مع ال جو ل ہو ارائ کے کا اس کے صلاقی مرف انجا اور شعلی میں دستری ماصل ہو بی قراری ہوں گئی ہے ہوں ویٹ الب کی خرف باکل دوستے الدائی میں گئی کا ان پیوا کیا ۔ زیانے کے دوائی کے معاباتی میں گری میں گئی ہے ہوں ماصل کی ۔ کیسی ایسے تمام احساف ان کی شعر گول کے آئے گئے ہیں۔ چیک آبیل فاری دعم لیا پہاڑا ہوئوں تھی آبی سائٹ ا اور المان کی معمودی کا تمام احدیث کے دائیں میں دونی ہے گیا تھے اور اس مور مرابع دونر مال کی کر تھی ابنا وجان موت کراہے۔ واقعے شریعی کی آباد موال اس وجان میں ووزی ہے گیا تھا تھے مور اس اور اس کی کر تھی ابنا وجان موت کراہے۔

ه "موامر" (حندويم) الأش كينا لودونال ٢٠٠٠

ے اٹھا عامقعال کے گئے جیں کو بالن کے لوال کی اور کلیاں بوق فقائے جی دو اُکٹی وہم نے فاعور ان سے ای بلوہ پر محترکر کی جی ۔

مخز عمیدان کی 'اوریائے فلانٹ ''مشور ہے ہوتا اب معامد کی بنان کی ڈریٹن پائٹس گیا۔ اس شریع ف ہو ہے بھٹ ہے جس شریفا دی اور فر ایا کی گلیڈیل کی گئی اور فصاحت نے فروج بھٹ کی گئی ہے دیو کتاب مرز الوحس آگئی ہے۔ اشٹر اگل ہے تلمین ہوئی تھی۔ اس کا کارور ڈریٹر چارٹ ساکن والڈیا کئی نے کیا ہے کتاب ماک پروکل ہے۔

حصری کراب" والی تحقق کی کہائی" ہے۔ یہ کاب ادن شرے ہیں ہم اور خاری کا کہا لا استعمال استعمال کی اور خاری کا کہا فیس کی آیا ہے اور جائی کے حواج برگی کی اور تھیں ہوا اس کا حصری کا گھائی نے الواق تھے اسع دیا "استمالیہ کہر اسر "اقر کی دارات میں" میں اور جولائی احداد سے اور الطبیع ہیں۔ آسند خارات نے است مرتب کر کے شام کو کر اور استعمال افر کی دارات میں اس جولائی احداد سے اور المراز الی کی دارات کے داخیات ہیں۔ استعمال کے اس کے مرتب کہادر افر کی دور دورائی کے خوالی استعمال میں المراز الی کی دورائی کر دورے مرجب نے اسے مرتب کہا ہے۔

تب نہیں نے مستح کی مفاوٹر کی اور دیائی اور نے کی باز میں سے وجہ یہ واقع کے ایکن ایسے کرم کے ہوجہ مستحق سے اردا کی فٹر گئی بور دونوں آئیں شراع کر آر مل کرنے گئے جس کی تفصیل مشرا نظام ان مل ویکنی ہو بھٹی ہے۔

مُستوش النا تو اسب ها و یکی فان که در بارے داہد ہوئے۔ می دور رہے مب آتیں میلی برایاندار سے کلی نواستان کی ادرائیوں نے داراہم بنوی کرنی کھیں کی دیود اور خیال کا دید دکھی ہیں۔ میری مراوا دائی جنی کی کہائی "اورائی بالنے لا ہوئے کے سے برخواب معاوی کی خان دیکے چاک کوئی ہے وافاع کی معاجوں کوئی کوئی ہوئے۔ تھے سائی نے کر سمی کا فارنے اس کا طبر کیا ہے کہ کہائی تھی ہوئے اپنے مصب کا تاکی اُکھینے ہوئے ان سے ان اوکوں کی گڑوں اُچھا کی میں سے وہ اور انتہائے ہے۔

منٹا کے حوارث میں فکھنٹے کی ہور بھی کھیل کر زندگی گزار نے والے تو بی بھیلڈ البیادی، حول بیاستید ہے ۔ لیکن منز سے ان بالر رقبہ لئے تھے کہ کہنا تھی مرہمے میں ہیا تھا لی کے فاقان اور عوامید مورث میں اور کے بھیکو ہی کی منزاد و بھک تائی کے بدر ہر کی ساز قبل این کے تھور کیسٹا ڈکر ٹی رہیں۔ سے کا افزال کھوری ہی ہواران ہور ان کے ایک شاگر و بست تکی لے تاریخ و فائے کھیز کی

''نا آھل دامورے کے اعبارے ہوگا پر کشش تخصیت کے الگ تھے۔ انٹیں پر کی فارائک کہا گیا۔ انڈ کے میر بوٹ میر کئی کوئٹ کی کی گئی ایس کے بار جو اُزّاز کٹر نِی ان کا حز نے تھی۔ شیعہ اور کی کے بھڑے کے مر جانجی جا ج مقدر آرام ہورآ مریکی کے دائی تھے۔

انٹ کا کول ہے گیا ہے کہ دوروہ وہوں کی کر بالوں کو باسٹانے تھے تھی جائرست والی کی جاتی ہے اس ہے ہم لیا م خاری ساتر کی میشادی، ادور استجانی عربالاری ایکٹو امر کل اور تھی ہی این جات کی داختیات کا حالی پر رقس ہے۔

انفائیک ایستان کی برگاری کے بیال دیلی انگری کے ایس جاد کھھول کی برگار ہے کہ ایر سے کہ ایوائی مرسے
دن کی بھر سے بوسٹ مقدر چانچہ بال کی جو بال دائی ارسل اور کھول کی خواج رہے گئے جان کی شامری
چغر دکیا جائے کہ داخیے کا مقدر نابال کے جو کہ ان ان کی ادار ہو ہے کہ کھوٹ کی دستیا تھالے ان کی دل انتقال کی انتخاب اور کی انتخاب انتخاب انتخاب انتخاب انتخاب انتخاب کی انتخاب اور کی انتخاب اور کی انتخاب اور کی انتخاب انتخاب انتخاب انتخاب انتخاب انتخاب کی انتخاب اور کی انتخاب انتخاب

قرل کے طاروائٹ نے تھیں ہے گئے سکے بنی دھٹوئی مقتصات اور و گئے گی مفادی اندادہ اور ہی گئے۔ کے تعدید سے بنے بڑے کھڑ کھی تصورت میں آجوں نے انگریزی افتان کی سنٹرائی کیج جی راجھی فادی مشویاں مٹائا '' غیر برنگ ''افخاد مان '' معادمت کی خان 'اور' مؤراہ موارا 'مگی معروف جی سائٹ نے انگری کی کئی میں سرہا مجاست میں جمال مشکل دعیت کے اوالت جی جار بھی رہاں کے کہنے کی تعامل ہے سائے کھٹس بھاکھی ہے جس می متصور ہاؤں

> ٹاگرہ جیں کے عفرت فدی کے بے مجار دائے بول ایک میں مجلی دلے کی تجار میں

میرکی ٹاگردؤا کے سنتے تک انہول نے متعددا تعادیش وحرف اٹاد ہے کے بی بکیا ہے ہم بہ فخرجی کیا ہے۔ چھاٹھادد کیھے:

> یتاپ کیر کا ٹاگر ہے وہ فیٹا اتعاد ماکے کے آئی کا

یارب دیں مادے تا حش عفرے بمر قبل خی نے ان مکہ بمرا تی عالم

ماکم کہ جہ محر سے گلا یہ ^{فین}ل جہ الت کل تہیت کا

کراں تکوں کر ور عی دائے میہانے کر قیما انتخار جرمت عمرت میر

وه الوائد " ما رئة اللهمة ما وأن " (موفر أراف) الطف الرئيسة ال

کسی می گیاں ہے ہم عمی آم عمی ڈائیاں ہوں جب کشکھائے جس وہ باہم مشائیاں ہوں کیوں کرتہ گدگھایت بانھوں عمی اس کے الحجے وہ کورک گھرٹ مائیں جس نے وبائیاں ہوں کی جاناہے بمائیں جہ الحجے قبیل ہیں ہوری اگر قر باہم الکی دکھائیاں ہوں جو جر مجی فزال اک انتا ای طرح سے جاناموں کے آگے تیل ہوائیاں ہوں جاناموں کے آگے تیل ہوائیاں ہوں

رائخ عظیم آبادی

(-,1202)

وائع کا جرافام کی خلام فی تحاروائی تحقی کرستان تھے۔ ان کے اسلانے والی کے باعثری بنے انہی جوادید روزگار کے میں بالیا سے نکھو تھی ہو گئا ، سرزشن کھو تھی والی ان آئی قاطعیم آبادا کی ارمیسی متعلا سکون القبور کرف وائع تعقیم آباد کی میں کر بیٹ میلی تھی آباد تھی ہوئی میں ان کی جوافقہ اس کا ایک افتیا ہی واکٹر نعظی الرحمان سے اسے آئیدہ مقمول ان اور اس ان میلی الاوری ایس ان ان کی اس ان کا ایک افتیا ہی واکٹر نعظی الرحمان سے اسے آئیدہ مقمول ان کا ان مرات کا وی ایس کا کیا ہے تو وائی کی تبدول دو کی ڈائل ہے: ا

" فقیقت یہ سیم کرشار پہلے تھی جنہوں نے پہلے دوروں (۱۳۳ اسے کھا ہے۔ اس کے بعد کھیے دائوں سے کہ کا بہا تھا ہے۔ اس کے اللہ کا بہا تھا ہے دوروں کے اللہ بہاری کا تعلق کا لیا ہے کہ بہتر آن گئے دائوں سے اللہ اللہ بہتر آن کے دوروں کا بہتر آن کی دائے کہ دائے کہ

ويصفيه فقيم آباد كالمناف والأكاف الدمن عالاه الموزية المال وتألي فالني الدالد ووي كاليال مح مجما

والموازان الشمام والإنبيارات العداراتي ال

مح الداوم : امواد على مواد كهام لي جات إلى و تي الله وارق كي تواوي عن جنوا العرق ماكر والعولية

ذے جاں آگریں جمل کے بجان جا لیاکیا پیدا کے فاک ہے ہے گوہر اثبان کیا ہوا مرتی ہے برجھا کہ ٹاری مختی اس عالم کی ہے مِکُو کِهَا اِسِ لَے شاکیکی اُک تجمع ما کھا En 27 4 28 & رل ہے کا گماد چ الاك ال يك كي الكي أر معلم ہے كہ آ، کاٹا ما کھ کجر ہی ہے اپنے پیجا اوا ميدي جائي جها يان الجمين رميَّ زيا وُهاوُ اب ي مودت ب المان اللها مودك الله إلها أب المظلت عن کي اگر د الجيم الاسڪ ايم سے کی بہار ہے گ 4 5 3 th by Sic 6 th w اے در اس طہا کی میا کہا کا ب رہائی ہے وی تالات مراقب ہے وال الم يوسط والي ألما يريا في اب ال يك فرادق ليس آيادي معمود وجر جس مگر شہر تھے وال تھے کے بیٹیال بات

مرزامحرتتي بهوس

(,1470-,1471)

ا بھول میں شیمان شیمان مواد اکر کی ہوئی کاکسوے ، بھان ٹاکو کی کا آن د کھانا نے جا دوں کا جرا نام مرز اکر ا آئی میں تھار ان کی چیداکش ایک انداز سے کے مقابل الاسعاد کے آئی بائی جیدر آباد شیما ہوئی ۔ کھی ہوگر کروں شیما ل اکتر کونٹ ہونے کا ہے آج ہے ہے کہ کہ از کم چے متفویاں انگی عشقہ مشتویاں جہ ایس ای میر کا بھر ہے جب کیا گیا حشویوں کی آھرا افور ہے ۔ بیشتوہ میں کا عادہ کرتے جس کے مائے اور میر کے مزاری میں کما تکست ہے۔ مائے کی اکثر مشتوح رہ میں شدے مسائی ایر منافی کی جد مقامیصہ

والي كمراع ل من موليا ومنك أو بعثك أمايال بيد

وائے کے تصدیدہ میں کھے جی کی تصویرہ لکاری شروان کا کائی انٹیاز تھی ہے جب کراس کی وہا میاں مقل آیات بھی جی سرائے کے تلاقہ الحافیات اور افراد کی الاقراعی مالود کی باس خواسید میں کی خاص کی مالی کے انوائش

« مُولِلْ "رام في مُعْلِم أَبِارِلَ " (م (مُراف) النف ارهمي رض ٢٥٠

اوی کی شخری انتقل کا در انتشار سے اس بھی انہوں نے اپنا و کی کیفیات کا انجاز کی کالی سے مراتھ کیا ہے۔ پہشور تر این مشخوط اسم راجوان آئے تر نگی بھی ہے۔ مکیا ہو اس کی اشاعت مشج مدعان کی گفتو سے 1944ء عیں موئی مشخور اس بھی اجوائی کی شخوش اور انداز کے سرتے کئی گئی ہے۔ بغراری واحد مرات کی وخذا دے بھر کھی زارتھ وکھنے کھیا ہے۔ کیٹر کے گئی اوض کی جہاوران کے مشاقل کا اگر ہے۔

قوالد شران گارگ گراموافلز آن ہے کھتوں جارہ متبان کا اعاده ان کی برفزال سے مکایا جا مکا ہے۔ کی کئی گھر کا مجازن گا سائٹ ایک بھرال کے بھا تھا آھی کر دیا ہوں جمراے بیاعان میونا ہے کہ ہوں کے کام عمل بطرات مصاملات کی تیز آنٹی کے حاد داخاظ کے بھاڑی ایک ہے تھا کی ایک فائل کے بیا اعماد ملاحظ ہوں:

> آئے ہیں ہمت وور سے ان کی جاں ہم مرکع ہوتے آئے وہ کر کی دم سے کھی بھال ہم

اے ڈافرا کھو آڈ آٹا میں یا ہے عمت ہے کہ مہات بیں انگوں سے نہاں ایم

といういき

(1224-466F)

نظ المستخش التي تحصيل عمر العن إلى يحق تصادات لين بوكل بين الرسلط بين سب المعمول يوسية كردوكس كريني بيني بين سان كرا آواز جداد كالدورة والإجراعية والعرب المطل عن ضار بعش الدوري تيرون وزاة عام آست بيني بعض وكرد يوسكية بين كروائ ان كريني تعلق معن تقدر يوجرت كروات بية كروات كواس المرشي يوكنان الدوائل المستون كرام الدول الرسائل ووان كريني بين الدوائل اليستشمري: اول کا آگرسینان بھی ہوگئی۔ کی خم نایا کیا ہے۔ افعاقی وآ واپ کی کھی تھیں کی گئی ہے۔ مذکر کو نظام مواسی شمن والی ناصر سنٹ اس کا انقباد کیا ہے کہ میر شمن تھی اسلمی اور کی مرکز میں ملازم مضرکہ یا جائیں۔ امیر مضاور اور ایک جانوا می حسید ہوں کے ساتھ رنٹ اسپیٹر نوکر سٹا مؤٹی موکرز بیا '' میں کھائے '۔

> " شاخر سخ النسي الواب موزا الوق تكفي الاس الف المصدق أو اب مرزا الحاطان الديوانسية . كذا في استها واستهاد من المدور المدور المسائل الانتاج أثرت وبان كاليمي بيدوا المرابيد الهم كار عمد الحل مراحمان وطالب في طال يعلى وميان معمل وكروب والمساكمة المثوي الحل جمول الدويوان في الشائد الها المراجع والديدي إلى الديد" كا

الله الآكرين كالمال أنسل الشياري إلى البني عبد الوروه وفي المجاهدة ورجب العالم و كرويان ب

جوار کا ایک تھے کیاں ہے ہیں کے تی ہوا مثان اور یا کٹان کے تخصہ کریٹ آول کار پاسٹان ہے۔ جوار حسر منام بالی نے موار کا ایک ایچ ہے مثال کی کیا تھا۔ میں شیمان شیمی کامیان ہے کہ:-

" برائي العواسة القديم في الطول إلا التقديق من كاسلسل على المدار المعال المراحك المراحل المراحك الما المراحك المراحل المراحك المراحك

١٠٠٠ وَكُرُونُ مُوا الْمَادِي خُونَا إِنْ

۵٬۰۰۰ كى دائل مركزة چا "مرتب جشق قرب بل Portone

٠٠٠ " أنَّ بِ الله عِلان " وَعِلْهِ اللهِ " الله عليه الله الله عليه الله عليه الله عليه الله عليه الله عليه ا

فارقاد چائين (جلرازل)

e class of the sole

کی بینے کو اس اور کے سلنے کی درا تھ کے یادے میں مفاقی دین پڑسٹانی یا در خواشیسٹی وار لے اور اور کی اور کی اس کے اور کے مطابق کی کا ایک کا اور کے ساتھ کی اور کے انہوں کی اس کی کا ایک کارائی کا ایک ک

النظ و المستحد المستح

نائی کا گھا گھا کہ کا میں کے بعد ایک اور سے دہمی ہو زامانی سے وابعیت وسٹ والے درار میں بازون ایک ابنان میں اور اور اس کے درار ایک بازان اور اس کے اور اس کی اور اس کے درار اس کے درار اس کے درار اس کا درار اس کے درار کے درار کی اور اس کے درار اس کے درار اس کے درار اس کے درار اس کی درار کی اور اس کے درار اس کے درار اس کے درار اس کی درار اس کے درار اس کی درار اس کے درار اس کے درار اس کے درار اس کے درار اس کی درار اس کی درار اس کے درار اس کی درار اس ک

نَّ المَامِ فَقَلَ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ زياده ترخی الم مِنْ کَی اَدَرُد فَی کَا تَجِب کِسُوشِی وَ فِي النَّیْ مِنا اللهِ عَلَيْهِ ہِ عَلَيْهِ ہِ عَلَي مَنْ لَ اَلْ اَلْكِسَنْجِ سَجِنَا جِهَا لَهِ بِاللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلَيْ

کی گی ادرال علی انگی می کامیاتی ہوئی۔ سب کی کئی زبان کوئی کی خواست الگ کردید کے لئے کائی ہیں۔ اس کر یک کو ان کی کی اصلات دفاق کی کم یک سے وہ کیا جاتا ہے۔ کو یا ادوائر میں کو گئی کا کہت صور جانے میں تاک کا بڑارہ الی دیا۔ جمی کھتو ہے۔ جس بڑے ہے امارے دق وہ ان کے کے اوالیہ بنائی شعری من آن کھیر گیا، انجاب والی سے قرارہ ایری اور ہے کہ وہتال کھتوشی میں مقابات جگر بالے کے اوالیہ بنائی شعری من آن کھیر گیا، انجاب والی سے قرارہ ایری اور طاری کے دوائی میں اور کھی اور میں انگیس اربی نے گئیں سائی شخیرہ میں ایس آن کھیرے کا مورود کی اور میں خارجے کے اور ایس کے انگیں سائی شخیرہ میں ایس آن کی کھیرے کے اور میں کی اور میں کارور ہے۔ کھی خارج ہے

عامیاً که آیکید کال بهریت کدانیون سند اسپیغ عمیدگی اند فیاد برگ کا یکسیکشی پخرود بیش کردیاسا ان سکه کام بخری پهره مداری ایک واشد کی تری بین بیش بیمیزی در سازد این آزاکس ادر ایساست که قاص خود سنده نها در داری بسید.

کیل مشکل و ختی سیفرند باز دی کارش ایت دکرلید و انسورات جنی الل وارقی کیج آن محدوم بولگ د جرج کی بن وربدگردادی محدب کال دسترخوار انوای اطرادی این کی توشل بهرست کردی گیارا کی المام کی شرخ کرگورد در کی کے سے سیارات شدر کار کرنی جی داختار جارت کھی شعر کا مقدر مشجرات بهام کوئی برخود سینے کی شاہد ہودگی کی تھی ا تصوریت بنان بیخ وی سے عباد سے سیان میں جنیت کا اوا آ آ ایک عصر ہے مصدر دکھیں کیا جا مکتاب ساس یاہے میں مواد نام شعر و اور دیکھنے جن -

> النفز اول شن المباكت الفاظ و بلعدم والزار اور فارك خيان المبادات الحركم مدهدا كم المجتمعة المدارد المتنظم كوافيا منصف المدارا كيب وسد كراز كما ومقاد الما الدرجة كار في كم المبدع كراهش موقع م ويول الارد مومى كي عدار المبالية بإسراء " 4

بيوس الان المرتبع في العدم الله في المساورة المرتبع في المرتبع في

ه " تاريخ أو مات "سلمانين يا كنين ورعز" (ما تو يريف) في البيت مد " تي الريك المشاه ه ه " كاشف أن " من المام المرمزين بالما أثر في سناد فی مهم کا لگائے۔ بمن وَ تفصیل تقیق نے ایک کاب اسم اس ایسی بیان کی ہے۔ طبیعا ان کا شہرا موا میں ہوڑ ہے کی المارت اور جاہ دسشت کے جو کمانا کیا اوا وکی کھیم اڑ بیت سے خافل تھی ہوئے ۔ بھی کی مجمولات فی ایسی اور ملک ہے جوئی کی جہر کری کی محق کھیم ولیا گیا۔ طبیعاس استارہ میں ڈے میں نے ہے۔ ڈیمین کی افرائ میال تھی۔ انجی ایتر وکی تعیم کا حال خود تھی ہے تھے ہوئی کیا ہے۔ -

" كار باب جرات في محم الدول المهماس بيك خاص المقاوية على بيلاد والي والمحميات المساح ويشك بيلاد والي والمحميات في المساح والمساح المساح ويشاء بيل المساح ويشاء ويشاء بيل المساح ويشاء ويشاء بيل المساح ويشاء ويشاء بيل المساح ويشاء بيل المساح ويشاء بيل المساح ويشاء بيل المساح ويشاء ويشاء بيل المساح ويشاء ويشاء بيل المساح ويشاء بيل المساح ويشاء ويشاء بيل المساح ويشاء بيل المساح ويشاء ويشاء بيل المساح ويشاء ويشا

الريافري المحيان المريط المستحق في المستحد المواقع المستحد ال

الزين عن عالي من من المعادل أن المعاون:

= -18 6 = 8 = 10 6 8 p پایتہ آپ ہ باند جو براگ خال ہے 安斯斯名代南日本台 يم مان کا قرب کيا کيا به ^شم تربيدا الاے این قان شحر ہے کہ تمریدا مشمون چڻم اُو کا پر دم ہے جيم هُلِّ اللهِ وَلَوْلِ فِي اللهِ كُو يُرِينَ كُ اللَّامِ كَا کی ۲ کب کائی دوز سے پٹی ماٹھ دی ہے كرين أراعى ماريجي جدادي ب الدان ي آئی نگ جا ہے مہلیں ہے کیں آب نے رائے پر درائے کارے باتھ باق الرين م ايد كر الل جائد ۾ ويال اگے نہ اللہ اللہ اللہ کے کی ي الله الله عم يحق ي التي يو شكاراً فاد يخد ب فرين كاكن سه كم الي سعادت بإرغال رتكين

(=,lA×4)

معادت یار فال یا موادر دیگر تھی قشہ ان کے والد طبعالی بھک فال نے ہے۔ فالد ڈیا ڈی ڈی کے سالھ قومان سے ہندوستان کے سان کی افرائس دفت ہوں کم گئیسیام کی ہند متان کے فاقعہ علاقے ہیں ہے اور شاد کے اساسے دی اس آگٹ مطبعالی کو گڑھا صب حاصل ہونے یا فشوار بھٹ کا فضاح کی ما سام 11 دیس شاوعالم نے این کے با سے ایک

 $^{** \}mathsf{MRPM}_{\mathbb{Z}_p^{d}}(\mathcal{A}, \mathsf{MEP}_{\mathbb{Z}_p^{d}}, \mathcal{A}, \mathsf{MEP}_{\mathbb{Z}_p^{$

ومقامياته (بندازل)

ا آن فا توقی کے ملط عن رکھی کے دوے بہت تیں رکھن پہنچنت ہے کہاں گا کا کی ایزار کھیٹیل ہے۔ ا کھی یہ برقی ہمر کی تھیے کرتے ہیں قا کھی تھٹی کی کھیر جانے کا ادامان ہے قالی اٹھا کا ان کی آئے دیگ نے الشعار كي كي تين رايسة على بيانواز و لكانا مشكل بيندكي تراي كونها كمارتك منها مرتزي فوركيته إلى كه و ميسية اس البند زخا والبعثة يزيران والدرائي والمسكون كالمساورة تستان جن الكوالية أكان بين كران كم كالمرش وكوالينداذات عمل ہو اُنگل سے تھی سکتے جا کی ۔ معامل ہے بات ساف ہے کہ ان کی تربیت ادمان کی طوعت اوالت سے اُن جائی ہے۔ بندا آگران کے کلام میں مصورت تلاش کی جائے آتا کا میانی ہو کمتی ہے۔ لیکن اگرا آفاقیت رہی کیول کی کھون مو ٹر قاہرے ناکامیول موگے۔ اس کے بیان بزل کوئی کی طائع کوئی اور انٹر ڈائوری بھی آئی ان کا کھے اشاذ ہے۔ البنياسة و(عند) لها أول شي شعر كيفيرك بأوجود البني اللهاؤي على بني وكنا المنكل سند و يسيده الخي أول كريان في راه لي تركز المان المال الماليك المركز الم

> " ابهت كم الشعاد البيت بين جمن عمل أخاليت بإنهه كم يك بالنَّ جاني الإبارة بعور مفرب النَّني زنده الربيطة في صلاحيت وكي من بهال عن في يجزوه الكاول وبالتاسخي الموجعة في وواني اوركيس سمجنے شوقی اور بذل نجیان وارجمنگی ہے۔ وابوان رائانہ انبوان سے ۱۳۹۹ء ڈال موٹ کہا۔ المتعالدة في والنسور من منظراً مع بالنسوكي أضاكه عواله البوان من قول بالبواس من الألب الله المراجع ا المُتَى قَالِكِ أَنَّ جِرِيَتُهُ فِي إِن كَلَامِ مِن أَنْ مِن مَا جَالِ أَنْ وَمِنْ عَلَى مُرَى وَ فِي مَا أَن

الكور وكين الإستنادي التي أنيك فرحم وليساء كفته بي التن يراحث فوالت متعال فرس من العن التنو إلى الن لا كي جيما كران كي الرشيرة بركي جائية -

ر تھیں کی جہل کوئی ورفقتی کاری تفہور نے ۔ انہوں نے طوائنوں کے لورش بیٹے یا تعمیسی انہو کی مال کی دمون کا دال کھیا۔ چارگھری موندرے ہے کی ان کہا تھر دی سرائریا نہ دامیلیں ادرمنوا بیاں آگے کیمانسو کی بڑیا ۔ رفتی فرالسر مجم كتله بأوياب ليحابز الصفت موهوف جي هي الكيَّلُ في سيد يكوب سائير المرف وبوفز آوي وبسری فرنسٹنوی نگار بجزتمید والارتنی -اگران کے زیاں رکا میں ناویٹی تر آبس میرنسن اربو داست جاز _ كرامورت بيده كيا جالية كشوران كي تومرالكا في اورور والي وكله التي والوادر ايد فالمواريخ ب أيد شاعري حيثيت من من أن مُكِينُهم والسيد عن مطوط الوكي الديك يكي المعارُ على كريا الال

> کے اللہ کا کرناہوں کا فارہ کھی محتر میں گاندان که د کې داکي کاټون آيامت که

> > ه در الرافعين) وينون شوخ في "جاراليون مي " (الماليون مي الماليون الماليون مي الماليون الماليون الماليون المال

الله وقرور فتراكب وموسل محل كثير قلوة الأحكما الموس بيدرست ہے كا وقا بيشن بركوني فرائيكن الكي مجيت واجاؤان وراوابول كي كي رائيسوں كي معاجب عن والت

کران فارکھی ال کے یادی وال کارجا ہے کے گوئی سے باقلاقیارے ہیٹر طویب مسر کی مثار کی سے ان کارج ماقا۔ ا رقبل متنبدے کے اعلیادے تکی آئی تھے۔ ان کے کام بھی مونیا نہ آبٹک موجودے منتق کی اور کا ایک ان ڪنگام هن الناب دائهوں سے آنيد الاش اپن آنيدگو جاکا آگڙي کھ سيسانيده الايمانول سن کس ڪريڪنول آنيد ترکی عورت سے مشکل کا جائے کہ اور کے آلفی تعدیق آئید دیکن کارجان ہے۔ فادق نٹر شریا کاکس دیکھی کا والفری ہو" ے سان کے کام کے کیجے اپنے ماتی ہے ہے۔ اوان پینا معرفی نے ان کی گلٹی ڈکھٹے نے کی کیسٹورسٹ مرتب کی ہے :

chercher grant

ر الواليان ويانية ٢٠٠٨م ١٠٠ مرزي بي خيره ١٠٠ هر ٢٠٠ مراوي كي أيتيز (غرل) ١٢٠٨ هر ١٠٠٥م وان الجنيز (مركم ١٢٠٠) و ها بران موالتركي (دُورَي) ۱۳۴۸ مواه و نگويد نگي دروي و ۱۳۸ - ۱۳۳۵ مواه و بران رقمي ۲۸ - ۱۳۳۵ م والدواعة والتمين والمستان والمتان المتحال والمتانية

والإملون البياد وأكن (٢) خائب وكين (٢) فرائب وقين (٣) شيخ خيب وكين (٤) واستان وكين) (١ مخارجة وكين والمرود والموارد والراسا ورقر إفته والاجتراف

والم قراب بخريد والم وقف المراج والمراجع المسلوم وقد عوال وها علاهم الحراض

والإنصادل وامتنان رفحة أثم والماخط والمؤمنان تجور فياف زركون الجواع الطاعوم القصوب فالجهزل أباه جام النداز شت منكوك والماعين والتصنوب كالجهال آبادي من الديم صيد تشيم في الترقيب ورب فاعتما في الما المحتوب مادر وي

: (إسْمَنِيل وَهُنِي [] كلدت تطبق [٣] بهجد وقيمي (٣] وتكري ومدود بحاليه محود الدائع إسراقي ومروق بالإس تجرب وتكري Jack (416 747)

[1] بنك : و اللين إمم المايت تطبي وهكايت بيعيكل لم يشروه الضاحب يزكل انصاب وتعبي الإم أنسخ ليكم زعنوت المواول والمردفاري تقموه والكايت وتخلي

[الما أو منذ المان ان إمم المنحوم في المسيد أو في [٣] منكوم فر المدتحيدة بالشيد معاولة المنطوع والمعيد ومهدا الوالب

انيسوس صدى عيسوى كاادب

- Open and the

انيسوين صدي كاسياس منظرنامه

النيسو مي العددي كي ميا كا التقريات كالادوائع الصول عن التميم أيوج الكرائع بينا ابتقاست الدوائي المستدود النيسة المنظمة الموائل المستدود و يحدول المستدود و المنظمة الموائل المستدود و يحدول المستدود و المنظمة الموائل المستدود و يحدول المستدود و المنظمة ا

یاد کے کہ باعث ہے کہ 1921ء نمیں وابورے کا تھے سے آرکوں کو گئے کہایا فواجش آ براٹا سیواں کی بردال ہادشت فریٹ ماکٹ فحما اور 20 مارٹ میں ناور کی اکسرے کمس ورکور

ناک کی بنگ کے جماعورت والی او می تنگے ورکنے۔ واضح ہوکار منظر بھای کی بنگ کے بعد آخی کی مرتبط ان ملی جرفورٹ اثر یک و باقد اورا سے عارش طور باقت و ترین سے محافظ از آخی قبالی آگریزوں نے اپنی تھے۔ ۳ ماده میں برارک داور کے ایک ساتھ وہ کا ای اور طوحیات ساتھ ارتان کا ان کے معاب سے دواصل ویز کی کا ماده میں برا کامیائی تھی۔ اس طرح ای برائے میں اگری دون سے جاری کا طاق اور تازی ہے دہ میں بھی بھی مان سے باہدائی کامیابیاں مارٹے کی ایو ٹاواجا لی کے باقوی ہوئی ہوں کی گئےست کھا کر ہما تا بھی تھے۔ اس موک کرو بازی نے امامان عمل شیا کی ایو وجد کا گوئی تھیں مارٹی کی گئےست کھا کر ہمائی جاری جدد کی اور فید کی مارٹی میں مارٹی کی مارٹی اس کی شیار کی جدوجہ کا گوئی تھیں مارٹی کی مارٹی کی تھست کا تس سے جب بڑی تھی ہو سے بعد وجاں کا تھی برائی ہیں۔ واشنے موکر الروزی نے عاملا اربی جہائی کہ افساد الی کی تعالی مارٹی کی ہے جب کی وال در ایس ہور سے باور میں کا تعمیل کے تعمیل کی ہے جب کی وال در اس میں کا میں سے بور میں کا موز سے واسلے موکر کی کے اور میں کی تعمیل کی ہے۔ برگی وال در فید سے باور میں کا موز سے واسلے میں کا موز سے باور میں کہ موز سے باور میں کا موز سے بھی اس کی سے بیار کی ہے۔ برگی وال در فید سے باور میں کا موز سے

> د بقتن اکنت وجرے ماہاں فرونگر فرے فرونگر و جر ارزان فرونگر (اقبل)

رو مطرب اور وہ ساز وہ کانا بدل کیا خیفری بدل گئیں وہ اسان بدل کیا دنگ رمائی مجار کی اریف ہوئی کی محصن سے بالمبنوں کا قرائہ بدل کیا اسلم سے کئے بردار شمل ہوڈائیک افتقاب بائی مخلف یہ کمیص شمل واقع بدل کیا بائی مخلف یہ کمیص شمل واقعہ بدل کیا

النواش المستأثر كرواجان

اکبرال آبادی بنی برائے لکام کی موے اوران کی جگہ سے اطام کی آمد کی افران اٹرا و کرنے ہوئے ہیں۔
اشھاد کیے بھاتی آب میں بہت پہلے سے ہوں مائی رہائیں آخری رائیں ہے دی جس سر بر برہ ہوائیں کی طری اور
کے جمہ اوران کی دوران ہوں کے مائز دیے ہے کہ البود کی بے این کو تدفیق کا بہشام کردیا۔ جانبود ہا میوں میں کہا تھے نے
کو اوران میں کہ کی اس کے اواق کی کالموال کردیاں میکن کی تھی جا کھی ہا کہت کے تمام ڈیملو بھا بھو تھے تھے ،اب
بارشاہ دی کے عمل خانے کام حلے آل تعامال تو کھی ہودی بھاتی ہے اوران ایک مشاول کہ دیات ہی ہے تو اور اوران کی اوران کی اوران کی اوران کی موال کا اوران کی اوران کی اوران کی اوران کا کھی ہوت ہی ۔
اوران کی اوران کی کھی کو کہا کہ کو کھی تھو کے اوران کی کھی تھا کہ اوران کی گھی گا گا تھی کا کھی ہوت ہی۔
اوران کی دوران کا کھی کے کہا کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا گا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہ اوران کی کھی کہا تھی کہ تھی کہا ت

عمل سے ۱۷۱۰ علی اسے تحق واقع ہے تو ہم کردیا۔ دومر سے فعال قائم کو گئی جما کنا چار آخر ٹی ہیں ان کے ۱۶ ہما کتیں ۱۳۶۷ء میں بکسر کی خوائی جوئی جوئو ہیں بھائی کی آخری آرام کا اٹھی گئی تھی جوز نے قبار شاندہ دورہ ہم کی مشتر ک افر جرب کو جہت اور تا کارہ جار نے اس حد تھا کہ اس کھی کو گئی آگر جواں کے جمالے کردی گئی۔ بدر ممال آباد عمل اجام مشوم نے کا بھی خوائیں جا اور جا اس میں انظیاد کی گئی آگر جواں کے جمالے کردی گئی۔ بدر ممال آباد عمل اجام بائی سال میں عمل خوائی گھے ہیں : -

" مبادگاد ما حول بر دخوطها ان آخاتات نے بھیفا آگر بدوں کی مد دکی گر آخریل بھی متنائی تاجہ وں
اور کا در باری سرباب داروں کی فی انگلت ہے عالم تکی ریاستوں کی تا گئی ہو گی۔ بھی انگلہ بھی
جنہوں نے سر مین الدرار کے دوالی اوراس کی جزیرت میں کا انہو کی مدد کی تجہا سال کردہ میں جو
گلافت کہا تھے جو بھی بھو مور دوئی چھ جھے انگ می شاش بھی ۔ جو بشرق میں کورہ
منڈل کے سائل اور جو ب حرب میں مدائل کے سائل پر کھن کے مقروف شاملہ کی بنیاد
انگریا دیں اور بھو بتا تی اور بھو ب عرب میں مدائل کے سائل پر کھن کے مقروف شاملہ کی بنیاد
انگریا دیں اور بھو بتائی اور بھو ب عرب میں مدائل کے سائل پر کا اور دواور
انگریا کی داروں کے موال کی دوالی اور انگریا میں دوروں کے موال دوران کے موالوں کے کہا موجود اوران
میشم کرنے کا ہے موقع بھوان انگری تھا۔ اس صور ہے جال نے دگی کا کہ دور کے موادوں کے کیا موجود کی دوالوں

یگالی دیارا و دائر مرکی دیدائی کی بخشش نے ماہ تائی تو تیج کامیز لگائی۔ اگر چے برمانوی حکومت اور تدون علی کومت آلے ڈائر یکٹر ڈکٹے مسکری کا دوبادا درجاد عالی ذکی حکومتوں کو پریٹرکس کرنے نے گر بھومتان عجی این سے قائد سے ایک تجاد آب تنظیم کا لیک کا دوبادی جمہد ہے بھی تہوئی کرنے کے لئے مرجدی علاقوں سے مرکزی علاقوں کی خرف بودی مسئل حراق کے مرافع کر بڑھائے ہے۔ '' کا

ند المندار بحضر من الوی وظی وظی و بعد جنان عمل آفاد ها کدان مشکور تی مستقبل کیآ جو این بین کیس مدراسی پر خانوی و این قدیمی به تدخواس ملط شدن واران و سفک کان آن جهت تیزی سے کام کرز آخان اور چانی اور چانی به بین س امکان مندار اور کرد مشاری کی قدار شائل کی ساز المنتشل کی از آمی اکبوری ایس و بروی بواد و کورز برزل کے اصرار می کی مسلم آنوں کے سندار میں کی قدار میشن کا از جرکیا کیا رہونی بارہ و جنان کی حالت کی مواد و کورز برزل کے اصرار

^{*} من الله المراجعة المراجعة المراجعة في المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة

ه "جان كل سي تعيير بينظف جديد بشرينتان كالبال "قول كالراحات في التيان مود تي وفي جميزا و المارال الث

پینڈنگ کر سے نظر ساڈنڈ خمود مکر افوں نے وہاں کی چھنے کے لئے کل طریق ایٹائے بھے ایکن ان الریقوں کے بیٹھے میں ان کی ساڈنٹ بھنہائیں کہا جائے میں انجام اور ستان اپنے وال میں مقبل ملعید کرزوال کوانچائی العروکی سے ریکنا قداندان کے دلوں میں ایک طروع کا جوالائمی کا جوائی ہے جھٹے کے لئے جارہی انگین مواقع کی تیمی دینے کے ان کے بنا دینے کے دائم کی مورت میں تھی وہم اوگی دی کا محسولات کے بارٹائیل ڈوم کا انگام کردیا اور مان معمولات کے بنا

"الكُونِ ون كَ سَائِم مِنْ وَقَوْن كَي جَكَ يَا لِكُ طُرِنَ ہِ كَافُون الأَكُلُون الْكُلُون اللهُ عَلَيْهِ الله الو اللهُ اللهُ اللهُ كَيْ مِنْ إِلَيْهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ يَعْلَى اللهُ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهُ ك كَ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ فِي مِنْ جَهِلَ اللهِ وَاللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهُ عَلَيْهِ الله الله اللهُ إلى اللهُ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ فِي عِنْ فَي عِنْ فَي جَهِلُ اللهِ وَاللهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ ا

عندہ میں معامدہ اور کی کوسیہ سے پہلے ہوئی کی بھائے ہاتا ہے کا جمالہ ایا ہوگیا گیا۔ اس کے بھرجو ہے شرق مل خصو کر حدکے جانب را جانے یا دخاہ کا ساتھ و سے کا حزم کیا گھسٹونٹس میں کرکی کہ بغیارے شروں جبوئی امیر بغیرہ وان اعربی سے اور دیستر کھٹر کی سال جون میں میں اور ایس کی گھر ہے تھا کی درکش کھٹراور دوآ ہدی سے کا نجدہ اسے اور میں کہ سارہ ملک گئر ہے کے خلاف جان ہے تھی معروف تھا ور کی مرہبہ تاتا ہیں اور دیستان کا میں کیا تھا۔

ا کیں جھٹ ہا تھی تاہی تھی ہوئی ہے کہ کیا جگٹ کی گیڑھ کو آگئی واٹھٹوں بھی طاقر کے بہا مشاہبے الکھی اس کا جواب و سے کی شعرارت شیمی ساس کیا جو ہے ہے کہ ملک اوران کے انجام سے مقومت کی اب بھی کی واقعیت کھی تھی۔ مسلمان ہو مجی تھرال مدہ ہے ملے اچا تک افغاز کیا سکے افغاز اور کئے ایسٹی بھی بیدوں کے قوان ہندوہ میں سے مقدل دی روازی سے محراسے تھے تھی فرزشش سے المعینائی جا کہا تھی تھی اوران کے علاوہ بعد وستانیوں کو بھی ہے۔ جزر الحجا یہ بھی دکھا کہا تھا۔ شیرائس کے فلطا ہے کہ جنورے کی تاکا کی کہا دائس نے اس طرف و بھرون کا

'' کادگس نے دافیانگی بخشست کے امبیاب کورد کی منٹس شہا انتقاف اینڈ ڈک اورمسلیانی کی ہیں۔ ''فرقہ مومیا چوں اورنا ہے دوں کے دکر جنیس میا کاول سے اواز فیامیا تک انتقاف کوڑ کارویا۔ ان صاحب الدول میں کی جوائی فروائی کے معرومیا تکریز ہوں کے رافو تھے ہواں کے مرافع تھے۔ مجاد اور بڑیال کی سے بڑکی لگا مترائگری دور کے ساتھاں کی کی بھی سے کے افزید کرتا ہے۔

• " جات کی سے جودریک میں بعد ہو ہوں جوب کی کہائی " تو کہ کو کی اسے فرور کی این اردہ کی و کی اتبر (۱۳۰۱ء مال یا

مرد اگر الدین ان قیاد یا گوآه ل کرنے کے لئے چردہ گیا تھا۔ وہ گل شاق الل کرنے ا کے لئے کی کہ دو قبائر پر شرط دگی تھی کہ تیور کے شکان کی بادش ہے کا قباب اور دگر حق تی ا جرآر اور کے جاکی جرائی کے اجداد کو جاکئی تھے کی اور شخراد سے کے اور کے سویت سے ب معابد ۲۰ ادار دی کا میں اور شاد اور شعد گل نے جوال بات کہ بوشاد بنانے کی تاریخ دی کا دہارہ ا قباد کردیا تھران کا کا میان میں کی دو تا ہے۔

ا کیے حالات کے باوج دہندہ متانے رہائی ہرمدی طخر شہشاہ ہمدان کے دابشگان سے جی ران کے داہل ہی الن کے لئے احرام کا بذہرہ ہے کی ہائی تھار جامعور سے ہمتوہ مثانی کھرج دل کے تشعیاد دان کے اقعال کے طریقوں کی

[•] المان والمان والمان عوالم المراكز الماني المراكز المن المانية والموارد والمانية والموارد والمانية والموارد

دائن کی آری سیماگی برتن ادگی میصود نگ افزے سیمون کا باب محمد ان کابیدہ برادان دال میں بوکود منگ انعم از کنے کہا ہے اپنے ایس کیسواد نگ دال انسین کل بدائ کرندا کا شکارا

(232-52F)

کین ارائیا بردرست سکان دین خانگ سائٹ کسکے میں اٹن کٹ کے اگر بھی کی منگ ولی ہوتا ہاگئی۔ کا حمامی دور فرانس معامی منگل بھیل تھ کرانگینڈ ساڈکی کی دگئی فور پرمنگ ولی سکھیوں کا اگر ہوں کی ہوایا گ پاکھول کیا ۔ ایسے موقع پر ماکن سے ساتھی موز باسے کئے جو وال اُم فریب تھے۔ فرز کھی کامٹ جھانگ میں کی مرحم تجا ہ الکھادی اثر اسے مرتب ہوئے۔

الدين م كان كان كان كان الته تعابال دريد من العامل عن ولي يتحقودكما في المكان المتخوري و يديد من منبار وغيره فكن هن من الكرج ول كانواف بعن وكانكون الديد والتحريب كمان والمنفي الدورسيال والميلاد غالب مناني والرق الفيد معا كمد يجوم والعلم وموجود هيدا كان في الكان في تعميل كي من السريك بيا تحوارة القرويل.

ائن کے لول بارہے ہے آئ اور سلیمار انگلتان کا مین این کا می فرگر مواہب کہ بہت کی تھیں تھی ہو جاند ہذہ سے شکل شہور ہوگی تو وہ اس طرکا عصد ان گئی۔ ایسے می کو گول میں ناز صاحب ماز مین کو ہے موانی تھا گی موادی انصافی شاہ مہا پر کئور کئے ہورکتے ہی تاریخ کی وق مجھ کے کور مکھا ورجمانی کی وائی میں کی سلط کے لاک کہیں تھے تھے جن کی تنصیل فودائکر جادی سے ایک کی سال کی وو مرتبطی و تجھے روانوں انجائی میں کی ہوگی ہوں۔

> فویدازی مرانی درهٔ جهانی وال مالی آلی قرید برایز جس جادد ایا بر اگی (ای ایوانی) از سنه شفه فویدازی مرانی سینک کهانی مرازی ویکن جادل کهانی خی فریدازی مروانی دو جهانی والی کی

(اگرح في منطق جمد)

٢ با يرکن دڪي جم ن آھي ڳڙ سينا جن ڪھويان گھسان جب ڪسدن تم اراد ڪا ايک اور سيدا ڪ ڳارگ اورا يکسان دست کار جي

atti Pag المراجعة بعد المواجعة في المواجعة في المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة ا

غالب، ذوق،ظفراور دیگرشعراء

یک جی کا کلی وہ علّ ہے گر رہ ہے کہ کند دماں کا شر رہل کا دارد درہ تاک

نگلیہ خوال ہے۔ ہر مسلمان کا انگن ایکی تمام مودوّاں سے دیداری کی ایر تیز مرکبا اولاک ہند مثان کی آثاری کا خواب، میکھنے کے رکا گریس کا تی مہل ٹاں آئریار کہ باایک غرف سے بنگ آزادی جوگ نے کہ خراج بعاب سے شرور کی اولی تھی اسپے انسازی اعزاز

سع النافر والمراز في المكرين كالإم الكري والمورة كافاريد والمركا كالمرافر لد تحق ور-

المك على ما يوريدارى كى ابتدا يوسقه على و في او في الحقائد بالكروان المرسكة في سامين المسكنة و المرسكة في سامين على بالمركزة ميدارا المركزة ميدارا المواجهة و المراجة المسلمة المركزة ميدارا المركزة ميدارا المركزة ميدارا المركزة المركزة المركزة والمراجة المركزة في المركزة المركزة والمراجة المركزة والمركزة وال

یہ ہے دو میای منظر ذیر بھی منگ آزادی کا اللّٰ کی والیا ایس کے دوری منائج سائٹ آئے ایکن میراپ مرمر کیا جائز دائک مختل مجتمع ہے۔ بعید شروع میں میں کے اورا اور تعمل سے ایک کرداں کا قاب وقت اس صدی ک حالے کے کا تعمیل سے مدسے کے کہا گیا۔

اب موقع بي كريش أعراد وبأن الرائد توبيك الماء

* *

ه " يك آزاري عدد الراكز ك المراكز ك المراكز ك من الموادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المراكز

مرزاغالب

(1474-1244)

مرز المددان خان عالم بقبل فرج المطاف سین والی المعروف برزالوش انتاطه به برنگه الدول بر المنک المعروف برزالوش انتاطه به برنگ الدول بر المنک المعدان برا المدان برای با مدود در نامی المدان برای برداد برداد

'''لمَا تَجِيمَانُحُ وَلَاهِتِ حَلَّاتِ عَلَيْهِ عَلَى مِنْ الْعِلَى الْمُعَلِّلُ عِلْمَ الْعِلَى كَرِيدَتِ فِي طُونَ كُنَّ وَلَنْ يَكُفْرُ بِمُعْمَرِ وَهِبِ اللهَا عِنْ اللَّهِ وَاللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ مَا لِكُنِّ وَمِهِ النِّهِ فِي كُنِ : —

'' جمعی خالب کی تاریخ ول دیده آخو دیدب ۱۳۱۲ میزی مانیا پڑے گا ریجان کے خاندان کی مرابعت اس کے خاطرہ حال تاریخ مان موری کا دی اوری کا دیا

عديُّلاب أمم (طِلال))

على سن كم اذكم تكن آخرين لوسته تعليما طودي بيسطى بين سب كذان كونارن أبيدا كش هدوب

" مرز اصاحب في الحيالات فيهوا في كشنيه وروب العامة بتاني بين ويُوكِّون علي على عَلَىٰ مُودَا اللَّهُ عَلَىٰ الدَّا كَانَ ١٩٨٤ وَكَامَالُ كَانْ جِمَا لُدُوكَ حَالِبِ عَلَىٰ ١٨٨ وَمِي بع يكفن إن البياء والريام والأن الأهاد المائة المائة المائة المراقع المراقع المراقع من المرا والدي على النف أو كالمين في تهدر مصرف والدن تاس مؤاصا هي في جدانًا بيدا كل عقم تنهيء بؤراهم وجب بسيدان تاريغ كويكشيا قداوري عادهو بالداد عادي جواتي جوتي عيد الديم أن عالي أفار منال قرار والإ جامك عيدا ك

فالب مكاها في الله عشرك بالرساسي بريات صاف المريق سركيا م تحق بها كالانت ستايين وال مسي بنظر السنظ المساعل أيسانفي ومم فول كالاستراك بالاسباك أوفيول في كوم مدور فود وأية الراسة موقد مكر والاباش القياركر لول غالب كيادا الإعمال كيالا إوهيان بالمعام بشار خدفه مكام فكوات وعودتان آ كے رائز كا وَكُوهُوهُ فَالِهِ مِنْ أَجِرِ مَعْ روزاك وريسية عُلَى أَيَّا بِدِ مان كَا دُونِ تَرَكُو عِلْيَ ب شور التي أعلن الماء م كناد بالسنة قالان تراز الكاما أوايك بزاعيد والالوارم زاكواند اجوالا بكيام ف مرزاء البالى شادن قولېزغام شيمن خال مَيوان كايني بي معاولًا فق وجود كارير فقات يا موزموي كاروشيت ركع عيدار شرائگورین کوشف انتی داردگی تخی میزادند بیستانی معربسرالی آن شرور بسان که در پیچهبوری ایک خالب اور وه منه الرفاعة المنطق والمنافي المن المراجع المن المنطقة المرادية الشارك المنظمة المناسي والمنافي المواسطة المب كَ الديمانة ركب يَبِلِهُ مَنْ أَمَالِ أَحْدِ الدين كَ بِيلَ للأَمْمَ كُنْ يَجْرَفِهِ أَيَّا بِيلِ كَ الدَم وال ٢٠٠٠ و هي لها خانه من ش كي تحقيق كيده و ششر شي الواكي طاؤه من كالطائم بواكيا الدسخ شير و والجي أثر و آشك ما بول كارية بها أوب المالب فخرين ابرميرا شركوا بيكر-

" لا ب سكة الدكافية سأيم في الوائد بيكسانون الأم بنول كه الأمين كرا في يكن 21/10/20 Se State 10/20 17/20 Long 18/20 18 20 1 المعودة في مجيد المعالمة المنظر المارة بيك في أكروك كي مو العراقة بيك في مجانبا وفي كي بالتحاكم بالريال كمانوا كالوارش كالمناوية الكويان كالمرف سالفام كا مستحق مجي آنار وإسفاء أمكن وعشان سيسابات كم تخواج ومعلودون كيف حاله كالقراتمور

というながりのだとはなっているかってんはのからいのですが منظف جب والب كي محرار مهل كي تحييا والصراحلة وكيه كا الكال جوالها ديور حا كيران كي شهرانوا ب الحریفی خان کیا جا محرش خم از دلیا تی از بدار تی کرد داخراند بیک کے بھر برگان لیخ التنافية الهديمة والموائد المعراطة التيكي الدواه والمراطة الميكية تمن البنوان أوكر الراب أَنْ وَأَوْ وَإِنْ مِنَا لَكُ اللَّهُ وَلَيْكَ مُكَامَرُ أَنَّ العَظِيمُ وَاللَّهُ وَلِي لَكِي مِن ال جزئ اوران كي أنسل ك عقور واليك يها الشائل كيا كيا تحادي بوالف أو بوسط اليه الجرائش طان ابني عالى بشروا مست وأن يهوكي جاكيم سد بحريز واليار والبهب الماما فكان كي محجال المرادر وي كرافي مصاري الموادر بيكي تخلف كي الحراد و ي الع عندي ما عمرانفہ بیگ کے بہما توکان کے اُر ارے کی اوا شکی کا انتظام کر تکھی نزار کا اس <u>انت</u>رار ک يمولَيَ كَ المُولَكُنِي هَالِ مَا كَبِينَ قِمَا كَمَا إِلِي لِي إِلَيْهِ مِنْ إِلَيْهِ مِنْ اللَّهِ مِن والإ وطاري الله جمل عكر بصواحت كم ما تعرفهم الشريك مك بضوائد كانت كالزع بسيدكي وتم مع لمديرا في فإم ور المعالم المعالم رأي في أو منالب في الروام من والمن كراف الما الكاريا كالكران ك فيال عمر بيريا وَجَهِلُ وحَادِيرَ فِي إِنْجُراتِ العَهِ مِنْ مِنْ وَوَرِيَّ عِنْ مِنْ كُلِّ كِيالٌ ر

خاكب كالتدرير بال قواهد الهوال من است ينط كي جائزة والأعش كي رجال تف ك على المرابع المعادي في المنظمة المرابع كما المرابع كما المرابع كما المرابع المام المدارية ا المحتمی المور برمنشد سے کی میروق کر تجھی سائے 10 وجول سے 10 والی آمیوں نے یاد دواقعال ا مُركَى والْحَقِلِ الوروعُ استولِ كالأنز بالفوعة إليهم أنا في القراعة الدي أنت ويزال لا الأكرة <u>من الشرك كورثر الكليم عن كورثر الإ</u>لى الإران كي ألوّ شير التدوي شير الإينا المراي كالمنافق في مجل للرجورة فركا والمواقف كوريوك وأبي والكروسية ويكاريه

مقدے كالمحد فالب كے فالد أكريا ول كان الرار كے حلق سے بنيا، في يزاري کیا مجد ہے ہوا تھی کی کوئی مال افادیت کئیں تھی اور ساتھ بڑی سر تھو ترین کی ہے ہی افادیت ہی عوال بروز کی دولی جار اگر آگی۔ عام روٹان ہے قبا کہ اس مغیر فیر فیتے اکے افرار نے رہاں س المعلكة مع فينام من العال من الله وقر في كالوازل أوقي الكوروني المناز من المناز من المناز من المناز الملوسة كالتي والتن كي كولي الميت فالرحم الما

١٨٧٤ ويلي جب خالب كلك مشكافة الزوانك ووجودان كالإيافية أكي الخارة وموقب يرقر الدين كالرامون

المنظمة بشخصيرها والبدأ وبحوج فيرسيط جسائح لاتخار بالمرابط

 $^{\| \}phi_{i_{1}} \|_{L^{2}(\mathbb{R}^{2})}^{2} \leq \| \phi_{i_{1}} \|_{L^{2}(\mathbb{R}^{2})}^{2} \| \phi_{i_{1}} \|_{L^{2}(\mathbb{R}^{2})}^{2} \| \phi_{i_{1}} \|_{L^{2}(\mathbb{R}^{2})}^{2} \|_{L^{2}(\mathbb{R}^{2})}^$

a = الله من التوان الأول مغينية أو أن الإدارات التي التواني التي التواني التي التي التي التي التي التي التي ال

الإراثي بإراد (جادلان)

عمل آیا مرکبا قدار نکلنے میں میں دروا افغہ سکھائے سے فاری واٹی کے باہر عمل افتریل ہواکیا آخی اُفعاری میں کہا كرات فادكا دس و ع مع كويا فالركزويا- قابر عال عن الافترود عن كانتسل الولا في عن بي وواقحة ے النی بوسٹان کیک ادمری معیرے کی مجھے اور قرار نے ایک افراع کی گرفاریو نے اور اُنکی کالی جائے وہ بامز وام چند ئے" فوالد الناظر این" بھی اس کی تھیلی تفیینر کی سینے ہم بھی اسب و وقت آگیا فواک نالب بعاد رخاوفتر ك ودرار على بادياب بوسته انبلاء المرجول وعداد يحرجن فرائد أنك هم الدائد ويرا للك عام بقف ك فعاب ے والا اور پھال وہ ہے ، مواد کمی مقرر کہا۔ وہم سے محمالات کی بروائی کرتے دیے مثلا ورد ایسی والے اور کوری تناوت بالمناسي وجدمارة مواجرت بذيوال كياسيرواعظم تاوم مينانهد كالسكان السكاني تيها كدهالب وواجد الراخز كامر كارست يا في مود يها بالتدويل مكر ما قال

زوق كالتال ١١ أوبر ١٥ ١٠ مى يوكي ساب إباد شارقتر فالب عد اعلى في على بكري ٥٠ ماركا بناك المرون بواسان كي كراسيا الوائية الكردك هادات يوكل بيداى زمائ الكي هاري التي الرواية التي "كي للطيان) مثان ورکیا و بھی پرخ صابعتگا مدیوا ایکن کیک امریزی کا لب کے لئے بہت پر بٹان کو تاب بواہ والا ایل کی عند دوری بهدر خزوظر كالم مكركهما فنار كالبرب يفس أكريوال أن فادخل أمين معق بدكر المساك التوكافي فاربهر مال رة لب كة الرق الإم باب تجان أن أل من اورها المرورية المداري الدوك الم تقيم شام كالقال بواي -

جَلِ اس حَدُكَ مِن الدِينَ الرَّبِي مِن يَعَظِّرُ وال يَعِطِ عَلَى الدِينَ مِنْ تَعْادِينَ فَيَعْ السينِيرَ وا ان کے آگاں کا اردا ظامع ادار تربیہ ابھی تھی اس کی صافعہ اور میرکی ہیں مرف ہیسے کران کے عہد سکائی میں ب تشبية زار كمنام والاعتفاق تح ككارها أب المكان كالماليات المتعالية

A & & 60 10 15 45 15 15 الجور نے کھوں اورو کہ ہے دیگ کی اسے

ام ب معمد أن كا أنه أيّه المرز أن مقدت (Aprile pa) مهم عالي المّامة العاد كالرعد تك البينغ ويتول ت لَهُ إِنْ تَصَوِرُكُ مِنْ مَنْ مَانَ كَ فَطُوطُ كَيْنِ مَا وَلِينَا مِنْ الْمَعْ مِلْتِكَ مِنْ وَالْكُلْطَ فِي

" مكر إنا في تحرك وارده مكل السيفة اللها كل فرد وكم العرف كروال الأعوال المراهم إرت مك سوافي والأسد

18 Jak Jel

بشاب، وفي صاحب صاحبي كرك يجده كل اردا على الناك أن كما أنها كال كما خام كرسك بون النس عَلَي تُحَمِّأَ لَنَ عَهِدَ عَدَا رَاقُ أَبِينَ عِيدًا

الميال الدوكي المعول ؟ مرايه مصب يه كه جي بالدوكي في الكرية " الكارات أيساكه فالبداري كسمالي شربا استاني فازكها الجبرانا قائل يجح بين يحين اربيه بعم وثن

ے جات کے خل کے آتا اُلے کھڑ کر نے عمل ہو او جمعہ کو رکھے تھے۔ ان دیسالا بیانا سے اس کھنگر کا تھے۔ بیس وال کیٹے کے اس ك عب من أني ألى حق عن ك لل مواقع عن من الدون تصميم عالي الفالب في الدومة في أمراك البيروي والدائع أن الكارثات كالنعيل بياييات

. والأعمر غالب (١٨٠٥هـ) وم إلا لك تُحيارهم التي تو ((١٨٦٤ه) ١٩٦١ ثالث غالب (١٨٦٤هـ) وهم البروه ويُنا (١٨٩٨) إن إله المدينة على (١٩٨٩) و على موال ينبيل أَمْرَةُ (١٩٨٥) و ١٨ إنها تبيية الب (١٩٠٨)

ال امر علی کی اختیاف کی تنواکش کیل کیر قالب ہے اواد میں نفر نقاری کا آغاز اپنی تجوزی کی روام کیا۔ الله ف مسين به ل كاخيال ب كه غالب في خاليًا ١٥ ١٥ وك بعد الدور عن الطبقا الرواح كرام كالبيكا بيكن عبازي مرثن کاریان ہے کہ فرڈا نڈائب اک سے پہلے گئی اور دھی خطا گھٹ رہ بنا دھے۔ بنا کھی کا کھٹو ہو مام جاہر کئی جو بر کھوتی المالمة من المحالي كرووي.

غالب کی هم سه کامادان کی و دائری که قتل بارسائے تیں جی جوابوں نے فاری تعنیف قاملے مریان کے اعتراض کے جانب ملک جی جن اس شاکرا الاستان کے استراض میک نیامیر کی کا اما کی بریان ایک دیگر کئی گا ے اس مار من "العائق فیجی" کا ما" مو الا میتاع دائلہ تم "مید معا وستانی کی" عمر آن تا بھی " کے جواب میں قامین کی گی اختر المنتق عبر المنا والعراق المراحم ويربل "كاعتراضات كاجراب بيد خالب كما يكابك ان كالمردول وألمان عظرور بین کیکن این نظر کوه و موان تیمین دکتنی مالان کے لئے خالب محروف ایس۔ معالیا انتخاب قالب النفی فادی روان کے قومہ تقل کے کیے جی ساس کاب بھی افٹار دازی کا کہائی موٹی قندا اور لگے خالب کے طرز خاص کا کھنے کے منت الن كيدارد وكيره كاتب كينهاده كرني وومراني تعنيف معادن أنك فأراغ أخر قرينيدالا ملام في خطوط فالدق مك أن عير المنظام المنظامة المنظامة المنظامة المنظامة المنظامة المنظمة المنظامة المنظمة المن

> "" كما تكييز كرين موف جم الدكاغة كي غرورت به قرن البين يرح ف أنتاب اورن الله الكينة بريكافة بمارتهم عياقه نوس الراجي عرفون يترجحي الناس بيناب جياس ولي كي تبست عود بال بها عولي يحي اليك العول الديواني بها الرئيس مين الدوائي إلى ألات الدوائعي وجها الو عِلَاكِ مِنَا رَحِيدُ عِلْمُنَا وَجُورِيْ فَوَرَجِنَّ الرَّجَدُ مَنْ فَوَرُو مِنْ يَعْلِيا مُنْ وَا

معورت فالب کے مگا تھے۔ کی لیابان ہے۔ اس کی حکم جو یہ ہے کیان کا انداز بیان حدود میں ماخت ہے۔ ان کا تعلق نے اور قر اس کی انٹی اور ان ہے ہے جو کہ قوامی سے تھی اور کو کہ تھم جوآ جاتی ہیں ، ان کے ضوط میں القاسعة كي قام يجيد كي أثبن وان شروا الثاسيخ كالركب سنة الركيخ تكف كي تحقي تمثق فضا كي جك يك تكلن شء البركاس ل ے الدوش کھوب قادلی کی جدیدوش کے بائی فائب جی سیکھی ہے کا ان سے پہلے کی اداد کل کے سے تعلیم

الله المتضير بن" (في سوم) لورشية الملام والمح يشمل كيد ما أكر والما أرف عن الما والله والم

کے گئے ایک انداز اور کا کا ہوگئے ہے آگاری کا بھی ایک اور کا کا کا کا اور کا آوا ہے گئی کا اور کا اس کا کا بھو كري لا مركان سنة فالدي أخل له لكن ووجود عدي آلف جي سيجنا تجرثور ثيبة الإملاء كامية لريابيته از في معلوم بهناسية كمد خاب الذام تموت حيفج أتنتي ووامرسنا ويبيل كتعمة البيبغيواكات الهماعة اليمام اليصيحوان البدكي آفادواي ار والطبول كارخ مورّد في من أبيد: أم كام مجامع من كل خالب حدّ الكياؤ رياح رامي الإياك تعافيات أبيك في الا تختی چیز ہے اور یکے فرز کی فرز المائے ہے۔ اس فر یا دن کے تلوما تیں ہم ان کی مرکوشیال اس تکتے ہیں اور تی کی من میں سے قبہ رکا کے بھی ادمان کے دنجی واحدہ بھی ان کے جب ہو تکتے ہیں راگر فالمید کی تاثر کے کھول عواق کی العمل دريافت كي جائية والمخلس عن كيا كيم كالديم المائتي كي المائرين كيفيت هيد يحمي كي المان في ميز كالبيشري والناب مجيد ے کسید جارہ اور کا ای اور سال اس سے کی الور ہے آ گاہ تھے۔ ان کے ماستے مان اروم کو کا کو کی اس عد یا عادہ قام ک كَارِثَابِ ان كَمَ مِا مَنْ ثَمَى حِنْ تِيدَاءَقَامَ أُولِي مِنْ مِنْ مُنْ مُ أَنْ مُسَاطَ مُنْ كَا ب

> " ويوم شرة أن أنتي ال المونز وكية في أند يحيث أمان أهم المرأت المان كا جواب كيمور تنك بالخطر ملي تمتني كمال حن كلام يتعاود والمبيد كي الخواب و منتج در مثيفت المنتلغ الكسر ہے۔ أن معدي مج ويلتر تشرے اي مفت بر مشتمل جي حور رفيد وحوالا وقيورو المعراف المناب ينتجه بديك والبداعة الكارد كالتي الجديدة في مثاني عولى من المرتبي أرفو وكريم كا وَأَقْتِمِ لَ مُعْمِ وَمُورَ مُن إِلَى مُنْتُكِمُ أَلَوْ مِنْ وَالسَّالِكُ مِنْ

عَدْ مِنْ الْمُعْتَىٰ كَانْ الشَّرَامُ مِنَا مُنْ الشِّيرِينَ فَالْكُومُ مُعَالِمُكُونِ لَنَّ مُنْ المَا يَوْج کٹی موریشنی عبارے آرائی کے کموے ہیں۔ تہرے مولی ہے کہ جو تھی اگئی نٹر کے جو میٹف ہے باغیر مودہ آروں کے جال الس كين يشن مكما بير بالأب المراها الرفط الأوريج يقسوف كبالخياطيان مساحر بالمح يتكلف الانقسع مت مختف ے۔ ایسے کے اوال مال کی مؤرکی دکلی فران کا موافق ہوگئی۔۔

" . يوية تكلى المعمَّا لَي موزاك ويوقفون في بإنَّ جِنَّ سهده الدَّاتُ وهوا بالدَّواجِيل الشريخين ہے۔ البيس برزا كورس شار مغراد كيمنا جائے۔ جونوك تفريطة زياد دريا جول ك الرياس كرائدة إلى الخيران تكافيرها إلى المراجعة والأفراق يوسف المسائل عليه ""

وَالْبِ أَنْ مَوْرَكُ الْنَامِ مِنْ لِمِهِ وَلَا عَلَى مِنْ عَلَيْهِ فَاشْاهِ وَلَا فَي الْجَلْفِ عَلَى الشّاعِير من ا أي شيرة الرياد والإستانية المنتقل مع وخذا الفود بيلية أستاجي م

کھیں وراس کی ایس انہیں کے جوار کے بیتے آباز ہے کہ من عمر فیار میٹھٹا اطال کے منتقی میں تبریر جال کرفی سے اوران کے بیچ بھر معادروالفے بیاتی اکتی ہے۔ سائٹ اُن پیکھٹی ہوتی ہے ۔ فاعل میں معمی کر معادران بیکھیری العالم يأدا عقول وأبات فنظر والراب والمقاف شاهري بعيد الراش الازموق والي بيارة الراب كالقافات

البيغ المرابعة في من والعديث في المدارية لا بين المرابعة عن المرتبعة عن المرتبعة المرتبة المسارة المرابعة في المرابعة اً كَا يَوْ اللَّهِ مِنْ مُن كُونِهِ مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الله الله الل ملاً علامت كالواحد كما جوطات ورزيل أمراكي وفي إيراد أنفس على كان برش ريخني البين تفس بران نبس أبر واسكرا. و واليسانيا بل البيت محلي جروال كالمقصف بيادة ب كرس مضمون كالمشك يبلوون كيدوبها إن جورا بطرار تا إن المنا الكيارة المراجع في تراجع الأستار الرياحية ومساح أفرارج أثرية كالقيال بالإنساني الدور في منطل فيا فوق كورا تعمل الكيداري وحدث التيء من والمحل المقال الم المعلق كم أن كي أناب المدارة وكا البياة مجريد كي المني وحدث المقادرة مقصود بواقدات كے لئے باقعى مخطار اور تهم ما قال ما كين اگر ايے به أيس بالقرب كور الد ليكر نے بول بران كراہے -

"الروشامرى المودان بية مم الدائل المسلمة المراكل اور جا قال كالري 13.80 2 10- - Vy 600 - 12 / 20 4 - 800 - 200 de شَاكُ إِنْ اللهُ وَإِلَى اللهُ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّ مُهِلِ الْمَادَ كَا اذْنِي مِنْ مِنْ السَّاسِينَاتِ فَي يَعْمَلِ الشَّاسِيَّةِ لِينَ فَي فَوَانِهِ مِن الجيهيانِ ا ا کی اُلیون کا شکا با او کیب کے قرابی کیا۔ ہوری مجاورت کے معنوں کی شکھ کو شرقی مان میں المناه والإسكار الفاط كي وتعقي الدان والأسكي لأسراه فالب بش تنسي كوفيات على العركية، ثيرياء والن كما ال بمعرب والناب ا

> آئے تیں لیے ہے ہے شائل فیال کل الفائب صوفي المدر أوان مروش الم

الأقف كيغيث كالحسامة إلى به اكرم برخوسه أواستك وأل شروميدل وأكيامه يهان وأعلون بيوان وجوبها التحليل بارق جيد يحل محمالان إافهال ماليت خاري مناموة عمركها فالماضح مندريكن استفاري كريفيت كيدا بك آفته ما منظام می بندی می فانده آوات مرتش که به وی تمال کی ایل افر و کردند جومور ای کنتم کے بھال اور فروری أنحا الهجرق عدمة البراغية وبأجرقوه

> ي دي آباڻي ۾ لاءِ تيان بنيا $A_{12} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right)^{2}$ $A_{12} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right)^{2}$ $A_{13} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right)^{2}$ $A_{14} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right)^{2}$ $A_{15} = \frac{1}{2} \left(\frac{1$

تو اننا کا فراطب وہ محکمی اگر دینے افراد ہاں کے معاصر بن <u>تھ اورٹ</u> عربی کوس بھٹی اوٹیت جی و کون ہے ہے۔ بھے وجب كه خالب كي بوطيعة كي كولي مول العالاً و الشري ي سي سيدا لك روعهم الله المتن البياط ب اسيط مهد ي " قريب شر" مب اول مي في في ويت ويت وال أرواب البيان ب الفاظ كاستول شرون الب كواجتها ويند و وأبوث ب

ے تفسیل کے لئے دیکھے واقم انعم الے کیا تھائیہ " موقد جوائے آٹا " این پھٹھی پیدیکھیں ہاؤی والی 1941ء بس

المتأرك سأمع (طماؤل) Pl4

> ع خای از در فاقی کرشد اللالي ہے کی افن خاو گئے فلاک او باخ الحل در کلایی 10 SA - B 7 1 چ ادرنگ میری فروش و کام

خما محلت نے قرق فیرا فکار

ز فرو ۾ فويت ۽ ڄاڻي رمير ر مال ^کی با الال رسی

التاشعاء به كالب سة الكه شعركا إلها في بين كياسيه:

ت یای بر از آن با قالب رمیر لا مرتی و جانب به خانب منط

الله ي يا جامكا عبد كان المراديد كالها الراديد كالهام أوار ماهمال الأبري كربيل كرات عديدا مُنْتِي وَمُ فَهَا لِلْكُ لَا لِمَا عَضِوهِ مِالرَّكَادُ كُنِ وَجُمَّارِ مِنْ قَبِاكِرِ:

> باند ایروک بدتی مرد ماخل فالب شر فود في الل أن ك كره في ا

عالب كالمركارة ويصويوني كمانا المائة وثي كرتاب كتن تشاك عالماكي سواح المراقات اللا آیا کے قابل کا بہت میں کرانا ہے سال کے اول کی کے خور پر جائے کے بیاں ایک عالی تم کے اسٹیار ہے ہو المته كَامَرُ كُرِج لِ كَاجِالِ أَجِاءَ السِّيدِ وَكُوارُهِ السِّيدِ وَكُوارُهُ السِّيدِ وَكُوارُهُ

> m of of E & 1 2 2 2 م كالت الله يعم و الله الله

عَالِبِ فَي عَالِيهِمْ بِكُورِي حِدِيهِ وَهِ وَكُونَا وَلِيمَا أَنْ يَرَا إِدِياتِ

رہ آک گلوستز ہے ہم ہے تحور ان کے طاق السوال کا

البشت كوليال لمساكد سنة سية تبركيات.

المستعقق المستعقق التي ووجها أتي إيراء عالي أراخ ف شالب كي اليك كا وازهل المجاهلة المرا يها الله الله الكان الكان الكون اسد الله مُان الأميد ہے احد ہر ما شی نے عرت باخ تازہ ڈائل ہے کے رکے بہار ایجال بیال پھر آیا عرب دل نے مرہ تارکش سے قالب عگلته رام مخن شن شوف گرالایا تبین خالب حساے محمر صحوالے تحق سے خامہ بیدلی کا

الني تقيد بردودا أناستها كدجب مك مرة ١١٥ روش بركاح لناد سيان كاكلام الموليت نام مامكل وكريكا. از المت خیال الدور کی مضمول کے دوائل تحقیقیر کرتے موانیاج بردکھ نے کے شوق میں کھڑواس جہدے ڈرمیت ان کی جمیعت پر یا سے تھی اور پھوائی کاپان ہے کہ وہ سمال کیٹر کو افغانا تھیں میں اوا کرنے می تار را رستی آخری کے ورپا بہوا ہے کے ڈاٹل جول کے وہ ٹیر الوائی آگے ہیں اور ویٹیدہ سلوب بیان کی دلدل عن ایجے پھٹی گھے کہ ان کے وائن يجها فتنتور جدا الزالزال وجديت لبحثي صوداق عن مغمول العراق همها الحوكرود كميار ادكي تغييركرب واسباس ويرك ةِ مِنْ كَرِيدِية يُرِياكِ بِي لَهُمَا أَسِدَا مَنْ قَالِهِ مِنْ كُلِيزِينِي خِيرَ فَيْ مِنْ إِلَيْ كُلِي عِيل الله مياندار المعاقم أوالي المعرف فارت العرائد كالماس القدينين الصدقول كي جوروايد وي كي خالب وصرف الل آنا تھ بگراپن الاس کا و اُن من من سک کے ایک مروا کھی تغز بارت کا تقار تائم پروی نے ایک الم می م کا تک ے ایم شمراکے ام لئے فالب نے ایک شوکا اضافہ کرایا ہے۔ واقعاق انحاد ، کچھے ۔

> تخفيم ک در دور گان کان خدد محكرتي خاد ماسي خي ای ادریک از خمری شر آی ب فردن که کی ي الأردال الأور م العالم الأورال ے تاتیل کے سول آئے

رکواؤں کا ٹرٹن دی آگر آرمنٹ ڈیائے گے مرتا پر دائی دل اکسائم جھے مرد چانقاں کا

واخ ال کھور ہے اقال کیا ہے بہاں گئے۔ شاگی علی جا کی افتاد کھر ہیں کہ خدت کھیں استفادہ اور افراق مجھیل و کتابے می خالب کا آئی مجھی کوئی تو جائے میں ہے ۔ آیک از ان نے میں انگرین کی مجانی کے جانی کی کھورائی مل کوئی کر جانے کی کوشش کو کوئی کئی اور ان Conected کے بات ان موراک تھے کہا جاتا ہے بھر آئی کا انداز اس کے روش کھا جانے مہم کا اور ان کے انداز کا انتخاب کی کھیل مشرک کھی جا استعمال کرد باہے میں انداز کی گئے ہے۔ روش کھا جانے ہے۔

".... ق الرجديدة كل م كيام الدينية الكراحة الما الما الما الما الما الما كا كما يم ١٤٥٢ وإفروري ١٩٤٣. هي مالريالية كالبعدية المركة كالمناف تمثل بيستكوا بنا مجوالينا مجوالينا المواثيل ا كروكير وعداء بالفروري ١٤٤٢م كان مالكن لينته والسلادك، لينت في قير الدوق قيل يجي ك عالب كے بعد بھر تاب كے قارق أنيات كى اشاعت دوم كا جائمة اب ميرے يال ب ال يراكي صاحب اول الك كاب في مجوم الا الك كاب المعالم على الما الله المراكزة الرئاسية مهارش في بالمين وين بيني والشاعة على المساوة الإعداد وأود و مكوا قريجت مع العرقيف ا اِکْ جَسِ تَغْرِ سِعادِد مِکِوا بِيُعِدِ العَرِول نِهِ مِنْ اللَّهِ عِلَا مِنْ الْأَكُونِ عِلَا أَ الوسلارة جارية آب كرة ماسة على فالب كاكلام يزعن والحرج بين عن الحراب كالكام ع الني ال كوروفول كرمواري الي في علا في أحرار المرابي هم أن الله على الله بهاد ينائي بواي علم المانية المراسية في عن عن على خالب إعالي المتودي مأس في في هدائي ش كوناً الكريني كرب يرواي كي يكونتانيان بين اور والتانيان الريضي شرواتي الالتي بيرا الريسة ورى دور بياميماني كاحن تهادراصل عاد معدد كاعزان بعاد جديدة محناوك سدست بال بيجان كرنتي يجاري عمامي عامر كاسف أيك بادكها في بسير عماد كون ويثان الله المناس المساولة المناسلة ال رائع عن أليدا الم تحتر بنال عبد عد المينان كي جم نعز عن الم أنها زعوي الزاك بر الم المساوية المس مرجده منالح كان وفساد كامنا في كرينك. عاد منام عرب عمد المرينا الوقائد كامنا كل منابع أحوظ سال كا يوكو للطين عن والماسي الماني الأفير الموري الخراري وأله

• للعيل كرين بجميرة أخرول في تاب الرف و لياتنا الديم يستنك وتاسو في ١٩٩١، من ١٩٥٠

اشوری طابع ایں اندوز ویکا کے فائد کے کہیں کیا تھا۔ ہے کہاں کما کا دوم کھم یاسے ہم نے دائد امکان کو کیا۔ تھی پا پایا

و فران مروع أشاه برك الراك وكل فقه والا بيام علا كان ونت فاور فران و والما والماس الماس المراسلة

ي روا الح كرا و يتاجل كرفا في مريد الده يد كي أن كا أل بالا تحرأ مرا بديد ودست ہے کر بھار بد ڈ کانا کی تھے میں آئی ہوں تکر ایک فعر کیا سے المجمد میں اسا در اگر کا احداثر ہے۔ انتقوال کا احراد ا کے اُسٹی اور نے کی میر سے ان کی بنائٹی میٹریٹ کی شعر ایٹی ہے۔ ای ذائت کی ادما کی قائد کے باہر کی امراد کی تاش ب بهريد الكن عالب سكان أن غم صف كالمرف سب يجلع عبيرة المعاد ال والعموان الرائز أها ميا الله برايط من لفاعق كي بين كي فيزه برانام ب. نالب كالياشونحق كي تيك خود على ناتك ب بكرهك الدين ك لوكين كياسية الميادور كالتحان ليتررج عيداً مرابعات من الوفال عالما من أيكثري كالي والمن مخف بالزراعي القد على يق سن الحالي الألهاء الله عناك بالدائف بينا بعن بكرينا النام ورادعي عرے ہے رکھا اور پکا جا ہے ہے اللہ کے ماٹھ کال سسل پورا ہے۔ ۔۔۔۔ فالے کاٹم رکھا کی اعمال اعمال ک تنسیل جی کھیے ہیں کے مرزا ایک جب الراز فاتار میں وہ شاہراہ عالم ہے جٹ کرائی واو الگ فالے تین الدیم السورية إلى المرام بعدة في ركمة بين را والبية مطالب كما الحقالية والخوافاتية بإوثيث أهاسة بين مناز وشيبون ود نادرا شاردى بين زال خيالي ادر سخي آخرين كيدويا بهادية جن شركب مازل العازوا تصارا والشيل وكتابيت كام الم الرام المراح في المراحل كثير الماكرية بين معهدت الماسة عليوه للع بكر وتبين الدواء عن بينها كرسة وي ٠٠٠ كن خيال كـ ايك ببلوكويدل كران كالدمزا يبلوما يشكار الدين -كنير والمكف المراون بيدا يكور منظ تيال كالم وسية بيساراي لمرية بإلى الدقرس ومشاكل كلخركي اوندوت كالجنس بيناسة بيساريم فيرش والمأدمة ولا كماسية زيروت كُل كيدو سياد كركال عمل كي ويها تقيادية إلى بثول ابك تمن في كان كيديان اسم محك إيدا الارتخاج كارتينيا كالمين المارين كالمن كالمنطق المريدا كالتي تارا البيدة المرابات كاستي المرافع التي سال مكريان منع القليف أوار محل بهاور و في كراك محل من والعيت والثابت والثابت والفائية ويواركن أو من ور کے جس وجعان وامیرہ جامیدی کی گفتن وور کی کشہ کھواڑ کی کیفیت اور دی تھوراے نے ان کی شام تی کووہ رنگ بھٹا ہیں کا بہت سے وامرے محمول کے پہلے کا حمالے کے محکم تھی اور کی اور کی اور کی اور کی اور کی اور کے ایسے الما لارز كيجول كي نشاعرى كي سيدها ميرين <u>سن</u>ها لمبري كونكر كانتعازه الاتاسية - عنها مام تخويل الكاند الاستراكي الماسي الدينة، خال آميان وكيد بيان بالعرك وكيدة م ومثرت مركب هريده ميزان وأكثر سيعهري وكليا تكرتمل وباوسة الريش فرق تمك إلى المونة الزلف مذكح وموالي وتع وقويق ويرامون فكال المحتدفريان فغوت تا وي منط لا تورثك بعوا

عادق جوكرية كماسية

كي جن بين وقوا بيما الفاظ استعال كيفات جن جوكر بيمالعوب جن اوراه تولي أويداً مُثلب

واوسے جن بابی العم السے الفاظ ہے مواقب اوارے کر این کی بورے شعرت کی اصلیب سے

حسن فسكورگام ماں بھیجو ایا کا یا ایم سے مطالعة کی طرف واقع ہے ۔ کی شمل از فواد بغر والگا او مائدگی سکیداد وسم رہ دافتر افت اور افترات اور افتر کے لئے خالب کی طرف فقی سکت ہے وہ گائے کی شاخر کا کی طفیت کا دا از حیامت و کا کا مند کے باب شربان کا شعر کی ایوان ہے جو جمہ جہت جملی ہے اور جمر کی کی ہے۔ ان کا کر ہے مان کا مان افسان ہے بیا میر مامر دو تج ہو مشارع و انگلیک اور ایوان والدان مائز ہویا فرصیل سے برمیشور کا کے لئے ان کا ہمان اس کے اسے جو ماک ساور ہے وجرب اگر کی کا کریوا کرتا ہے ایم میں بروق کی کروکش والی ایس کے مشارع کے ساتھ اور اس کے کہ

گریا سے ماریخے میں دیکے جی وہ محدود گھی، حکومانیا این کا وصف فاحل ہے۔ بھی چھانشھار تھا۔ کیا۔ اور آجھے کے

لمبل کے کامیار یہ میں شدہ اِنے گل کتے میں جمن کہ شخص عمل ہے رماغ کا

م کیں کے داہ ہے ، کی جر بی گا کے ب ب ب عا عالی ڈی ایس ایا

فخرے تھرہ ہے اورا تکن کا برجان وہ کا صر ہے گزرتا ہے وہ اورا

ان کائن سے پائاں کے تھرا کہا تھا تھا کی قال عا ہے راہ کہ پُینار رکھ کر

ا کم آئن کا ایمد کس سے او تا مرک عال کے اور انگ بیل اگل ہے عمر اداستہ کک

مہریاں عدکے باہ او گھے جام جم وقت عمد کیا وقت تھی جوں کہ ایم آگل د مکوں

رئی سے فائر ہوا انہاں قومت جاتاہے رئی مطلبی تھ پر بیزی الگ کہ آمیاں امریکی

آیہ میاہ و برگم اعمل عمل مداون ایک میں حوالت سے پیچلے آول کم سے آبادی بائے کہاں

والمارثيل به شرط استواري المثمل الصال ب عرب بنت فاسلًه بحل الآكب يحريكاذا برجمين كو

وفا کسی ، کہاں کامٹی ، بنب سر پھوڈنا خیرا قرنجرائے کے دل جرای مثلہ ہمتان کوں ہو

ے ہے آئی کا ہے کی معیاد کا آک گور ہے خوال کے دن بات باہیے

کائل کی ٹیل کے قات سے والے اک آبید یا دادل پہند میں آدے

١٤ / كي ك اب ــ ما الا يد كا ٢ ك ركى ج ما كر الانك ماه

بانہ اختال ہے بالا مرے آگے عن ہے شہ و روز ٹائن مرے آگے

» "غالب جمعي برنياه (اجمول كوكم بري التوكيم في يعطف إذا ياد في 100 مال 140

وَ إِلَى مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ المِنْ اللهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ عُرِيَّ كَرِيمِ السَّاحُ مَنْ مُواللهِ اللَّ

المنظامية (طِدالِيُ

ہے۔ زوق النے تعلیم تعنی نے کر سے رہیں شعر کے رموز بران کی احزیر کم کیا در کی طرح ہوگی ۔ لتنی میدوالدین آزورہ کے الأكراب على ال كالمرف الثارة موجد سيديش كالإجراء والعاطري في الي كتاب الدوق وفول العي عي كياب -

> " مَن الْحِي كُولِيا عَلِي إليا علاميت كالتماديب البيت التارّي أن أم رود وجيها عمل كرية الخوافع بال كرفت كالمشودكرة زبان دنيان كرموز وفات كوموا وفات كوما کے معیادوں کو میا کیچھار و مندام بھوائے کے لیکھائی کے مواج عمر کے اقتصار کی ہے، مؤموم رقے و الوكائيك سادان كل منفق ك احول ألا المركزيكية الدوارك عن شفول من الروقي في إلى محركون كراية الأرداء عن يوقع بدي يحيد سان عن مركز بدوجها مع كردي عليم براتهول نے انبی خاص دمزی حاصل کر کی اور ویکی اصطلاح احتراب سے بہاریا سے تکافلے استعال كريت بين معال الخرصين أزادية كلمائية كرعامُ في وأل شرابِك تعبيده كلوافيا بخصال کے کم تم کرا اوران اسے کا وکوائن ہیں۔ کہتے ہوئے اورائی خال سے کرائی و بہا، المتراشات تدبول شاغراده الإفضروق عبد بمبادرة السية شق كيرما تمواسي معترب شاه عبرالعزيز كي خدمت شير بهيج قباكر دوال كي سخت وسكم الويون اور لو زيال عنه آكاد کر پی کے تصین آزاد نے بیکن کھیا ہے کہ اوق کی خوامش تھی کہ دوا پی تفصیل ملمی کھنی كرين رادريس الفاقي تماك شركااتط سكي جاكيات

> اللوصكي لتحيل الدركتي بساكي ميرياتنكي واجسيه جواملته وبآبا مهابان الماسيجوا كدواجه من حب رام بوشاره و الدائل كالأل كالألاث أنان وشرق مواكر است بين كور بالمراكل الكفيل كراوني مولالي عبدالرزاق كبافتي مرفوم ليكافر أيرنا حزريقه وعي الدكوح عالمية ح

> ا خَلْ من يَكُما أيك ون الواق مناحب في مراك كن يَ تَعَرِيرُ لَا ثَنَّ كَا تَجْرِهِ مُوكِيا تق دانياسا حب ك ان سناكر ميالها دائم الم بحيث ول شيائر يكسو باكره سها تجافرون زائي كراكري مي تنكل إخرورت كمبيه وبإن خياع قرمانيه ماسيه كالزال الهون وموفر ##"_E. OF JE KUIL TEST

ا دولی: نجالُ وَ بِن تصادران کیا باعدان کی تا عرف کی نمازی ہے۔ وال کے احادث اللہ ہے تھے۔ انہوں

آگی دام تنین جن قدر باید کاند عام الله ہے اپنے عالم کرے کا الله على المد الله على على الله الله الله نا دکا لہ منک کائی مرے فرند یہ اگٹیت من محرابراتيم ذول

(AA27 - A6AA)

عظ محوار التعم إم اور ڈور کی تھی خوال العام ال میں جو میں ہے ال کے والد کا موضح کھے مطال خوال ان کا العلق تعبير شرواج وهشم مفلوكم بيد فيارا يكيدنها في حسارة ورقعيل بدّمة والأتعلق مراب وكي مركاد ب فوارة والرحاش روزگاری دلی آیے تھے۔ دوق کے اجداد اُسلم کمتری تھے۔ ٹکن ڈوق اپنے آپ کوٹٹ کھنے تھے، ان کے رائز واروں کے بارے میں کیاجاتا ہے کہ تقب شاوی واقعید بنھا ورتھیہ مشکور شی دیا کر ہے۔ بھے بھوم افراغ کی موز الرحت مذہبک ے موائے ہے تکھتے ہیں کہ اوق ہے خالفانی لیست رکھے وائوں نئی وکھا فرادی آن کا پیٹر کرتے تھے۔ 🕳 اُول کے والدنيخ محمد مضان أواب للنف تني خال كي الرموايين لما زم تھے۔

ڈ وقر کے ابتدائی احوال معلوم تھیں جی انگھن اواق کے دوؤیل کے السادے اپنے کی ملکی کے حال سے کا کہا۔

عبد ولك تب إلحاليا وطر كان كون باع مثل کین ، الما ، انجاز ، انجاز

کیلمیا وہ سیم مثنی کے ہم واکی، میادای شک ليا كرتے ہے كاروكي رجو اوراكي سے

الدكتين آزازا أنب بياسيا اللي تحقيق بي كراوي كالتين عن عِلَيه كلِّي والني كالتانات ان على يجرب م ہے اُن تھا دران کی گھری سافر کی رنگن پر چکتے تھا در کھلے گئٹ تھے میز طور ووٹی فاللہ سے والدین کی تھا اوا وتھے۔ ز د ق کی برتا کی تعلیم میں تو تکویر بیدنی کئیں جوز میں ہوما فلانون میں مول شول کے کتب عمی راڈل کرد ہے تا تھے۔ الكور أكان بديما في شاهر في كا فيليا" عبات ذو قي "عبي الترشيعي الاجوري في تقطيب كنة وقي الأوروب برجاكرونا كن والأ ائر تے <u>تھا '</u>انین قام کینا آئی کے مافعا غام مرم لیا ٹوق کے کتب کے بعد اوق مواری میدافرزاق کے عام سے ش واقل جرئے سکتی ال کی ما قامت موادل تھے یا تر سے اور گیا۔ جائے ان کے تھیں کے کیے۔ اور مانکی ایر کا تم حسین وخرار

^{■ &}quot;أنَّالْ وَأَوْلِي " (جِنونَ لِلْ الربِيدِ مَنْ عَلَى الربِيدِ مَنْ عَلَى الربِيدِ مِنْ اللَّهِ ال ه ه الأولية أن أن وفول " (جنوبه من في الديب منية معوار) توميا عواله في المراجع

نے منابا دیں خار کھیں کا گروی انتہاری ورانا اندا میں پہلٹی تم ہوگیا۔ خارائیسی پائٹھیں ہے مدائم تھی اس نے
کر پہلٹو انتہار کی شاہزا دوں کے تکی استاد تھے۔ اس باب میں حافظ تھا مورول تو آن کی گرفیت کی ذاتی کے استاد کی
گئی تاکوری کے احمال سے کر دیتے ہیں اور تکھتے تھے کہ نیادی فوروس کی کڑے کہ دوآبان کے احمال کر اور ہیں اور
ان کی اور ان کے ان سے احقاع کر دا گریا دور آن انتہا تھی کہ جیسے مطوع تی ابنا آئیل کے باطان بلز الاگر اور سے کے گئی اور اس کے ان انتہا تھی کہ دور کے انتہا ہے کہ اور انتہا تھی کہ دور کے انتہا تھی کہ انتہا تھی کہ انتہا تھی کہ انتہا تھی کہ دور کی انتہا تھی کہ انتہا تھی کہ انتہا تھی کہ دور کے انتہا تھی کہ انتہا تھی کہ دور کے انتہا تھی کہ دور کی کہ دور کے انتہا تھی کہ دور کی کہ دور کی کہ دور کے انتہا تھی کہ دور کے انتہا تھی کہ دور کی کہ دور کی کہ دور کی کہ دور کے انتہا تھی کہ دور کی کہ دی کہ دور کی کہ دور کی

'' دونوں کے دومیان تعلقات کی کٹیدگی میں مائی اخبارے ڈواٹی کی کم انگی کو دائل ہے۔ چاکلہ شاہ ضمیر ہائی کم ماکن طوحت رکھتا ہے اور اسے شاکردوں سے ماکان کا کر چاہتے اور مشاکل و رہے تھے ذویق آبکہ فریب ہاہے کے رہیجے تھے اور شاہ مما دنیہ کی آ سے دون کی فرمائن کرور اگر تاکمن درتھا۔''کھ

آردی بعضاد لی کی شار ہے۔ مخاص دی شی مگر یک ہوئے مراد کو یہ کا اللہ چھے دیے۔ اور کی کر خوالد میں اللہ میں اللہ م اللہ اللہ اللہ کر امور کے شعرال میں شید رفق ہے کا شاہد ہے۔ ان کے اشوار سے افراد اللہ اللہ کی والکے آرائی اللہ ا وسی اللہ بر شخص کے بھیس براد کان ویا سے فائل 100 قوار

شاعری کے میدان میں مختصر کم کے معربے ان کے مداعث کے لگا کا ناخ کھواڈی ہوئی۔ ڈائیس سے اس کھر انجیائی بیدا ہوئی اور کٹیدگی ہی کھی تھوں ہے ہوا ان گاہ م ہیں۔ مداستھنگی ہا ہے۔

• " ورقي عام ماري دري يون الماري من المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة الم

ا وقی اور مودا کے اتبا کا کا وقابلہ کرنے کے جوارا آخر میں جوافظ کی واسکے پائو کرنے خود دئی جوگاں این سکار کو کیسے میں کی تھیں سے میں تھیر کا تگر بدکم مانا سے کیکن مودا کیا واٹر اپنے اگران کو ان قراع والے کے ترب جا کیکنے تیں ایا تھ

نیوش کی تو کیس مجھی افوادی بیٹے ہے کہ حال جی سابھ کی فرانس کی نہاں کہ ذاتی میں دکھتے ایسانسون دولا کہ آفار مجلی کی تصابل نہیں اور دواز مور کا کہتا ہے اسا اعترائی اسکے کا میں ہے جو ان کی ہے سے دولی افواز کی تر ہے۔ کے اعتمال جو اعتمال کے درسے میں فرکاران کمالی رکھتے ہیں۔ موافوری کے اعتماد سے المالا انسون السونز کر کا گئے جی صو آئیل کی تواقر میں جی کرتے ہیں بران کی فرموں میں مواضوعہ مجھی اٹی جائی ہے۔ وائی ہے ہی کی جی اور اس معالمے

ج الإلا أن في راوي " (إنها عافي الرب كوسمار) تقويا العاقل شيكا

Fee.

پرائیسیار گارتشند تا دیا جو نیاست او بستان کیسٹوٹی ٹرین کشندنا دیٹے ہے۔ جو دی گیاد فاعد پر کہا کم تھا۔ اور ان کے ایک میں مداجز سے مصفح کی مطابق کی جو بھاتھ کے الزام شن بھا کی پر بڑا ہوا سے کے سیادی کی کھاری کی کھا کی اکو تی ادارا دی میں مرزی اس خاص کی کئیل شخر ہوگی۔

بهادرشاه ظفر

(ALASE TEALS)

کا ہے یہ توسیہ نافر وائی کے کے دو گر کا ہے کا دو گر دی جی انہاں کی کا دو گر کا ہے کہ انہاں کا دو گر کا ہے کہ ا

الدودان ہے کہ تاریخ کی خور مکھ واسلے جانے جی کر کہ کسی آنزادگرا کا ہے۔" آب جیاست" کی فاق سے جاند ایم ملی جائی ہے ۔ گئردان کئے ہے کی فرود اعزامت کے باوجوں ہے جان کی ہے گئی جائٹی ہے کہ اس میرین دیکی تھا کی چمل طور نے بیان ہوئے جی داخلیج جی ۔ کافنی مجالوں والے خاص طریقے میں کی جہ سے جھیلی خاص ہے کہ کھی والی فالی وال ہے۔ کہنے امریک ہے کہ کر کونول کے شاگر دھے اور اسے اسلام کی جائے کے والمورز میں مصاحری سے مساور میں سے مساور میں عن گلافتی قرر کھتے ہیں۔ میکن آیک بات ہوتھوں نے مول کی ہے کہا گی توانوں علی فروک کی قریبی ہیں ہونے ہے اور سامت و دلیل بات کے قاہر منیدال مواسفے عمل خالب کا براقران ہے وہاں کا انہوا آسان نہ قوال کی دورگا ہر منید کریے ہوا ہی ماور برگئید سے کے مثام ہیں۔ کہلے کہی تو ال بھی کو آن جائے جگے کی سیانے اسٹو کی مورٹ سے بہدا ہوارہ کیکھتے

> ستی رہ کائی دھنے یہ بھائی برتری انھیں نے دکھی باڑے دہائے نے

آنے سے امرید عمر کے آپ دگری چائے کا ادارہ کا کیل ہو کی چاکا ڈا

مج کے شام اور جا کام زبان مخل کہ تمان ہا گام

ائل جمر ي أل قابل الثر كا به على ب كيا جائے كيا كرے جم هذا القيار رہے

اب ڈ گھراک یہ کچے ہیں کہ مرجائیں ہے مرک کی چین نہ پیا قر کھم جائیں ہے

ہاتے ہوائے طبق کی ٹین اس کھی سے ذرائی ایک جا سے پار مہا اب کمی چلے

ڈوٹ کے شائر دوں کی جی ایک انٹیافر سے ہے جہ شاچہ دیاجہ اگر فظاما بی طال آئے۔ جی رہ شا کارسین آزاد دوارخ دالوی انٹیاٹ کلد ہیں آؤد، حافاہ دیران، شاق جا ہے گیا ورث دشخرے ش نے جام نے چھڑا م کے جی سان کی فاہر ہے کہ آبٹہ کمرانے اوارغ جے ڈوٹ مرک کمرنے تھر کارا وارسی کے ایسے شاکر دیجہا اس امتادک ایمیت سے کوٹ انٹیا کر کمکا ہے۔

ڈوٹن کے آخری ایام کی تھو چھڑ تھیں آزاد نے تائی کی ہے مختم ہے کہ مصال معط بڑا اعظامہ ملی ڈوٹن ٹوٹ اور کے ساز توان نے تاریخ ادفاعہ کی رجی میں امام تکل صوبائی جمہد فرنگ کے سیلے معادی کر بھوالہ میں موڑ نے اس موقع

الدب كالتجيدة عب المهمة وفي كالمتاكل كرماست وكت بوستان الاكام أي في وقت أو مكت بدا الولاد من المراح ا فیان لمیوں ہے ۔ اس بھٹ کولو ٹی کیا جا شکل ہے نظمن پیلوائٹ بہاں ہے گئی ہوگی۔ ٹھٹھ کے گڑھ اصار ہوتا ہے کہ کی جگراغرے تعوف کار بڑہ لیمانیا کیا۔ بوشک ہےاں کا بیمیز ان اور لاڑج و بوشکن گفوٹے فم والم کو و وائیے۔ خالعے علی كالي مودن ولا مناب ميدا ألي بالفرك كالمراج كال ومكالب والسرية كالتي والتي المراكي برركا ورب الفرموق ن الرأور يقد على مو فعول كي درواند ركية ال كريسال موجود سها الريد وروعدي الوث كي الم من كالتي سب ا بل شمرانه ورفاء الترك الشدوك ليعتوج ف ورق كروبا عدل الحق سدان ك وارق ومريون كالقربي

الدائر والوكأ بالميد

خا جائے تر کی کی گل سے یہ بہا ڈلی جاب آماھ جرا جاڳا ہے جوائن فلانا

کے ایک انگل سے ایل جاری انگل कर्र असी काला न के दी

مائشہ عمایہ آیک کئی سے فرانی ان حرل الل على ہم غياد کال کھ

الريدة بالك كے لائے کے چاہ وي له آنڌو کي کئے گئے پر انگهار عن

که در ان مراول سے کی ادر جائیں اتي جُد ڳاڻ جه دل راهوار ڳاڻ

مطلب ند آشاہ در دام وکس سے کام گي ال آي کي طاع رکي پهند اول

محبت کل ہے تھا لمبنی ہے کہا کری بوٹی آج کل مائے تی کی کی ہے جا گاڑی مرک

يها، آئي اميران هم آبک عب کيل جي 344 17 JA 4 58 1 JK

تھے۔ کیچ ٹی انہوں نے کی افٹائی کا کوڈ موٹنے تی سے جائے گئرا اول اس کاب کاسب سے بڑا الید برے کاموان میساند العراد کوئی و کردی ہے۔ واکل ای طرح فیے تھے اندی احد کی الدید العرب پر کیسا تھر اس شاؤهم کردی بالكيد وأسيح تنفي أنعا كياميد ودفول عاامورمسنك كيقض سيكانها دمية تبداء أزاوت الجيامها بايون كراياك و مراحا فیانٹن شراموان کو آل کرمیا او گھم الدین احد نے جب شانا اج را کام ایک پروشٹ کے قرید مرتب کے قواتش نے لیے اور میرے مرتبی خوال بھی ایک شندے بنانے والوں میں شام کیا۔ آزاونے بیاد مثار کلفری کا کرونو کیا لیکن این کا المارا کام ملکوک جاویا۔ پر جارت کو نے کی کوٹش کی کرون کے گام کا ایک براحمد التاروزی کا عطیہ ہے۔ تے ہے۔ المحت الكراري برد المعتقمين في الرباب عن بها جمعهم الخياسة الدينة برت كرف كي أنشك كي ب كرونون كي كرخ کے دیک میں بڑا قرآن ہے،اس مدیک کر بر کرنج اسکتاہے کر آٹر اوسٹے بہاور شاہ ظفر کے سراتی والعداق کی ہے۔ اس تراث كي يعض أنهال شريح الخرائل شاعري كي الفرات وزور إليات مثل مجموعة والأحد الغرار العيارات وال سم القرابية تمام ذا فيالات ك ما تدم جودين " جود فراين أيل فوك الديمي كان كردين كياب وان وتفر المية إن تيليكوال كالمعتب كالدين بالمغران كالكامغيوت كل تقديم الكيزام يدي تنوي احسن ي مين تقل في اين كالبياء أول الوافي ووالقادامي فغرك كام كوّو الإعليه بنايا يرايس بيمن بعض

ببر الور الغفر كالنبيات سوجورب إورازال اموركول يشدة الى دياجات توياهاة وموتاب كدان تركيام كا الكِساطران وركساكن جران كي درمران كالإن يا كالله ذا واليكي بيد

ا گذام کلفریش فزن ویاک کی کیلیت تمایات سید ایرانسون میزاید کوشاهروژی طور پزنزن ویال کی ایک آ بغیر آل ہے اور اور اور اور کی کا درسس شاہری کی گوٹن ہے۔ بیٹا نیوان کی فوٹوں میں دروادہ کیس کی کیفید آسویں کی ہوئی سے اروٹ کی اور بیدائی والشخار کے باوجی پراگند کی کا کیل احد کی کھی مونا اوراب محول ہوتا ہے کہ شاعر تحرواهم والرائم والمراع وتاب جمل سال محرول كارج وبالإجارة الماج ويتما ورب ورتك ووق كالمكر بيرو ومحمران من كتب بيده و أن كي شاعري كالوير ما كل بيد عالب كالتورية من جوال الليم شاعر كالتعول مع القصارة و ت علم کی شامری کاوافر داند دان وقصوص سے حکمی نصف دائر ہے **سی ت**م از کو چھے تلسطیع ہے کا حماص ہوتا ہے بطفر جس الشرار ے کر درہے تھے اور اور اور سے واقعوں سے اگلی دی تھوٹ کے لیے اگل دی گئی دائن کے اور اسے مرتب ہوئے ى تصداي لے نفر كي شوق الودين كي شام قرير جانگري شام بي ساديد ۽ دارن ۽ آگي قبالي كانسيد قرار اين الله المراقف أن شاهر أن يمن أبير أني ها علق عند

يمي مطوم به كدائي والف ك مرح على الريني كما يكي إلى المراه م كيوا القائد المراحات اس سنة أرب من وان معالم إلى الأبودال في الإسبادان كما شاعري العمر في حديث كي شاعري مجي كرا مكت إيمار کر دنی دا اول پائیگری دائی خاش دیکھ تھے ہو دہت موسیدے فی آئی آئے تھے۔ یہ کی فوق العجی ایٹی کی کہ دشمود کی کا زائی دیکھ تھے۔ شامنا میں کے جانبوات نے ان طرفوا ہے تھے۔ ۔ باقی جس دلی کا فیڈر مانیا بھی ٹیس کے نشان کھول جائے ۔ اخوام اگرام سے مول دل جوکر کارولی آئے اور تین دلوگ و کے ان کا

حیدہ آبادان کی شمر کوئی ہوا متارل کا کا کی جواہ اورا لوی وکی ان کی شمری خفیت کے ڈکل ہوئے۔ ان کے بار برد کے فرسے بال حموم کی کوئیسلورٹ کی گو یک می اُل سیکوش انھیز کھنڈ کی آتے ہوئے دہیں۔ بال ان کے اول مجادے کی جو سے ان عمل کی بادگار جی د

شار تھی نے کا کم آری جوں پاند ہوں گئی گئی اس کا کھیے ہیں۔ تھی مدد کا ٹیا تھی کہ دوالی شعودا وہ ہے کہ حقق عوالی سے آشا کرد کہا اور جاما گئی اس کے کہ ان کے کام شیبا عزامان ریک بہند فرول ہے۔ حقیقت ڈیو ہے کہ دول کے اولی عزارت سے اس مونک کھا تھا گئے کہ انسان کا کہا کہ کاران شاہد اور دیکھیے تھے۔

کیونا کی بات و گیاچاہ ہے گئی کے شاہ تھی کی شاہری کی آہ دونا بھو دیدے تبایاں ہے۔ شعر کینے میں کا دس کر کے بیں اور ایما اگلاہے کہ شعر کی مور پراکیٹ کیک ھنگا کا آئی گیلائے میں فائعی ہوئے کرتے ہیں۔ اس اعزاز ہے جانے تعر اور جاتی ہے اور شعر ساوق جو جاتا ہے لیکن یا کی صور ان کے ہوجودان کی معتدانہ جیٹیسے در کری نے حراے تعری کیل کی اور اس کے مقر جاملا میں نہاؤں کی اور وی گئی۔

به کما ایک فیس بات ہے کہ فاقعی ایک فرانے کا میں ایک بھیل ہے ہوسیدان رہے بہ محکی دیموں میں تعم کہنا ان کا تعالیم اسالی اور کی سے فاکسٹ ٹرنجی ہوئے ہے۔'' ترب میاہے'' کی اس کی تعمیل کی لتی ہے۔

مير ہا مند کا جاتو کو کرنے کی ہے کہ شاد تھے کا دایا کی اٹنے تھے۔ کان اور ڈناو مدا ہے۔ بیر مآیا دائنے آن مان ہے۔ مرالی دیا ہے کا 194 و تعمین کیا جاتا ہے۔

> آ ٹر تمیں پیشنا شہار ڈائیسی کی تنظیہ کو انہاں کے کہا ہوں:
>
> ہ حملی ان کا کسی ان کا کسی کا کسی ان کا کسی ان کے ا ہے دمنی اللہ مرکاں کا ان ان انکسان اور انکسان اور انکسان اور ا انٹر ہیں ہے جات اللہ مرکاں اور اسان اور ان کا ا ہواں کمی اور کے اللہ سرکاں جاتا تیم کا ہوار کمیس دیکھنے کے بادیک خاتات میں گریا ان کر کا ان سے کمی شی کش انسان جی گریا ہوں کریا اندر کرکاں سے کمی شی کش کش انسان جی گریا ہوں کریا ۔

اقلد اپنے جانے سے بابرگل کے کال دنیا ہے گال چانہ کا رحد سنجل کے عمل

شاومحرنصير

(- 1949 - - 144 6 a)

ن المنتج است نہ است کے انتہائی ایم خاص تھے جائے ہیں۔ اس کا مدام انتہائی اسک اس اس کا خارین ہے۔ ان کا جرانام کو تھے الدین اور شرکادگی ہے۔ یا اے فرائے کی شکتے جسان کا رقب چاک ہوا ہے۔ ان کے فرائے ہیاں گو کیے نئے دیر میں تھا دیفورف سے ان کا فلٹی تھا۔ ٹا ایم مدرج ان پر خبر کی اواد عمل سے تھے۔ جب ان سک والدی انتجال حوالا میں انتہائی مجمل ہوئے تہ ہے کے والد شاہ فریب اندینے کے اور کیم کا میں تا فریب انڈ کھوائے۔ ان کی شکل اور ٹر اندی مشہور کی کے شہری تراب میڈ ان باب میں جرائی کھا ہے اس کا ایک افٹیائی ڈیل میں دری کر دیا ہوں۔۔

" والوشاه فريب تا ميلك بازگ ينظ كرن أن فرين فرين المراق المسابق الآن أن بينات الم يا كي شف فيك في كافر وها كرام في فوج المان وينك دام كرت في شوك المراق كي والمراسب الب كرت في محرده المسلمة فيت على فيضاح من مستخدم بدول المجالينة كرت وسط شيد " ف

ٹ اٹھیں کی بھی ہیں اور ہے تھے کی ڈکر و نگار نے ان کی پودائش نے مورے کی ہوئے گئی تھیں ہیں ہے۔ واکم عور اور خونی سے الدورے قیاس ان کی بدیائش ہیں۔ سے ہوار کی دواسے ان کی ٹیسٹ کے بارے میں انگھی ٹیس ہوئی۔ اس شنے میں ان کے والدے اقدیموں دگھی ہیں۔ میکن قائم جھمٹی اور چکا کی دواسے ان کی ٹیسٹ کے بارے میں انگھی ٹیس رالا تھیں ہے اپ والدگی وہ ہے کے بعد شعر کہنا تھی رائم کہا ہا کہا اندازے کے مطابق میں فریب کا وقت کے اعداد میں موافقات کے مطابق میں وہ کی انتقال اعداد میں موافقات کے مطابق میں وہ کی انتقال اعداد میں موافقات کے مطابق میں میں مرازا انداز انداز میں کے مطابق میں میں میں انداز میں کے مطابق میں میں میں موافقات کے مطابق میں میں موافقات کے مطابق میں موافقات کی مطابق میں موافقات کے مطابق می

ھنوکی کے معالی ٹا یاتھیوکی اپ تل مقر ساتھی اور ہو ہوتی سے بہتے جار دیل کی اولی معنوی اور مشاعر اور ایس این کے تا مارد کارم کرچکا دیلاند و خور مدیدا مشاول بھا کہ ہو گئے۔

ٹیر ایک ندر سے کی جانب کی دریاد شائی ہے ، اس کی ہوگی شاہزاد ایس کے عذوہ مرز انہ فلر کی ایک آبان کے معالی ان کی ٹاکر ان کیا تاثیر کر چھے ہوں گے۔ ٹانو عالم کی موجہ تک شاہروں کے عربر کا دریوٹ موجھے جانے کے تے موالی کے شہرت دوراد دیک آگئی آگی سائٹ انھیم نے کیل اور عیدا آبان کا مؤمندا اے ہو کی مدائی یاب جی اند صیال آزاد کھے جی نام

" وكن مك و إلى وي الناوية و الله المورود و الأنساء أن حيكال أن القرود أن المواجعة و الله المحل

ه" أجواء "كم عوازوار عه

اور يرائ ت<u>كاه</u>يم، كونت اختياركي في _

آگئ کی بیدارہ نے اللون کہ کوئی کہا جاتا گیا۔ ان اور سے اللون کی بالا است الان کا اور سے اللہ اور کا اور اور ال انتقال علاماء می جوارس وقت ان کی موقع بیان مرائی کی جاری کے والد الجاری اور الرکھ اور کے ترباتے میں کھی آیا۔ آگئے ۔ آئی وقتی بولاد اور نے ایک باضا بلوہ ہم کی گھیم کہیں اور الکی لیکن میں اور میں آیک وکس فواب مراز کوئی مال میکن اور ایس کی موال کی موال کی افتر کی اس کی خواست میں تھے تواب تی تاب وہ ہے کہ اور کی آئی کی اس میں کھنوا کے آئی کی اس کے اس کی اور کی آئی کی اس میں کھنوا کے آئی کی اس کے اس کی اور کی کی اور کی دور اور کی کی اور کی اور کی اور کی اور کی کارور کی اور کی اور کی اور کی اور کی اور کی کی اور کی کارور کارور کارور کارور کی کارور کی کارور کی کارور کی کارور کار

الی و است تعمولی مستحق کا انتها کی و با تھا ہا تھی ان کے شاکر دیو مجھے اور اور دارد فارق بھی شعر کیا ہے۔ جب بیا تیس (۲۹) مہال کے مصفی اور دیلی شامری کی اور اور کی بیان کے ملسلے بھی بی الیدے صرح کی تھتے ہیں۔ ۔

خود ہے کا ایسا استقالان کے گام ہی گی سا ہے کئن ایسائیں ہے کہ آئل یہ افزا شاہ ہیں کئے گئے یہ اپنے السان کی کے را بک کے آئی ہے اور اشاہ ہیں کے لئے را بک میں اور ان اس اور ان اس اور ان کی جائے ہیں۔ اور اس اور ان کی جائے ہیں کہ میں الفاقا وہ کو سینے اور ان کی ان اور ان کی ان اور ان کی ان اور ان کی دور ان کی ان اور ان کی دور ان

أتحمل من ياليان ويدون في فضا أنك من الكاكنة الداجة الي كالزيني الديم في كالتي شائر تني يومل كور

» الشيخة كالإنتان شاعري "را اكز إجاميه يعد التي الإيام الدي الذي الم

اللم المنظ حين م القراد من مواسق ال قويل يه بل دوخي کيد جوان د خبرے کا يوال كي خافظ التي يلي يا م رايار 19年年 年 機 として النام كي طرن آك على عبي ول فكار الله کیں آئے میک قبری چیالی ہے ال کیا عَن يُران عِن كَدُرُ مِن اللهُ وَأَرِي اللهُ وَأَرُوا وَأَكُمُ إِن إِنَّا اللَّهِ وَأَرْاعِ إِنَّا إِنَّا اللّ وَكُونَ كُلِّ الرَّمَانِ عَنْ كُلِّ بِالرَّانِ عَنْ كُلِّ بِالرَّانِ عَنْ كُلِّ بِالرَّانِ لِمَا تُوا というがイントリカンティーノイン جمن لمرن كرت جي تجار كه برش سومان لكا كيا عمل الدو وكلف دامار بإتي كان 12 dy 18 8 2 = 30 1 1 5 كيابوس مرخ الول على كر إلى كي ترب المورخ ب کئی نال کی کے گڑم ہے تہی ول کا کیا مول میں زلنہ طبیع عمرے تيري كالم كالل كره على الا تؤموه اللمبري 1 =0 = 30 × 30 = 27 1/2 5 10 29 7 4 5 St 10

خواجه هيدر على أتش

 $(AMAZ = -1Z \leq A)$

ان کاج وا تا مبھی کہ میں دگی اور آئی تھیں تھا۔ ان سے دائد تھاہیہ میں دکل بھی کا سند بارنسب تو ہو میں ان وا ورک پنچھا ہے را امل ف کا دھی جلسے مقدال ہائی الفعی النہیں ہے کہ تیا ہے ہوڑ کی واٹس کر کے شاہجی ل آباد میلے آئے تھے فادول کا اکثر موضوع تو ہے آئی ہے گئے جائے کا موال ندکا ہے رکھن ہے انے ڈکل میکی ڈس ہے کہ جوال آئی کے بربال آفیہ ہوئی ہے وہ ڈکٹ آئے کا اندی تھے ہے رکھن تھی اندیڈی میں اگر ہے۔ وہ اس ان کی الموس کے ساز کا تھے ہے۔ ان کے بہال فرز سے کا کہ آب اور آئی کی کہا گیا کہ کھا اور کا کی تھری ہوئی مور سے سے تھی روز جہاڈ کے دولوں کی تمانندہ جس وہ ڈکٹ کی اور آئی کی کے گئی آئی تھوے کے اور شاعر کی کی تھری ہوئی مور سے سے تھی روز جہاڈ کا اس کا کا کام وہ ان آئی جائے جوال خالب کو سے ناتھ آئے ہے ہی ساتھ ہو ہے جوال جائی تھوڑی انہوں کے سعت سے کہا ہے۔ وہ تھی جوال جائی تھوڑی انہوں کے سعت سے انہوں کے اس کے انہوں کی انہوں کے انہوں کی انہوں کی انہوں کے انہوں کی انہوں کے انہوں کی انہوں کے انہوں کی انہوں کے انہوں کے انہوں کی انہوں کے انہوں کی انہوں کے انہوں کی انہوں کے انہوں کی گئی تھوڑی انہوں کے انہوں کی انہوں کے انہوں کی انہوں کو انہوں کی انہوں کو انہوں کو انہوں کی انہوں کی انہوں کی انہوں کی انہوں کی انہوں کو انہوں کی انہوں کی انہوں کے انہوں کو انہوں کو انہوں کی انہوں کی کو انہوں کی کھوٹر کی انہوں کی انہوں کو انہوں کی انہوں کی انہوں کی انہوں کی کھوٹر کی کر انہوں کو انہوں کی کھوٹر کی کو انہوں کو انہوں کو انہوں کی کو انہوں کو انہوں کی کو انہوں کی کھوٹر کو انہوں کی کو انہوں کو انہوں کی کو انہوں کی کو انہوں کو انہوں کو انہوں کی کو انہوں کو انہوں کی کو انہوں کی کو انہوں کی کو انہوں کو انہوں کو انہوں کو انہوں کو انہوں کی کو انہوں کی کو انہوں کو انہوں کی کو انہوں کو انہوں کو انہوں کو انہوں کی کو انہوں کو انہوں کو انہوں کی کو انہوں کو انہ

" آت السياسية المتعلق المام يرحى خارجيت كارتك كان كراج تكن بيغار جيت الم البيئة المتعلق المنادمية المنافرة البيئة المتعلق المنافرة المتعلق ال

آثن كريم كريجوا لعادر يجعه

یمثل الفاظ بڑنے سے گوں کے کم فیل شاہری آئی کام سے آئی مرکا ساز کا مرکی آداد یا ان کر فا او جان موالی کی معدورہ اس کرنے ترکی ہے جس نے فوان و فردا یہ کی نے حمل نے پہلے اول شحیے کا کوئی فرید کے فرد جال کیا کرنا یا تھے بھستوی مزائن کے خلاف ہیں۔ لیکن کی ہے کہ اُٹیس امرو نے ان کے کام کا یک یا کھارٹی آئٹی وی۔ زہان کی مند ڈی اور منظم واشعاد کی بندش کی بنتی وخیال کی روائل موران مشاہدی تھی تھی ایک انگیا سرستی جمہدی رکھ کرنے تیس اُخیران انداز دکھی والیکی مورشم ایس وائٹل کے کلام میں بہت اہم من کر سامنے آئی تیں۔ ان کے رہاں تھے کی الحیاف ایران انڈیا کر کرتی ہے۔ ان میں وہنگا کردی کا احتراض کیا واٹا ہے۔ وہنگی اور ٹی کھیں۔

عقبل الوخوی علی سے اسید "مقدم کام آئی" نیم اکو تاکر مقاودی اور کا دول کا دول کی اگر کرد کا دول کا دول کی ایک آئ خوالینا کا کسر مجی واژه کیا ہے۔ اس سے اعزاز وابوا ہے کہ آئی ایک یا کوٹی تا وائیں بائن کو ویٹر اوگوں کے اور ان افٹری کیا ہے ۔ المجھے تن لوگوں شن" کا خف الاقائی "کے مصنف اساوا نام بڑھی تیں ، جنہوں نے آئی کے علامہ زیادہ مواس محاول مقابلین کے قریقی غیز طرقی اور ناکھی کے علاوراً زادوائی الخر مال دسائی ہے ای وائی والحجرائی خاص تو اور ان

الهجاجية أتشهم ذااحدا خدخال فالبدس قاجيت شاعري بمراجي كم ويتق تحرفاري ببل التيادكرسة متعضايه ماحب كاعزني صب مرادنا فيرثل بيداكر كالدخال داغم خاوك ليست مهين كما كردود ل شيء معاقبة كالضائة كل الن كر قز أرم الي محي قريد قالب زياده والخياريك كي يوفيا مي المرا موديد كروه بإدروم كروا يوارد المرات والمراس كي يمسر والإدوال عديم البعر قول مرا فكات فراي كاخرى ملامية بوي الل درب كي معلوم الأرب مروض كالإراق من الشائل المائل كل وقف كالفتيار كرية بوالم بين كرخ اليه كالأنجي بينو كيا عقي أكرية كالموقع شاما ووند قرال مراقی کا حزب بیسته انگی بوجهٔ تاریم کیف التی قارتی دنگ سیکه ما تیرانی کا وابد حاصی كالإي الكراح بياكان كالراجوي فالمراق فالمراق فالمراكز والمتاريخ صادب ك أكثر الشعار تعيد اورمها فدس مع إلى ازراكم الشعادي وكيب يداول يدك يع موس أراد القاعدة على الدوم المعرب المراب المل الواجعة مي المرابع المرابع فلاسف سعيلتم الديريك كالمعادة والكاتي إلى محمليوت كي وكلين الوقي الدير يستنكى سعال كاشعادك في المائية فعادك مقادك مقادت كالطائدة بد موج بالمع حماست كوني المفغ الروم في كما فرعاليب وبوال بي كان المسكور عند عالم وموكر وبالمنات خوابراطف البيدي وكماسة جي الوان كالمزال الانطاخ بالدست إجرادونا أرجه المعا

> ے تھیل کے منظود کھے افرال کوم ہر کرتے " اشف الحقائی" اول مار وق ان اور 44 " کافف الحقائی" الدادیا ہو کر ان میں ہو

عنول مشکوا سے سن کھوی ہے ہے ہیں کہائیں جاجوالی شادکی مراد سے ہر بادیا کی سور ہے ہو وگڑا وہاں النا کھی معالند بالدی کئے ہیں کے قدامات ہے کم میکی۔

شق کا حسنگ شید تھا۔ ہدامران کے کام سے کی واقع ہے۔ طیادت فائنا کی روادید تھی۔ توامی طویب تھے۔ ڈکرو'' ٹوٹی اعرکٹ زیبا'' کے موقف ناصر نے شول کے بارسے ٹی ججب افریب واسٹے قائم کی رمانے جماسے کی انٹھل کی ایرسے ٹائم کی گئی ہے۔ موصول کا بیان ہے ک –

> '' طب بھی جاسفا نہ بینا متلاے ہیں مقت اور مسدی کھیا ہیںا و جا دھی این کھی ہیں۔ مشوبیل کی ڈوان اٹنی مدید کی خواتین کی ڈوان ٹیل گھی این کی آباز کم واقع لیس ایس جی جن بھی ان کانگھی آباہے۔

> > کارہ کیا خوق نے اس کھم کا جب سے اگر ا اگر یہ چاک اگل د اور یہ چاک آگل ایک جہ کو سے کہا اس نب عور سے گرال ایک جاتے کی اس نب کو سے کے دیں ہے۔

شون کا آئی کا شاگر دیتا یا جا ب باشار گائے '' آئی الشورا ''طی بھی کھیا ہے اور چاک بیان کے واقع کا شاگرہ ہے اس کے اسے آبول کر نے عمل مال کیل جون مونا کیا ہے جہ شدہ میں تھوں جوب مال دیے تھیجے جی کر:۔ ''' شوق ایک معرز اور معروف گھرانے کے فرد ہے۔ جواجہ میں خواہ البول سے نشان المبار

کر نظمی کا امثال ہے۔ شوق کی چھوٹیوں کے آخذ کے میٹھنے میں محقول اوراد ہوں میں خاصر امثال فیدد باہے۔ لیکن مطابقہ یا لوگ نے

ه " فَوْلَ مُعْرِكُ لِمُ عِلَا يَعْمِرُ إِلَى ﴿ وَهِ النَّهُمُ وَمِنْ فَالْ مُؤْمِرُ عَلَى مَالَ

مرزاشوق للصنوي

وہ کل ہوں عن شے شیم بھے آسائی ہے

 $\{r|A\Delta t \rightarrow r \Delta A^{\mu}\}$

و المشح بإسل الوق المراتب الشياد من خال السام

الرادة والياك جياك السال النامرة تقي عالما

والمراجعة المحادث

'' تذکر ہشون ''عمیران کی دخا مند کی ہے کہ فرق نے موکن کی مطوع نے ہے تا کہ افغایا ہے۔ آم یا ان کی نگاہ میں موکن کی مشوباں عی شرق کی مشود ہوں کہ آخذ جی ۔ لیکن ہے ہائے بہاں واقع ہوئی جائے کرموف موٹی موکن سے استفادہ کو سے جی بھی طور پر درمنے شکل مور محمولا گئی کی ہمشوبال ہوگئی آن ان کا آٹر ان کے آئی دیا رہائے ہا استفادہ ان

ال بحد المسال بيسب كوان هو يوس كر تعلق بيدائة التم كرنا كوي الم المراكزة التناس بيراكو الم التناس بيراكو الم التناس بيراكو الم التناس بيراكو الم التناس بيراكو التناس بير

کیا بینت مواشرے کی آئیز داری کوئی ہے جیسا دو معاشر وقال این شاھری کو گیا ہو جہائی ہو: جا ہنا فقا ماد ہو، گئی تھی ہے۔ اسے دکیا افاز قیاسے کے بنائے سے نیاد خوری البینا ذرائے کی معاشر سے
شمر فران ہے۔ بازیاس عمر الدون کی فکٹ کھی کہ خوری کی معاشر سے کا ہو ہوں ہی گی ہی۔
کی آئیندا دوری سائر سے کہ جرمارے اور البینا نام کیکن نفو آئے جرما جو تبذی ہی کا چھوار صد
شاہر موان موارق کی کا بہت درتی کھیا ہے ۔ اور بیدی سے کمال کی با سے کہ بنا موان کی اس معاشر سے کا چھوار کے بھی موری معاشر سے کہ بھی تھی۔
ماہر فو حرف تھا تھی کی ذیاب میاں کی بہتر دکھا القار بھی شاعر اور معمالات کے بھی تھی۔
مائی افتیات کا دی کے مرب کے جرب کے انہ

علی کی مشیریان ایستان کی کشیری او بیا لکل کی ہے کہ ایم او مشیق اور فریسی مشیق اور الدم مشیق اسکے متعدما الج مشی پھیستا رہے ۔ اس سے انحاز و مونا ہے کہ یہ تھویاں شوق کی تمام فر شہرے کا جامت جی اوران کی والگ زندگی کا مجی ۔

کر چک د اس کا دیجے آپ انجا کہ یاد کیا آپ انکا افزام ٹیکل ہے دیا بیان کو جانب انکا افزام ٹیکل ہے کیا ہے شرور اور کھر آم ٹیکل ہے جب میں انکا اس سے آگ ہے اور کہا جو سکر کی دو اسے مدال کو چاہد کر انگی جو ان سے دگھ وہ مشاور کہا سے ان کا کر اور مشاور قراق انکا ان میں اور اند میں فرق انکا قرا ان میں اور اند میں ارش انکا قرا ان میں اور اند میں

يركيا يمل بعد قبل و قراد

وْاكْرُ إِبِالْلِيشِ مِنْ يَنْ إِلِي إِلَى الْمُعْرِادُ وْنِيا: "

ي رئي درميان شيء جي جي

"اگرچہ بھا افسال مشوی بھی تھے ہوا ہے وہ مشل و عاشی کن جگہ بوسنا کی کا کیک تعد ہے رکین یہاں بیان شور کا کہنا اورا بھا آپ کئی تھی ہے بلکہ بڑا آپی اربان خاص کر جھی ہو تھ کہ کے 20 اسے

ورفقر سے بارہ میں کا کہنا اور مشائی کے برائے استعمال کے گئے ہیں۔ اس کی گئی از ہرائی کی گھر ت کوئی کی تصویر شاہو استعادی کے سرائے جیٹی کی گئی ہے ہے کہ فرح انداز بیان کی تعلم کی اور

سیسی ہے سا میں جھیرے سے دیگی اردوز نہاں کی اول اوجہ کی مشری انداز کہنا ہے گئی ہے۔ اُنہ مروز انداز بیان کی تعلم کی اور انداز بیان کی مشور سے نظر انداز کہا جاتے ہے گئی ہے۔ اُنہ موروز کی کہنا ہے اگئی میں ہے اور انداز کی جو ایس کی شاہد اُن کی مشہور ہے گئی اور اور انداز کی شہری ہے۔ اور انداز کی مشہری ہے۔ اُنہ اور انداز کی مشہری ہے اگر اور انداز کی مشہری میں جھیری ہے گئی ہے۔ اُنہ اور اور انداز کی مشہری ہے آئی میں اور انداز کی میں ایک ہو تھی ہے۔ انداز کی میں انداز کیا ہے اور انداز کی میں بھی ہے۔ انداز کی جو انداز کی میں انداز کی جو انداز کی انداز کی میں انداز کی ہوئی ہیں۔ واکار دائی ہو تھی ہے۔

و کے جوکر شق کا خبر وہ ہے جنب الشواقوات الکیجی واکٹی واقع کی اور مستحق وغیر واکستون عولیانی بیکستار ہے۔ مقدما پائے تکی خول کا ایک مستقل مجل واقا بھون ہے ہے۔

عُولِيَّ مِنْ إِن إِلَّهِ السِوالِيِّ عَلَى أَنْصَالِكُنِّ إِن كَرَجُولِ إِلَى جِرِحَتَّ يُرِعُ مِن إِلَى ا

نواب سيدمحد خال رند

$(-\omega Z \Psi Z)$

نا مہر بھر خان قائدر دیکھی کرتے تھے اور پہنچ شائر خان بان کہ اندکا نام آفار پر نیٹائی رک بھا اند بائی معلق نا بور معاورے خان بر بان الفکر کے لیکن بھائے مائن کے باتھوہ میشن آ برائے روز وربیدا کی لیکن آ باد مائر

عُولَ من مكامل كا المازي عش ومعين كم والله المتحكومات الله بورصال كراليد

مفعل ب سنبداوان كي فرويد المور فتضاركا يبلوديد في معطق الدوارا أفريب فتق " كي جرد

انس کے کیلے کی ہے اور طرور اليه فقرول على أحجل بيد هرور الم قرمت گھرجم نے واپ کری۔! علی محرے ایک یامت کریں سے محل اول کی آن ترے 47 James Or Se الانجي علال آن كرش آن كي دايية و المحكل بحول و ثم يؤ كيج بابت الرامين المعالي ال مردکاں بے اگر جان کوئی ایس غرب جي ٻي گھڻ کر سرح 28 B & or 36 والمستعدل ہے وہ مجھی ہے کڑی عن له روس تک یکنی شک کوئی مزائی مَنْ مُن مُن كُلُ كَا الآل أَيْلِ التي بالأن لا إلى خيال تين ء - حرق بات کے او مانکے اؤا ما مال سي كا جاتا ہے منتی ۔ جہاں کا یہ ہے عد یہ کہا تھ فرٹانہ ہے مے زائل ہے ا ہاری ہے مه زُارِي سيه ويا يعرف كساب الغرض بعد محقول المخر الحِثْنَا كَا اللهِ حَدَّا اللهِ مِنْ الْحَرْجِي الم قوام و الله الله الله الله آپ بادل ہی بھال بران کے 14 11 Los 8. 58 6 17x Ju is St. 25 g/s قِل راقارات کا کچھ آپ اڻي عادي ۽ ڳهڻ وڪج آپ 126 2 8 4 2 8 1 # 3 / 1 K J & 15 ت بي كا يهل ي آب كا اخ 🚄 ال په پېه فول و خم

تحكيم مومن خال مومن

(- Mai --- IA--)

ٹ مول کے ملط عمل بیرنا آمنے کے شاکر وہوئے بیکن پر مقابلہ ووقوال سے آگے تھی جو مقابلہ انہوں نے کئی ہے اصلاح کار بال

ادائن ایک ایک ایک ما از گار ہے۔ ان کی شواہی سال کی مائی کا یاد جاتا ہے۔ شان نے انگلی سیارا" عمریا مراہ کا ایک کرچو باؤں کے دمیان زندگی گزارتی۔ ایک صاحبات اتحاطی ستان کے مطق کا حراست ہو ہے۔ شیف سے تنصیل ای کر ٹریوان کی ہے: -

> المدين و يستخطس ناخل كدي المقالم وتكم شهود برصاحب في كدوة آمان عَلَى است آقال على است آقال معند المشرق و بالم مغرف المشرق به جالب شرب آمد به يقريب و داما به مؤسن قال قام آمرا الأولادات به وعلامة مؤل كام بادراد و الإدار ما الما بست كريا و يقعمون في المشرق قال أمميل كراز سعفوت فالما معرب الما موسي شرح مؤسن و صال بمال مو والقراص و القصر به ميت شان وأش به شعر وشاعري تناركرو الموروق كامن بيموزوق في أداكيده واذا مأش المات برياض المساحدة المأش المات برياض المساحدة المؤسنة المؤس

بهرمالها چگوپ اول آن کی در بیش تھی کھی معالمد لی کافیرا یہ نصاحت کے داتا ہے کہ توکن فال اوکن آگ شاعری پر الرجنتی سکیاڑا معدد پر پر میت جس نے بعض کی ہے کہ اوال نے انتخاب کیے جس بھائے مٹال آپ جس میں کے آئے شعر مکافینے جس مشہور ہے کہ قالب سے جب پہلاوی آئے کہا کہ وہ پھران کو سیند کی ادارا کہ ے انسان میں مولک نیزند ان اور قراب ماری فراہوں ہے گئی بھڑا تربیعہ مجی ای خربے ہو اُنسا چھیتی ماجیل عی شعر ، شاعری کی شروع کی ایک دیوان مجی مرتب کی فرانساکی فرانسائن ہے کہ اسے باک کروانا پر ندائا اور کا اس کے تعمیر آگئے اور آگئر کے شاگر دیو ہے ۔

دلا کے بارے شن کی اجازا ہے کہ بیا کی شیمی گھی تھے منافق موج بھی تھے۔ والت مادڈ تھے کا بقد ارکھ زادہ ان کا دمزارج اللہ ہی ان کا حزارت کی افار کش والٹر مصاحبہ وی وقعہ تھی اور اندکی کا جرا کھنے اللہ نے تھے۔ آخر عمر بھی شرا ہے لوگئی از کے کرون اور کش واکٹر سے مسائل کا تھا کھی کیا ۔ بھو کھی آگئی ڈکٹر کی اور ڈی اور اور سے کی طرف ما فیس جو نے کئی کا دوروں کے خود کی دور سے مارکی کھی ہو تھی۔

ان سک کوم کی اورات اور دوز اوسے کی جاتی کوئے کیٹ کر گھرٹی ایوٹی ہے۔ شاقی اور اوران کا اوران کا اس کے کا میں ان وصل خاص ہے ۔ فضاحت و ارائیل سے میں وور دول گئی فی جائیں ہے اوران ٹی کی سعا الما متعداز و نیاز میں وائی گئی ہے کا جائے کی معلوم ہوتا ہے دان کی افرانوی میں دی وی انداز میں انداز کی اوران کی کھی گئی تھی گئی تھی کا دیگر کی مارٹ سے ۔ اسما تک کے کئی دیکھ ان کے کئی میں پڑتے جائے ہیں ۔ اٹھا میروسوں کا دیگر اور ایوارٹ ویسٹن کا دیگر سکتا کی کا دیگر سکتا کی کا دیگر سکتا کی کا دیگر سکتا ہے گئی دیگر سے میں ہوتا ہو والدو دو الان کی مورٹ کے بعد ۔

کوٹی الور پر دی تھنوی دیستان کے شاعر بیریا کی گھر گھر کی کی اور ہوگیا ہے کھی ایستان میں مساف کے ۔ یا جود خدو مرسد درسے کے شاعرول میں شاوی کے جی مالی کے گھر کا باراحد ریا دھی ہے ۔ باعدا شعاد دیکھے۔

> و کل کی شہورے کے دم فریس کریں کے اسکوری ایک دی وا مقدا ہفت ا کر عوالے کا

الما جود جمل آگ بت ایگی خطال کا ترجمہ ہے یہ چرائی کا گھم قرابل کا

الار يا أنج 3 114 كمي ثيما أي المب الله الميان الله وصف كالمائيا

ىر 111 كې ځال ك دى 12 قال 12 قام مۇ يۇ

فیمنے کا میری کی قم د میان کی ادر نے ب کی جانے کی

يه الكائن بينار" بمناه بيان ثينو أل ١١٣

میر کا دائے تھی اگر موکی آخر ل کے شادلے اسلوب کی جوہ کی کرنے آؤ تھی اسے حسب سے کر جائے وال کی انٹر از دینے آؤ کی ہے کہ دوفول طوع کے اسماب تھی انہوں نے ایکی دارہائے کی کوشش کی جوڑ اور نامی نامی اور شاونسی میں کیا فرق دورہا تا۔

البند الله کا گذشته آرم کا کی و تا میدار بنادران کا شواری ان کے شور کی تاریخ کی تاریخ کی بولی ہے۔ وکی ان کے شور کی بیاب و کی بیاب و کی بیاب و کی بیاب و کی بیاب کی برائی ہے۔ وکی بیاب کی بیاب

کے والے والی لے تک روز و کی کر الم المبادی ہے گئی اور اور وہ ہے کہ این المبر ہے وہ کر اس کے حال ہے۔ آج مرے بال المبر کی اور المبر المبر

مومن کامشی جیٹی تھیں بلکہ کا ڈی ہے۔ ان کا جوب کوشتہ ہوستا ہے۔ جس کی ادا کا ہے ایکن جی ہے۔ مکا ہے۔ مومن سے کوٹ کوٹ کو اسک مرشادی ہجر افکا ہے جو کمی جو پر کوٹش جائے گئے گئی ہے۔ جس ہے جس ہے تاہم و مشکل بڑا جائی میں امتدا نظا طرح کر فضور دی ہوں۔ جس سے جس مبلے مومن پر ایکے شعون آبھے ہوئے ان یا تول کی طرف اشارہ کیا گا۔ چنزاموں کا اعادہ کرتا ہوں۔

موکن صاحب اسلوب ڈائو ہیں۔ اگر اول اسٹوب کا صحول آ سائیاں ہے۔ اس کام کی آیک ایک علائی۔ نیمی مجا کے لاڑی ہیں۔ دونڈا کر دولائلوں کی جانوائی دورہ کی توکھ مکٹ ہے، ٹی صاحب سلوب کی دوکھا ہے در شائشا ہ جلد کمکی است ایش دادیائے نا درجائی دولوں اگر امریک بن کیا ہائے کا ٹیورٹ فراہم کرتے ہیں۔ سیل محتم کے فران اور انساز انکے ادیکر دکھے۔

الله ي طفال الخلالة الأكان لـ الله المال المال

وه الدائم على تم محمد قرار شار تشجير بياد الدك شدياد ود وقر المحرق وعده ولياد كالرحمين بياد عد كدت بها مراس

F L Ju 3 8 Ju

آ کہاں جانے کی بکھ اپنا تھانے کر لئے ہم آکل فاتب ہوا میں شد جمال دول کے

گھے موکن کے اسلوب تھرکی اوار اسٹے جہتیں ہو گیں۔ ایک مشکل اور چیدہ اور وہری تیل اور وال مشکل محاوی ہے تام کان بھول قولیا تھ کا روقی موسی کے بہاری نے آپار کھی بول کا کانا وہ ہے انکا جیسے وال والیو وک واکم ہے کم تقول کے متعادف معلوب ہے کہل تھی کھا جو رفعنی بگیا تھا تہدا مواد اوقیتما کہ دارتے اور فیس سے کھل اور ایل ہے۔ م کی رہے گے کا ماہیہ کی ماہے ہے چا ماہیہ کی پاکرے کے کی پائس کا دے فم کی پاکے کا ماہیہ کی کا دیکا بھا گالیاں انگون

صاحب مناہ این عام کو آزاد کر میا او بندگ کر مجادث گا بندگی سے ایم

من كا شب إكر قير قا ساسب

''کی کامیجہ اور سال ول کیے حقق کافر ایوٹی مذکر کا اورود میں مکا تھ سے خاص نے اپنی فوالوں۔ میں فائل کرنے درجے اس کے کوشنے جاسے کا مجہ اس کی دکس ایر فرن کی اُدری اورود کی عامل ہوئا کار اورون کی مائن اور افل طونی حقیق کی کوئی بغیادہ تم میں کار میں موگئی ہا کرا ہا اوران کا تھی ہے تاکس جاتا اور جوڑی کی جوجا ہا۔ میری کی تھی ہے اور فیر فواج کارونی و کارون کا ترک سے جی اوکر گئی وہ ترا ہے گئیں ہے تھا کہ کے کہ اس سے جال پاکس اور کی ہے ہے وہ فیر فواج کارونی و کارونی واقع کا سے جو رہی کے لگھے جو کا ک

> على الكن وكان الأكل الله كان الكناك الكن الم الله الكناك المناك الكناك المناك الكناك الك

مودم به دارق جر دبان بال خوم المستحث على دبان بال خوم المستحث على دبان محر الكند فيكيره الم المستحث على القرم كد گاه المبارق أدرو كل ويليف ها جيمه الم القرم كد گاه المبارق أدرو كل ويليف ها جيمه الم المبارق به خلف جائل خور زعمه الم المبنوه الم المبنوه الم المبلو المبل

مثن کے آیف و آم آباد کو آباد کا آباد

ک چیم کرچ یا جرب عل

نے از را باقد روانی تصنوعے با کروام پارٹی وکھا۔ اس زیرنے علی چیدہ کھنوں رچید اورام پار عمل وسینے بھے۔ اس کی ہو وائٹ آ ٹر کو کھی۔ المیزان سے زغر کی بر کی ۔ انداز الاعزام پاکھی کھنوری با انگالی بدوا اور دیجی ڈیوانو سے باتھ

نظرتیا ہے تصنوبی کے سلنے میں تھ یا۔ راد کھی جاہتے ہو ہے کہ ان کا کام چیدی طوری تھوٹوں رنگ میں دنگا اورائیس ہے۔ حالانکرا ہی اسکول سے اکثر کھنے والے اگر کے اورائیٹرال کواسنے کام کا بڑوٹوئٹ روالینے جی سام رصوری مہمہ خواری اورجال کی سے والے اورائی ضوعی تھے وہ کیا جائی ہے۔ قوموں ایس حوالی ہے کام کیا جاتا ہے۔ کیمن ایسے جالوا سے کے عالی کی سعد کم جیں، بار کی اورائی کھی کے والے جی اورائی موالی

اسیر کی تعلیقات دنالیغات کی تعداد کائی ہے۔ ان کا آیک وجائن خاری ' محقق بھٹی'' ہے۔ اس کے طاوع '' کھٹاں ٹی '' اگر ہائی ' مستھا'' کو مشارات '' وجائ ہر'' اوا وجائی تھا کہ بھی پھٹوجاے شرا 'مشوی دوہری کراچی جا حافظات کیفیت رکھٹی ہے۔ کیے مشتوی ڈیٹ ہائی الدوار سکٹائی ہوئے ہٹی ہے کی دیٹر بال جی روہری کراچی جی ''' ذرائائی مجاوفرز مسیادات شدار'' ارسال میان اضافات''' وسالڈھڑنے اگر دفت'' ڈاڑی جی ''' نواز منظر نے ''ا

الميوسة وكموري الارملام كي يجريد بالداشعاد الايحارية

ک ہو گھ جوانے سے باہر میگ مل میں اگی اگر راز ڈٹھاں میکل

کہاں تھ نے د یادگن کر حامت ہے چنے خو کہ اد ایم گرم انتقاب معا

کیاں کیاں د بھاجرے فرگ ہے باقم ایر طاد دکار تک فراب ہما

21 J 1 E 108 8 J

حمر بحر مجرے گھر دیے میاد اب کبان جائے عم دیا پیمکر

و التكليم كاد لين إن الريّ اليالي عدد إلى ١٥٠٥ م الدور ١٥٠٥ م

قبر کے امراد در آتاہے میں امران اعمال کس کے وعقبال کرگی آن سے مراج کے ہے

جھ بڑے ظل کھی آپ کے قواب کانٹی ہم نہیں چاہج کی بڑی شب مراز میں

اسير لكصنوى

(, IAAI --, IA--)

" این زیاسته عی فواب بورندیکی نیال والی دام بورید و الدفاب تی معید قال دیمادی این در این زیاد و این در این دار این در این داد در این د

نز پرکال حاص تھا۔ بیکی ایک ولیسیدیا ہے ہے کہ آری ہوئے کے باوجودا کیا۔ انگراشین ہے باڈی جمع اسٹیلی کا م کرنے مانوں کے بیٹے تک کی ہے شخوالا کو اسٹ آئٹل وزم کا کی ٹاکر کھولیے کی جاد مسٹنگری ہے۔

ر سيدا ول سيد المراجعة المرادي المرادي المرادي المرادي المرادية المرادة المرادية ال

عمریا کی ایک منتب میں پرنیس رہیں استان اور استان اور استان اور استان اور استان اور استان اور اور ال رہنا تھا اور ان کی آبال انٹر اگر ساتھ ہیں۔ ای کارشنش اور دانی مجل پاکیا جائی ہے۔

"ایشان خرے "کا دید آل ہو پہلے مائی تھا تھے ہو ہا گھنا ہے کہ پھٹیلے گئی جگئی جگئی جگئے تھے۔ قریمہ ڈرج آسٹیل "افوارشیل" کا ہے نا اکر کیاں جائے گھنا ہی کہ "افوارشیل" کے گئی فریقے ہیں لیکن ٹین ایم ہیں۔ " قریق ڈ' آنا فاق بھی تھی کھزا لیٹان تھے " ایان کی آفری تریم ایج کی ہے۔

لَقْرِقُوكُو) کا انتقال القرر بان کے والدائر مرتقی فری آسل ہے 11 جمد معالی اللہ 14 مثل اور شموے کے طور پر چنز الشوار والطور بول:

> > و كري والدي العرف الاستعدامية المراب الما الماراة الإسكامة

धन ह है की उन्हें धुन का अप उ र एक एक मा पूर्व प्रदेश

فقيرمحمه خال كويا

(-1665)

لوا برختی ہے کہ اور کے دارا کا م کہ آسک شہر دیگیہ اور حتام الدور کی اکھا ہے تا دیا ہے۔ افغائی ہوت ہے اور آخر برق قبیلہ سے تعمق رکھتے تھے۔ ان کے دادا کا م روز پھٹ کی خالان ہا کیور داد تھے۔ اُٹھی سکہ جو سف سے ٹھران دف جو کھیا کے والد تھے آخر یہ جاری کے ایک آبیا ہے کہ ما تھ تج ہو ہے حدیل جھری کی مندوستان آسے اور قائم کی طاح فرق آباد بھی آبادہ و کے دیورڈ قرق آباد ہجو کر گئے آباد آگے ۔ جو ل قرآن کے آن واز دید کا برد کشرا چار کھی اس کی شور تعمیل انہمتا ہو تھے مان کے دیا ہے جس ہوا مورکھے ہیں گئی ہے تاریخ عصی کی جا کی باری کے اس مدی کے احتام پر احتیاد کیا تھا کی بیدا کی اور اس اس اس کی موگ ۔ چول کھی تنہ وزیا کی بیدا کی اور جو صوی کے احتام پر

م یا کی ماہ بی تہ بان چکو تھی ادون بان ہیں تا ہوں کی جو پھوٹی آئی آ سے تھوں نے تعلیم کیا ہے۔ و کن میں انہوں نے دائوں میں انہوں نے دائوں میں انہوں نے داخل کے انہوں نے داخل کے دائوں نے داخل کے انہوں نے داخل کے داخل کے داخل کے داخل کے داخل کا داخل میں تاہوں نے داخل دسے کر میں گئی تھا ہوں نے داخل دسے کر انہوں کے بارے میں انہوں کے انہوں نے داخل دیا ہوئی ہے تھیں : -

النظا شیبان قام بربرنتی نبیاد قربی سے تشکیر تحریفان کی ہے انتی اوسانے قاتی بات کی شیا صدیدہ مسیدہ مسی

عَصُواسِ أَسَا (الْمِيَالِينِ)

مصطفح حال شيفته

(pintil malket)

ان كالم مسطل خوار فل تطلب والمقد بمر في اورثيق حرثى فادي كم الشاور شيقة اود ك التراس ك ''اون کا بعد اُنٹی کے سلمط عیں اختراف وائے ہے۔''ارمیان شیفٹو'' کے مرتب مہیب اشعر نے 9 مرد ایکٹی ہے۔ بی تاریخ عند تب شاه ال كر جي هي كام لي سيستكن و كل والهوائي الحياد التي تناب وكن شي فيفتو ك مليل عي كورت كان کی پیدائش تا مداری ہوئیا گئیں ایک قبائل کے مطابق ۱ مدارتا دینٹی پیدائش جمین کی جائمتی ہے۔ ان کے والد ٹراپ مرتقنی خان مصاحب ہو کیر تھے سان کے انتقاب کے ابعد جا کر مقبط اور کا اور خالدان والول کے لئے ایس بڑا رہ بر سمال نہ وتحق القرارة لاربيه المان فالطوف كالماع في الماري بهدان كرواند منا أيند جاكوج بالقبر أبادي أرب تي تحريراي شيئة كركف مردون

البيانة في والى كما يك بالكسميان في الإمال سوالاي برام في بالي الوجود وهام المتاسوا والدارة وجون ے۔ کیکن جب ٹیفنز کے کالا فی معادر مرائ منی ہے دورہ کر اوران سے میسے کو بیکرار کارے سے میں فیا اور عاج الله كالموكل عدور يدي المحال المساح المان المعران المهول في الموالي كراتم الله مع المراح المقال واكيار

التقاش شيف المفريف داوال أوازيركي بركياريه الميتادين فترابطم المتل عدي والمرابع هعروش کی تعلوں تک محی تبایل دے رکیل ساتھ ساتھ مثل اعاشتی کاملی سندار دیا۔ میکن شہران بر زاری سے ان کا تعقير لهي جوشل تك قل دنو ونجرة تب و كند وشراب وكم بسيسة كما كنار وثل هفياد كوفر بدان كالجبور ان يمي والويمت مشہورے۔ نورشینو کے اپنے تاکر سے میں ال کو کر آیا ہے۔ اور کی مجرول کے تام ان کی تاکی کی آئے ہیں۔

الثيفة كه جما تكبر أم و كي تقيم مع عدا المرابع أمريه إن أنيف وأنها الدوبان كالاب ش أكر والوق كي ... الآماآ كنياز في شركت طاعة كي بل كياسا تحريز وبي كي جذوب كي مليط شرور وقوا كرفار وبوية المكن واكروب كيا

الشيئة كي قاري تشنيفات على "مقرائدا محاز" كراة بيت حاصل بيديدا بك اورتسنيف مجموعة رتبوينها سيد. جس كادبه برانام الفي الوبل أب بياس بن كي يتم قطوط بين ريافضوط خالب ترزوه والوكن القل في غيراً ما دي ولجرو كمام إلى مركزوم ب الأول كمام كل جرفط والتي بالكن الأمامية فالكام تربطاني جووب الكش ب زرار باداد شام الها كالأكراب الإسال كي العالم المرازع يحث أسف في المنتيف لأكروب الي فاصح البيت بيدي الله الما وي والى ين شاك مجمي الال الموق في الى شاع كي كيد إله منه كي أني بهت يكونكم بندك ي البول في ا ہے اوان کے بار سے پی اطلاع ایک کیا ان کا پہنچ تھے اس اٹ کھا کیا ہے اس کی تو تھی مرال کی کھی گھی ہوگی الله المنظمة المراجعة في المراكة المر

جَنَة كَ مَا وَلَ كَامُرِكَ فَارِلُ الْكَاوَلُولِ مِنْ عَلَيْ مِنْ مَا مِنْ كُولُولِ وَمَنْ الْكِرَاء الْمُهَا كالزات أتان يسق قوامان كالأفرة فيلاسة كياب كيمان فالكدارات عروالكرد عروالك الماليان ج الصائر تحوالاً الدكائة وقع أيابال وي سران كالم كي يعن سريح من ويحرب والمبيد المحتوق المراجي ان كي خام رني كالبك ورني وليب أو يا شيان خام رن كالرن كالرن الكردة المنازي بلكري والكري بم أبور والكوي بين رجم أي كَهُ بِاسْمُكَ ﴾ كدلة كي فزال عن صحاء وثقي كي كيفيات الإدوي جن -كل كيل أخيا اخزاديث اوردرت كالحرية عا ے ان کی بھی سلسلے افراند کے میں وحق کی او کیتیات تی ہے ہوارور شامر کی کا طرز اتیا تری ہے۔ عاد 140 رک العد الإسلام على الله المن الكري الكري الكري الكري الكري المراج المارة المنافرة المان المان المان المرادي على الميك والمستاحة المعالم المستعدمان

> يا مير آرام کي جان ج الا جان ہے جر ا سے کاب ک اے الخدو اگر وہے ہے کہ آئے ایک 7م سے عُمِلَ عَمْ وَ قَائِشَ صِهِا تَحْلُ كُرِيَّةً 8 Nx 212 x 198 8 6 8 117 LM 64 8 0 8 الله الله الله الله الله الله الله ور معرب عل بهت لوك على ججزهم سے أنتخت دلات ، جاك تي ، نم باز شم آی مجہد شاہد مگ کاام نقال جام الله الله الم المن الله الله اُلد آل تو ج چ کے اندگی علق A. E. W. & I ar 31 21 والعالمي المية من أنوريب والمثال كے لئے

 الله
 الله

رہ اللہ ہے کہ ہم سکیدے کی مرکز اسلم ہے وان نے اس داختان کے اور کُٹھوٹ کی بھتھ اور کُٹر کہ اب پر بچارڈ ہے۔ '' ♦

اس شتری کے مغذ کے بارسید کی ایک امور از اکاؤٹیٹم انٹر سے اُرقی کے ایس میدائن افریق آبات استان الموری آبات استان الموری آبات استان کی معامل استان کے ایک انتخاب سے انتخاب کی ایک الموری کا کا کا فائد (خوایان بر جمان) کے مخوان سے ایک انتخاب الله برای المال جا استان کی جنوری ۱۹۹۰ کی اشاعت کے اور سائل جو الموری علی المال کی جنوری ۱۹۹۰ کی اشاعت کے اور سائل جو الموری علی المال کی جنوری ۱۹۹۰ کی اشاعت کے اور سائل آبان کی جنوری ۱۹۹۰ کی ایک اور سائل کی جنوری ۱۹۹۰ کی اور سائل کر دیا تھا آبان کی جنوری المال کی جنوری ۱۹۹۰ کی جنوری المال کی جنوری ۱۹۹۰ کی اور سائل کر دیا تھا آبان کی جنوری شائل کر دیا تھا آبان کی جنوری اور سائل کر دیا تھا آبان کی جنوری شائل کر دیا تھا آبان کی دور شعران کی اور سائل کی دور سائل کر دیا تھا تھا گرائی آبان کی دور شعران کی دور شعران کے دور شعران کے دور شعران کی دور سائل کر بات کی در استان کی دور شعران کی دور سائل کر بات کی در سائل کر اور اس کی دور شعران کی دور سائل کی دور سائل کی دور کر بر استان کی دور سائل کر اور اس کی دور شعران کی دور کر بر استان کی دور سائل کی دور کر بر استان کی دور سائل کر اور کر بر استان کی دور کر بر استان کر بات کی دور کر بر استان کی دور کر بر استان کر بات کی دور کر بر استان کر بات کی دور کر بر استان کر بات کر بات کر بی دور کر بر استان کر بات کر بات

ادروی با مثانی مشویوں کی گئی۔ ایک ہواؤٹوں ہے گئیں ایک ہواؤٹوں ہے گئیں دوشتو پال اٹرکی بڑی شہر پھیرے دوائم حاصل ہے۔ آیک بھر حسن گیا'' حمر البوائی ''اور وسول کیم گیا'' مجھ ارتباع '' ہی ہا ہے۔ یہ کے بدواؤٹوں عشورات انسا حاصل بھی ۔ اسوب کے واقع تھے۔ حاصل ساوائی مشویوں کا الگ اٹک مواق مشحوں کرتے ٹیں ۔ میراسی اسیا افرائسوں کو خطری آئے کے وہیج نے بھی اور فرب ہوئے جائے ہیں۔ جزئیات می اون کے بہاں آیک فائر بار بھی ہے۔ ما شنے آئی ہے۔ مجھ اور یہ جھی آئے جی ۔ اس میک مشارخ کی تھے کے بھی ان بازی اختاج اسمان کی جے ۔ فقی ، ورائس کا کہت میکا اسان یم طالب ٹیرے چی جمی مگ سے کیا گام 41م اگر میں کے قرابا نام نہ ماگا اگل نے جمعا باک داماں کی کابیت مامن کر دن دیکے دن نے آبا دیکے

ار پر جواشعارُ قبل یو ہے اس شی مشدوا ہے ہیں جوزیان ڈوٹواکی دینام زیں اور کیدیکھ جس کر شینٹ سے نہوں ہے۔ ہے۔

شيفية في البلس كم الفرد ب قيدة والإمران عمرا ١٩ هاري القال الاا.

ينثرت ويافتنكرتهم

 $(HAI_{2}-\mu IAII)$

بیٹرے ویا پھڑھی کا کام ویا تھڑ کو لیا تھا۔ تھے ہیں ہے۔ ان کے والد آنگام ٹا اُول معزلہ خانواں سے تعلق رکھتے تھے ۔ تھم بی چڑ ڈی چراسلا کی تبذیب وسوائرے کے فاصیا اُٹراٹ بڑے انجر کا تھی ماس کے تمامی ہے کہ خانوان کے افراد کی تھے نہیم العالم میں بعد وسیف والی کے مطابق ان کی ایندائی تھیا اور وفاری کے ماتھ ویل اس کے فائدان میں میں فریق این انگال کو اسیام بھوٹی ڈائوکا ڈیا د فوائم می ٹائوکا فون میں آئی کر جو ہے تھی تھر بھر بہت کم یائی موف انجاسال کی ترجی ہے 184 میں انگال کر تھے۔

ابتدای سے آئیں شعروشام کی سے نکاؤ تھا۔ ان امغاصاً کی فوب قبار آئی کا شہوتھا۔ ان کے شاکر دوسے۔ ای وقت تائی اور آئی کے صرح کے گئی میں ہے آئے تھے لیکن پیلاے وہا شکرتیم ہے اسپینے اسان کی کا رشک آفران کیا۔ شعم کی شہرے کی دیدا مگر ارتیم ' ہے۔ جاردو کی ایم ترین کو تا تھے ایک ہے۔ کی انگری کی گئی آئی آئی اور آئی اور آئی متر لی ہے۔ اس کا قسال قسائل بکا ڈل ' اے افوا ہے۔ گویا ایک پالی واٹ والا تال شوی کی شکل کی گئی کی گئی گئی گئی ہے۔ دئید

> ''اصل تقدر فراحد الله بنگائی کا تصابع الاوری نثر میں قدام زند الله کی فارس نثر کا ایک تطویق الائی کل موسل کی بنگائی کے کشب فائے میں مدین قبر مدین تنظوفات کی مراتب سائی میں جاری کا تصفیف ۲۳ میں واقعی ہے ۔ ''شقی قبالی چھرالا جوری نے ۱۸۰۲ او میں کی کر مدے کی فرمائش یو اس کا اروفائر میں از مرکبار ۲۱۱ – ۱۸۳۸ او میں اس ولیسے واستان کی اروفا کا اورا کا ابرا کر پہنایا مواسیع کا ل کئی سے اس کوا نام وجاویے رہادیا۔ تھم نے قودان کی صراحت کر میں ہے :

و المنكون الزائم المريادك الدب الكرج من الل الدال

ه و المرود و من المنظرة بين وي المناه المنظم المثر وو وا والمن 1910

زبالنا يقيناً كسوكي الشوذ وبان سيداد الديمية إن ديداد ديك الفاط التمان إلى والديمين في الفول تعليا الأسركوفر والمستاك الكام منداب تكسياه كالديب شروعة الخوارم المساكر وفي الخوارم المساكر وفي المواجد من مناطوه المساكر المواجد الموا

منتول" مخول" مخروجهم المرد و کرد درماستان سنة جهان منتفقی بهده النظر بار کی گل کی بار سنگر براست کی مشرور ساست خرد منه می افزر آنگ می مشروانی جهون مرد است و است و اضاحه که عشد سند ما توروش کرد و کها ہے۔ ورام مرد مارکی اور استان بالا لی کے در کردگو تی میسیستی شروع میں جنس می کان میں میں میں میں استان میں والا می اینٹی میں کس کم در کی ہے تا میلیش سے استان مشہولا ہے کہ دوائش العدی جنس برکن ہیں۔ تھی کی دشا در والا

> ''بگاہ کی کا کیک حالم نا اُل کیکی ہے۔ بہتی جھر ہے کہ بگاہ اُل اُل مَا 'ا کی جھڑے ہے نازی اُل خوک کے مورا کھن نگاہ شروع میں اُلٹ کے سے طاقات کر مگل ہے اورفود تا نیا اسلوک کی ذیران سے چھول کا تصالیاں دائوں اور اور سے کیا اسلام جائے کی داخل نواز کی سے سوند نیے بگاہ اُل اُرون جگی کرتا ہے اُسلوک کو نے کھن ہے اور اس کی ہے دائل کا کلو کر آن ہے ۔ وی اُسلوک نے جماعت شروکھ ہے کی

عاد کو گئی آ کے لیے بالے عام کے تعام نے کے لیاں می آخان کے بہر گئی جان کی آخان کی فارد میں می گرکتان کر گئی گئی ہوں رکام کی میں درام کی د

ہ چھا کہ ادتی کچھے کی ہے گھھا میں کھی جا بھر ہے مرارہ نے کہ کہ دکر دسیرہ اور کھا کہ کا در ہے۔ اور کم کے حال سے کہاں گئے اور

* الشيخ كاربين بين المراج أن الأخراء البين من المي الإيماع المراجع ا

" گلوارهم" ہے جمل عینا آفاظ پی اپٹیا جگہ ہم مناسب طریقے ہے چکے نظراً نے جیں۔ کویاں یک بنیا اسلوب ہے جوائے گا اسٹو ب سے بہت کھنے ہے۔ بڑوصا میں نے الریکا طراحیہ الیاسے کہا زم تھا کہ بینے اسلوب جانے اعمال سے ہم صورت المنگف جوروں تکھتے ہیں۔ "

> " تات کے کیارٹ کو کیے کیے گفتوں کا جہد کوہ علیم انتخا تیم ہے بھی بھی کی دیکھ ہے کہ کہا گئیں۔ ان کی از با نصد نے نوش ملینگی ہے فیل علی تیم کیا اور ان افریقا ہے ہے گئے۔ کی داہ ڈیل ۔ انہوں نے گفتگی مناکح تصوصاً و ہارے تفقی کو کا شہود قرار دیا لیکن ان کے ملیقے نے اس کے لفتوں کے کیا کہ کھیل جائے کے مجاسعات کی ایسان میں آفریک کا کہا ہے بنا اعراز ہاؤر ہے ۔ ''ہ

لىم كى الدائقول كى جامعيت اور كالقدارك ما قداستنال عن طعم بيست كرب كرده كم سنة كم الفاظ استغال كرك زياده بيستان بيراكر في كركسته القريقية والن الناصاف اور تنقاف بينا بيك تا أركرا ليك خرار خناول بي قائم الوجال بيد.

اليداكيريا بي كديد شوك سائب من ياك سيدلين التقدار اور جامعيت في كوفر مبافر ب سيدان ب سيدان ب سيدان . محيل الكاجن عمين تيري بوفي.

ان المقوق کے سلنے شرائیں بھٹ ہے گئی بھی آئی ہے کہ کہا ان کے استاد آئی ہے کے گئی گئی ہے۔ کو با ایک طرح کا اقرام عمرے کا اقرام ہے بولیم پر لکا پاجا تا او باہر ہی آئی افران طور پر کو ل کے شاعر بھٹھ کا دی یا مقول نگاری سے ان کا انسلس کا مقر بھٹ تمایاں بینتا ہے ہے تباد ایسٹو ڈانیم ہی کو سیجے ہے ۔ اصورے کے بیسٹی کھی کہ کس شاعر کی کروان ڈون کے مرحلے ہے کر داجائے ۔ بیاڑ ام کی تا قابل اختا خاند آئی ہے ۔ اس کے عادہ می اصرے موز انسان کو سے اسے اس مشول سے بلطے میں وال اور کے دہے جو اس کیا ہوتی ہے کہ ہتم پہلے طویل کی بھی بھی میں آئی نے اسے فقے کر ویا انسامکن سے کہی ہوگا تھی کی اسے بیشٹو کی کی موتام ممل استان ہے۔

وہر سندہ کوں کے خاا دو اور انجام شریعے کی دی مٹھوئ م احترا ضاحت کے بڑی دائر ہا ہا ہے۔ حدمی کھتے ہیں ۔

> '' تقرد کے اعمر اضاف کا طاحہ ہیں ہے کہ یاد میں اور ان بھتر ان مشوی ہوئے کے جس آف او عجوب اس میں موجود ہیں وہ ادرو کی کئی ادرمر کی شوی میں تیک ہے واقع الخور الخور شر رکھ تھے کہ اس کی از یان جسلوکی مشتری بیان نیس جرائی میں ہے کا رہے اور اور در آئے ہے کہ خاطیاں ہیں۔ آٹو کی دولوں امنز اصاب میں فوس ۔ اگر شرر کے بھول یہ ملحوق آئٹ کی تعفیل سے آئی اس کی

^{🐷 &}quot;مَشُوخ گُرُادِيْم " از ترب ايني ارش سن بيل اصيادي اوب مكيّد جامن ويل ۱ عاله و

'' کی بچنا کچیان ہے جس شاکران دونو دیات او معمونات نجھائی بکاری کامٹر بند کرنے کی۔ ''کٹشن کی سے اس کی تصویر دیکھنے کے دائل ہے:

> اہ محمد اول کی باہ دی ے دیکھ کی کا نام کی فال "∗

ال همی شرق بر این جورتی این جورتی کی خوات کی این دها آن در جاد باد کی اطوری بیدا این استخداد بری این استخداد ب کی دی بین در این بین از این بین بین بین بین از در دارد کران کے بیال پیوایو کی بین بین است آواکس کا متید در این عملی از و بین سید دار بین این می مرحمی سید بین بین بین این می که اور سیده بین بین این بین بین این بین سید این می بین در سی میشود کی سید تا جات به قیم در کوران می کارا بین این کی مید کدار می بدر درای ترزیب کی کی می مید در می بین بین بین بین بین بین بین این می کدار می بدر درای ترزیب

منبر فتكوه آبادي

 $\langle g(AA) = g(A)f'' \rangle$

Professional Financial Comme

الما المستد المداد المساحة المستد المستد المستد المستد المستد المستد المستد المداد المستد ال

مشوش و آبادی کے تعواد بھائ ہڑا۔ گئتے ہوائم" استوجا و الفواز اور الفوسنے" راکی متحوی " مرازا المشاہین" مجی ہے بھوا کیک " کاب ازبان" ۔ الن سکھا العاد کی قعاد کھی جواد جائی جائی ہوئی ہجد ان سکے در سک" اما این کئی" او " مرازی آئسج " فرقع دیکھی معروف ہیں ۔

منے کے بہال استفادات کا لیات کا مقدل خوب خربہ تا ہے۔ سنا اُن اور مناحت کُر اُن کی جُری اُنسانگ کے لئے خودوی کھٹے چیا ہوں اُنسل کے امتراد بڑک جس طرح اٹھا اُن کیتے تھے اور کا فیدی میں انسان کے بیمان جگر داراک کا بارے عمل ان کے بیمان کی فار جیت اُن اِلْ جاتی ہے رہنگل دونیٹ اور کا فیدی شعر کیٹے چی رہمن جگر رہا گئے ہے۔ میلوکٹی بیدا مواسع کھٹی مرافع انٹو ڈی اور خراجی مشاعق کی ان کے بیان یا نے جانے جس رائوں نے آمید سے انسان کے می کی کیکھٹی جس سائیسے تھے وہ انسان کی استہدت میں سیمان طرح کی بین سائیسے تاریخ کی بینا وہ انسان کی بینا انداز کی دونیا

> ర్ఞడుకావరులు ఓజ ఆజమా ఒదకే ర్షిశ

برا ری قرربوست در برخ نف سفاه ۱۹۵۹ میلی کی ۱۹ دقا کود جدالی شاه سیال کرسنگاهیده سین بدن در مشخ کرد. کنگرید میگی به احدالی شاوسف شد کست کی دی گارگزارش سے انتخابی المدان میدن سے توقیرت برای تیم ایا کئی کردیا اس المرزی تا میشوش و واسعه حقیقه کم بول سفاحت به ۱۳ داری سعندی کی تیم کی اطلاع کردیا تھا در بادشان کا معزد ان کمی کردیا اس المرزی تا میشوش و اوروائز وارزی تا بھی در کشان در بازشان کونی کرایا کی اسال شمی شی واکارتیم کا طویق کھے ہیں : –

نظمینان کی اسود کے ذاکہ کے ماقوما تو وابد فی شاوا قرآ کی تھی وہ فی سرگری ہیں ہو گھے۔ نکا والی جا ہے کا مجھولے آخری تاہدار جو حاد دو اور سے کے حمارا والے تھی ہے ۔ ان کی خوجت کی تھی اور تھی ہے ہو کہ ہے ہے۔ ان کی دگئیں دوالی واکھچ ان سے الین کی احتصادات عربی ہے ہی فیم ہے اور قرار اور اندازی ہے ان ان بارٹی ہے وہ ہے کہا ہے ہے۔ کمی ہوششے ہوا مثاوان کی کھڑیاں مورشائی کو مہائے کے ماقوش کیا جاتا ہوئے ہے اوالیس یا دور ہے جب انگریز اور دورش کا بھی ہوئے والے بی جی ٹیم بھی ہی اورش صورے پیرا کرنا جائے جی کے داجرتی شاو کی ہوئی ہے۔ انگریز اور دورش کا بھی ہوئے والے بی جی شام کی مالادے میں شرح قینے جی آئے کہ کی مراب دورا ہے ان ان انہوں ۱ یا کی گیا مگ ان کا چاہے معان کا ہے مثل نیا دہ سے فران کرت کا ادامت پاداللہ ہے صاد کی کا دہے جی شا ہے ایک دا**جاریکی شاداختر**

$(AAA \leftarrow AAA)$

ا اجدالی خان افتر کی تا رشایدها کش کے بارسیدگی جدا انتقاف ہے۔ یہی سے اصبی اورید نے تعلی داؤل سے ان کا حل پیدائش سے بڑا اگر ۱۹ استم اگیا ہے۔ ان کے الدیم الدین الا برزا انہو کی طاب بن کسے اعدالہ جو نہ کے فراز تر سے ساب الحسن اوقا ہے کہ دوجو گل کا ان تھی ہو جہ بڑا ہے ان کی الدیم اس کے اور اکنے اور ان کے کہ داگئے واقع ان بردائش رکھنے تھے سول کی فاری کے ملان استکر ہوسے گی انگیرے کی سے انہوں سے فواج کے کی جہود ساتھے۔ اس کے اس مواج ان اور ا عمل فواج اللہ الدولان کے انہوں کا بھور کا ان انہاج جائے۔ آئی سے انہوں سے فرانی کی جمہودی کا انہ انہوں سے انہوں سے کو ان کی تا انہوں کے اور انہوں کے انہوں کے انہوں کے انہوں کا کہ انہوں کے انہوں کے انہوں کی انہوں کی تاکہ انہوں کے انہوں کے انہوں کی انہوں کی انہوں کے انہوں کے انہوں کی تاکہ انہوں کے انہوں کے انہوں کی تاکہ انہوں کے انہوں کے انہوں کے انہوں کے انہوں کی تاکہ انہوں کے انہوں کے انہوں کی کہ انہوں کے انہوں کی کہ انہوں کے انہوں کی تاکہ کو انہوں کی تاکہ انہوں کے انہوں کی انہوں کی کا انہوں کی کہ انہوں کی کہ انہوں کی کا انہوں کے انہوں کی کہ انہوں کی کہ انہوں کی کہ انہوں کی کہ در انہوں کی کہ در انہوں کی کہ در انہوں کے کہ در انہوں کی کا انہوں کی کہ در انہوں کی کہ در انہوں کی کہ در انہوں کی کہ در انہوں کی کا انہوں کے در انہوں کی کہ در انہوں کی کے در انہوں کی کہ در انہوں کی کر انہوں کی کہ در انہوں کی کہ در انہوں کی کر انہوں کی کر انہوں کو انہوں کی کر انہوں کر انہوں کی کر انہوں کی کر انہوں کی کر انہوں ک

من کی بیدا علاق کے دوارہ کی الدیمی کی الدیمی کی اور کر الحرق کے گئے۔ الا کہ باد الدیمی الدیمی کی باد الحرائی کی باد کا باد کہ باد کا باد الدیمی کی باد کا ب

a "الدوري في المنظمة ا

حمل شن كامياب بمى الاسف العامل معلمان تكوم مديكاة والمهاجه وأنكري بولورج والغل الوشخار

> الكِه مَوْ أَيْهِ الْنَا وَ وَالْكُولُ عِلَى اللَّهِ مُولِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ الْمُولِي اللَّهِ المُولِي الم حَوْمَ عَدَمُولُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْ فَي اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ مساحة والموجد كر سعافية بوالدال المؤلك الحكيمة على أن الله يست على كالمنافية المؤلك الله على المنظم كَلَيْهِ ا المدامراة الله عن من من من عن المن عن الله المنطقة المنافية في المامة الله من بالدوليان المنظم كان الله المنافية الم

جومل به باست ہے ہے کہ ایک کے جسموں عن داجوئل شاہ کہا گئے۔ جوگی کا سے جہ بالتج دکر ہے ڈ الزیکی کا آٹ شی دوستے داور ہے کہ میں آک جزیری تھی۔

واجوشی خاد کار این این است بری دختی کی دلامیت گی سائد جاتا ہے کہ دسمیان والے کے دختی اور است وقعی کی ایرون میں کے در سبت مسود شمن کے اپنی کارٹ استون کا شائل کئی استی اس کا احمازی و دیا ہے کہ واجوئی کی شائل میں استان کا اس شائل کا کہ برختیا گیاں ور دوجا نہ ہا کے معنی بری تھا پہلے دو کی تھی کی رووز واسٹ کی بری شائل خالمان کے افراد تھ کے معروز کارٹ میں اور مورد مقدر استان میں دیا ہوگی سائلہ میں رووز واسٹ کی بری تھی ہوئی استان کی اور جائے اس کے کہ دار میں اور وز خواکش مورش جو ناجوش اور کی مقور تھی۔ وابس کی بروان ماروز ایران کی ایس استان استا

چى دايردا كل تشهيل مسافرون كى چشاك كى ما احت ساكن اليس كى چشاك كالقيان دايدا شارل اودختال كو اگريخ شكاس داخرا سرخاك شال به ماس كاب عن خود و شاريخ كا كو اگر كا كياسة در مكاليد القيال دري كمسيارات -

'' بِنَ فَرِحْقِرُ وَالْمُ وَمَسْتَدَ وَمِلْقَدَ مِلْ الْمُشِيرِ فِيدَهِ وَلَى كَيْلِيَ عَلَى اللهِ بَعْتَ مَكال فَ وَلَ عَبِدَ اللهُ وَوَ كَيْ سَقِيلَ بِهِ مِن صَلَّى عِلْ بِالعِلَوْرَقِّمُ وَتَالْحُمَالَيُّ السِهِ أَوْا وَقِي وَجِت بِهِ سِهِ حَمْدَ عَلَيْهِ مِن مِن الْجَلِيلِ مِن اللهِ مِن الْمُلْوَقِيلُ الإَجْرَالِ عَلَيْهِ وَهِ مِن اللهِ عَلَيْهِ ا وَلَ عَلَيْ كَانَ مِوا تَجْمِيلِ مِن اللهِ وَمُعْ فِي مِن مُلْقِيلًا عِلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ ا وَلَ قِلْ اللهِ وَهُوهِ وَمِنْ مِن اللهِ عِن إِلَى عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَي اللهِ اللهِ وَهُوهِ وَاللّهِ مِنْ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ عِلَى عِلْمَ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ عَلَيْهِ وَمُعْلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِن عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ

میکی جدودها رئین البدی شدا ایا تک جارد و گفتنده تبوی مند فاق کاسند سند آنیا که از کری فرندا میکن شخ براگزیده ای ایکن آنویسیده آنگی و بر کرداز مند سندا مگریک میکن گفتری کوروری اثبانش در کاروی و فراد ایمان کرد کسد میکنده این که بیمار مکنانی کوروس و با استان می جازگی و مکن کرد و شده میکندی کردانی فراج استوار و منظر ایروست کی سامی او دکر افوادی ایکنده شکل تامیدا این این این ایمان میکایا ک

> کوئی عافوں کر جائیٹ کا انوں ہو کی ایش نظائے لگا جبرتی والدہ اور کیچے کل کیس کیچ سٹے یہ کرنے کس جوئی مالوں کی جو برسو طائی اور کیٹ کوئی این کوئٹر معاش وظا چھر بازی گزان شکرنے ای ٹی ٹی کی ای کی تاکی کوئٹر کرمرائے بچھا تھا جمید دام کر و ٹریب کی دن میں کئی فائلائز کھید

اس مفیط بھی شاہ جی کا کردارہ کا می طریقے ہواستے کا جب جمیدے دام ٹرویب بھرا معنوشن کہ آ جا انھوں۔ تھا۔ کویا چھی انھیں جوگے ہودی تھا۔ پیرطال ما ان بہارتی سے آپس شاہ ہوت میں وہ بردہا تک کی طرف انوب و کے ہ این مشیق اور یا ہے تھٹی اکا ڈواردہ المارات کی انٹر ان اور سے کے دوجہ بھرا کی ہے۔

شاعی رسی کا دور اجلہ ہانا تھے گئی وابد ٹی شاہ کی ایک مٹھٹن کاس وی ملت ہے۔ آپر تھر اجلہ سٹھٹ '' کا النے '' ہیدھ نہائے کیا گئی ہاکہ اجائی شوکی تھریاں ، ٹاکیان اور امریک ٹھٹا یا سے ان تہد کے اطاقے سے کی فران آسور ماسٹ آجائی ہے۔ اس سٹٹے شان اکٹر سوٹھوا اور کا گھٹا ہیں ۔۔

> ا کا کی جید بھی ویجھ کی شاہ اور اور ان میں میں اور اور سے ای جید کے سوتر سے کہ اور ایر اور اور اور اور اور اور جازم ایک اور کو در چوں کو چور کی طرح کا اور کرتے ہیں ، خواجود کے کا افراد اور کے کا افراد اور کے اور اور اور ا

ه "والجوامي مُلوال الواليا كا عبد والتي الوالعالي .

الله المنطق المنظل المن الأول الأولاد المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة ا

ا درا ل عمراً کَا ایم شم اثر یک بوسته سافرا میرا بنج با میرا توفغ ده نیم دسینال جمع کاداری محینوان سندنگر بها آنی بری میکندنیش انجاستهٔ و بیت ب

نکی کی بار اس کا اظہار کر چکا ہول کہ فدرے کھٹوکو کی مائٹ کیا۔ جائل کے الدوریاد انجاد سے دارہ ہو تھے۔ عددا مثال کا تھے جالے کی اپنی میٹے گئے ۔ قام بدکھیے کی فوس نے اس کی خاص کو قاموں کو اندان کے مائد کا دوراں کے لئے ماروریو مائدا اس کے لیے آب اندا میاز کارٹی کی ساتھ را کھٹویا ایس آگے ۔ اب ایس ڈیٹوں دویت عابان دیکھے کی موردید میں عابان ان کے لیے آب اندا میاز کارٹی کی ساتھ را کھٹویا ایس آگے ۔ اب ایس ڈیٹوں دویت عابان دیکھے کی موردید میں۔ علیا کہ انگر کھی در کے دیمر آئی کے دورید ملے تھے رہائی کی دوران کارٹی دوران کے دوران کارٹی کارٹی دوران کے دوران کارٹی کارٹی دوران کے دوران کارٹی کارٹی دوران کے دوران کے دوران کی دوران کے دوران کی دوران کے دوران کی دوران کے دوران کی دوران ک

 ا نمائی آزار نے اپر ستان کی سر کرنے ہور طلسما نے کا چکر نگائے کا میں امر سر بھی آف جس کو اس حجد کے داند نگاران نے بورٹ کی جائم تھور کی تھور کرنے کی جائی تھی اس کرنے ہے۔ دا ستانوں اور مشور اور شک جس انول کی حائم تھور کی تھور کرنے کی کی جائی تھی اس کے اب انتہا میں آبار اس کے سراکیا مشیران موا گئے گئر نے لیکن افران کا رہے اور ان کا رہی کرنے والے محتوات و فوا تین کی تاریخت کی مسئل اس پر بے بنا و دارت صرف کی گئی اور انکے ملسما تی دیا کو لئیوں کی مسلمت تھوڑ کی امر کے لئے جسم کردیا کہائے ''

لیکن ان آمام معنولیات کے ماتوکلی ، تعنیف والیف سکھانا ہے کی اٹیش ایک اقباد حاصل ہے۔ آپ س نے ٹورکھوا ہے کہ بھا اس دی کے میں اس انتی جائد ایس کمانوں کی تعیقے کیس۔

ضامن على جلال تكعنوي

 $(,(846\ldots,687)^{\star})$

ختا کی بھی جالے بھنے ہی ہے ہوئے ہا ہے۔ شہور شہا۔ ان کے وطرحکم امنزللی تھے۔ 1976ء بھی ہیں ہو اور کے اور مدسرا مغید بھی تھیم پائید میں کی شاعری کے تھی اسٹاہ شہارہ اور کی خال ہائی ، وٹرک اور پر گلے۔ وٹرک کر ہوئے تھی منتقل ہو تھے رہتے کو دختر برق سے جاسیے تعمول پراعمار کا لیلے سکے۔ اس زیارے تھی شعری تھنٹس ہوں ہو اگر کی تھی ۔ جول کھنو کی مجی او نے باعث رہت نامید شاہ ہوئے نا قالب الد واٹھنی کے بہاں اکا جو دواج سے ہوا کوئے

علامقتها كالجور والجوا كعرف الحياط الكرياء

ه الكعورة العرباء بي أن ألفر مهرة بدالي والالالم العي عالا

هه الواجري شاوران كاعبدا أواكر ميره بالوري والاناهاري والاناه

ے اگریونے کے بھیرنا جھ بھی محط ہے۔

المنتألف أمع (طماؤني)

کی نے کھل کے اللہ عمل ما اوا عادے موگ کے جدید علی کیا مقار کیا

ST 6 34 62 LA 6 3 مات کے بار ہو ڈن کل نے اثارے بھرتے

بلی کے انتہاں کال آتے کئی شہ کو رہ ارتعا کال دی مادے کی موادے ورتے۔

قم نے جد اوم ماکیہ کائل پر ممثل گل جانے کہ بر بر اہم آے گل آے

بنرعن کے دربادے کیل جسے دسے میں مجاز زائے د کھی گلے آریاں کوئی

والتي وكري منون النال كريكام بش والتي الدامير كديك كي مني تراك كي مناكر أن وجال تعميد ول كري من الر ہے لیس ان کے گھیے سے استے مشہود کھی کا سینے۔ وہ نیجا وقاطور کے آباری کیٹ مرحکی کے جانے ہیں۔ ایک خوال کے عار الموام ف الد المفتى كرا من كالراب الفيادا مرك مك كي جوب كل أل ب

> کی تھی کیے کے کہ لائی جرن انک پر کی بو

> 3 ل کے منتق کی کہا ہوئی می سے یہ خوا ک دل کی تھا نہ تھائے ۔ قربُ کی نہ ی

الر آئے محفق حاتی میں کیوں یہ آئے ال او نے تھیں ہیں طاق این گئن کے ال

الجال الله الميال على وه التوليب على الم الله كا يجال الله يم كا الله يحي له الما

ا جول کے کلام پر آیک فاوقا الے فوالیہ بات جو جیت واقع والاس کے باور الحراتی ہے وہ پر کر جاتا ہے ان سے بہت زیون من الله المام والمراجع المراجع والمبدور سریان کے میل کھول بولاہ کو گام ایشوں سے کہ مثلا جادیں کا کاران میں سے اس کے اس کے اس کے اس کے الشعارها وكلمنول ديك ست أكرندر ب التشب ألم أستح بش ورفيل كاست بجيما عبالي بين ستاكرين أي استاء ما اس ان الفك وزيراه وحمير كما قالبيغي من المهم ترشاع بين ويغول فوتكي تبين كيفية الرطوان من غزل كاحزار أيتين بكازية -

علال کی شاخ کی کے فراری میلان کو کھنے کے لئے اس کے جند انتہا راکس کر جمہوں :

عالے اترا اور رحیہ کی آئل آجائی کے 2 6 246 6 11 or 2 300 1 1 100

الل ثاني أ النظم كابير من الحل كم الح

الكيل كالمحجد دو مؤتفون عدداد ايترات ان پہ انکو بیٹنا ہے سٹھار کے سٹھانا ہے

ول بیٹ کر ایم کھو کے بہت کالانامہ

میں بلاگی آنہ سے الگ جی مریا کی الشوائية الكليس المحلي أليا قبال كريت إي

12 60 0 3 3 1 2 5 C کت اکبول کی کال بات ماں محالی ہے

CPERCURATE یادل کے سے کھا جھی ممثل بھاتا جم ∫ اقلاب لگها در با≛ه کي

يم عن الكو بال قطال كا

اميربيتائي

(uther-years)

ان کاج راہم ایر اعدید آن قیارہ اندگر کا تھے جائی گھوٹی کے نام سے شہور تھے۔۱۹۳۷ء یکی بھا اور ہے۔ چائی نام کا از دوستہ کا جہد یہ ہے کہاں کا سلمان نسب شورجا تھے۔ انہا تھے۔ ہائے تھی ہم رقوکل اور اختال شار ماست چکٹیر شراعر شاہدے جدسے تھے رفت ان کا خاص میالان گھڑ

لَ اَنْ َ اَلَٰهُ اَلَى اَلْحَدُ عَلَى الْرَجْ الدَّهُ وَالْمَا فَا اللَّهِ عَلَيْ الْمَدَّانِ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلِيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلِي اللَّهُ عَلَيْكُ عَلِيلُكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلِيلُكُ عَلَيْكُ عَا عَلَيْكُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُ عَلِيلُ عَلَيْكُ عَلِيلُكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُمُ عَلِيلُكُمُ عَلَيْكُ عَلِ

ما چود مثل تعمل مقاسط میں ایو جائی کے جو براہ دگئی کیجسا ہے تھواں بھٹا ہے کہ اٹ کا رنگ ہیں جائی خالب وہ چھن استحمر البند النعمی حود البندائد اور ان کی آئی کرسٹے ہیں۔ یہ ترکی بیا صوبی ہوتا ہے کہ ان کے بیال زبان کی مشائل خوار سے کا استعمال در زمر دکے اللہ ہوکا کہ کہ قامی اسٹیل سے برائے کا ادار العمری گذا دیا۔ الجورہ والے جی کے افرارے کا تھے جی کھی تاتی ہاتھ صدیق کی جو سے امیرائیس کھٹے ہیں۔

''کپ نے دیکے کھر زوان کی ہوری کھٹا مالی ہیں ہے۔ اس سے اجری ہر اوالی کے '' وارٹھ مربی سے آلواف کو ٹھٹی ایک ٹوٹ موجی کے دیکا کی طرف ایک کھیٹ ان درجا کے

البرطائل کی زیان می گفتونی شماهت و طاست کا انداز گفتونی سے کا گزیر والی ای احکیل کی شوشت کا کیا بیگار کیا جا میک ہے ۔ ان کی فوالوں میں اکیرا انداز گئی مال تکویدہ استفادے کے استفال میں خاصی بغرصہ کی ہ انوب فرائم معالم ہے ۔ ان کی اعمال ان کے اشار میں خوب فریا ہے تی ہے تی کہ درکھیجا اور کا میں کا رکھیک مجل جا بیٹ کا رک آئٹری مدار کے سات جوت ہیں ۔ ان کی تنفی تقویر کی جہت تھی ڈرٹی کو آئی ہیں اور اخالا کی ایپ

الممليل ميرهمي

$\{x(242,\ldots,4522)\}$

ان کام را نام جوز آخری میرخی قاریجاده او یک پیدا ہوئے۔ ان کے والد کان منٹی کارگان قسام ان کے والد کان منٹی کار فارق اور مربئی کی انتہ الی تعلیم کھرے مامش کی سامی کے عدالات اسکول میرفوشی واعمار نیاسد کی الجیشر کے عالیٰ سے انہوں سے اولیا المی کیا ہے۔ اس کے معدود موار مائی بی کی عمر بھی کھڑے ہوگے ۔ کھی کا 184 میں میاری اور سے شامل اسکول میں خاری کے تھے مور کے بھران کا فیارٹ کی دو کیا۔ 184 میں دو میکندیش تھرے

کو کئیں آزیادہ مال کے مفاقع کے دیرگا کے ایکن دوبارٹا کو مثاقر کیا تھندہ مرمید اتھ عکریا ہے گئی۔ افرائے قبل کرئے دیں تھے۔

ا ''کھی عام طور ہے کھی نہ کی پہنم کے بالیمانسون کا بھی تھے ہوئے ہوئے ہے۔ رہنے میں بینیا ایس کی شام ان افل اوبوں کو مین کہی کہ کی ایس کی تعلق تھیس کھیل ہوائے شرک آن مات نہیں۔ جا ہے ایک فات رفتا سعورتیں کی دیکس میں ان کی کوس میں ۔۔۔

ان کی ایک ویشد بھر خارد کی ہے۔ ان کی نئر کی مراد کی تیر سند اسے این کی ارتباط کا درجے کیا۔ ان کی مروقتی ہے اور ان ہے۔ اس مسلط کے ان کی کاب "اورون ان کا قامد استم کے ایک موجھی ان ان استم ان کی مروقتی ہے اور میں ان اور ان مام ہے ۔ استمیل نور کی چھوجے ان اور ٹی الفوا نفر کے تکیش کا دکھرا کی موجھی ان کی جیڑی میں مدور درج کی تا این کھی تا ہوا وارد کھی جا کا مام اماد کے تشکیل منا سے کے لئے موال پر کیا کی کا ب "استمیل میر تھی میں مدور درجے کے ان ارتباط کا سال اور کام اماد کے تشکیل منا سے کے لئے موال پر کیا کی کا ب "استمیل

المعنى بيرخي والزول عالا بين وال

ه السباع امر" وأألَّ إلى مرمو في الم

اہم رائی جاگی جد و کلاں عی کہاں جوں گی
دہ کا طلاعی کی یاہ ایم کا تحفظ برموں
درائی چائی برق ہے دیتا ہے رائے تم
دیائی جائے ہی ہے دیتا ہے رائے تم
دیک جائے ہیں کے جی
دیل محراک کی ہے ای اشعراب میل
حوال نے دکھائے جا ای اشعراب میل
درائی ہے ای اشعراب میل
درائی ہے ایک اشعراب میل
درائی جا کا ہے جی ہے گئی گی

محسن كأكوروي

("14vő —"1AKA)

محر تھیں نام اور کا کور افریا قبار بیانتا ہواں کی جیسا ہوئے اور وہ 19 دیں۔ گان کہا ہا اور ہے والومونوی میں الگان کہا ہا اور ہوئی کی اور ہوئی کی الگان کہا ہوئی ہے۔ اور ہوئی کی الارش میں الگان کے اور ہوئی کا اور ہوئی کی اور ہوئی کی اور ہوئی کا اور ہوئی کی اور ہوئی کا اور

من کائی ہے با جات کی ہے۔ ایک کا محمدے یہ الآن ہے میا گاہ ش کر محمد انقال کریں جو ڈرال کائل باک مجمل نے لیان الزیت کے عمل ال شوخ كرنوب والتفخير إلى البصارم ترحامات تبديده جودا مير وبنائي كي تطبيط كالقياد في كررت الن كربال الموقع و واقع و واقع و بنائي كالتحرير وبنائي كي تعلق و واقع على والمكتب بها جوابات المستخبل و واقع على المكتب على المكتب المراح المراح المراح المراح المحال كي عاد المراح على الميلات المراح ال

> کیں آئی ہے جاتا اور شک تبلد آ کیل کئی عدیہ تیم دیا ہے آگہ میں عملیٰ طاق کا

جب عالم ہے اس کا وقت سادی عمل انہو تی ہے

کسی جاتی ہے دل عمل کے دریٹی نرم والی ہے

اگر جی کمی ہے سے باتی کی کی جو جو برائی کی

بر جب ہے کہ کا کی ہے کیاں جو گئ ہے

مشہر کے ہے تار سادل می جاراحت ہے دریا تھے

مریدد ہے گئی دیا ہے مکان کی گئی ہے تا کہ اگر ا

الاستقطع المؤثب كالمحتام التعالى عوالى الم

کیر قیون کے مطابق کاروی ۱۹۳۱ء کے اوائی عمل پیدا ہوئے۔ ان کی تکیم کمریے ہوئی۔ انہوں نے مرحمین انگار سے اکتراب کیا رفعوسیان کے جوئی نے کہ قان برقارت دکھے تھے اس کے نواور نے نے اب سے قائل ہور یا استفاء ہو کیا۔ بجروب کا ایال خالوان کی ای نئم فواسان کے والد اور بچا دونوں کو ملمی انتہار سے فتر م بنے رابط انہوں کے نے ان سے کی اعتداد کیا۔

جُرون کے اسلامی کھی اور سے اسلامی کھی اور اور است کا میں الراوگرت کو کے بھی ہوائی آگئے اور مقل سنان ہے۔

کا استرکت اللہ کی دسال اور اور سے اسلامی کا اس کے استرکاری کا اس کی تعیمی مقد سراج اس تھروں کی ہوجوں ہے۔

مرور سے اس تھرکت کی اس میں اسلامی کی اس کے اس کے اس کی اس کی ہے اس کے تھری کی ہے اس کے اس کے اس کے اس کا اس کا کرون کی کہا ہے کہا ہے

گرون کے دیوین شریقت اللہ ہوئے ہوئے۔ ان کی ان موال اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ہوئے ہیں۔ انگان الل کا اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ہوئے کے سے مہت اور کھڑے میں تکسی ہوئے دھی ہے قد و سے آریب ہیں۔ اس نے برای فالے کا کھی وسٹ نے کی اور کو برینی بالہ اور وہ کئی موسوس کی کی کے سے جونول کا ان کی موال کی ہو کا ہے۔ الرواب عمل وائ ہے گئی ال کا دیکھ کھی وہ سے کو وٹ نے اور کا ان کری آئیں وہ وائیس تھو کھی اس مورج کیا ہے

کی جرب خال میں خال میں خالب کی تبدیاری ان کے بہاں ملقوں ہے۔ خالب کا کام بہا ہے و تعلی سے و تیجوں ا ان مسئومات کے افغار سے جرب واردی مونا ہے اور کیور کے لئے سے اجدا والی کرتا ہے رہے ہوں کے کئے اس کے کور کی کے جوہی اگر گئیں آئی ۔ بال جرکی مرسمت کا کھی کھیا گئی نہ باور دوا ہے گئی گیا ہے کی عد شکہ اس کے کور کی خاص کی بھی انتخارہ کا ویکھ ہے جس کی مثال کی اور ٹھی کی رہے واقعش کے اس کے کام میں رہے میراہ تی کر سے جو بھی انتخارہ آنے کی جو دور کی رہے اس کی اور ٹھی کی رہے واقعش کے اس کے کام میں رہے میراہ تی کر سے

> دل ک ہے افغان گئی ۔ گئر آگ گئے کی دی گئی عاکمی

فہر ادنی ادنی کا ہے میدی ہے اگئی کہ پٹے ڈیڈ زین کے تھ کا جا اور باال کالے کھوں فقر کی جی کھنائیں کال جد کیا مدان فدائی میں افوں کا ہے گال مائے کہادہ زیاد ہے شہدا کی طرق

مائے آبادہ پاداز ہے ٹیما کی طرح پر گانے عالے لاگان سم سے کابل

التراکش کے بیان طاع ہے ہمرے ایک طاق ہے بارے یہ مجالے کمل

تنسيره كے متال بھن سے متل بال مجانسی جارہ ارتبیق مجی۔ الرافوری ان سے جا تھیں ہے ، الم المشر پالے مثم پالے الس جن جو مول آئر مگر نااصفات كے مسلىلے ہيں جن ۔ انہوں نے اعادی ہے اور آئے سے استفاد و کہا ہے ۔

محمی کا کوروی و یان پر فاعلی دعوش و کست بیما یکی جہ سبت کہ یا کیٹرہ تھورات کیلیٹے ان کے بہان من سب اصطلاحی آئی تین رسکو بول مور تھیوں کے معالمات ہے۔ والا ٹی ان محمدا می بوبائے ہو محمول ہوتا ہے، کروسال اگرم کی شان میں ان کے تھیرے اور مشتویاں شروا فی مثول آپ بیروں یا دو کھنا جا بہتے کہ ایک آمیدو مرقی معنوت ک مطلع میں کائی مشجود ہے۔ جمل با بیگھ تران زواجی و برم و بنکا ہے:

> کے باکیہ ان کا بھی 10 کھی خرید حاجہ قرار کی قرم 10

ممن کا کوران کے بیان ایسٹوٹی کے اندازگل منتقدا کر سکتے کہاں کے بیان فرا اور دیکھن کا ہیں۔

ميرميدي تجروح

 $(\pi H \bullet l^* = \pi I \Lambda l^* H)$

ایر مهدی نیم است کا ایس زام میر جدد گاشین خاندان کے واقع کا با میر شین خارج شاخ می ہے اور تھی اور تھی فاتھ کر سے تھے دری آل ایو سٹے گڑو ان کا انجان مرقب کی ہے ان کی افجائش کے منابق فاتا ہے واقع ان ان ان ان مرتبع ان ان ان کی ان انسٹ کی تھی ان منظم معافی '' مجل ہے راسے گئی آرکی اور ان مور سٹے ان کی کی اندیکی جرمہدی میرا ان کی '' وہاں کی ورٹ '' کا دوران از استام معافی '' مجل ہے راسے گئی آرکی اور ان مور سٹے ان کی کیا کی جرمہدی میرا ان ک شن الآن آن آن جرد الي التعلق التحضيرة من المراق في العرف الدان كي في الدان علاجت الاستان المستان المس

گروٹ کا کا مار کی ہے۔ ان کے انگال مواا دوہ درگاہ کے دروائے سے اوروائے سے آیک بھے جی وثی کے گئے۔ ''اسلام کا کا ایسا کا کہ مام سے کھے ہے کہ آخروش میں ان کی ذبان پر اخری کا ان کا تاہ

عبدالحميديريشال

 $(M_{\nu} = a_{\nu} M_{\nu})$

ان کام بالا عمد الحسید در تقلی می بینان فرار صادقی به دید که دینی داسته بینی بدان بالموتدان سادان کی می بینان ویش بینیم کی ملیل سیسته کی فرار سیاسته در این بین کی سیسته بینی کی بیند در در کی شف میساد و در این استان ایس بیدا ریموسیت می است سینه ایند از کارشی اسیده می اسیده می کسید به می این ادار داخته بین این می می در این استان ایسان کی در دی که می این این از کارشی می این این کی ایسان کی در کری ادار داخته بینی بینی می بینی کم کیسا در دیگ

یں بہانی کا کہتیں (۲۷) مال کے ہوئے اور اور کی طاب ہوئی اور ہوئی اور ہوئی ہے۔ جو اور ہوئی کی تعید ہوں۔ حاصل کی دیا جائیں کے طب کی بالور فائل فلیلم مالی کی اور صرب شیر اور ہے۔ ان کا کام منا کی دویا ہے۔ مگی فادی ''اوائیٹ' انواز الوب ' اس کی منا تھو کیا کہ ہو اور ہے ہا '' گھی'' کے اسٹان کا فائل منا اور اسٹان کی بازر اور ک '' آراب' اور دشریا اور انٹا اور کیا کا اور اسٹان کی شری اور ہوگی انتہا تیں کہتم منا اور سے موجود کے دور کا اسٹا ال على قبت بجد على علي كهال المساول كهال المساول كهال المساول كهال المساول ال

ک شب ججر عمل بین جوں عمل بھال پر ہوات یا آسمی جائے کہ افران نے دلکی کی تیا تو کا مال اپنی آسموں سے دیکھا قرار اس سہ سے آجی مختلے بھوں ہے متعلق مواج اٹھا جس عمدان و ایمی شاہر ہے۔ ان کے ان مشر اپنے واقعات اور فائز افران و سے سے کہاں مگل سے کا ایستان از اسان کی تعلق فوروں کے خوارش قرائل کے رائز تھمی میں جھوٹھ و کھکا

> ہم بنر لے کے کباں جائیں کے دکھائی جس ایجی سے یہ اپ کائی خرواد فیس

یک آگ علی بایگاں ہوں علی بھا ارزان کیل گران ہوں علی

الحوادات العجم المساح المجار المساح المجار المساح المجار المساح المجار المساح المجار المساح المجار المجار

'' توان کے طال و گروٹ نے قعدی دختیت اسال بھٹس اور تشکیدی وقعے و اٹن کھی اپنی تعمولی وَالاَ مُونِ مِرِفَ کِی جِر سَانِہ بِیالا شِیالاً اور الالولادا کی قراص الاکٹر کو تلک میں اور الاکٹروائٹ گروٹ نے اس کا میڈوں کرنے اپنی تھا کی تھر صدی تھروٹ نگی این و دائٹی والی سے دورہ گروٹ نے بیالا کی کا دیا ہے تکنی واقعہ والی تھی اس موجات دولان کو دان کی تھے۔ جرے جہائمونے موجود جی ساوی این گروٹ میں کھی کھی سوچاہ وی واقع الی جو

 $^{(-\}gamma_{\underline{a}})^{2} \cdot (\log p_{\underline{b}})^{\frac{1}{2}} \sum_{i} \sum_{j} \left(\frac{1}{2} (\log p_{\underline{b}})^{\frac{1}{2}} \right) \cdot (\log p_{\underline{b}})^{\frac{1}{2}} \cdot \sum_{j} \frac{1}{2} \log p_{\underline{b}}$

ع پائل کا انگل ۱۳۳۳ بوسلائی ۱۹۰۵ می جواید است کا ایک معربی در را بستا ۱۳ آن افراد دید افرانیک انگریستانی

ية الأمار الإمبادك عليم بالاي في الأولى...

وارغ وبلوي

 $(_{\sigma}H+2 -_{\sigma}AP1)$

البقرائي والنَّي حَدَّ النِّينِ طُوعت كا مُعَادًا البِينِ المُعَادُ عَلَى وَكُونَا شُرِولَ كَيَا الْعَمَا الْب شَيْرِينَ هِا:

> لگ کی چپ کچھ آٹر اسٹا حزیں کیں اگ کھ سے کھ حال تو گفت ہ تر اچ کچھے کا کا کھم پہلام میں اسٹان سے کا کھیا۔

و مرستاہ کی شاہ والو اب کسیدنی ہاں۔ آدارا کی سید دیا ہا گی ۔ شاہدی کا اور شاہ فی گئیں ہے۔ مال کندور بارش اکثر تھم انگھیں ہے تھی جائے و قبادان کی تباین کی جسسے مفاعرے میں مہلئے سانہ جائے۔ عدادا دیک و اب کا انگلی ہوائے کہ داداری وائی جوراً باداکت ادر گزیہ ہی شاب ندام کن کی شورے میں کیا کیکھیے۔ بہت تا اُن کی کرنے التی '' کی فائل عی فی خان کے بیان کوئی بیاتی و جو میں رکا مولا کیا ہے تھی رائد ہیں رعمی صور کی گئے۔ کی تھی بیاتی عمل چند فرالوں کے مترق اشدارا کیا چکہ تصویر ہے لی گئے۔ اس جائے ہے ایک جوری فرال جو جگہ مترق اندواری ہے جی گئی گئی تھی۔ اور استعار سے کا اطف اجرائی ہے۔ یہ جور کے تقطیق کی گرفت مطبوط معلوم ہوتی ہے اور معن افراقی کے لئے تھی دواس طرح استعال کرتے ہیں کہ اور داکا اصال گئی ہوتا ہے ہو مال وایک تی جو انگھاریدی کی مادون:

> کمیں کو بھیل کی رکچ کر تھی میں مبا ائي اب حالَ الكله بين عبر الله عبر الله عبر الح کے رو کر کیوئے کی لکن عمل میا شا کی ٹال ہے او بندوگل اال شی میا يون عال منتهي عبي برق يون کول من کے ازی بجرتی ہے گھن ش میا ہمیں کے ہر شن کھٹن بھی اور افزای آگ と び 日 が 年 1 年 1 分 か リ المشكل كليد على وكفي تحليل ہے الله الله کی سے بندو نیس کئی مجلی میں میں سا الزائمت اور الناطب ہے گل رفیوں کی طریق کی تک گرٹی ہے گئے کے فتان کی ج عبالے جن کے گل عالے پال اٹھ کے رہ کی یا فیٹن کی کران میں میا لید کے جوں ہے دی ہے داد وا کی اس براب رق ہے الحل کا بر ش عمل میں

FOA

عَنْ إِنْ إِنْ إِنْ الْمِالِينِ (بِإِمَالِينَ)

البيراكيار جس كايبلاشعر سية

می اوا یہ ہے کا فرف ملکِ ایک مرحد اٹھم فرالاں اوٹی گرد اداکان

کیس انتیاں بیل کوئی خاص صفرتی طا اور دورتی و افران آگئے۔ بیاں طالات اب کی درست ٹرک کے اور ایک بار بھر آست انزون کے لئے نورز آباد کا سفر کیا دربان ان کا آخر را کوئیت شام مشاہدہ ہے و جوار یہ اور کیا ہے کا بیات و ایک بغرار دو ہے بالیان موگی سائنی موٹی کا اور انداز مورد انعام واکرام سے مرفران دوستہ سکانی بیار بھیا ک استادی آئی المک رفات استاد و فیروسی فضایا ہے آئیل نے سٹانیوائی کی اور دو مرستا کو کوائی موٹی وقیاد دائی انداز سٹانو کی دیک میٹی اور

جميع حفوم ہے کہ وٹ کھڑی ہاں دھوں کی ہوگی تھادہ بائی ، دکھائی ڈیان کے استعمال میں صد معید خیاز رکھے تھے ۔ فزکہ ہو گی ان کی جوسے کا تھا تہ قرارا ام باب نواز کی ادرا نہا ہے بود کی ان کے فزائ کا ملت اور فوٹ ہائی ان کا ' وقت نے بھر بھمی فیا کہ انوں رہنے اپنے مثا کر دریوا کے ان معموز اور کم نے درکے اور کی کا جھٹ فوٹ کی مار ہے ہو وقتی رہے ۔ اپنے فرائز اسال بھی آئیل وقو درجو کی استومار بود کی ماگل والوئی وقور دیکے نام ایم جی د

وارخ کی عمری آما ہے کی طرف آرہ کی ادارہ موقا کہ اور کا کہ اس بارٹی کے سے المراد سے کی کارٹی کی ہے۔ بھرجوں نے اس میں انگزار وارخ " " " آرڈ بسیارٹی " " موجاب وارٹی " " بازگار وارٹی " اور اصحیر بازگوروارٹی انداز ا سے کہ ان کہ مجال کے انداز وارٹی کی واحد ہے " اس بیارا کے کام کے رکھے کے مطابقی کا کم روح سمین زیبال کھے تیں ۔ کے انتخاب کے جمد نکام کے کئے کے انداز انداز انداز انداز انداز کا انداز انداز کی کھے تیا ہے۔ انداز انداز

چھن جھینے ، جل کی ، ہس وکٹنی اور مقابد امران انگین کی جائا ہے۔ گیہ ہے کہا تھا گار ہے۔ چھان کے ذیرہ فراد دسلس کی میں جیسے کا دکھان کی افراد ہیں انازیادہ ہے کہا کہ کہا ہوئی میکن واقعات کی خاص اور نے کے جہائے کہا انسان کی آئیڈ دار بھی ہاڈی ہے اس کا مجب بارقوں پر دیکھی افرائی کی بھر انرکی کو کھیے ہے جس سے دو براندے یا توایا کی ایکس کے انسان میں ان کے انکرا کی ان کا فرزد نے ہیں۔ بھی کو کئی مرام رہے کہا وکٹی ہیں۔ والی کے اشعار ہے ان کے اس

> ہے کی مثا جائے امل ہے £ 5 06 501 10 14 اللي يُحَكِّرُ ول مُحَدِّدً ع جُرِين كَ يَخِي فِي الكول _{و ال}مارات كواكل 1965 كے والے اپنے کی کہ شامنے آئے گی کی کہ جان جائے گ کن کی تاک علی دو بام بر ان کسی کے تیکے ہیں ب انعاد ولينا محل عمر ال كا دنك ادبية كا الإسماعة عن مشاهجي کے بجہ کا بن کے بہتے ہیں و گھاٹی ہو گئے اگل گئی ہے اے ملی ہواں الکل مگر دوئے جا کیں کے انگل ہو کا نے ایکے جی الهم وسناكر تيمي سنة عي نهدوهم رنگ وُسنگ ان كا المباد أوا يزم شي المحدود است محن وتحمل ك بيني إلى ینی که بخی میں شد کر او در اگر کا ویکھ الله والله الحراكم أن الهار الوالها و

ا فانگوانٹی ال بائے کے پیرانی تشخواہ فکر سے ان کو کئی ہے تکن جاگیا منٹر کی سکھوائے سے بھر و مذار ز م اس تم سے 20 مرسدگر الراد اوارا وائد کا فروش و سے جانے زارہ و آگو ایک شامل انر از سے ان کے بیران و سنا جائے

ه الماريخ الميات منطور الله بالمتال والمراكز في جلو) و قراصي بي المراح المواد

المنزلان (ملادل) -

وارٹ نے تقریبے کے آئا کے بین کمن ہوجال تجمیدے کے ٹائز تھی بیاد رہات ہے کے تھود افواق اور آ کیپ کی چین این سے بھاں بھی ہے۔ واموات کی از جی ۔ النا گیا کی مفویل آخر فارد نے ''عمل فا دا ہے۔ ویٹھو تیا وال ك ١٨٨٨ ما وي من الكورك مليف و المنتقل التقوي

كويادا ريَّا أَيْكِ عَلَى عَدُودُ وَالرَّانِ فِي وَعَلَىٰ كَالْتَصِيدِ وَإِنْ سَكُرُ وَفَى عَالَى الكّ والأنك الرقاع إياش والتي بيان أوقف جود أثث يرشاو فتم معاليه

امير الغدسليم

(PREMIUM ET)

العراكة تسليع جوالعلي أنستان مسيمتهوي في الكساكا للي فالقرائع مجل ما يري راي مكان والمراجة ضم الذبحه شائل عبد شب بارشا و کے احزار تھے۔شعم آیک والم کی حقیمت سندجی عمراف جیں۔ان کے اللوا وال عقد حد مب تم يقل تنع رم عاميين سن ايد من لا تعلي كعنون الكبيد كي قائب عمل يتميس مدي ب كرمفات -وريادي جومر عند الحالي مقد ميرجهم كالان عجد تصدورتك والراكزية محلى جوارج ليحر آبا عمراق اآسكام الرائم الأرام المارية المناسبة المناسبة المناسبة

التعليم كالبطن بام احمر فيهي تفاسان كيواند كيري في ان كالأم اليم الذركة إياا و الرواع كالأم مناه تشبيع ورك يام يالكام والمعجم احراجها فدي كان بيايت التي كي يع أنس ١٩٥٥ ماك بالأواد القول ١١٠ كرا ١١١ مكومون

التعليم كے كني اللهم شاكرو عظار مثل أواب الركي خال المرب موبالي العقر كوشا كي مظر مرازة بادك الاوعراق اگرہ کی۔ اوش آپ دی نے دیاہ شلیم قلم نہ کی مش میں ان کی زندگیا کے انتی جانا ہے۔ ان کے ماند ' الری عبدالعمدالفياري لطن آباد سے کھنوا کے ہے۔ بیرتائی حالتی کیا۔ ۱۳۶۵ء میں کا نوش شاد کی آن شرا العمور ہے ج وَ لا يور في النبي غور من مثالة بورة اليورة بيوريط أسف الرئيسة أسك الرئيسة أو الله المراسية الدين بو كفا يطول فغل مام) کیکھونوں جدویا یاد ورائیو دکا سفرتوا ب کلب علی ڈان کے ذکوت یا مدھے کیا۔ نقلی امام کھنے ٹیر کے منظور کاسلر بحل انبول سے کی لیکن راہ می تعیاب میں گا۔

الشليخ كالبيلا وتوالة شورهي تخف وتوكيا ليكن وكنه يخ إن" لقم الدجند" كيلة م سنة أن يوكن و الامرا وجوال "اللَّم ول الحروز" وثير" وثيرُ خيال " وكومتنوي اللَّ به جي مثلًا "مثاه فريوسا"، ول وجاب " مج خوال" م المتواحد شاجياني الانتهاميل الدريخ مقل المستود فسراق الهاهد فالأبك الأكان كالانت إلى مال الألك التصروبيان فقل الدم ك وال تواد على الموان في المثلث فرايا بيدا عبراك تبايم التي شافي أرويا

ان كي مُناح ي كي طرف أي يعاق الدائدين يوكا كرموس مكالقرار ومباركوم يناه وهي تبدا وه أخرى بوعز ...

جِن کُل ڈیان کی صفائی کا دوبر پر چکہ موجود سے سیاد دختاج سینے کہ دارٹیا ادا کہ الدائیا دی بھینزا او چورینتیوں سے فیگر رابع واعظ المحسب وقاطي كواسية البينة العازش الريامي في الرياج والدواث عرفيا كاليك الال متعين كران ب- إخر : 25 m

> اعتربت زاب گئر آیا فک پر آگاپ ور ۽ مرغو اپ تو انھي ميکو سے کے در سے آپ انقان ہے دیا کی ہے تحیت کے لحیب دنبہ کی ہم ایس بیٹے کے افسان ہو کی الح والم الا الم الآي وہاں جوں کے داتا جاتاں کیے کیے ہے کیا تو کی تنبہ کل ہو جائے گی ترابہ كاف تيامه اللي اللي اللي ما

۔ واٹے کی موائلہ بندل پرکی زادہ یاجا تا ویا ہے۔ طاہر ہے موکن کے بہاں گئی ایک کینے۔ سے بھو ہے کیسی واٹ تحل کھیٹے بی چیرم کی ہاں ایک فرت کی احتیاد ہے۔ موکن کے انعادا کید ہامی دلعت کوش کرنے ش کامیا ہے ہوجات تیں بجکرہ ان کاکی دیے تیں اور ایک ملرٹ سے پہنگا دے کہ شامری ہوتی ہے سیکن ہے کی ہے کا كريها خان موفيده الم أي عظموك بيديدا فعاد الرائد كعلود براون كرم أجورة

> الله كر دست على بياد آلي كي الل الموقع ج وه أنظم اليمات الدوارو بالك أعجرالُ العالُ

قال رم ہے اور محمل کی حوالی کی

بابنے مائی سے آئر مطب آئی 2 6 8 20 10 10 10 4 sh & du 4 ov A 2 4 5 0 6 8 420

الاسلام تقدامتنا می مقر قرالی کی فیدنه عن سازهای می فیاده توکی طرف کی۔ دیب بود و سائی کے دو سے اور با شاہدا کرہ عمد تی م باراح میں تقابیل کی متن دھی وسروں سے وہنگی بڑھی کی سا کر گفتوں سے اس طرب مزافر دو سے کر شعر وخامری کی طرف متوجہ تاریخت میلی فائری علی شعر کھی کی تیکن درباری کا مواد میں موقع کی اور ایسا موقع میں کیا اور میڈو می میر شن کی مقرب کیا مشکری کھی سا میں بھی ان کی بہتر ہے کہ دو اندیا تو می کا آتی اور ایسا موقع میں کیا کہ وہنو می

- فیرکی مقدے ای سکے کئی ہے کہ ہے قالمیدا وارپر کے قائد ہوجے تیں۔ خانمید منظامیہ فیٹن کے لئے انہوں نے وطی کا طرکیا اوروہ ان جہود تی و چاہر دہے۔ خالب سے ان کی شاگر دی کا سائد ہم ہے مشیر با قدار مقبر کا مثلوم کام خالب کی فدائٹ سے ڈاکسہ کے والے جا کا اورا مدار کا کے جو والیکن کار

سلیم بھرا آن کو میروفرز کے سے گئا فارے و فہیما تھا۔ چا تھا کہ اربائے شروی دار ہو ہ قرن آیا دیگرام انوی ا تھنٹونی نامد اسام دیدان سفانی ہوت و مقافر ہوں وہٹر وہٹر ہوگیں ہو گئے تھے۔ تھر دیگا ٹوک نے اپنی کا ب شرا ان کے مقع بھرائی کہ ایک لیر مصند دی ہے جمہ کا تھا ہوں اور نے سے قبار ٹاکر دوری میں ہے موروف شاہ موسیر المائی شاائی آبادی ہی تھے ۔ ٹاوفنی کہ ایول کا فیر کے شاک دورنے سے افاد ٹور اگر دوری میں ہے موروف شاہو ہو المجمل آبادی ہوت تھرا وہ توق کے باب جہادہ می مونوان اسے نامی وہ شائد ہوت ہے ہے ہے ہی ہے گئی اپنی کرائے انداز ا

مَعْرَوْكَ عَنْ فَي الدَانَ يَدِيهِ مُسْرَعًا عَانَى قَالِهِ الرَّبِي لِيُّهُ النَّ سِيَّةِ الدَّانِ فَي السّ

صفی الآرائی ایک ناده و دادگی فی ریتھ سال سے جہر بینجائی آخا ہے۔ اور بڑیا۔ کُل میں خان سالھاں
سے ان کے دائد کے اور اس کے اور ان بھی ان میں ان کے ان کی بھی شار ان کی تھا ہے۔ ان کی دائی ہے۔ ان کی دائی ہے۔
ان کے تکی فادی ہے آج کی بھی ان بھی سال سے اور وہی ہو جہر ہیں کہیں سال میں انگی کے دا انہو ہو میں بار انہا کے انہا ہو انہا ہو گئی کے دا انہو ہو میں انہا ہو گئی انہوں سے کہا تھا ہو گئی ہے۔ انہا ہو انہا ہو

نگی این دویت سے بن سے بوسے پھنوں دویتے ہیں۔ حالاتی ان کا تھتی واپوداد فعنو نے وال مثا کرئی سے ہم پیشن این کی آئی دھوں سے الگ ہے۔ مجھے ہم ہر بردا ہے کہ ان کی دوئر دول میں بھن ان ایسٹیم کا دی کی ہے واکن سکو برشی بیزئیس بردآل رحم سے موہ بل بولیا کرشاہم میسے پھٹی ان وسے بوشک ہے دائن کے کہ بوڈا از ان شاد کے بہتریا ہے وہی صرف با شلیم کے بھال متا ہیسے و کھٹان کی ایک آزال جو تھ سالمی واقعا فیسے اور جمی شی ان کے کھٹی کی ورک انسٹی

(2/44+ __ 14 P?*)

ان گان براہ میرفر فرا سر انجاز تکوسٹے بالد کے اس کے اس سے مشور ہوئے بال کے الدیم میں اس کے اس کے اس میں اس کے ا کا سائل نے بیٹر میں اس کے انتقال میں کہا ہے کہ اس کے اسلانے واقع مرتب کے اور کا بھی انتقال میں میں اس کے اس ک اس کی ان کے کی اوگر شعود اور ہے ہے وابدہ رہ ہے تھے سہد فرائے ہی اور کی گورٹر کی اور کے ایک اور کی تھے اس کے اس اور الموضوع میں کا کو ایک کے جہر سال کے بروی اسرور نوبی بندہ میں تا کہ تھے اور وارا میں بناام کی گئی فاول کے مان اس کے اور اس کے مان کرتے ہے۔ اور اس نوبی اور اس کے بروی اس کے بروی اس کا اور برائی مان اور اس کے بیٹر اس کے میں میں کے مقد قوال کا کھیا گئی دورا

اسهردغ بگرام الا حصداول) مواهای مقبر بگرای ادوا (تقی) الشاشته سینگل" (تقویل) متحالا مغیرا (وجان) "اواهال بخسر جائد" شعو یک العمال " ا" مرقوب الشوب" (لمادی) استوی امند کامند گام ((تقی) استوی جرید العاظر بی الاتقی) "ابتدان خیال (مروز جد) " مرافی مشیر" .

مندرجہ بالاتھیا ہے۔ انتخارہ تو یوی جاتا ہے کہ تھی گا ان اپنی فاق ہے تا بھا ہے۔ کہ انتخارہ نے کا سکت اپنی وقت یل ان کی فقد دو مواف کا ہے انتہ تھا کہ ہوگئی ان کے آئے افراعے اسپ تیسکر شار دو اور اداو کا ان کے بڑیے المحی ساگل کے باب عمل ان ہے دون کرت تو اور کے بعض اصول ہے تھا تھا ایک میں کے تھی میں اوگ ان کی طرف داخر ہو ہے۔ ان کی تعلق میں کہ تعلق میں کی کے تعلق میں کی تعلق میں کی تعلق میں کی تعلق میں کی کی تعلق میں کی

عقیر آگرای نے داستان کی طرف می آجہ کی اور نز کی روس کی طرف می ایک فرف میں بیٹر سے کہا ہے۔ سے کہ مقبر ناقو ماستان کو کی تیاب سے مسلم کے میں اور ناگا کے اور میں ان کیا تا افرار ہے، میں اوبان میٹ کو کیک بڑا وہیں میں سے انیاد و کوٹیس رائٹنی محملی شاؤ کیم آنباول سے منسوب'' صورہ افزیال'' کے ملسلے بھی ہوئی رہی ہیں وہ کمجی مفروک کی مالوی کا آب کے دارے میں تھی تھی میں آ

صلیم بھیشین شاہرا اٹیا ہائے ماٹر ہیں رکھن ان کی قام میٹیوں پر خالب کا شاگر دووا کی ایم فرزی ہوگیا۔ مالا کہ البوری نے اکثر صفول بھی شخ آئر انی کی وائن میں افکا شاہرائی بہت سے تعویف ہوگی سکتا جا سکتا ہیں۔ خوال ہوکہ برشر کے مشافر ان مرکع سے گزوا آسان کا موٹوں ۔ بھے جرمت ہوئی ہے کہ مقر بھرا ان کے فی جانے ہوڈا موٹونس مقالو کر خاور بھر فجو یائی مرسلے ہے گزوا آسان کا موٹوں ۔ بھے جرمت ہوئی ہے کہ مقر بھرا ان کے فی جانے ہوڈا موٹون

العنوركين الإعناف شاعرى مع كارتش موقاد هندان كي خيري شاعري شريعه عن العرفية ا

مندم کوئی گلرد کے منتقظ بین - اس کے افادہ قوال گوگی افزائیدہ سندہ ما کو دیوان کے سام اوگوں کے مداعث آسے بی سامنا فسائل میں میرون کے اعتباد سے کسی مشلط عرفی مزال ماز انجابیت اورا کیے بیاد مسدی افرائی کر کئی سے ہم آخلی دوگوئی کے قدار کیکھتے ہیں بافردا اب میشر کی قرال کوئی کے خوال کے عدیدے ان کی شاہر کیا ہا جمال کی تورد کرنا مجرا کھتا ہوں ۔

میٹی کی فزائوں کو بھید ہم الٹر اُنٹو دیکھ جیں قوان شرکھٹی جازی اور میٹی گئی وہ توں کی جا آن چاہٹے جیں۔ ککی مختلف میدہ کدان ای ڈیٹو فزائوں شرو آ جا کہا ہے۔ اُنٹہ این کے میدید کو ان کا تھو گئی کے جاری کی کے داری کی فرائر ان کو کی ایک استادی سے مقابع سے کام بھٹ تو تھا۔ چنا تیز انسکل ذہری پائٹی اگر مائی کرنے کے بھٹے شروا کو فوائوں سے بھیکا ہی مدیکھ کی دور میانے ہی تک آخ ایک ہے۔ میٹر کی تھکل پر تدکی ان طاح ہو:

خول کی دنیاد ل داول کی دنیا ہے۔ دیائے دالیں کو کئی بیال آفوائی ہے جھی طرط بیسے کساں الل دل بھی جوں ادمیان کی دنولے موڈ کا سے تھے شراخ ل کیائی کی جھائے کا ہے۔ دجہ یہ ہے کہ آئی قدر فوٹ میں والحق کی جھٹی ہو کئی ہے آئین اس حمن علی نہائیت کا معنف شاعری میں تھیں۔ خدرتی حالت کی جھٹی ہو کئی ہے آئین اس حمن علی نہائیت کا ان کی موجد ہے۔ دوریہ ہے کیا تی است کی اگر اللہ تعالے کی آفوائی ادوائی کا دوائی وال کی ان ان کا کا حرف مرمری طود میں دوریہ ہے کیا تی است کی کا کا مشکر تارائی کا خارتی بھل والے ہی ہے اسے دائی والے اور اسے دائی ، چھڑ رئے پاکورہ وسیف میں کے ج سے بین کی شہاماری مجھے تھے۔ جان کی البیال آبار واکٹس ہے آ کے اور اسپیف میں سے ابقائی آفلہ ما ممل کی بال کی شاری اسلام چرشل پندھی دول سان کی اداشار خواردو کی تھی اور اگر لی انا ماہم چوری کی مہذا چیسول استرم نوروں کی تیام مہدور کے تھے سان کا انتظالی ۱۳۹۹ء مراہ اگر 184 مرکزی الد

صوبی مغیری خالب کے میں واٹر کردوں میں جی ۔ جسید خالب بے معز اف سے بعد سیڈاڈ منو فی مغیری کا تھے۔ مغیر سے بوانا اوردوان کی میا بیت میں رہا موال کیجے ۔

صولی بخرق کا کیاے بھی چکا ہے۔ اس میں خوال اٹھیے ہے۔ افرانی دریا عیاں اقتصاب دسوس میزل اوٹیرو چہدان کی ایک شہر دکتاب ' ماہوں دون '' محق ہے۔ خاندوشوں نے اس کی آگا کی کا مشال کھن ہوجو و کیے جہداس کئے بھی موقع کا جمہ کی ترکز کروں دراوں وقیروش کی ہے اس کی تھیل کی ہے۔ ان کی شام می سکے درے عمل واکٹر نیکا درخرو میا گھنے ہیں : –

صوفی انہوں ایک فاع بالدال قدی کی بلیان کارگی ہیں۔ سے بھی کم ایم کیں۔ انہوں کے آخوات کے سرخوات کے انہوں کے انہوں کے انہوں کے انہوں کے انہوں کی انہوں کا انہوں کی انہوں کا انہوں کی انہوں کا انہو

الله كي مُمّالية المنتهار في الماركة بير المراحة والمراكة المؤاكم والمالية بالم المراحة كراكة المحالية

آوال رکتاب جہاں پریا ڈوافلیت نے اے کی تقریبادادیا ہے یا فورٹا عمر نے معروب اما یک کا سے کا اہلیا ہے مثال کے فور ہوایل کے شوکا بھی انگر رکتا ہا ملک ہے۔ ان میک جاتا ہو میں سے خانب کو الگ جائیں ہے دونوں مدار استیاس کے

ت اربط الربط الربط في من كوافي الآماني كا جود خاص مط حاكيات من الدسياتي ومهاق كوما من أو المساعة والمنط المواع منظ والمان في المؤود التعمين في بيائي من على منظل من الموافد الكام به والمحتفال أو والدا أعمل يعم في رمان الفاط منظر الخرافي في وقاعة بيض في جوامل الموافق المن قرائع علام أن أو والدا أعمل يعم في رمان الفاحة

صوفی منیری

 $\{ \pm (AA) \times \ldots (AP \underline{\times}) \}$

جد بام مُنَّ الأَمْرَيُّيُّ لَدِينَ مَن عَرَضِينَ وَالْمَانِينَ مَنْ اللهِ عَلَيْهِ مَنْ اللهِ عَلَيْهِ مِنْ ا كُلُ وَامِنَ هَذِهِ ان سِنا عَلَقَدِينِ وَمُنْ فِيسَاسَةَ مِسِدُوهِ مِعْمَ السَّقِسُ ثَمَّ عَسَامُهُ وَبِلِ سِيمَ فَيْسَانِ إِلَّهِ فَي السِيمَةُ فَي مَن عَلَيْهِ اللهِ مَنْ فَي اللهِ مَنْ فَي اللهِ مَنْ فَي اللهِ مَنْ فَي مَن عَلَيْهِ اللهِ مَنْ فَي اللهِ مَنْ فَي مَن عَلَيْهِ اللهِ مَنْ فَي مَن عَلَيْهِ اللهِ مَنْ فَي اللهِ مَنْ مُن اللهِ مَا مِن مُنْ اللهِ مَنْ فَي اللهِ مَنْ فَي اللهِ مَنْ مُنْ مِنْ اللهِ مِنْ أَوْمِ اللهِ مَنْ مُنْ اللهِ مَنْ مُنْ اللهِ مِنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَ
> الله الرام الحي النبية الحياة الحوا ب الم ما الأواد أن به إذا ما الحوا الإها الما الذي به أنهم أن الحوا الإها الأواد كم كم الحي الحوا الإها الأواد كم كم الحي الموادة

کور واست در است در در استان کی مواز شاهای می گاه است در آن سندگیا جا تا در باست سنگی آن دری در در آن پایان می هور خصوف کی ایک تماسید سند -

المبروانا بوري

(2006 - 3000)

ان آوجود موران موران می الدین اوران می الدین می دارد ایران می الدین میری جادید میران میران بدا جو میستان آن اورست می از ۱۰ میروی ۱۰ میروید الدین التال کے اور خالا واجود میل برید خارا و ان در اجود بند کے جادر دیکر موسے میں

شادا کوان نویدن نے دوبیال آبادی سے کم خواص کی دیکی ان کی ٹی رادتی ہے سالک ورقت نے کی راد کی۔ کے چھا۔ اس واسطے مصال کا مطرف در کی شاعری سے شاہریہ مواجی کا کا میشوف ہیں : ایادہ اپ آبادہ کا ہے کہ بے صول شاعر مشہد اور مسئل فراحولیا کا تو کل ۔ ان کے حواج بھی تکلد ویت کی تھی اور فشر ہو تو کس کی ۔ اٹھی اصالے سے این کی شاعری شاملے ہے۔

ا کیوان ہوری سفاح وفت کا کیے تھی مرد ہے گھوٹا ہے۔ انہوں سفاحی کی بھی ہاؤٹیں گئی افسیس کی کھی ہاؤٹیں گئی انسید و تھی۔ من کی چھٹری اور تفعال کئی سان کے جو ٹی موٹی ڈیٹ گئی جی سفوانس اور تھیں کے دو کا اسے جہتے ہیں مو وہ کی ٹیٹ میں اسے گانا کم انہوں سفا کو اور اندوام ان کھیا ہے مشق کہتے سفائیں میں اگر سفوانس کو اندوار میں انسیسان کی تھیجے تھے تھا کی بدو جانے جو اور شدون سے ای والسفی کا کھی۔

> کی ہے ہوں کہ ہے کہ جے بوں ش کی کی جب کی چھ کی از ریا ایک بی کی

พร*ูร*ีก ประชากรูปได้รู้ ได้รู้ ได้เลืองได้ก็ต

تقين الناس لخ المهاملات المستنان عن إلى الله

'' شادکی میکی شادی اکیس سال گیاهم عمد مهد جو آخا موق بیر نظی جان ها دسید مرحوم خلف میرست فی خارجها میب (جوقعیه جهان موقع نیف نیج بند کے حوفین اور معفر بدسوا الاموادی میدانی اقلیم ها دسید دسته افغا بلید کے جائیوں میں ہے) کی جو تی سانیز اول ہے جو تی گیار سے کی اول دیکی ہوگی ، جمین جانا ہے خواجہ میدهمین خال جا حید کے مواک فی کمی ذخرہ در با کہ ہے

الله كالهناج: --

المسيومة حسيد في شاوي عادا الموسي ميوسر آن عرف على مرحم وكان وواقت عالى خاندان ساكن ما قل أن كل في لياصا جزا وفي سه وهال منه صاحب أن تواده سه أن الوادي وكل رمان نف في مح البود فكرت المام وشاعت على من القال كهار آخو في ميوشسين خان جهر سان في دا ويت كما يك وي كه إداري في والدوسة تقا في الجير في وطاف كما الموسك وطاف من المعالمة في الموسود الموسود

نو برتریا کی جمر میں شادح اپل <u>تیکھ گ</u>ے۔ مولائی سہد قرصنہ تسیمین کیسدہ دو موادی گئے آنہ جان مردوم ہے۔ ڈکٹ شل جاقر آباد دارہ دولوی سہد موالفہ صاحب قامل کو باید فارس پر حالت کے لئے باسور کے گئے اسٹاد کو ناظر دور بڑا جمر تی اور آنٹ کھ سنڈ بھی عربی جمری کی قسام اسپینے کے لئے مسئر فرج رہتر وہوئے تھے۔ لیکن آنجر بیزی قسام کے معمل کا سامہ کو ڈنے دروؤں کئی لگل مگل ہے۔

ان کے علاقہ شاو کے واسما لا وہی تی ہے شاہ نے قارتی و کر لیا اردار دوم اٹن پیا منازعی کی ارد سکر ہے۔ بھا کا کائن با حاجہ میں جہانیوں نے قارق شموق اکٹر والفوز انس ان کا تھیل سے کر کیا ہے۔ متعلق اشعار ہے ہیں

> رها و تا هذا سيه حملي و البار وينكم صد در العن كفا منه نيان بادق را باو والند مواكم در حمالًى العناد احد در كان دي قدام فباد احد ويركان ديم واطائي حمل الحساس الحس آماك بود جارا ايراني

۵ کاول افراه شهم آباد کی اصاب کی خرفتاری او با بسیاخر لی انگریشنش بیانگیسه بیسی دولی داده به بازد ا ۱۹۹۰ محال اشار هم آباد کی ادران کی خراتاری ایوا بسیاخرتی دیگی بیشنگ بازش و فی داده میسای ۱۹ ۱۹۹۰ محال افزارهم آباد کی دران که خراتاری از دیسیاخرانی دیاری اخرانی منابع کسینی بازش به بازار با داده میش عا ائیں کی ترکی آئیں سے ایں آبا تھی ہو افاقی میل عدد افاب میکھ کھی اہم امد کی دولوں ہیں براند انتقل آئی انگوں میں وہ ہے این انگوں میں ہم

رات ۱ نیز الجبل و کل ایج سے کا بھی۔ وکس کی آگ میں کے سب جس تھی تک ایم ان کا کیل وسال کی گئی ان کے ان کا انگلاف کہ ان اور تصوم کی ذکا ہے : بھی جہا تھر مہاک جس ایم کے سے کس کو ٹاکا کیا ہے وادا وہ ایس عمید کی کی از کی جمال کی آتی جسک کی آتی جسک کا تا ہے۔

کی ہے ایک کئی کی ہے کہ پہلے کی اب شہرت سے گئی۔ ہے والی کی الی کی کئی ہے جائے ہے جی آو الی لگے ہے 194 جیسہ 1941 والی ہے جا کہیں گے تامہ جہ ای کو 194 جائے ہے گئی کرڈ میک میا ہے ۔ آپ اکبروائ پریل کا صال 1947ء کی بھالورا جو میکی تا تھا تھے تھی گئی ہوئے۔

شادعتهم آباوي

(ABG = ABT)

سيد فل محد با م الكفن شاده قطاب خال بهاه و سهر الأولى ۱۹۳۳ ۱۹۹۰ و الشرط م آياد پار تلک به و باده او افخا و نه ل محد بيوا او بند ان محد والد كار صهر الآياد بازي كان المحلم آياد ت مولي خالدان دو مها من واقت مه المرفح مهار المحد محمد و المربح و نهال من الأوكا كتب به اسال كه الاندازي الإراك محد المحد المحد المحد المحد ال بي خالج الدي محمد و المحد و المحد المحادث المحد المح

 $[\]mathbb{E}_{k_{0}}^{\mathcal{H}_{k_{0}}} \operatorname{del}(h_{k_{0}} \otimes_{\mathbb{E}_{k_{0}}} \mathbb{E}_{k_{0}}^{\mathcal{H}_{k_{0}}} \otimes_{\mathbb{E}_{k_{0}}} \mathbb{E}_{k_{0}} \mathbb{E}_{k_{0}} \otimes_{\mathbb{E}_{k_{0}}} \mathbb{E}$

المنتخ المسائد الماتانية

يول عن والله أراد أن يود أنها إلى والله المراجع المراجع المراحة المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع لا بین کی شام کریا آگئی الیا علیون تو سے آئیں شعر کیفیکا مکہ حاصل جو چکا قبار ٹاہ کا اینا ہوان ہے کہ وہا کی سال کی هر على شعر كينية في حقه ساسته و الفي كابياة به سكات كالجاجاء أمك بي كران الديد كم عرفي بي شعري بها والجاري وي ال التينة ولينته والمتحد كرارتا كإال سكه كالعمش كالمترا والمدورين آلي كل .

اغز لی گوزوں قال تھائی الداغیز میراور قالب سے لائم ہوتا ہے۔ میر کے متنوع کاہم کے ساتھ ساتھوان کی واجت اولاك سنة أثركها كير طائهه مهدها أبيان عاوا كالأبالهامة يتزوكه وستركس انهى سينا سينا كام كالإعتمان ا او وقار ائٹ اس کی کوئی دوسری خوار تیں الی ۔ خالب نے اسے جنگر سے کام میں (اس وقت کو موسول مختر کردے سے سمرض كحركوا عول باجتحار كم ينادكها ادريوات وكالكانت شركت فاستحد عاشد اسيط مكالمها سلوب عن برساؤا الميان كي مجل اختال کشی اور قبس الی مالیک قلم مرد میران جرافت و شاه ای کے موقع بیاس طوری مراحظة بیاتا ہے کہ جیسے وہ جی الموقُّ كَ لِحَامِرَتِهِ كَمَا يَا يَعَ مِرِهَا مِرْدَالِ مَعَدَّةِ إِلَانِ كَالْمَارِتِ مِنْ الْمَعِيدِي مُن عَالِمَهُ لَا مُ الكل جهة بيما أن الخرامي عن الأيضة من من السنة بين جوالياء الإيدائي كيل الدجك عند خاري العم السامان و بية وأول الهم من الركامية الأقطيم أم توكيا كما فالوشن وسيديقه ويحرم هاصرين كم تؤركا مجي البراب يرتفها توسه الجها الوكامت کے دہنتا نوں کے شاعران نے 'ش طرح الدوشا عربی میں اثر دیٹا کے قباد کی این کی تیلوشی رہے ہیں تی رشور نے ور یہ ا ہے کے ایک تی راو تھے کیا اور دوراہ کی التوانی کی سان کے پہنا پروہ الی اور مشتر سرائل ایک تھی کی اور تیمیر ایس ہے ک الطروحة بين مندة الن كريمال محمي كليلة كالفروري ويممى كي مورت ب روياد وورخ وتعرف كالواري والاب إرابي كَ مُكُلِّيهِ وَكُنْ عِيدِ اللَّهِ فِي مُسَامِّى قَالِي لِللهِ فِي سَامُونَ مِنْ مَعِينَ وَفَكَن مَكَدَ

الناولطيم آبايل كالمكرميات وكالتار وتنهم ساكل تنطق بسيقوف كرانيد وزون سامي اورموي وعراراي مان المسائل المين الناب وترة فيران كي بهار القافر) الشهية ورقامت الويب أكل وكل بكروون كي مطابق الله الك التي جداياتي قوعه والفاجروكرت إلى كن وب ك مب عن أرفيا كي عاد ايا أوارك من تيد

علی نے قادل کے حوالے سے ریکھنے کی آرشش کی کرشاہ تھیم آبادی کی کریاٹا فریسے دیے دیا ہوگا، وقر دیرہ معلوم ومات تیں مسائل اللہ نتیجے پر بھتھا کہ ہا دکارہ باریوار سے کئی جا نہ سے مدود کا کہ ٹیر بی بیائی مرکب دہ کی تھی اس المعنوعة المثلمان عالَى كي والعالم تكرا والحريق والرية كي المهارش أبرؤه والي بمعربة المهالوبي ينزل جيء و عنا وَكُلِيم آبادتُها كالكن خاصة إن منها المعاد كهزوان بسبورا بيزاج برمانيج برمسنا بيند لتي انهر ارتباد بي أنها الا مير المرأن العي الميمالات كركان زوكها ب رياهما العادلا مقدول والمي المراق كرافيا

> 8 6 9 5 12 6 5 12 E p हैं। महरे और औ अ हिंद हैं।

القام وارخى فرقفوه فريام سيكح بوده استدرانها عيرتي تام الباقحن خودتكم ودمشرقيمن امت الخبيب بامور كالخم نسين است مُنْجُرُ بَكُمُ إِنَّا كَبُتُ مُثَلِّلًا عَنْجِهِ وَمِنْ وَعِنْ بِيَتُواا مِالِّ K B 大水 th المدا رهبت كان احادثن بور عادم دهي ٿا گودئي ڪاس اكر بركل أركن كوكم الصواحات زے کال 20 اخار ہائی مهالان يخميل وأثن كماكي أنو ام واقت أين الروكل · 春春美产品的

الكن يني كي شا كروزي شاركو يجيش في رؤه و ومهد شاه النفت مسين فرياد جي ...

آب ڪڏاڪ ديافاڪ اوري ٿي هنداڪ گاڻي کي جو آب نے ان ايڪ جو آب ڪ آوري بياني جو آب ڪ آوري بياني ۽ اُس کي كَلِ إِنِّ وَكُورَهُمْ مُنْ اللَّهِ عَلَا أَمِيهُ وَالرَّهُ الدِّينِ اللَّهِ مِنْ أَمِّلُ وَلِمَا مُناكِرِينَ

المناكلة بالمارونة المرافات فأكن يتعديم وأردايا ل عميدان وأكل في عن سب سبيرا وبورا الرياش ان کااشیا کے قیا۔ کوئی کے تکوم سے گئے اس بولہ تھا کہ جانوا دکے دیکے رکھے گیا گیا۔ مسرانی جانبیداد کی کم دیتمی کیل شاد کی فظات عوريو محيا كيا خارجو كياب

الشاركة والتجالي المدخلوري عادا الارتشى المرسال كي تحريث بهوال

المارتظيم أولي ادوه كم معاور بن شاهرون شي ايك جن - التثيية غول كوان كالشار دوسك جدا تكي غرس کونون شن ہوتا ہے۔ مجم اندین احمد سے اس کا انگیار کیا ہے کہ والدو فرانی شن میراور غالب کے ماالو ترکیب والے جي رواڪي واڪ ان کي پيدائڪ الي وقت آئي جي ووکار ۾ را واروو الاول ۽ نبرو ڪي ڪ رين کرر ہے تھے رکني پالي ہے کہ وصولے کے تعنیقے اوروشام ٹرائیا کی فلز عمل ٹارکا کھی ڈکرٹیل سال کی کئے اجھی جی جن برقی جالے عمیر واثل ذا لا تعمل مع بها مسكن شايد عيا كر امريب كي والكارموكية شاد محتم أو دي سينة وقت على محل المعريقة اور <u>يميم يجير</u>ه المسألان بالاستباريك البيت كالميت والآك والاق النهاق المسائيك لماسف الركافوف الضموسف الورش مرست ميال. کیوال آبادی دیران تک کا آبال کی ہے۔ یہ سے کے میں ثابا کی آخر وانوازی سے دومرف آگا ہے اتنے ایک گفتی اتح ی سعالما ہے بھی ان سے درجوں کا مجل کرے وسے تھے ۔ جس کی تحقیم کی شاور کے مباور بھلوں میں ہم جن سے اور اس بروائم انحوال کی تعلیما کیا آتا ہے '' شریعا آباد کی اوران کی اور کار کیا مسل آئی دری ہے۔ تصریحتم پر کے شاک تھیم آباد تی اور دونوال نے آبر ہ ر ہے تیں اور تھیم آباز کار ایتان (''کر حاقبی اسے دلیتان کے توبیر کرنے جائے اور کرنا مواسع) تو اس کے سب ہے بلند وسامت ٦٤ ۾ ٿن ٿي ۽ هي جي الهي واقع ڪي گي اور آن آڻي.

النصيل شهاج الناكام وتخ نين لكن عن شاه الكان عائدا أشباص فابغون الكاسرار في فادوا الله في أخش كرا

يرطورة أو مطالع محمد لنه عدافعا لقل كواموارد

المتألبانير (طرول)

ماکن خام عمل با کتر با الطال مد کار 18 2 UM 1 2 1/3 18 1 10 10 15 المعام : " مُم أَلِم أَلِيل العالم خيال على محہ ہے جا اس کی آنے اپنے چال کر، (46) العائد الرامليّ كل عنال مدينة في البرين ما زائم تا در لا کرد جائق (46) وي ينكت و وقع الزنبور وقور الزك سال محال نے لیں ایما ہے براہ تیا [42] یان مثونا امید و تین والک بداز ارم فیب باشد اندر جدد بازی بائے بنیاں تم اور (186) جمّا کئی ان کی ہی ہے مصلحت ومقاول کے ہائوں او اب ایسے کی دوکھ لیے جی کرے موسے متاہتے ہی

الجيدرة كعاده ثارتكم أبادي كي بالدود المأفشا كاليك الباحمان هزاب جورسون كريدي كباب ب الكام فاد عدائل دي بواكر و خارك كاقت ي غرق كاك أيك والدي تا المان الم

> البيخ گلما كوخود ود الله به الله م به كان كملي دائي الموجوب عاش الموموب بيارت القدموب كالي كلي واليا

اللائد كَا وَكُلْتِ لَرُولِ مِن يَعْرِيهِ وَكُنَّ كَا وَكُوا كَالِّهِ عِنْ مِلْوَامِيهِ المارب عليا جم بحراش متزاري والتوسر سريح كان كني والسا

۔ اور کا فر میا تان طرد کھا ہے ارتاب جند معلکینش، در قبور، انتماد در دلیا

(sig) کال ہے یام ہے جوڑا میا کس مادہ ملکیس کا ك أيس تك لوريخ تجمو كا زمان وركارزان وكل 66)

ولي کي در صد حج ماحيد راوي شانات وروا كد واز يتمال خواب شر آفكارا (460)

كبال ياتان والفقع ب كرام فكن والياكمولك خزانے کی فرے دل میں لئے تنفیے میں ماز انساکا

شب تاریک و آیم موج و گرداب تنمی حاکن كه والتي عالى يا مكيانان ماكل يا

كما يجهزا ب الدوائي كو قال أم حال في خ التوجران رائب خالے کا عالم ، ولایا رای گا

آگیے شکنے یہ واح جم است کھر تان في خرص المرد ، اعوالي مكن وادا

(49)

(4/4)

المقامت رے آکے مصف باب ہر طبیعی کر ہے ہے اولیا کہ مکتب ہم ج (42)

ا کی آئیل کے کئے متن اشدہ واقع سال وقتی میں اعراب آیک شعر مشال سیکھور پر ویش کر رہا ہوں: شب کو در شکی سے ان کا اثر بالک جمہزیا آنکموں کو والنو ایل منصلہ کر جوشائ سے چکھوری تنسان کا دوجہز

: رستهوده تانيد فرار ديان دون و دوم جهاي شياكي التي نير آن وي كي جاكي ج

ک کیا تھے اور کا کوارا کی جند دی جائی ہائے ارائے زائی فائیں تھے آپائی افساری جوالی ہائے ارائے ایک اواسے آپ کھٹنا ، ایش مواسے آپ کھٹنا جائی تھی افزائی حرب ہو گی السادی جوائی بائے ذیائے کھل کھٹا کی بائے میں آمو کے دوائی والے بی جوائی ہے ذیائے بھی پارٹر تھی اور آئی السادی جوائی ہے ذیائے بھی بائز اور کی دوائی السادی درائی جوائی ہے ذیائے بھٹنی جائز اور کی دوائی السادی درائی جوائی ہے ذیائے

المناوقعيم آباد كارسفا آبري آنام احتاف على شعر كيم بين رسسون الخس ادرال الديم والمثول مريد وفيرور عمن أنشها عمال بيضا كدوم هي شركاركي أنداد قال رب بي الاجراد النمس سنا الكسر يكن مراخيال بيب كرافع وجد م عمر التاكونها كران المناوك في مسكم بين بين اذن تحق غمر سقد الصفال أن التيسين الأركية المسمياء الكالب كيد الاسراكي الموقعي آن منهن الوالم لي كما تدخي الديمة الديمة والديمة والديمة الدينة المعادر بالانجاب الديمة كرم بين.

> و بنام کے بیاں کوار دی کی ہے کوری اور باور کے قد افعا نے واقد کی بھا ان کا ہے اگر یا سفا جمن کہ یہ اوری کی کیس ہو افغان کی کٹاکل جہ دیا قرائی کس کا فیت کیا اگر نے کی کٹاکل جہ دیا قرائی کس کی فیت کیا اگر میں کی قبار جم ہے یا مسلمان کی قبا بال اگر اوال کی قرائی قریمے دیالوں کی قبا

الله أو ہے جورے آفورے جون اورے فرقی و جائ اُلگافیہ چیٹر ند ہر وام آئی ماوے مائلی موس کائی تمکی والے وہ کے ادارا وام جورئے کا مشارشی ہے کام جو لیے گا فرند بڑی کے عرق کے ترب والحق موس کائی کمکی والے

شاد کے بہاں حرفان وہ گئی کے اشھار کی تحقیق اید ہی تھی کران کی شاخری کی بھی سول ہیں۔ کے کام کام مرکزی منا احداثی الدیکھٹوٹ حراق کہت وہا ہیں۔ ایک فران آنہوں سٹے کرے گئرے کو اشعاد کے جہائی بھر فراغرف منتے معاملات شرا ایک جہائے ملاک کی ہے جمائی مثال کی ہے تیں سائر تھی عربی حرف ایک مشاہد کے اس مثال فی کھتا ہوں۔ ان کا ایک مشہود مشواد ہے:

بالن بادر الرق المحمول في المرق المركز المر

عابرال دوم تحصي -

العملية وكل الطبقة في ترقم الوقع به كالتباويت التي مترفيل آب جي ما منواول كالناوه في آبيت الربات كالعربي في التب كالمنافر الكرفيال عن الانتفاء المنتشق فراء على المرب جيء المبتن وزن كنام أنجون عن قرول حال بإرباعية ومندوك وركف أنه

شی سفال نام کمای پر برطامی بھٹ کی سیماد قام گھٹی گئے سامنے لائے ہیں۔ نگھا اس کی سیم کہ المارٹی کے سامنے لائے ہ شاد عمر کے بھے اگر ان ورکھ کرناچا ہے ہیں وہلی تھوے پر ہوڑی کرنا جائے تیں۔ بوتا اُر اُن ڈیا کے ذکار اور اُرائی کر م کرنا جائے ہیں ان کے لئے ان کے بال تھموکی اسٹوج ہے دو مالاے کے ساتھ ساتھ وہ 10 ہا ہے۔ شاوے سامنے افاقا والو بھو یا کا سے مکڑے تیں اور ان سے بوتا کا جائے ہیں۔ کی ساتھ ساتھ وہ کہ گئیں ہم وہ لئی تیکن ۔ اسٹوج سے مشتق انداز اگر ایکے جو ل اسمورے سائل آگا مارٹو کھٹی ہے دوران کا اُن مؤرد تھرکی کے گئیں۔ وجادہ اِن کا

أكبرالها آبادي

 $(_{\tau} H \Pi \longrightarrow H \tau \pi)$

ہورانا مہدد آخر سمیں آثار اسکی تھی۔ اورے کا سال ۱۳۳۹ء ہے۔ الدائی اسکان کی سال ۱۳۳۹ء ہے۔ الدائی کے کہد تھیں ہور چھا اور کے ران کے الدائی کا مورک اور سکی شعبی مشرق علوم سے شام لیے واقعت مجھ اگر بھی ہوری کا کی آئی ارائٹ انگ انہوں آئی بینا مجھ اللّی کو شعبی سے دیال ہے اس کی کہد گئی اور دادائی میں میں کی شادی ہوگئی۔ ان اشرار سے ایشت ن سے کہ اشمینان سے چھا ہے جہ چہتا کچھ کھڑ رہے ہے ہیں گل کہ میں کہا ہی انہوائیوں نے اس کا انسان اور کیا اور اسٹیف انہوں کے الائی ہو کے دوسے آئے میں گئے ہے ہوئی ہی کہ بھر انہوں کے انہوائیوں کے انہوں کے اسکان ایال کیا اور انشف

لحداد کی رہیں ہے افسان کا مشہور دو میانا جب الله الأن كل كل الماد آب كا اب کی آگ ہو، کی چیج کا نہ اتحال آیا ن کا کا ایک ایک ایک ایک یاد آیا ان قرائے ٹی فر ہم وہوں ہی کیاں مالی £ يع تج رح ۲ د الال اً ابير جمم بولا معياد في الاصطم ب من محلاء کي افاش هم خدا مطوم 5 = U/N 3 5 45 45 5 د ایدا کُ فهری د انجا معلوم دل عمر ہے اوالہ اے مالی برم على قور أيَّ تيمن اللَّ حَيْثِ جمل والواز والمساأ كرمكول الكون مظامة فيعي والباب ومناجم تغييري بسكي صرت أقم الم بم تقوود خواب جراءتم عنيا جرب وحمو من كارارا خاصولي كفرا جول ماهل ي الإياسة عبد كباسها كالمكاكم أثما إياب ثيماجم مرقان آئس نے مجوادی مصالب شادر کیا بھیا ہے آخِادُ رُولُم كُوا مُو اليه علي الله عليه على على دے کے تی اور کے میر کا وصل دیا جس کی طب تھی سائل اس سے کئیں موا دیا

فيأن بجادركا فطاحيه طاس

ا کہ مقرق ہوتے ہے۔ کہ جوہ ہی کے سلے جو ایک ایم جانفے کے صورے ہیں ہو ہے۔ آئے ہیں اداان کا گوران ان ماران کا گوران ان کا گوران کے جورے ہیں ہوتے ہیں۔ آئے دیا ہے ان کا کہ اس کو ب شرح ہے۔ ان کی ان کا کہ باران کا کہ باران کا کہ باران کا کہ باران کی با

والمشرفين ورهمة ويقام خيارات ورالعم كالمصال في المع

الله عالى المرافل كا الكراف ا

و" جريخً الرياحة ملمانان إكتان وبر" (في بينه) أخرُك سادلُ أي عالا

تا کہ دیا ہے سب سے گر یا در کہا در کہا در کہا اس سے گار یا در کہا در کہا کا اس با قالب برک در کا اس با کے قات سے دائی تھ صاحب برک در اس کے اس در کیا اس با کے قات سے داسل کم یو کی آخر مسلول مرے بالوں سے گل آخر مسلول مرے بالوں سے در اس با سے اس مرا ہے یہ سواد

لبنے محمد کا کی آپ کی افتاق مدل ہے مواشرے کا دے جاتی ہے کو دد کا معلی ہے

والط اس کے کُلِ لا آپ ز

اکبرآ ڈنٹی کے استعمال کی گئی ہے مثال مزائش ڈیٹن کرتے ہیں۔ ایدیا مطوم مونا ہے کہ اس اعمال سے شمول کرنٹنی ورجود باتی ہے اور تھو ہے، تعمال زیادہ ٹیا اُڑا اور کرسا مشتق تا ہے ۔ اُٹیریا کا الی ہے کہ دوا ہے قریقات تھ کے لئے دوراز اور الفاظ استعمال ٹیٹریا کر نے بکدا ہے افقا دوا ستھار کے کو فیصل سے جی جو سری آرینے ان شن جی ۔

آ کیوگی شامری میں محمدین کی استولی کے مصطرفان کی خصار ورشاہ ہے۔ ان کے بعد کے اوگوں نے این کا آئی غرب توب کیا ہے گئیں کیرگی کویت کا کول کی انجاز سکار ان کے بیان اگر یہ کی اٹھا نہ یا آئی ہوجت آتے ہیں۔ ایسا گاڑ سے کہ دیاری موٹ کے کے لئے قامر از ایشے کے ہیں۔ یہ دا تھا نہ جان ہے جو انجی تمام فرمزا میں اشعاء کیٹے والوں سے مشاخ کرنا ہے ادمان کی اگر دیدے کا موجوا و مراست لونا تھے ہوئی تی گئی ہے والوں کے جوالوں مار استان طرحوں ن

> جہ چی د دیب کے دیو نشہ اُل ہے پہلے جی د دیب کے دیو اُدگی ہے مہم کا ہے فوان د پرائے گری ہے بر کھ ہے آپ آ کائی اگیر ہے ڈی ہے کوئی کی آئی ہے د المیان ہے چیکس میں قائل کر دیا تھے دد چار تھیں میں

کی ہے اندرال عالی طوحت

ا کیا عُولٰی حال عالی اندائی آپ نے کئی آلمائی اندائی ا

> على الله توطلم الله كان م كان وكان أو تب أنى خارب أو فائ بو أي

طبح أرجهاس (جارتهان)

چاہے کو کہ مواول کو دواران کے اتبان کو گرکجتیت تمت انجا كين كي اكرابية في الدادي كالدكر محي بات كرجات بي والحوالين كمعياد برشايد إدر أثير أخرق

ہے۔ وروستی این عمل منسی ابرائیز ہوگئی ہے معد ماا صلاحی ہے جگر اغداؤہ کھیے:

PAP

البہت می جا اے آکبر فضب کی اوٹن ہے میں گئی یا د جا ہے دیا کہ دوق ہے

تھے کل کی نے ان کا آن بھر نے آیا وَيُحْطُ وَأَرِي مِرْبُ مِنْ لَا وَهُ لِوَ أَيْ

یم رنگل دکھاتے ہیں کہ اطام کر دیکھو بمن زالمے وکھائی جی کہ این ایام کو دیکھو

200 \$ 7 00 200 \$ K علمی مواجع افن ایا بای آگے لیت

الكون أبركا أخري وفت تماريت في بريقانهان شركز والبالدي يبيل كالقال ١٩١٠ وهي في يوكيا تعادان كي جہے نے مہاجز اورے باشم کا بھی انتقالی جلوی او کہا۔ اکبر کے لئے باواد کُہ تراہت جان کیا اواجہ وارستہ - ان ک از يركي كي أحري أكور بالرسلسل وزيره يان يمي كزرت معرض علالت المين الن طري مجور كردياك ووكا يحقي كام يُحْرِياً ويحق عقد العالى بدُار في اور الرحدادي كالخاصر ويكا قبار وحد بيني سفية المكتمان بشرافا وكار في كابعد جس طرح زندگی تراولی شروع کی دوان کے لئے تو بان یہ رخ تحیہ کیٹے شروان کا سارائس ٹاریکلی گیاا دوہ انسخنال کی ا کید تصویری شخصہ ان کا نشال ای افریک کے مائم تک اس موجود ۱۹۴ مش النا آباد تک جمالاد کارزال موسک ہ

عبدالغفورنساخ

(-10.07 - -10.01)

ان کاج معیدالنفوداز کنید ابوجریت برندارخ تھی کرتے تھے۔ ان کے اللہ کا ام کافی آنے محد فارنس پائے این گیره مرتب کیا تنا در بها سلسله خالدین ولید فضایقاً تک دکافیز سان که امنا ف خبینناد جر تکیر ک زیارت شی الدواء من الله والمسلم المسلط المراكب ووالك الاحتيام والوباب في المستادوي الركب وبي منتها بخياف من

ك معندى والبيليد والعل كيا قار عمل كالمعمومول من إورتكا ووكما المودي في وينا عمل كار ويك أن كالمائي المواد لنكوران كي بيدا كش ١٨٠ ١١ مش كلك يم يعوني ساك كاولار كادوي بالسطّن عبرا تشيد مب سنة بوسنا الإنهاج مس ۔ پھر نے بھے کی جاری مائی ہے۔ اوائی اُفیز کا دانوا آن عالیہ کی سرکاری وکٹر اٹھا اورا کی خدمت یہ 19 وزن تقب واسمود بهد المكان المنظ فلال بدي كل وأيل في رائ في إداقاء كالعرب التخب الحيام الدا ومعدد والوارزة "جي _ جب ان کے اللہ کا اقبال بوگر یا آیا ان مکے وقت ہمائی فراہے جو پافیقہ نے ان کی مریم کی فرمہ یہ نگلے ہیں ایک ایک التكييت وكنف هدا بالمناجم بالمناودة في كفتراك الوسف هر مرجوف ساز لهارة كالمحكمة فتم دوال المجززات اليك مودي ما حيد في الميل الما عليا إلى قبل أولا في كرابها عور الميت ي ساد أثل المين ك الله فاعيد الا بإلساكيك وامري مواد كالضوان فل مكام أتحد كل ملي اواسيم وان شارخ مات مان كي محرش ورمه وليد البراد يخن معت وبال وكفيم كمل كرب كالعام كل كالأب والبنداد عندوبال كما يك خارا والواج تقركة بالشرك من الله الله المن المراجعة المن المراجعة المراجعة المناطقة المراجعة المناطعة المنطعة المناطعة ريب ركيا جاتا بي كرار لي دفارق ونكر الدود فيز الكريزي من ورفري والله عند بينية وكل ورا ها كرك الإنتكل في معراج أن في كوفر على كوفر على كم ك كوفيت عد طاؤه وريد مكن فرائ ألك الدرام ويد أنا جاج في الد الثانية بما تيه ومالك وعوث والتكوي في والكرية والهم الكرواني أن في فرور قدارة وفي المعتوجي أن جا الدريد عهم مدَّا إنَّ إنا وي شريطيط ش. - اكور هذه مديَّق يوقَّي م رسيدول آستُة أن سيرا أنَّ كي مهت وجه رشار أراع ا لِيَ الأَمْ عَمِولُنَاكُولِ مِنْ صَالِحَ اللَّهُ وَلَيْ كَالْعَازُ وَمِنْ مِنْ الْكِيمِ وَمَنْ عَدَا أَبِي صَادِراتِي، وَعَدالِينَ فِي اللَّهِ فَي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فَي اللَّهِ فِي اللَّهِ فَي اللَّهُ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهُ اللَّهُ فَي اللَّهِ فَي اللَّهُ فَي اللّهُ فَي اللَّهُ فَاللَّهُ فِي اللَّهُ فِي اللَّهُ فَي اللَّهُ اللَّهُ فَي اللَّهُ فَي اللَّهُ فَي اللَّهُ فَيْعِيلُولِيلُولِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَي اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ فَيْعَالِيلُولُ اللَّهُ فَيْعَالِيلُولُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَيْعِلَّا لَهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَيْعَالِيلُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَيْعَالِيلُولُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَيْعِلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللللَّالِيلُولُ ا خبرت کی تولی می سان کرسماری اکالک نیخ اسکنیوی بربادهم ایک کے میشور کی بیت زیارتی کونوارات ست عقيدت وقاحي كوكوديس بسلوة كراب كتاست بالرشل متع بالشرواسطين أثو الرث وزايل بجازو كالسبب ورائس الهازي فراه الميال بيما يحيانها كالهاودوية كالماسة ستافيه عسك بالبياعي وكالم معاييرات

أنها في الأولية المنظمة المشارعة الجهالزارة والن قاوع أم والأواد في أن التساحيل. الن الشعال كي المراقة

و کی کی را ان سے دواوان پر بھا کی ۔ کیساز کا اورائیساز کی او کے نام او این اس کر آوار و گئی تھی۔

المائ فيا في كالناف والأرج والمنس كما جيد كالتكر وأي ب يتعليل إي ب (١) الشيار (تشريباً و فرارمان وجهاليس راشع الواز كي المراسة كالدورة المسارة الروسية)

(١) " زبان دوند" دري الدو يعم التين كام يهده عاموش كال روي $(r_{2})^{\frac{1}{2}} (r_{2})^{\frac{1}{2}} (r_{2})^{\frac$

(٣) "اشتاراً يُ " (نون نُ) در برادي ان بهاج التعوي كون براد

عن مناسب جانا۔ عام نے کی قوانوں پر فوٹس کہنا ہے کہ خصور تھے ہے۔ ان کی فوٹس کی بوٹی خداد و طیاد و تھنے کے اسا تو و کے جو ب علی جی البید تھے تھے تا کہا لیے ہوئی الانسان کے کہا دستان میں کیئی الرحمٰن کی مائٹ ہے کہ ا

''… قریز دوسے نواد عائم کینے گوگھا ایا کا لی تھودگر کے تھے۔ جدرہ جدد ان کا کرا تھوا۔ کی اور الی اور تی تھی کرا ہے ہے کہا ہوات ہر تا ہو تی قرائر مرف ان نے ہو کہ موق ان دولا ہے۔ بدل کر بھر ای ناک نامی میں فرائل کینے ہے کہ میں ان استان کی تھی ہے۔ ان ان کوری کا مراہ کا ان کر والی کا مراہ کا ان کر وال اور ان کی تھے ہوگئی تا آزاد ہے کہ معملی کے فارش موصاف ہے اس جسائی اور اور ان اب

ولیسیدبانندهٔ ب به کذارخ که طبط ش هم نکانت فائب کی بهند نظیرا نیوی رخ کش کرارد کی کاداری رسیداد دانش داد سکارم زاده زبان شیا ب نگرمها بدازش هم دو انقدمتان کی قراد ویا ساس مصلے کا ایک اقتیات و تصفیر -

> '' میں دووق گوئن وقوشا ہوتی فرائش ہوجائی ہوجائی بالاطال اسم یا کئی ہے دوئز ہے شال : اس اور اور میں بالفاق کی رسوال بالد استعمال الدور اور الدیدی الم افراد کی سازہ الا نئی ہے باک اکستان میں ۔ گڑا امام محمل ایک طرف میں کے موجدا در باقی الصوار در انواز کے فات میں مراب اور گڑا میں در دوس کر جو زم الدیدیا سائٹ الدان کی رسالہ کا دواز دروا زبان میں مراب اور گڑا کی در دوستان مورا 'او

کی میں الموقف البطن سنگ ہے ہیں گی ہائے کی جیک ہے این الفرنسیة الله المسائد المحقود کے جواب میں تعقیف کیا کیا۔ العراد ہواتا اللہ مؤتب کے قسط سائٹ آباد مجمود کی طرف آن کی قوال کے مارف ہوں کے اسان کے درجے اسا جواب میں افرائی ہے دوائی کرتے کے مجمود کھی کھی کے سلط میں بھوائی اسان ہو جائے ہوئی ہوں کے درجہ اللہ میں اللہ ال

> حمل کر اے نوق عمر بھا ساگیں فیقو د تردید د سیبائل فیل د فیقو ہے د خالب د دوس ا میں مارے عمر کا لرق قدردان فیل

> > والفرغ عرضيكا موالينا الأبراكرده

(و) "ار من الي" (آبال أو كيمرا و إن اليه إنها ما آور في في حديث المنطقة عن اليد العالم عن اليون ا

(1) " روناني " (فرول كالوقر وجان يجاواها وكل الماصف في وروال

(٤) "مرفوب ولي" (تعالى في هنزي و إلها عناه روف والأموسة جاه الاستعالى الماني جوال

(٨) الله والرع الراباك من ق في المناهران قور كيني في بدا الاحت يحوال ١٠٠ الدين الا

(いんはんのかいそのがようがようなというとのくとしい)しょうしんべい)

(١٠١) الإلى كالراب المنظمة الم

(۱) "فترق کی" فزوجی اشدار کی برخی جرین انجی ۱۵ میشندگی و کی دوگی داشن شرمیر معدلی ادار کی ادر میزاد و دی کان محمد از در تاریخ)

(١٠)" قاو تُنْبِ" (عُنْسارو تُعُول كي وقعا عاد يف الكروب عدا ما عاد عداد الم

(١٣) " بيشن ليشن الريدة من أن والدين عطارة الطفيم الدارة بمديب جون المساعل المريدة ألم بوا

(١٤٠) المنتج من ووادين شعراب إن الراسالدون في المعارف أنس

(۱۵) " نعرة المسلمين " (ندخ کی چایتر خاکل د به میاند کاره جند داد که هد سید چیموک طال موک کی طویر خاکل رو میاند کے زواجہ میں تصفیف اول تیریت ۱۳۹۴ عالی شاکی ہوئی)

(۱۱) ''انا آنا ہے ''(ایکس) و ہر کے گئام کے فی در معنون تقالعی اٹھائے گئے تیں مختفر سار سال ہے جا ۱۱۹ ہو تال الا کسیدا کا

(ن) اسواغ جری نباخ الانجی جی بیتی فواهم بی الالیاتیا تلسه سائی پی وجود برای بیان اندا بیداند. هجری نب جنعش طار الی والا بیاد از در کی سے معد مارسد اقامت مزے کے اللہ بیان کئے بیری)

(٨٤) النما بدران اردا الرائية يرتر بالكتر بالدرس كالما بالدرس كالما بالكراء وبدال كل

(19) الله كرة المان صريحة " (أمل في <u>تسم</u>يم مرفاري كانا كلمل أكروسه) .

(۲۰) المنظم من (الترقيقية المرقيقية ا

 $\{\hat{j}_{i},\hat{j}_{i}\}_{i=1}^{n}$ where \hat{j}_{i}^{n} \hat{j}_{i}^{n

قاعم لی کے باب میں ان اگری ہے۔ کے ضابہ کے ضابہ کے ضائع کے خالے کے مقابہ کیا دوجی موادی دی ہوا گی دوخت اند استان میں قائم کا اور انداز کی ایس انداز کا دور کا کہا ہے۔ انداز کا کہا کا انداز کی جو ب کے جاری کا انداز الک سے دونوا اوا شعار کہنا اسلے جو بالوائد ہے موالی انتخابی کیا تھا ان میں سے کئی جو در شعاد نکان وسے یہ گھر کی اس عی اگر دونو دو اوا شعاد کہنا کے نے کہنا کہ کا دیکھی گھس این کا کہنا گئی ایک کئی جو در شعاد نکان وسے یہ گھر کی اس عی اگر دونو دو انتخاب کے نیا کے نے کہنا کہنا تھا کہنا گئی ان کی دی کر کو انداز کا خوالات کا جواب دینا کہ انتخابات کے گھر

180/11 = 1 الخيص بهاد کر ديا اهم کر 4 No 5 8 JT 4 2 30 4 اعرق الله که حال بکر الله بر انزار آتی الله اي جي جي ۾ االول آهي اللہ کے لئے وہی ہے م ہے گئے 8 2 - 35 3 05 / = 5 00 کہ ایک اللہ ہے گئی ویٹے افتور کھے آهي العاني جو الراغ الله والد كل الميث 200-145 6,561 र्वे हे एक होते 🚑 😝 होते हैं हैन أيحول جي اب امائ يناني iga ting significant significa کر فرم قص کا سے افیا یکه غرم عاملی سے دی کی

خواجه مخمروزير وذابر

 $\langle -_{r}i\Delta \hat{x}r \rangle$

الله المعادلة على الموادة ويحفى من الله بينائي كالمهائلة أدوان الله الله بين الله والمراق المرادة الله المثرة من معلم من المعادلة عن القول كم إلى من كوسسان في المواد بها أواد المعادلة عن تشترك بالمواج والمثل المعا ندن کے درکی دیے و آزاد کوشور مشہور کا کی ہیں بندرحال میں مرکھ عالب و آزادہ اوا بھا آک فر دائد ندان بہت اب بے تعبیدے جیگا عدائے است ندن کر اس مید میں اس فول کی دائد لیے میر بے

ند با کی پڑھ کی بہت سے مواد میں گھڑے گئی ہے دیکی ہوسے کی کی کا میں میں ہے ہوا ہے۔ حراب کر سے اگر رس کی جھٹی تو سے تھڑک کر تی ہے۔ اوا اوا است کی واقع سے عمل تو مواد اور جھا ہم ہو جا ہا ہے میں آئے گا اسے odgina کی ہے ہے جہ سے گا۔ ورز بڑا ہے کا کئی مطاب کیں ہوا۔ کھے جموی ہوا ہے کہ انتقار ہم کے اس کا درن ان کی ورب ہے تھا ہو جا ہے درج میں کے مادان کے معیاد تک میکنی کا کہ انکامی جا کہا اس کے ایک علم نے کے کئی کرم درد بردار میں کے مقابلے تھی۔ جان موضی کرنے کا انداز اور فورس کھٹا گیا۔

س نے دو عد صرحہ دیدار یار ۔۔۔۔۔
آن کیال وکال کی شب کا پیر قداب میں
چڑی موں شی دان بر آبان او کیا
حرال گاہو بیا ہے کریاں کے عام کا
آرام کا گزر ماں گئے گیاں ہے
حال اس لیے کا انگان ہے
حال اس لیے کا انگان ہے

ال کی درانت ہے۔

اسدعلي غال قلق

خواجہ معرفی خان نام الفائد کی تھی۔ واجہ کی شاہ نے آئیں آئی ہا کی الدول بھی بڑھے براہ رکا تھاہید ہے اللہ ان کے الد خواجہ برادر کسی کی شاعر سے اوفراق تھی کرتے ہے۔ کئی کے آمنا وخواجہ وار بھے۔ ان کے کمل جواجے سے بھی جاری بھی ہے کہ کئی واجہ بی شاہ کے شاکر کے شاکر رہے کئی بھی ہے۔

نظل آئید کھنوٹی افراق کے شاہر جی سکی وہ قالمید و گھندیا ہے جو اگر ڈ اسٹے بھر موا پڑتھ سال کی ٹھنیڈے سی آ کچھ وجاں ہے جس کا فائم اسٹار طبق آئی ہے ہو کیک طول اصلام اللہ تا اسرائس پیش کی تھا اور کی ٹھر موا و عزارے و افرائی اسٹار میں ہے۔ اس کی خواج کے تواج کی ایک آئی ہے کی ہے۔ کئن اس ٹھوٹی کا ایک ٹوٹو کی کرنے جا انہوں میں جانی اور معمول بھر اسلام ندالی کی چی جی کا خوال ہے کہ تھی نے اس ٹھوٹی ایس فوائن میں اور اس ٹھر ان اور میکن اس انہوں معمول بھر اسٹ بڑا واقعی مواد واقعی اور ایس کا ایک کے اور ان میں جو اس بھی اسٹون کو آئی اور انہوں میں میں کے دیکھ کے کہ فائم ہے سا بھر جی اسٹون کی کے بیاد واقعی کے جہاں بھی اسٹون کو آئی اور انہوں کے بھرا اور خونیا گذار برگی فاتک اور الرقی بردی و مزی گلے۔ حالا تک الرقی کھیم قاطی لھا فائیں ہوئی تھی۔ لیکن میں ک نے آئیں سب کی مکمان یا تقدیموں تھی ایک میسی اور خاکسو ٹی تھی کہ معہ جست کا چیشر اعتبار ٹیمس کر سکتے تھے ۔ چتا تی قواب واجدی شاد کی دلوست پر محل ان کے بالس کیں گئے اور پر ان کا اعتدار کردیا ، بھی جدید کے کہ ان کے کام میں سے حراج کا کیس کٹان ٹیمس مقام بھور پر دادگی کی ملاصف ہو۔

شاعوری سے درّ ہوگی دخینتان کے عبدالتی سے گی دیکن ایوسے کے کھھولی بھی ہی تی تھر کینے گئے۔ جب ہا گ کے ٹاکر دیونے ڈان کی ایمیٹ اور دیا گی۔ اس لیٹے کہ ان کی ٹرا فراند ملائیٹی اجا کر جوز شرار کی ہو بھی تھیں۔ شریعہ مگی حاصل ہوئی جوز کی کے ٹاکر دوں تک آخری انہر ان کی دور داکس جوافوان کی اجمیعت دکھی بڑھی گی۔

یما گذاہب کو اپنے وجان کی افران ہے جسی احتیا واقتصی ہے اور اور اسکان کی گئی تھی سابقہ ان کا اسٹور کی کا اسٹور ک وقت نے ان جو اپنے کہرا کہ جو مصلک وجان کی گروین کی افران کی جائیں کی دیکھی ان کے اور ان اور انا کروول کو اصال انتخا کے درمیا کا معرض موتام ہے ہے بہتا ہے ہوں مدین کیا گیا ، جان کی جائے ہے کی اور ان ملی مسلما کی ساتھ شاکی جوار معرض کینے نے اس وجان کا متاوی جائے ہیں۔ جربی تو جانکی انتخاب معدول کے بالے جوار

قوایہ وزیر کے گئام ٹی گئی گرازا کرے کا سجال نے احساس دانا پاسچہ ڈیان آگی میا نے سخوال سے اورکا امکی و گئی ٹی کری کام ٹیس کیکی عام طور سے اشوار مثل میں۔ ان شروان کی ڈوٹ منٹو دہتا ہے تاہاؤ اور کی ان کی کسسے سے سے مشہور شاگر : بین کین کام کی فتنگی کی جب سے ان پیشر کیس من سکے مطاوات انہیں ان سے کام اسٹ پائی ہائی سے درگین کہیں اشعاد ایسے نمی کئی جاتے ہیں جی ہوگاہی لگ جائی ہیں۔

وزیرے ہم ورست موٹی فرزی کیے ہیں۔ ان پرایک فائد النظامَ محمدی ملکا کہ بائی فوالی کی دوست تھی۔ سنگر یا محفوظ ہیں۔ مشاعد ان کے کہ ان آمان معقب بار آمران آخر کی مجل اور اور بہت اسم شام موستے اسمی اند آخری ان کی بازنائی ہے اس سے اہم موستے ہم جال وال کی قرافوں سے بھرانا مواد قرار انسانگی کر بھول جس سے انداز دلگا نے انسانگ کے لکام کی کوار فرجے کہ ہے۔

> جوا جوئن آؤول فط ہے ہے دائے جاتاں کا ایاستاس شجوی دگل سے شمل اور قرآن کا گڑ کراں نے آئی سے جو اہم کر آگھ وکھائی فوالی کچھ کی بڑاتھ جوا شجر کرناں کا

ث گرده بن کاذکر کیا ہے۔ پی اور کی آھنے تھا۔ کا انداع میا تکھنے گا'' گئی ہے ، جمی عمی مور واقعینا عدادر فی جہار

میا کاوچان میگی باز 'نمچیا رہ'' کے میں سے فاقع اور ہوفاجا تھی تھیں۔ اس کی کیٹے ساتھ ہیں وچورے مو اور سے دوؤں۔ جاری ڈوز درگی میا آئٹل کے فاکر درنے تھی اور ان کے کام کارٹھ ما کی سے جب الا ہے۔ اس کے کام میں مہاری ویژوں میں کے ایک اور اور ماہ اور سے فیر اور کی الفاظ کی استون کی آئی ویشان کھنو کے دوم سے قسر سے چاری کھن ویشان کے ایک اور کے ما اور شنم کے جائے چی سے مکتابوں کی آئی ویشان کھنو کے دوم سے قسر سے شعر کی مقدمی رکھنا جائے۔

میادنانے تھی دفتر کتے ہیں۔ بھی شہاس کا استعمال ان سکے پہل جرے ہے رہس پھٹی کے قارش بانا ہے۔ کلھیں سے سکتا ہے تکامل اظہرت ان کے بھیاں انتہاہے۔

یک خاص کے انتخاب کی مقال پر دھ ہاں دیکھتا ہیں اس سے آئی کا دیکھ کی خاہر دی ہے۔ آئی آ اصلات آ ہاں کے ایک دک خاص کے انتخاب کے جانب کے دکھی ماہی ایوالیسے معد کی تھے ہیں :-

> " التاريخ الدوان كے تعمین كار باب كی اصلاح كا طبال الدوار الا التاریخ الدوان خیالی و بالی و بالی و بالی و بنگار کی دو ارتی کا این الاس التی عدال کے عام خال کے مطابق عبارے کی بخرے الدوق مشاہد لام الک تاریخ الدی الدی الارس فی برکے عام خال کے مطابق عبارے کی بخرے الدوان الکی مشاہد الد جنر الدوائی مشاہد کی الارس فی برکے الدوان الدوائی الدوائی مشاہد کی بخرے الدوائی میں الدوائی کا الدوائی کے الدوائی کی الدوائی کے الدوائی کی کر الدوائی کے الدوائی

> > کیں معثق کی وائٹی کان دیکا تھ کے مردم ٹی اے دائی کھل دیکا مدعت اے افزان کرانی اندکو درن کھاں کا وہ مثا نہ دائن کی فرح دانان یا دان کا

وزیرزا ای تخم انسال دوزیرزادے کی دامتان تنفق آن موجود بہنان ہوئی سکے ہادجودیا مت میں قدرے مدکی ہے۔ ایپروکی ایسائیس حمال سے کداش کے جھوڈسٹونی قربالا رسیسی واحتان الکسا لگسٹ ہے۔ شاعرزی تھی رہا ہے شنگی اور حزائیہ دیکر کامنٹوالی کنڑے ہے جواب پر شیخ اوق کی جالیتہ قرائی سے چھٹی چھا تھا وہ کھیے:

> 1 10 8 see 2 100 2 1 / pa to a for for الد خرَّال 12 أحد آيا تم فرقت ہے اللہ ہو تھیرانے الثك خول فيلم تربيبات كني ہے قراری دل مخالے گئ 二 二ET 至 f z of 冰 ب تحر کی اوروں کرائے ہے عنيه الأقلب لاؤل بيد أنا الآه مرد على يجب وبجب خالج الآيا عُرِ الْوَالِ وَوَ عَدِ مُعَالِي الْكُورُ ول کو کیا جو گھا ہم سے انہ کار ادائی کھی اور بات اکسی کار ای کی اکالی کر آھوج الغدد الي سائلة بحرل أن يريح لكي تحل بعاد كراني تحي

مير دز رعلی صبا

(-, 0.02)

مے وزیق نے واقعیہ بھی تھا۔ ان کے العربی بھوٹی کھٹوئی تھے۔مہا کی تطیع وقریبیت ایٹرائش کھٹوٹل ہوئی۔ تا رین کیورائش بھر پر داخل ہی سے مگرواٹھ کی کے حاصل میں ہوا۔

وزیرائی مبادا بدلل شاہ مکارب دست دائدت ہوگئا اوراکیں دومورہ ہے ماہواں گئے گھے۔ ان کی میل اور ہ غومب گئیں الدول کی کیا کرتے شخصا دمور وصور سے ابالا کی آئے کی سائی طور جان کی انداز کی آزام ہے کرور ہی گی۔ ان مباکہ بارے کی حدیثاتی جامع قبال میں ہے کہ دومیت کی شمار تقدر ان کے امہاب کی فیدادا کی خاصی کی دائی کی فاصراتہ آئے ہاکہ سند و جے خطے۔ مبادی 14 رسی ایک دارٹ کا انگار ہوکرڈ سے دیکے رکھڑے سے کر کے مقال د

بقولی کاهم می نوی صورت به دون میرانشدهی سنه آنین ایزینا بانها قد سیانشد ولی سکاس دل شدن میریها در شهری (قرند) میرینین فی فرد نود که برد کسی (قرند) میرین آنین نظم (مداج: اول) مواد بیدی میزاد ادار کام: امد مدس ظیر میر(سدگی) مودا دیاتم فی میر (مرکی) نمیریزوی (واند) دومیرانشرفیشی (بامون) منظره

عبالمعنول ك شاكروال كالدارك فالمح في الأم الله فال عداي كاب التوج ما المي وألي الما

ان کے جان کی دان کار کی مجدورا وال کی تیکم (از دخاری کی کھنوں) سے ۔ ہ

 $S \circ \Gamma_{ij} f \circ H \leq \Gamma_{ij} \widetilde{f}_{ij} \circ A \overset{1}{\leftarrow} \widetilde{f}_{ij} \circ f_{ij} f \circ \widetilde{f}_{ij} \circ \widetilde{f}_$

ها الله المصرل الماكلية الايكيم مراكية في 140 ياس 150

ا يمنيا شعار شياكر دياجون ا

کے شاہزان میں گیا تا گیا کے مسئے نیاہ من میٹے گئے۔ کی جہاں اب کا انگال مزام تو نیادیا آپ کی دہاں گئیں دہا تھی۔ حکام کائی جو ماآیا دہت جسنہ ہو گئے۔ اس کوئی شربانوں نے تقریم آسمیں مالی ندرسے انہام دی اور کئیں سے مکھوں تر حصلہ موقال مرکا دیا آپ نگل دفیقہ کی دیا۔ کار کام جورن اور میٹیسے مزام اس سے ایست ہو گئے۔ حام خورے حیر مہاد جگٹ کے فاض کی کار نے کمکی کرنے بازی میں جریولی۔ در مردی کے ذریقے کی کار نے کمکی کرنے بازی میں جریولی۔

لگم ایک شاح کی ایشیت سے ایک فرحی میں مہر کئے ہیں۔ ان کا اتنے ڈید ہے کہ انہوں نے ای انتیاقی قاری اگر جب شعرا فوال کو آیا کو چا افزار کھتے ہے۔ ان کی تھیں سے طرز اگر ہے تھے ہے ہے کہ انہوں نے اگر میں کی اسے کا بھور انہوں اس کی اڈوائٹم کی چاندہ اور اُن می گروی ہو شاہے اس کی ایک ہونہ ہے تھی ہوشتی سے کہ انہوں نے اگر میں آئا کی خاص سے انہوں کی فوائد کی سے کہا ان کی شرعہ بھی ان گھم کو کی اور اوائل ہے۔ مواق سے انہوں کی فوائد کی سے کہا ان کی شرعہ بھی ان گھم کو کا اوائل ہے۔

طیاط آن سینے تھیں ہی تھی اوپر کی صفیاں ہیں کی شعر ہے ہیں جھے فرائی کم انسید وہ دیا گی وغیرہ اس سے کام میں متاہت اور کام کی تھا ان ہے۔ ہیں وٹی ہی تر سے سے اسکو اقر بیان اسک دورز کی کر باہوں اور اس سے بھر رہا جہاہی ہونول کے چند شعار ما وقد ہوں:

> وائي مين جي گير اول کارون ان کارون سے کيا کا در به زوان کے

لَدُم كُرِيُّ الرَّنِيُ مِن الدِينِ عِن اللهُ بِدِينَانِ كَالْتَدِينِ وَبِقَانِ كَا جِدْدُمِاتُ هِي عَمَلَ مِن الدِينَاءُ مِنْ الْمِنْ الدِينَاءُ فِي مَنْ

الدجوا مچھا کیا دیا تھر ہے گئی جاتی ہے جاہر دیکو علما کر آگر ہواراک برکا مالم ہے

م کا کھی ہا مجھوں با ہا گئی ہے 22 کی دورے اور آن بے کئر سے

مبائل

 لیہ گار آنا اے جان دائوں سے چیاتے ہیں مجادیکی کر کشتہ ٹرکی آگھوں کے آموں کا مدالتہ میں کا کہ برقی کے آموں کا

عباجران جی سم اک رہندہ قدیش کے باقول ہے مکدر آئنے ریٹا ہے اٹیل ملی سنٹول کا

بلجرا کیاں بہاد کیاں ہوئیاں گیاں وہ علی گزر حمیا وہ تبعث گزر حمیا

شے کے لئے یہ آئٹیں ہی اے مُٹی دی کرائٹی ہی

تاری چی بر کھ چی امیدگی ہے لا ابھ شا گئی کی کا گئی بھ

یماں ہے فرقت میں ایل قبر بیجانے مرکم کمان او جمل قدر بیجانے

نظم طباطيانى

 $\{AMT = AABT\}$

سام زية عمل العيل في المينا وكان عن قرالا الدرّاء وكان كان عادمة كان عادمة

آزادگی پیکی اور کا تقال موادیا قواند میں ان کا تعادی کے ساجزادی سے بعد کی گئی بھی بہت اور کا تقال بواکیا قوانہوں سند آیٹ عوز مرفر بہت کر استدکی اور کی عمدہ ان سے شاوی کی دیکن دیسری بیدی سے انہیں اوک اوا دیکن بری کی سرب اور ویں مکی بوری سے بیس سیارا کر کے اور کی اوک ہیں۔

خفل بنی آزاد کی ہے وقی می مفہور ہے۔ آئیں اس کی لات کی جول کی جس کی ہیں ہوئی ہیں۔ جام لوزے بدیر اولی ہار کے لیا تھی آزاد کا کوئی کی گھیں۔ حالا فسائنم خاند جادید" بھی اولیسری واس مجھی الدین ووائی ''بھا واب و شاعری ''مول نامید ملیسان تودی نے'' یاد فوجی '' فاکم اخر اور پٹری ہے'' تقد دفخر جھی سفیری نے اسپنے مشمول '' حاصر لفٹل میں آزاد انعالوں کا درگا دومر سادگوں نے اس کی اولیا بھی کا اس می وال ہے۔

آ زاددافعن کید تا درانطام شاعر ہے۔ جانگ دورا طابق اوراد کی پر کائی درخوائی کی اس سلے ان شخص نہا توں علی ان شعر کینے دکھی اوروکا کا ام سب سنا، یا در سیاستان کی اورائی کی سال آخر دولی آمی جھو گھٹی جس کہ د-"جو چوافقہ کی اورائی میں شاہدی کی میں شاہدی کوئی سانسہ اسکی اورائی میں ایک واقعی استان اورائی سے اورائی و ایک میں اورائی کی تصویم اے انگر آئی جس اور تھیں اپنی چکہ اور دفاع انگری کی کھی جانون تیں ہ مرزشان ارتباعی و دوجی شن افرال سے وابعی تیں اور جانون کی اور انگر ایس کی کھی جانون تیں ہے۔ حال جو کرکی شام کی تھی افوال سے منافعی جی رہا ہے جو انگر جی ساتھ

ان اختیاں علی میں میافتے کا پر پوکسین کیا جا مگل ہے گئی اقداقا اسان مانا کا ہے کہ آزاد ایک نیا کی کے شام جی انتہوں نے وہنٹر المنظ میں منظم کے جی افرانوں کے طابو طبیعی کی کھی جی روانوں اوکی اور کئی اندر کئی جائے۔ منٹی اجنٹی افیر دمیان کی کٹیس طبی برا سال سے بائے جاتما کا دارجہ بوڈ کارد کھتے تھے مائی ڈورٹ کی تھی شاخری کے زیاب سے انتقاب کے کشف کھرا کے افران کیا تر ہے کہا تھی میں ماکن ہے۔

هما مناس به به کدان کی فزیس زیاد دگش بی این کارک دشد بیدندایان بی کی تک دشد. کان انداز سیاس کی مثال کم فی سیدخود

> پائل کی کے کی کیا ہے جا اور دیکا کا چا کے لیکا ایک کی د ادر کی دیگر ایک کی این در دوم دیک

الی طُرِنَ ہیں کے مرادا کی کم ج زائد کی تم قا دہ کمر کی آیا

الکائی عمل املائد کی فزن آق درج زو چاہے کم گلیاں عمل کھیٹ آو درج ہر حال عمل الخال کرنان دکھ دائٹ آر آئیل دائل ، گزاشت آو درج

الأعيار

کھے اب اللیب وائی تیمی قبر اپنے طلیہ طوق میں کا کا کہا ہے گا درق مرق قرق الافوای سے محرکیا انجراکا میں جاد آئی ہے فریاد و فقال کر لیمی مسلم کا خات فقال کر لیک تھی کی روش کر کیلی

ے کہ کے اٹھا کی بالی سے پیرلی کی تخ اللہ برگی شید اور کچے آواد تھی اللہ دیل کے دی۔ ۲۲ کے ۱۹۳۱ء کی جوراتی ایش ہے کہ

فضل حق آزاد

(JAPY - 144 20°)

تھنٹی جن آ زادھنے جہان آیاد (بہاء) کے قریب ایک آؤل شاہو جکی ہی جن 14 میں جہا ہوئے۔ واقد میں کی دکھا ادار تھے۔ دینے ان کے دالہ میر فواشیس کی جہاد ہی تھیں۔ آزاد طاعرائی دکھی تھے جودے اور دوار دکا کے لئے نئے دو تھے۔ ان کی ایٹ کی تھیم کمری پر ہوئی ہم بنجا اور فاؤن آزاد ہی کہ جان سے جامی چرکھنے سے جو وسے کر بلائے گئے تھے۔ انجی کی گومل می انہوں نے دیماؤ آئیں اور کشین آرکھنے کی بھرف وکر انتظالی دیکھنے کی تھیم مگر ان برجوئی کی بندیکر سی سیاس انہوں نے جانو کرتے ہوئی کی ایس کھنے کی بھرف وکر انتظالی دیکھنے کی تھیم

شاه ویکر چال از آبید، قال آرائیل جهان سی مجلسین اور تشتین برابر به اگر تی تصبیر بستها و دن که می افرانها جا تا بسار او توش کلوز تھ لیکن اپنے مشاعروں شروعی تحت شروع باست و تشنی ای تنظیم آبادی و لوک ورسامی مسیمین شروع

[»] أخل من أنه الظيم آبية في مسمر ولياحة الدكن الآن التي به قال أنه التخفيط المعرز الجيرو بلا ويت « All All كريا

كيلي كير فكرى المرتورة كالميدي

ان دائے بہاں ہے کھوں سے مدان کی آخری ہوا ان کی مجرق ایر آنکھیں گزائے گئے تھا دیکھا تھا جیسے گجھ ہے گئ مراحل بھے ایکی کچکی کئی او کھی کھٹی مری آجھ گریاں کی حرفی نے انکارا عمریش کو داکھا سے در مستھیب کیا

کھ کیا ڈیسوں میں کی تھیں ہے شعر کے ان کی شادے اپنی بھی تی فوٹی کی کھیں۔ یہ وہ مواف مقروری بھی کے بیرط کی شادا کیے تھیم شاعر ہے ۔ اسٹے کی شال مستواد کی ہے ۔ شاد کے ذکر ش میں سے اس بہائیہ اناد (ای ہے۔ آزاد کے معتواد ہے کی تحراد کھی:

> کیا کھی کہ کے انہائی ایک انگاری کے انہائی انہائی کے کہ کے سیدھا انت انہاؤگ کی جب انہائی انتظامیات انہائی کا کے طرف میں ان انہائی کی انہائی کی کا کھی میں انہائی کی کا میں میں ہوتا ہے گئی۔ ان انہائی کی انہائی کے کی صدار ہوتا ہے گئی انہائی کی کا کی کہتا ہے۔

رضاده الدي ذاكر من آني كود ديافا جنوب شريح الملوت الراك من واقتض في المحمول شراهي نجرة وحدت بالمساعة الشف

تکن شاہ کے مشرادی جوری اور کھناوٹ ہے وہ بہاں تک ہے۔ مقیم آبردا کول کے آبکہ قابل لحاظ تا مرشیم سے جاتی ہے۔

آزاد سے نتر تین کی جگرہ ہائی ہوئی ہے۔ آج و سے اٹھ سے لکتے جاس و اسٹے کے اٹھے امواز تا نیا اُ شی ڈرکٹی ہوسے کے مضافت کی تصویر کے سابٹی اورڈ شیعن ہوئی عمری جھواستے سے برسٹھٹل کئی۔ پینود مشاکس کا کھٹید کی جھری کی ہے۔ مثلا وہ مقد تین جھٹا عرف کے جواسلے سے تھویں کے جی اورڈی ٹعم کی کیلیاں کو داکھ کرنے کی کوشش

کی ہے۔ یہیں جی ہے تھی واقع کر دول کر" گئی " حل شار تھا ہم آبادی کے غولہ خاذ آ واق کے رکھ خالا کیا تھے۔ ال بھی طوریا تھا جی ایود و چھنے ہے اور دہف خالا تھیم آ یادگیا ہی جو اگرے تھے۔ دوائل شارے تھیم آن و کے ایرائیول کو انہا آ کیے کہا ہے بھی جائل کھویا تھا۔ چنانچہ رہر تیوں کی ایک جوانعے جو دی مم تھی گی شارکے خوالے بھی اور کی سر معتقبیل باتم بھردن کی مخب " شارکھیم آبادی اوران کی منز لگاری " بھی مرقم ہے چھیلی دھی تھی گیا۔ بھی ایکھی

۔ تقلی جی آزاد کے تھو کئی ہے اوار ایس انہوں نے شعران بڑی جی کو جھوڑا ہے وہا کی قالمی قد مہتے۔ وقیمی جو بڑی اور سازمد شکل جگر نے میں مجمع کی جیست

قص عن أزار كه ساتها د فوال برا أكثر روي سن جيده قم طرال بين:-

ا و بسیدتا علام قال الرئی افواد می محمد الدین ایستان الدین ایستان الدین الدین

رياض خيرآ بادي

(s19977-s1A231)

ان کاچرانام دیائی ای میریائی ہے۔ چیرائی ان ۱۹۵۵ء کی بوئی ایوروں نے ۱۹۸۸ جی اور کی سے ۱۹۱۸ جی آئی سے ۱۹۱۸ کو آئیسی الحدید میں تھے۔ ان کے اموان نے امہان کی کردان شاہ نے علی دینے تھے۔ ٹورق کے تھے کے دقت آئی کے ماتھا ان کے تیاروں کے اکھوٹا کے جدد متان آئے اور انسٹ انگروں کی توجہ نے میں سے انتخابی میں اور انداز کی اور تی تھی انہو ریائی کے ادارے مانسی کی دو میں ان اور ایک بھی تھی۔ انسیاری انداز کے دوبورے مانسی کا جسال کی انداز کے انداز کی تھی انہوں

ریاش کی گزار ہے گئیں ہیں مثال مٹا ہوگئی بھے انٹر فارداد محال کی کی بھی غیادی طور پر دوشاس تا اٹھے اور کی ان کہ طرع امنیز مکن ہے سائٹر ایک میں جوائی کر استار جا با سر کمیان کے استاد دیکھے۔ ریاش خوا اپن شا کرک کے ملے بین جو اور معمل کا ذکر کرتے ہیں۔ کا جر سیمان ہے آرجاں نے اثر است آبول کے بول کے مشعاد بین :

[»] الفن على "الربطيم" إمل العرب الياسا اوفي" [من التي بكاس) والكنيف بالشون اليبدا ياد بين ١٠ الما والرباء

" منظمی میں آب میں کے خدامی کے بھڑے سدیاتی کے تعلیم ایس کھیں اس کی اس میں سامانیہ انٹی پائی جائی ہوئٹ کا اصول انگر سے بھرائی ہے ، دیاش کی اجربہ جیٹیا کی ہے بہ انٹیکس انڈیک سے کی انہوں نے بغراستا ہے تاکم کے جربادول بال کی ایش مان انداز کی ہے۔ جہزا کی ریائی کی دید کی اس بھائے کی جی انگری میں ہوئٹی سیمٹی میں اور اجرائی جرائی جی انداز کے اس العمال کے اس العمال سے

ریاضی کا کام خاطفان میداور می اور مرکن ای کاف در کسی یکی ایک قابل فر دیگویسے کے ریاض کی میں میں است کے دیاش کی ہوت سمجھ سے معکوارضی ہوئی سال کی بیمان مشل ایک پاکسہ بذریع کا است آئی کا کہ کہا ہے کا جا وال کامی صدیع سے میکھوک کام موان مستانگات کیاہت ہے اس کے بیمان مذک کارگی اور کہا ہے کا جا وال کامی صدیع ایمان میں احقیاد کا میں میں اور کام کے میں کا کی بات سے اس کا کام کا است ہے۔ اس میں ہوت کے کہا جاتا ہے کہا ہے اور است کی ہوتا ہے کہا جاتا ہے کہا ہے تا ہے تا ہے کہا ہے تا ہے تا ہے کہا ہے تا ہے کہا ہے تا ہے تا ہے کہا ہے تا ہ

فریات کے منطق کی گئی۔ گئی ان کا مواز درجاتھ اور کر جہا ہے کیاجا تا ہے گئی این کے فریزے کے انتظاء حافظ کی افراض کینیٹ کو کئی کی فس تھی کہ تقد حافظ کے جہاں محقق میں جو انتظام کے جہاں ایک دور سے جا عمیر کر فاقی دکھ چہاں اور انتہ کی جہاں تھا کہ ان کا تھا ہے کہ جانو کئی ہے ہے وہ کی حافظ کے جہاں ایک دور سے جی انتخاذ سے ماسخت آئے جی آئی کو قیام کے جہاں تھریا ہے کہ جانو کئی جو موانا کیکن اروز کی موقف میں کا کہتے۔ حدوم ہے کہ بینے جی کے کئی جانم ایونا کے ذکر سے شاموان کیا ہے کہ ماضی اور جانا کی اروز کی موقف میں کا کہتے۔ صحوی کی وائن ہے۔

ر پائل کے پہلی بھاکیاں ہے ہوگئے مند ہے۔ ٹھی ڈیا نے نکی جو اپندا ٹھا آگا تی کرد ہے بھٹو وہ بھٹی کی گ 'کسانگی کے تھا کھوا پر انکیل معاد ہورس کی احتیار ہے۔

مُن اِنتِ عند وَالْ الْمُعَلَّقِ عَلَيْ مِن اللّهِ عِن اللّهِ عَلَيْهِ مِن اللّهِ عَلَيْهِ مِن اللّهِ عَلَيْهِ وَمِا اللّهِ فَيْهُ الإنتِيْ عِن المعلى مُدَوّل منان كاكومان وَرَجُومُ كَافَرِيات كندود من سيد منا عرب في في ج

> الله تَحَالُ مِن فَهِمَ جِانَ كَمَا اللهُ عَالَىٰ اللهِ عَلَىٰ اللهِ عَلَىٰ اللهِ عَلَىٰ اللهِ عَلَىٰ اللهِ عَالَىٰ أَمَا عَلَى اللهِ كَالَىٰ جِ الأَكِنَ لَمَ

کھ کھ ہے دیائن میر کا مقد کھ شان ہے ہم عمر مسئل کی ایشن ہے اب جیس سے ایر کی فرز کہ دیائی اب جیاں سے آناما ہے بالٹیر این دفت ہم کئی جی دیائے نمی دیائی دیتے جی سے اٹیل ایم ایکٹے ٹیل میائی

کوبا کیٹ خرف میائن ہو کے دگاہ کیا ہے کہتے چی اور دومری طرف مستخبا کی ملکن پر جیٹھٹ ہے کہ ب کے بہاں ہو کی تھے یا کا کیڈ واٹن کا کوئٹن ماکسان کی وواجر جائی سکو لاڑے میں و ہے اور یہ کل کیا جاتا ہے کہ دسیہ مکٹ بالاکام دکھا ٹیس لینے بھا ناحمت کے لیے لئیں جیٹھ تھے واقع کا دھٹ کی کھی کی بن بابات ہے کار لکھیا ہے ۔ مشال تھیسہ والی کی المریا کھی کھیلئے سے بری واقع کرتے ہیں۔

اُکی ڈیا نے کا کہن آھا کہ معافی کے مطبطے میں شعر ادام الدور ساگی قرید موسلی کو شادوان سے وابست ہو جسٹے سریز شی نے دیاست محمولا آباد سے دابطہ کا کہ رکھا کو دواکی کرن اور اسٹ محمولاً والے اللہ جس و کے ساتھ دواکی کے اللہ عالی کی دائوں کئی تھے ہے۔ دیا ش اور میں اور جان کی کہ اور والی دکن نے دہاں آئے کی داور دی گئیں دیا شی وہال گئی گئے ہودا ہو کئی جران اور کی اکمی اما میں تھے گئی کا اس مجاورہ اور کی نے دہاں آئے کی داور دی گئیں دیا شی وہال گئی گئے۔ جواد اور کشی جران اور کی ا

ریو شریع الی قام کا تھی ہوتی تھی ان سکنارہ ولیا افرانس اور الکاریا تھی ہیں۔ انبول کے اور انسیاہ ایک ا '' فقط مرکز ان نیر آباء ہے تھا انجرا ایراش اور البرا '' کو نیور ہے شاک اسٹ میک کو کی سروش ایران میں گران ہے۔ کی جو بھی آئی کہ ان سکنا اسٹر کو بھی ہے ان سے مطیعات میں وہ اور ان مسئل اور جس سائیل کی سروش ایران موجد کے اس وابر انبرائی کے افراد ' موجی بھا 'کے اور اسٹان کی جھک ۔ میکن روانی جب سنجل کر کھے اور ان سک بہائے گی مستوجہ تھی برید انونی ۔

د باش کا گان انگرد فاست به دختاگی به اوش کان ما آمیاش دخوان اگر سال که سیدن اشوارکی فعد ا مهم بزار چیم مسکفریب بیش و فی سید مگورد و هسیل شی سید ایک مشوق بیند قصاعه از دینو د با میان گی اتی بازگاری میکندن خود برد یاش فرس کشواع میشد ای فوانون شرکه شوکا دیک و تیک سرف بینکسیس می برد تیک به دیگار او تیمی به فرید تیکنون شیر اگر بایدی مشاخیل فیلاز استی بداد با در دار ایک در ایک سید فدان سید کرد کیاسید و اورت

عة المقام المارية الم

و گئ تیمرے سے دی چگیں کی بائے۔ ایکی کہیں نے کال کو گی اٹام مانے

یہ بہ میرے ہر چڑی کا کھیا میں نے کیا گرے کا لیا کا ٹیمی

+ 3+ 14 . 13 14 14 2

ریاض کے بیال میں کا اظہار کے بال بھی کا ارتباق کیا ۔ جائے تھی ہے جائے تھی ہے اوکین کی اور بھی کیا اور بھی کیا۔ کی دیگو کیا تھے ہے اور ان کے بیال واق کے دیکے کی طاق کی جائی ہے تھی ان کی گافری میں ہو ان ان ہو ان ہے ہو اس حالے میں کی جائے کی اور ان کی مصر ہے سان کی کلموں میں سرکن سے آتھیں فرائے ہوئی تا کی مطابعہ میں ان کے ساتھ اس حالے میں کی جائے گئی اور ان کیا مصر ہے واقع کی ان کے اور بھائے میں کو مشابعہ کی میں کو ان کو مطابعہ میں ہوئی ہے دو انتی میں کی بھائی ان کی فرائی میں دو اگری کا مسابعہ کی میں میں میں ہوئی دو اور کا کام اس میں شائی میں اور کی دو میں اور ان کی آتے کی ان کے اس کی میں ان کی ان کی دو میں ان کی بھی ان کی ان کی دو میں ان کی بھی ہے کا اور ان کیا آتے کی ان کی ہوئی ہوئی ان کی ہوئی ان کی ان کی ہوئی ان کی ان کی ہوئی ہوئی ہے۔ اور ان کیا آتے کی ان کی ہوئی ہوئی ہوئی ہے میں اور ان کیا آتے کی ان کی ہوئی ان کی ہوئی ہوئی۔

مضطرخيرآ بادي

مید کھیا گئیز آمین ہوسانہ معلو گلس تھے۔ وہلی دیاست کو نک نے آئیں انتہاد انسک انتقار کہا ہے کا کہا ہے ؛ یا قال بیاس کے ڈاگر وسطے را کی مشتول الدیز کے معاجز الاسبہ جانگ فتر شمین نے بھی گلمباد کی تھا، جس نگاڈ کر اجس انتر بھوار متاہدے۔

مضار خیرآ بردان دیں دوں کی تعریب می شعر کہتے ہے تھے مورائید انقاق ہے کہ ان کی وائدہ وقیا ان کی شام کی ا کی مکی اسا اطارے ہو کی راس کے کرایٹرائی کام مخر سسف می دیکھا تھا ہوں شمل ان کی اللہ انداز ہوں کھل کن ٹیرآ اون کی بیٹی جی آئیں اور شمل اعلیٰ انداز کی آباد کی دائی ہے کی جارے کی الب نے کرایٹر کی انداز انداز کی اللہ والی ک میں بیرو قیمی را مواد کا فیس آباد کی کام انداز کی اور انداز کی اور انداز کی کے انداز کی کام کے انداز کی کام کی انداز کی کام کی کام کی کی کام کے انداز کی کام کی کی کام کی کی گئی گئی ہو ہے انداز انداز کی کئی گئی ہو ہے انداز انداز کی کنداز انداز کی ک

الله والمراال ألك وينافك المراكبة والمعادلة المراكبة والمراكبة والمراكبة

علات والكن أندر ب المقباط ب

مرز انحد خال برق

(-,14,62)

ن کا بیدانا مهم زائد خان خاندری آنگی کرنے مقدر الفانا میکانم کا خان خاندر آن آن الداری الفاند کیلات نے ریخفاب فرای آنگی آب البرائی شادی موکورے طاقوں برق فواب سکامعیوب خاص مقع اور اُستاد محل ال کا دختال سے مداری شرائری عمل اور ا

ی برق اسے باقت کی بے حدانہ م تھھیے دہے ہول گئا سے کے کہان کے ٹاگر ہول شی جلال او تو مجی تھے۔ محسی کا کوروی کے آستان اٹک کئی برق سے احل نے لیانہ تھے۔

جرق کی شاخر لیا کیمن کی شاخر لیا ہے۔ ان کے بادے میں کہنا جاتا ہے کہ یا تک اور دوست سے اسکی خورجہ ہفت عقد ان کا آیک وجائن کی ہے اور ایک شرق شہر کی خصن کے حالی قادم آفٹوند کی تقارات کی جوابی کی ہے ان جائے ہے۔ واجال میں فرانسی کی جی اور دومرتی سنجی بھی۔ انہوں نے جام طور سے تاتا کی جوابی کی ہے جن سکے یہ منا کر دیتے رہن کے بھال تھنونی خور کے انتظام کی سنتی جواب ساتھ جی ارتباط کی جوابی کی ہے جو جاتی تھے۔

وسية شصده عايت تفقي برنكا وأكراتكن زواي واكترموا فسأتيء

کیا ہا مکا ہے کر بر آن کی شاعر کیا لگفت ہو تھنے سے دار کا تکانے۔ چند اشھار دیٹی میں اوٹی کر جوہوں وہی ہے۔ کان مرتک کا افراق اعداد وسکتا ہے:

بگلائی دیگ مرخ کے دوئی بیاد سمی
حیاف دانس کا گئی شام ہو گیا
حیلی دیگ گل دائد اس پڑھ ہے
حک ہے گئی کا بیرے کافیدہ حکیا
مدے عالم کہ ایریا بیرے جائی اشک نے
مائی عالم کی ایری جرک جائی ایک کی ایری جائی اسک نے
مائی عالم کی ایری جرک جائی ایک کی کی ایری
میک جائی کہ بیٹ نے دہ بیمان کر دیا
جائی جائی ہے بیٹ کی کر بادے بیمان کا دیا
جائی ہوئی کے بیٹ کی کر بادے بیمان کا دیا
جائی ہوئی کے بیٹ کی کر بادے بیمان کا دیا

ریاض فیرآبادی فاتھ یاسد کے مشہود شاخر تھے معتقر کی اس فرف بارھے کیلی ان کے عہاں مقال مرکسی۔ تبھی مکہاماد فاورنگ کی گئیں ۔

محس کا گورہ کی گرام ہے۔ اس کے بہائی اُنسٹی کا ایکی قرائب تھی ہوں مناز اُسونی کا انداز آرا اِن ہے۔ منظر نیر آ یادی کے کوم میں تعدال کی ایک دیکی ایک زائے ہوئے تھر آئے ہوئے کہ اسلیم سی تھیں۔ دی اور شائل اللہ ہے۔ شاکر دھنم خان کوم کہتے تھے۔ اس ملط ہے منظر کی اس دکھا کو بنائے ہوئے گھرا آئے جی ۔ دی اور اور نی اور شائل اللہ ان کی دو دائی تبدید تھی۔ میک جو ہے کہ تعوال ای کے کام کا کی ایک حصد ہے۔ انگیا تمام بالواں کے بازجود میکس کیا جا مکنا کہ مضرکے میں مناز کا کھی کا دیکھی ٹی ہے جس ان کے کام کا کی ایک حصد ہے۔ انگیا تمام بالواں کے بازجود میکس کیا

ا کے قامی چیز دومنعم کی طاعری شی تعلیاں ہے دورندی سے ان کا آخل ہے۔ بندی کا آخل ہے۔ اندی کا آخات سے ان کا گا ام رہنے ہا طراح ہے۔ ابتدائی کا رشتہ تھی لگب شاد تک کا تجا ہے ۔ انہوں سے بندوستان کے بعش تع بار ریم کی اشعاد آخات سکتے ہیں۔ برکہا جا سکتا ہے کہ ہندوستانی محاصر کی کا دفرائی ان کی شاعر کی کوئیسہ اخبار انگلے ہے۔ جس کی جہ سے مصلات کی مجی بیک واقع کا حرکی میٹیسے سے جانے جاتے ہیں۔ ان کے جدا تحدادی شاعد میں ہیں۔

> الناقي ہے تو اچھا ماہ تھر ایکی سر کالے ہم دینا ہے اوم کرلی قم اینا ہے اوم کرلے

2 6 July 20 15 2 20

عشر اس نے موال اٹھے ک اس ادا ہے کہا قدا نہ کرہے

جيدے محل في کے سے اول تر چپے رہت بہا بات جب گل تر سرق کر صا کھا چا

منانی کی میں ایس ایل سائے اندا اندا ایپ امراک بھاتا میں شخص آئم آئیاہے

ند دو عمروی در شیاب دیدند ده دهشته میشد در در در با انتها میری ده سیده فرش شدهای شکه این کی بهایما کا درم بية بيد فروقر ومخطون تكريخ حاكرت مقدراس كالب على تعرفون وفيره يزل بعطي مقدات برم ارت متني ب ركيل

لکن بربات ہمیں واقعے سے کرھیوں آئیں ہائی اور میارے آزائی سے خاص شخف رکھتے تھے۔ اسٹے اسٹوپ كُرُ كُن أَمَا أَكُن بِرَقِهِ السينة و ب على أنهول في أبي عشون الموقعة الآن أنا أمر يا فرقم كيا قواج عاب الشهوريوا الزير آن کے تصفیرے اگران کے مغالمی کا جائز وار جائے ڈائن کی الگ تن دیٹیے تھیں ہوئی ہے معمون الثاري كالأبارة المباط كذمهم ع آي ان حكوة النشاخ ودره كالنكن آيّ هي حريه مطمون نثاري في وفيرت سناس في وافيت أكب وركز شركيت واليّاملام وازي ان كم مضايل كالنام ب حالات وكي مج ب كران من مين بعضور مة مضابين كصر تصريحس مصان كي والكيت يول.

عنام الاحقوبية كونظر كشي عنه بالإي وفي كل إينا في إينا في وداتي نثر شها الي كاطاع التزام كريسة بين مر حال بعثم الساف كي ايدست الن كي تزيكا وكي اسبط وقت كي يخ سب قصائده فز فكا وكي دوايت عن ايك خاص بك

على اوسط رشك

وخَلَ كَانِي الم أود فقب والما جاه ميرغي وسعا وظلك منه والذاك الدمير سليمان كاوكن فيطي آياد توال والمعلم المجارة كالرشك أبال بيدا موت تمين بريقين بيكرة بالسكال يكران كرترة يتكفنون على بولي ران كروالها يم آ ال تنع ما البحد الديان كراه البحد قل وكور مع جور الكرار كالمراكز كالكراكي مجيد الديب وال بوكر يمي جہدے کا اندا کی دم مناف تحر کی لکم آئی ہے۔ بدوار ماند ہے باہے تاریخ کا خوالی بوٹی رہا تھے۔ ان کے کاام سیکار گئے۔ و أبنك والجوارات والمحاص المراقعي كوبالم والمواقع المراج والمراء كالمراح كالفاكر والمرابي المراوي والمحاوية الديش خرج: التج العلاية فيان في الموطن متوجد هي وشك في مجل الكرمورسة بنالُ هي كم إليهم اهرارست مبينة المثاد المتح وستاء سيب

و للك من تعبية ليوان جيء بيها وجوان القم مها وك وومرا المقم كما ي الورتيسراو فيان من تروجي كالمهمين معلوم ومنادمًا يه بيضاحٌ بعجي بوكها ليخين إوالليث مد يتي فحص بين كذاء

> "موائساً كل دعن كلفته بيها كها يك تهمرا وإيال الدوقا جو ضائع الوكوية الريك ملك بركياجات ے کہ بیان سائوں سے اچھا ہے۔ طوق تشکی سے دوران مطالو عمل راقم اسلور برایا ہے گئی والحال بحاب تك البير مجماعة الخاامة بب وكواريه عند كالما الموامع من الديدة من

ور فرق کی دیر ج الان اُدگی کید کاک عداد کرے

الب الرائد کی کات دید ہی es = 10 h / 25 g

غلام لهام شهبيد

خلاماء م عمید کے والد کا نام میلوں ڈاو فام کو تھے۔ تھے ایسلی عن پہوا ہوئے جوائز پر دلش میں ہے۔ تاریخ بيدا آئن ميمين آئن سے دم بالان قاري ڪا کيے۔ ام أن حقيت سے متهر تھے۔ انبوں نے قاری کی تعبیم اس زیاستہ کے جيد عالمرأة تاميرهم المعيل وزعاني بين حاصل كي وجها واي تعريفهم كفته تفحق مرزاقتيل كالثائران تدرآ كيار القال مستحقيان برميدا الدست والبرام أي الدان كالمحتون الربان كي مناصير مع يستل جور فالكون.

مرادي غادم الاعتبيدا جرزل الإدريجيول كي قدمت شي دينة ينف خصوصاً أواب كلب على خال والأراميور، مرمانا ويكسدان يأتلم ميزراً باومعين بالممثل ويحيامورت الجيراب بالبائب أتخلها لأواث كالعوري ٢٠٠٠ واجع سالان الله الناسيم لمنوان كي موين كي بعد يق موتي قريوار

كبانيان بي كرموادي غلام اوم شهيدريول الله كروايين كي ليني اللين وب عضاور ماري ارجات ك عمول کارمونیا تقدی کی را تول ہے جمیز کرتے تھے۔ حارمین کاوری تھیے جن کہ : ا

" مِن كُونَتْكُون فَهَا عِنْ اللهِ بِهِ إِنْ أَنْ كُونُ لَلْفَاتِ أَرِيقَ لَكُفَّا اللهِ عِنْ مَنْ كُونُ كُلُ الدافقاء الدام بيسندارة كي الدعاش ومول كيم وك القاب مع مليور هواله

غلامها مخبيد كي بيثيت أكيب صادق بيركي تني ويجيم بيدان كانتها عالد تحار فصوصاً أتروه الزعراد آباد . رامچوراور الدائم و کے علاور کی بش ان کے مربع تھرے ہوئے تھے۔ انتہاں کی انتہاں کیا ۔ قلام تو ہے ہے جُرے پ

" (د کے ایام گرزاخد شہیر = ۱۹۹۳ نے بھی (1 کے ۱۹۸۱)

سواد في غلام المعتبر العبد الكالكي عنهم كليات موزود ب عني الكيات المبيد الله جاة ب _ ال عن قاري ك العبائد وفرالواحة وثير وين معاومتن أن كي تشخوط الورمقانات في المحم إلياء الزائج أنسبيرا الشياع بهار بيازال" ك عام عدا الذاه على ما كرواران في وسرق الماب المواد فريف فيها المعروف بيد ويالب مسلس في والماب

جورى سادى 1941، على اور كاسال داورى ما 194 مالكوانى ، قال زيا لا يدريكن البياز كي توروك بيان سيدك. عبر زي التول بها الله مال أن الرشى دور به كالداورية الموجرة الموجود أنها الكي تيمنات التوكي بيدا كريكا المالك مقدد التعمين كياجا كذات كي من المراكز أن كي تحريف كي جاكل -

شہبازئے ہے کہن ہی آفت ہاستان کے داریشن معوق توسیدنے ان کی ترب کی ریشنغ بھوارہا ریکٹے سب بھی تھے ان کا مجت کی امبازے جہت کی تکھا تھا۔ معنق ہرشی جب تک دیے کی دکی طورا پڑا تھی ہوئی جھائے دیے سابق سے انٹائی کا انتخان پائی کہا۔ انسٹی مربی اورہ دی میں جا دیے دعمل ہوگئی ماتھ تی راتھ آخر نے کہ بھی تھی ماہمی استعمادہ کم بھیجائی۔

یہ شبینا کی گرفتان سال کی تھی ہے۔ میں ان کی شاہ کی شما تھا تھا تھا گا۔ انگون ان کی تنگم میں بھی زند مورقی مارس کے بعد شبیاز نے دہری شاہ کی مولی دیشر الدین اندراز زندل آکا تا ہوا تھا کی مالی اشرف انسان سال 1444ء میں کی۔

ایس و البیاد مسین ایک کناسته بینین کراند که آن بخدگی بعدش آن کی معافی ما اعتباتراب رسیند محی رای بینطری بره فیمره مسئم قیمتا بین --

> '' فؤند اس کی بائی حالت جو ہے بہت انجحاشی اب بھت کریش تھی۔ وہ انگری کی کُنٹیم پر تصورہ جاری مدرک سکے عربی فاری جی انگی استعداد کم پہنچان سرگرا فوٹس پاس کرنے سے پہلے انگری کا تعلیم کرکٹر ڈینز کا اوروش مواش شدہ کرکڑاں دسینے نگست''

ه " ده ميلا" مي السري سلطيم م أبالك

الن كے أیک فزیر ٹا گروئے مرتب کرد" ہ

دشک کی شامری کا از این کفتون ب مدد برخی اردادد به تخوان کسکام شی انتها ب دو ارز این کسک که دادگ تیرا مدد در از کسفون می بازهن به بین بود بر آن کستا نیسان به شی شوم به دختی تحصوم سازی بی از از به که گیاست که افزارش ماری بر لینج آی تختا که ما آن انجی کرسته تیران بین کشارد در این شی کردادد بادی کا آگر مورکز اردود کرای ترکز می ادوا شی بادا جانات کرافری کی جائے تیں۔

ر شک کے شائر دول کی قداونو ٹی ہے۔ خاص شائر دول شی خیرتنو والبادی ویولی آمنو کی دریافین آبادل، عمرات کافیوری آرز آبھنوی وازی آمنونی از کی آمنونی افتی آمنونی قیر دممروف میں سان کے ملام کے رنگ کا انداز وال اشعار ساتا ہے:

عبدالعفورشهباز

(ABM - IABA)

بجوان م سرحوم والخفور وشهباد تقواضال كداند سيدخان اليا أيك معززاه وي مم فافواد ب مَن تَشَمُّ ا مجار أو تقديم المعملين مرحي من اسفيتان التي ان المكتام كاساتك فان الكادين ومعلوم كون؟

جمبیا موقع مربع اواز و شکوریتا الله نتی " مقیداده شکل آمده کایا شدوه یا شدود تا کها به به جدورست منبع است ان کی جوانش کس برگی ای باسیه می اشکاف دانته می گیرسلم عیم آبادی نے "بادشبیاز" می مرب کی چوانش کا سرل ایک انداز سے کے مطابق ۱۹۵۵ء سے کہا ہت سے افتر بالگی نے اسے ایک منبع ان ملبوط کردا اوساک

والتحليل بتايية فران البيطيعين في والمساوي والمساوي

م بھنے گا۔ بھی کورٹ میں کورٹ میں اور ہے گی۔ بیدان کے کہا ہے ہاں کا کہم مدیکان کے طم کال کا حارہ علوم ہوا اورٹ میں کے انہیں ہو بال آئے گی اورٹ کی اورٹ کے اس طرح شہزی و العامل ہو بال میں جھوالیس ہے ہو گئے گئی تا میں مدام ہم بال کی مکٹر ٹرٹی تھی جھوں امبیار تول ٹی کر شکھ تھے۔ جم رے کی ہوا کہ اسلام میں ان کی ادمری المیا گئی ا افقال کر گئی۔ اب ان مک یا تھے ہے میں کی گئی جا قریت وادو تھی آباد کا کی کے بدو تھر و ہے جہار بال کی الاگری کے ان کر اورٹ کے ان کر ان کی اورٹ کی ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کی ان کر ان کی ان کر ان کی ان کر ان کی ان کر کا ان کر کا ان کر کا کہ کا کہ کا ان کی ان کر کا ان کر کا کہ کورٹ کی کہا ہو گئی اورٹ کی ان کر ان کر کا کہا گئی کر بار ان کی ان کر کا کر کا ان کر کا کر کا کہا گئی کہا ہو گئی کہا ہو گئی کہا ہو گئی کہا گئی کر گئی کہا کہ کی خوب ان میں آئی کو کا کہا گئی کہا گئی کر گئی کے لیکھوں کے کہا کہا کہ کو کہا ہو گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئی گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئی گئی کہا گئی گئی کہا گئی کر گئی کہا گ

> ''قراب میر قرصاحب کوان حافات کی اطلاع آیا قران بودن نے کافتہ کا البیاسان دفور کی اسپ موسوف بیدو دیکال کے شہر مرجوزی کے المبیم عزال ہے قبیر تا کی حوث کر گاگئی۔ دیکیت حیات کی ''برلی بردا گیا اور الریک صوب نے صحب کوار مکی جو کردے بال طالعت کے آخری اروائی نے شرق قوم کی کوارو و جو المرائی کے کے تنظیم کی برواشت اور کر تنظے میں اور جو موجود کا اس اس واروائی ہے تاریخ کرنے کے گفتہ کے مرکز وائی فرمزان میں اُن دو کے ''ٹ

هبية كَانْتُومُاكِ (القِلْعَالِي كَالْعِيلِ جِنْدِ) -

(۱) کیا مینظیرا کیرآیا دی (۲) مقد مدسوعظ هسته ۱۹ انتخار کا نظرهٔ یا هم (۳) مقد مدخوا مت آزار (۴) مقد مد مواغ همری سواز نا آزاد (۵) دیم پید فوانی ادیا دلا کا بریا پیداد الی تحکیل (۱) مقال به جرایی (۱۹) ترخد د نگیرل (۱۹) می میدفسردی (۱۹) نزدگانی مینظیر آزان کی پیراو کی کامیان میکند کا یک طول تران کا اصال ۱۳ تا بیم کما نمون میدفوزی سے داس تی تیم ایک

کے کوشش کی قروم ہی ہو اسان نا عوق میں النف سنفول ہیں متعاوا ایسے تھاں کہ وض با یہ فیا ہوتا وہ باہر معلی ہو ۔ ہ جہر اسانوں یہ نے اخل قر مذافر عور خار تھر ہے ، جب الوشن اقر کی اعداد کی مفرج یہ امواش میں جہت سیا سری ، تھاں ہ مقسمی مدداداد کی وغیر ہی ہے شہرا شعاد کے ۔ دراس یہ وہ لیانہ ہے جب سے اوضو جاسے اردو ٹا عربی ہی ہے تی ہے اس سے جاد ہے ہے ۔ ابتدا شہرا نرے تھی اس ج ہے ہی ہوئی کی ایرادوں کے شعری و اس کوری کردی کردی ہے کہ ماراس شہرا ڈا سے جاد ہے کہ بھی اوروں یہ گی جائے ہے کہ شعر کوا و طاح کی کو ایسانوں کے شعری و اس کوری کی اس بھی گئے ہے کہ انہوں ہے سیاح ان اور کی تو ایس کے کہ انہوں اس کے موالی عربی کوئی کوری کر کرکے کی ماہ مربی ہی تا توریخ کی اور ایسانوں کے کہ انہوں ہے اور ایسانوں اور ایسے کہ اور اور کی کھی اور اور کی کھی اور اور ایسانوں کرتے ہیا اور کی مشتر خوا گئے گئے ہی اور اور ایسان

اليخو دو بلوي

$(ASAI_{i} = SSP_{i})$

جب بندو مقان کی موافق کافور دولوئی دوم ہے اگراہ شاندان کے ساتھ پاکستان آگئے روفا کار کھونسے بھر نے ان کی اندائی ملے کا امتر المدیکر کے بورے وکیلی مشرد کہا تھے والی کے علاوو نئی گاڑ تھو لڑ کے لوگ ان کی معاوت کرنے تھے۔

وَالْوَوْكُونِ مِيدَاتِهُ وَكُونِ مِينَا اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ

" مناه دار با دخوکی کے بعد ایش کی دانے بھی دیں۔ انسر کافارے جائے دائے گئی میں اندیا افراق بی بینواد وجو کی امر فرد نام کی اما امیرے ہے گئی جائے کے معنوں بھی داند انسر بھی نے ان خوال بہار استان الدیدا التی د وانگیر قائل کے واقع ہے ہا انتقی کھر گئی ہوئے آغا جائ بھا اس میں میں اندیا گئی دائی کا انسان کے ساتھ والا میں بودالد میں اندو فرد کے ہے ہا اس فودا کے گزاگو کا اور کے اور اندار کو مرد انداز ہے ہے کہ تو اس کھر واس کھر کی مورج ان کے واقع اور فرد کے بعالی وہا تیجال میں بھی شاہوں گئی کھر کم انتہا خال کیر انداز کے انداز کا در انداز کی میں انداز کی مورد انداز کی انداز کے انداز کے انداز کے انداز کا در انداز کی میں انداز کی میں انداز کی میں انداز کی میں انداز کی انداز کی در انداز کی انداز کی در انداز کی در انداز کے انداز کی میں انداز کی میں انداز کی در انداز

الشعوعي صدق كافتم إعلى الإجارة إلى الرجع التقيم المراجع التقيم المراجع الدول والحاسط عنده على المراجع ال

- US - War and a state of the state of the

جبرحال سے بات قریقے ہے کہ شہباؤ ہم پریاہ وان گائز یک کل گڑ تھا کا کاسا اڑھا۔ بِن ابِ انجیس نے کی انگرج کی کھیے برندیں دیائڑو میکا کیااہ دکھیم نسیال کے بہت یا ہے حال میں سکے رادی سید کا اگر پائی احاکدال کے موضوعات میں تھ میڈیواموکیا۔

شہاز نے فورقر الف کی ادائی دیا گیا اور آیک ایم اور گا کی ایٹیٹ سے مرسط آئے۔ جہالہا دی آئی نے اسم کا مقار در استان کی انہوں کی انہوں کی انہوں کا مقار در استان کی انہوں کا مقار در استان کی انہوں کے انہوں کو انہو

عبر نے کا کا کا ایک کی میں جب کے بعد معادی شائع کیا تھا۔ اس کے دوھے جی رہے لوائع کی کا اس دورے اور کی نے جمال موجب کیا ہے تھی ہو تک ہے کہ ان کا جب کے انہد انگ ان اندے ہے۔ اس باب شرور افر احد انگ جرکے ایک مانے کئی کرتا دی :-

''اوہ 19 ہو ہیں پر دلیسر شہباز سے بولی تحق سے آیک وادمرائع اسے موقب کو کسٹ کن واقعی ہو۔ انھو کی گھچا یا تھا۔ گمراب وہ زراعشکل سے دشتیاب ساتھ ہے۔'' ہے۔ شہباز سے بھائی ممال کی تمریشی جو کار یا شکالیا ایسانچ موسعة تین والادواز ہے کا کشی موالد ہیں۔

^{» &}quot; الم الإحباطية على المنطق الداري فديات " من الموجي فتر المحق والمحق في الدويري في الدويري والمواه الله الم * والقدر والماليكم" عود الرحق عنه يكسد في ا

محري طهريز الخواملا كالمرمهوال أوك كالأمك مك شاريها بمؤافقه آخ بينيا وروي بيانكفني موتويا آيداور ويوجس منشق ك مرسط به يكن الخواد أيك الكن كم الحقق بين المرسط ويسك الرفك بدائر الخالات الدين كالمعاد اليك مكام وللاركان ترياد الزاشي وكالمصاكا يمياني بيهادريا بعمالت ب

يتوجوني بكا المكالية ما كتوبيث الاسترين السان كاجه ما أي دركا وتوبيه إلى بالشروي بمن وأي موار

شوق نيبوي

$(*PAf_2 = *pAY*)$

شمائی کیونیا عذمہ شوش کیونی کے تام ہے مشہور ہوئے۔ ان کی جوز کے پیدائش ۱۸۹۰ میڈی جا آل ہے۔ وفاعت ١٤٠ قوبر ٢٠٠٢ وكورق - ان كي بيداكش صالح بورطلي ينترش ايفا خار كه بيال بهوتي - ان فان م الأعير احس . كهاحي -الكيفان الفي مدرور والمرتغ فيرالا ملام ب- فوق كالياع الكدوا الداس ويساع ب

> شق امت مخلعم علي السن برم هر آري راوان کي است حاله التي التي يحق ، الا الخير الميام المان المان المان

الناكا المسفرنس معربت الإكرم وفيا كالسكتي سب القائي لليم كورج الألدان كروالله أن كالليم لنظر و الله و گلیب لیا ایم کارا که او معامد شوی نے کیا ہے۔ ارتدای شریع اینا ور فاری کی بیکھا ایم کمانٹی م اساوی کمیس بينية على الصدوقون والموسي خال والقدرت حاصل بوائل اليكن بالنه المحاصلة المركاح والمناس غازي ورساتي جنال المبدل في مواد المعاقد عبدا شدخار أن بي وأن من مؤتره مديث كالوركي ليان ومول من التي ونذا في ذير في غير منا عروز من ي رملے شاویٹرن کیوکیاہے:-

> " الوكين في على خواسية طويوت التي وزول واللَّ كي جب على محدّ بن في يز عزات وْ لى البدية تعزيز الديار لينا تفايدان عن للغدان توخرار بهور كي تحراري وتعيير كريني شاوكولي - J. S. 30

> الله مرهام كما بيت بالزي كياك في كان تبي تروف كي الما مرّوك بي الرون مِنْ كُرِد عَدُ مِنْ اللَّهِ مِنْ إِلَيْ يَا مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ على وب كن برامت كي مراقع فيرستي على جانا اوروبال كمالا كروبيت بإزال كم المنا تشفيظ

الارتقادية (جلافل)

كرم ب كاستاد ك وصيري بدا ترسد ويك اكم فزل بن كر الرية وفق بسترق كرداي خدد فال الديل المرك وي اوراتها و الله و الله علاوال كالهاد

> 会見 ひ パロ 美田 と M اس في اس لعد کے آریان جائے اول فاکے کی طا کے نہ ادبان جائے المسر كو أتوك الشك أي الأن جائب آئن وکے کے جو میری کا سے میں ان طرح سے آپ می قربان جائے ر کے کے جربے باتے اللہ رقبہ کا الدائد کی کی جان نہ کیاں، جائے کی ہے وہا جوال اور مقادات آیے آئے کن تی کیا ہے آپ کے قربان جائے آگ ہے گر رہے کا اُی مرتب ہو جا ا ۔ آپ کی شا سے گھیان ہیگ اللہے بڑا کے دیسے کو رائس بنا لیا الآور تمہیری حکی کے آزمان جائے سميع کميز و تغو د محمد لعرفي النواز ميسائر اللهرع شعر مميته جن كياميسوسيت انجر حاليّ ب... :

يهال ووبرامع في من المرح بالنظائيات ووبطب ب كور كل تاور عالوا الع كان وي مود عاكل الني الأواراتي كالمراجشة كالراسعة

> ول جما ئے گئی مندیدہ نظر دکھے لیا بم يركتے تھ كران جدنے گروكي ايا الأخرائة فالكبائد العرد كصنا

المادا فرض فقا مرحج ثبيه تمشير ركا ويثا اتِنَا أَرُبُهَا كُرِي جَمَعِ يَوْجِهُ كُرِونِ كَا الْجُرُ آلِيكَ

ذبان دیالی کی درگی کے لئے نبایت مٹیر جی۔ دیب یا گانگ جیپ کوملکرہائی ہے۔ توالی عمرے ان کی کالی تو بیٹ کی اور ہندون ان سیکالف انہم المباد و دیا گی سے ان ہ بڑے ایکھا اواز نگر آجو سے کھے۔ بہائ تھے کی تھے کے تعلیمائی کا مشار مشامل کی کھنوٹر کے کہنوٹر کے کہنوٹر کے کہنوٹر کے کہنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کے کہنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کے کہنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کے کھنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کے کہنوٹر کی کھنوٹر کے کھنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کے کہنوٹر کے کہنوٹر کے کہنوٹر کے کہنوٹر کے کہنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کے کہنوٹر کے کہنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کے کہنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کے کہنوٹر کی کھنوٹر کے کہنوٹر کے کھنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کے کہنوٹر کے کہنوٹر کی کھنوٹر کے کہنوٹر کی کھنوٹر کے کہنوٹر کے کہنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کے کھنوٹر کی کھنوٹر کے کھنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر کے کھنوٹر کی کھنوٹر کے کہنوٹر کی کھنوٹر کی کھنوٹر

ان آگاہی نے آواب اجدد کو ہے۔ حال کہا ہے ان کھا کہا گئے۔ ان آنکی داہورا کے گی الات وکی آنگ دارگی ہوگا مجھی ان سے حالاً موسقہ عالمہ کی خلیقات میں جدیدہ الت حوالی اور اسب کی جھوڈ کڑھی جی سے بنہوں نے خوالی کے کچر و خلیق سے دوایانا مسکاڈ کر آیا ہے کئی کا اور ہے کہ بیشواد آئری کھی ہے درکو کر بھی جھر جی ساسٹ آگی۔ عمراہ اور ہے الگ می کھن کہا تھی عمراہ ہیں:

> المثمل النهو ۽ الماني ۽ النجود اليک ہے حجال جمل تج مقابد ہے کئ صاب گان

تیموں جو دالیوں بقول کا انتظام کے تعلیم کے تفکر آئے جی سان کے بیاں مگل مائٹ استوٹی کے والے مے فراق والس کے انتظام میٹھ ہیں۔ ٹیکن ان عمل وجو دیکی کی جائی ملٹم سیار اُلیک عدا کی کے ساتھ ماند کا سے لیا اراب کی سادگی اور فلنگی تحدیل کی جائے ہے۔ ''بازگار المن'' اس خواجی کے انتظام کی کرانے میں میزوکٹ انہوں نے خاتی کر دیار ان کا فات کے مواق و بالان کا المال دو مکر ہے۔ بندا شعاما ایل شرائی کری میں'

> جہاں آر تنا جر اللہ ہے گئی کا مائٹ شام کا تھے جام عراق خاطر خاتام اللہ شام جاں رکھی ہے کیاں اپنے ادا سے چاہد اللہ تار توجر جی مرث کم تعالمے جاہد

> > هنجانا إيكارش الخبل أحبل

اوریت یا زیال افروش بوشن افریش وی یاست محملاوی است معاو پرهن بیش کے جواب میں ان اوریت یا قال بی کا است میں ان ان اوریت یا انتظام ان ان اوریت یا تا ان اوریت کے انتظام ان ان اوریت کا انتظام کا بیت یا دینے تا ان ان اوریت کا انتظام کر کے جواب و سینت و سے دیا ان ان اوریت کی دینے تا ان ان اوریت کا انتظام کر کے جواب و سینت ان کا انتظام کی تا انتظام کی انتظام کی انتظام کی انتظام کی انتظام کا انتظام کی انتظام کا انتظام کی انتظام کی انتظام کا انتظام کا انتظام کی گرفت کا انتظام کا انتظام کی انتظام کا انتظام کا انتظام کی انتظام کا انتظام کا

غاز ق بادی سکار بارنے شروانسے طور تھے۔ انتھار کیا انگیل انوں ان کی شادل محیدہ کی سوارہ کا اسمیر حسر سے مقیم آیادک نے قلعہ تاریخ کید

> شخش سیلوی فیر ایس کتر، گشت چان پنشل شا مال بهرخ شد براسیه مجیل دادهای فهر برسن

اب بھی خ آنگل کمٹیں ہوئی تھی۔ اس منے تعنوا کے اور فری کل نے مشہورہ کم مرازیا میں آئی فرق کل کے حقد دی میں آگے ۔ پرسلسزائم یا یا بھی مول تک رہا۔ ای دودان آن طابعت کی سکھا۔

> '' وہ رشوق نجوی کر چہ کی آنھوں ہیں جائے کی کا زندگی ہم کر و بے بیٹے ہوا ہے اوا کرنا کا اصاب پٹی طواد انون سے آبور ہے تھے ہم جہاں گائی کرملی اندق کھا تا سے آن اطاب ہے ہیں! کر پچکے تھے کہ کائی سٹھنی سیاری آناب تشیق کر تکتے تھے۔ بکی جہ ہے کہ ہم سااہدی انہ س لے سب سے پھٹے کی ہے وہ دھوئی کھی جمل کا اندیکی ایم کھیڈا کے انداز کا انداز کی تھیں۔ ''ازارت الانا الماد اصل کے ان اس کی میں تھیلے کی سابھ کی دوار انداز کی تھیں۔

مشوی ہے۔ کہا جاتا ہے کہاں کا قصدا حلی اور تاریخی ہے جس جی گھر میں اور شام ستور کے عطق کی کیائی رقم کی گئی ہے۔ عاشق کینی تھرسن نے اپنے حالات بدات خود کھے جس کونا کر دھیم آبادی نے اپنے قط بش کفنی کر کے شخراد واقد اب مرز ا جوال بخش جہاں دارشاہ بھادر کی خدمت میں وہ اندکیا تھا۔ اس واقد کھار بنی مقیقت کی مناج بی جمر والوی نے میکود وارات کے دختا فات سے ساتھ اپنی مشوی الشہونی المعرف ش کیا ورسر داستان شریاسر ٹی کھی ہے:

" آغاز تصديدة كالوكدور عيد تحدثنا وروطيم آبا ربور يروضيع وثريف بظهور ويوست "

منظی فرخی خان یا قر کلسول نے اس کی تا نیو کی ہے۔ قصہ کا قرام نیں انتا ہے کہ:

اسم منس ایک خوصورت کو اجوان از کا تھا جو پائٹ سٹی کے کھٹے جھوٹی جٹن داری کا دہنے والماتھ ا اور شام سٹر دارکے نہاہت خوبر داور ہے کی پیکرائز کی تھی جو پٹنہ بیٹی جس چک کے ریب تھے سند ر یا زاکی ہاشتہ ہے تھی۔ پیکٹر مہاجوں سے آباد تھا اور شام سٹورا کی کوٹر کے ایک مہاجس کی از کی تھی۔ دونوں کا واقعہ تھا۔ مواشقہ نہاہت تھرت انگیز ہے اور نہاہت دلیسی جی ۔ ایک منام

علامة تموي قراس والقدر والمواز وكداز المن تفم كيا ع الده

پروٹیسر منظرا قبال نے اس منظوی کو مرجب کر کے شائع کر دیا ہے ، جس بنی منظوی کی تنظف جیات پر منظق اور تنظیدی روشی ڈائی کی ہے۔ والے کی تھائی پر جنٹے بھی انبوت ویش کئے جا کیں کیکن شکھے موس بوتا ہے کہ کی البید مشقیہ واقد کر شخوی کی چنگ و سے دوی گئی ہے۔ اس مشتوی میں جو کیجر العقل واقعات میں وہ واقعہ کی صورات کو تشرب لگاتے ہیں۔ انگیں جہائی میں دویان کا مفسر نے میٹو گھر خلک جہائی تشعر میں کئی واس کے اس مشتوی کی این ایک ایست ہے۔ شرق کی دومری مشتو الل کھی ایم میں اور منگوی انگادی سے ان کی دیگی الحاج کرتی ہیں۔

شوق نیوی نے قلیدن اور رہا تھاں کی تھی ہیں۔ شعروشائری اور افا فاک سلنے میں جات کا سمرکہ مشہور ہے ۔ ان امور کی تفصیل طواز ٹی بحث ہے اس لئے میں میٹن تھم کرتا ہوں ، اس اعمرا رکے ساتھ کہ شوق نے وی کو بحیایت شاعروہ جگہ ایمی تک نیس ال کل جولمتی جا ہے تھی ۔ ویلے اپنی اور غیابی مور شہان سے استفادہ کرنے والوں بھی قرموان نا ابولکام آزاد کئی تھے۔

سرور جہان آبادی

(1891 * - 1/A Z *)

پنڈے درگا سیاہے سرور جہان آبادگا اردو کے اولین کلم گوتھ کاش شار سے جانے جیں۔ ان کی تادرا کا ک

ه الوارا ألما ورخول أبوي على عالم العالم ألم المؤمِّق الرحمي ١٩٨٠ والم

یمن کہ دیکے کر ہم مدے خوب اگل بیاں کو مجر کے دارٹی یاد آئے جو دیکھا اوالہ زاروں کو

سمجے کر تیم کن کے بیسے تم ہوئے ہے بیس قا ساز کمی ٹوٹے بوے دل کی مدو کا دل خوق حیوں سے لگاہ میں ایما

اد یا کے بنام اللہ کی اچھا دی کے کر آیا علی الحقال الحقال

علیت کچھ کس کی اٹا کی نام ہم کس کا کریں فریز کس کی جب اہل پر فیمل مخبرے

واکن کمی جملت بین کمی ملتے بین وہ باتھ ایے خوق انجی بیش میں آنا کیس انجا

ان كالثام قائك باب شي ذاكر من قارات كين ين.-

> امر آیا کہ جم کوئی دریائے وصدیت عمل چا کر ہے ۔ اگر ہے بایاں عمل ما ہے پید کب کار کا ا ایک قل ایس یاب وصدت عمل وجود و شہود ہے کی مشک جاب آئے اس آگار کا "ہ

شوق نیوق سند یا نی مشحویان تحقیق کی جرب" افزیراز" اسوز وکدان" الدیرویدانی" (میچ بیمل ایرانشامند از " ا این بی سند اسوز وکدان" ایرا افزراز الغوالی چشویان چی بیش مخفوری میشون اسوز وکدان" نیامد کی مید. سے مفیور

۱۹۶۰ - بنتي ان کي وغالت پرياد معامل ہے: -

مشہورے۔ یا کامتو شے۔ کے املاق میدشا جہانی میں دلی سے تعلق ہوکر جہان آباد آ مجے تھے۔ الکے والدیارے منتی اول وید ہے۔ این کا شار دئیسوں میں جوزہ تھا۔ ؤسر کے پیر کیں کئی دیے بتھے۔ ان کی زمینہ ارق کئی تھی ليكن سب سنة الهم بأسة بياكه ملم وادب كالأوتي ومنطقة تقدرا ودوفاري اور تشكرت بريكمال الدورية فتي بدال زيان تاس جہان آ بادی کراست مسین بہارتھ ملیل الرحن مثل کچے دیسے کشتہ دوی کا ال بے جان درکھووں مہائے ہے ہاں، مشامن معين كوياء الفروروفيروا في مخلول من درجها تقيا وركت تضاورا يك فاحل وحول يتاسئ موسك تصفيح بياري الل كوكير جاتات كده تربيج بيدان وع مروركا مبالية المثم فانه جاوية "كيمها بق ١٨٥٥ وهي بيد : بوع وابتدائي قطيم والدي است واحل كيدا ترك بعد جهان آو و كه شال اسكول عن واحل جوسة مولوي كرم هسين بهاد ساع لي وقدي يايى - ١٨٩٠ مشرى ندنى ياك كورى يا أكريزى ياتكون كاليحق اورداق طوريره ها لدكرت رب يحم چند ليرتفين بين كرو وثوبي اوركيشس كوبهت بيندكرت يتصد بعد مى الهول في طب والميم حاصل في عبد اورة عدد بدهما تام يداكيا ادرادست شفا مشہور ہوستے۔ مردو نے قا اللہ تعلیم ندیا مل کی لیکن اسے خور پر جھٹ مفالد کرتے دہے۔ جب ودخال یا س جو ع الوالن كي شادى وكل حروة ش كليخ بين كدان كي تغيم كي القس روجائي ش ايك سبب ان كي يوكي محي تعمل - يوكل انہا ہے مسلمان وقیل وقورہ وقوش خصال اور شوہرے واری نیاری (کندا) شوہرے ایک چوی کی فرفت پرتر کے قعلیم کوتر جی وي ادرودي كي زنش كرد كير سے اليوروكر بنيان آءِ و ترامجوے موسك مازمت كويوں كي ايميت شد يخ تجد الى كى وجال كَا أَيْكُتِي آمد في تحل بسيرًا ويتراه حاتي تحق - يحودون تقيه "اليس وتراهن وارمت كَا يُروبان ست بكورش بو کے راتب تک ایک شاعر کی حیثیت سے شہروں کی جے بھے میں بجنور کے الدر کھی زال چند نے افیس اسے بیٹے كي تعليم ك الحداث مقرر كيار مي جكرم ومدكوراس كي جنده وري عن البول في شحر وخن ك ظاورنا ول وكي محل شرات کیا۔ ان کی مخواد سور سالے ماروارتھی۔ اس وقت کے لحاظ ہے کم تاتھی کیشن ۱۸۹۹ء میں ان کی اہلی تھر دیوی کا القَالَ بو گیا۔ بیامانشان کے لئے بڑا جا نگاہ قیا۔ لبندا شراب نوشی شرور ٹاکر ای مورای میں مست رہے گے۔ جار سال يحيثم والم من يؤسد بروكان كيفيت في للجي وجيت القياركر في الالاكيك يرجونهم ثير تحاسم ورق وين بميت ت ركس ما موسكل مين كريمين كريمين الألتي كل الرياف كالجور عدد التقي في ان كالمبرح شراد والفائل بالديات ، وبالرائن آم کار سال کانی ایمیت رکت قدر شاید و بال و و صرفتم و <u>کمیتر تھے ۔ ن</u>ه ۱۹ ویکی بیٹے کی ویٹ نے انجیس اور صد س يجني إسمال بمرتك المانة التصالك من كريد يمراح تنفي وعديان في أفل الم يتفرار موجا الداصل البيار والم ا کومیٹنے کی ایک کوشش ہے۔ان حالات نے اقتصافتراپ کی طرف انجوزی وہ نکیا ماک کردیا ۔ابلیے کی عالات کر الہون ئے الدآ یا دجانے قاعر مکیالیکن بیوریو گئے۔ اس طرح سرور میر اوار میں ان قاد تقال ہو کیا۔ 'اروائے معنیٰ 'اوتھر

البيد ما حرام المشيد من و آرگي في جدموان الطل أمن صرف موباني في البيد البيد المسان مقمون آفوان الها المساور و الميان المي المردائية البيد من الميان الميان و الميان الميا

جی نے ایشان کی سے ایک میں کھا ہے کہ حرور ایشانی گئی گارونی کی فیرست میں ایست نمایال آھر آتے ہیں۔ پی یا ہے فی ا بیہ ہے کہ آج ہم جے آئی ٹنا عوق کی ہے جی سر در کے بہال ایک فی کا تفریق طور ہم جود ہے۔ حب الواقعی ہے ہیں مار د ایک تھیں اراصل میں مارٹی فواور وقت کی شرورے کی ایکن سرار کی آئی شامری سائٹ کئی ہے۔ وطن کی منتقب کک شامان کی فورت کا گاران ہے۔ کئی گئی منتقب کک شامان کے بھوران کی منتقب کک شامان کے بھوران کی گئی منتقب کک شامان کے بھوران کی گئی منتقب کک شامان کے بھوران کی گئی ہوئے ہیں اور میں کی اوران کو اس کی اوران کے اس المرفی کر رہے جی کہا ہوئی کی منتقب کی منتقب کے منتقب کی منتقب کے منتقب کے دوران کی کھوران کی گئی ہوئی کا منتقب کی اوران کی منتقب کی منتقب کی منتقب کی اوران کی کھوران کی منتقب کی منتقب کی منتقب کی ایکن کی منتقب کی اوران کی کھورت کی کہا ہے اس کی اوران کی منتقب کی اوران کی کھورت کی منتقب کی ایکن کے بیار کھوران کی گئی ہوئی کے ایکن کی کھوران کی کے بیار کی کھوران کی کھورا

مر ادکی عشقی شاخری گی اسپنداد تندیک بیز ہے سان کی شن وطنی کی شاخری جریند کے بیش روازی اسطلاحات ہے گھری بیز ان ہے لیکن بافر گئی دواسپند تجو ہے کہ جدو شائی دلک و بنا جا ہے جاتا ہی جوزیاں وافوال اورائس کے دیگر میں ووسپ بھرموجود ہے جو کسی جدومتانی کھر ہے کے سلیل ان کہا جا شمنا ہے۔ جنا کچے چوزیاں وافوال ورونول کی سمی افوارت ہ

خی ہوم دیر خی ہوں وہ فیرے طراز مختی گئو ہے وال و گیرے ماز محتی میں آئید ماز محتی رمون جی آئید ماز محتی رمون جی میں شاہد کی عدد نہ معدلیب اے تکس موسل نے کر افتاع واز محتی کی میں موسل کے مائع مجمد ہے وحمیہ سے رحمیہ میں اور ختی میں میں جربے در ہے وحمیہ میں جربے در ہے در ہے وحمیہ میں جربے در ہے وحمیہ میں جربے در ہے در

٣ مَنْ أَوْبِ أَدَادَ (جَمْدَادُ لَ)

> پہلو جی داخ مثق یوں دل عم گراز مثق درایا محک ہے : -

کمال کے ساتھ جائے ہیں گیا گا۔ ''* سرور نے منظر کئی جمی مجل ایک خاص کیا تھیت ہیما کی ہے۔ان کے منتاجات جسے تیز معلوم ہوتے ہیں۔ انتظامت سے جھٹی ادری کی بھٹی تھیس جس از ان کے منتا ہرے ہیر دور جی ساتھ ریز کی کے دو اٹی شامحوال کے اقرامت اس

باب بھی نمایوں نظر آئے بڑر کیکن میدال بھی ہندی اورہ عداستانی کیا۔ منبیٹیس کیاجا ملک سوسم برار ڈیم محرکی آند و خیر و کے دیسے مرتبطے ہیں جر پرکشش مطوع ہوئے ہیں۔ ان کی غذی شامر کی ہندہ اساطیرے بھر کی چاق ہے۔ وابوی او انجازات ۔ ارتاروں ، غذای مقابات المی شامری کا تا تا باتا ہائے ہیں (خدائی باب بھی اوروشا محرکی) کا واکن وسی قریم کیا ہے۔ مجھمی ہے چھلتی ان کی نوبل کلم کے چھرا شعار کھر باہولی:

> کے میں ہے وہ کہا گی وہ کہا ہے گئی کہ جب آکائی سے ان ا تھا ن کھائی

انظر آئی تری صورت بی نجب مس کی جمت اولے دیری اسیں اپنے بیر دکھائے درائن

ایک پکا چند که عالم دم نظارہ آتا گورا گورا آئی تازک آتا مراق کھان

میں چک خوب قرے جاتھ سے دمحماروں کی کسی مدر میں ہے یا کئی کے دے دو دوئن

تر میں یا کی کمائیں تھیں کئی دونوں ہویں لیے میجریتے کمی ان میں جنہیں رام و میکمن

اُٹیٹن مرشرے بھی دگیل تھی۔ ان کے تعلق مرجے ایک فاص کیفیت دیکھتے ہیں۔ ان میں ہے جذیات کی تر ہمائی ہے ۔ ایسے تعلق مرٹیویں میں الالدان ہیں۔ مانے کا مرشہ موائی دام تیرتی ریڈٹ کی دام آ دیباور دائے ہے محلق مرجے ایمیت کے حال معلوم ہوتے ہیں۔ اس خرج آواب میں الملک وکسی ایک مرجے ہیں ڈراج مقیدے بھی کی آگیا ہے۔ کو یاس باب میں بھی آئیس فراموش بھی کیا جا سکتا کیر بیکتے ہیں کے درگا مباہدے مرود جہاں آبادی ارود سکائیک تا مل ظافاتھ کی مشعما ہیں ایک میں جی انہوں کی ادرواد ہے گا وی شرف کیا ہے کہ اس جگھے۔

على ثقي صفى لكهضوى

(JISO - JAYE)

علی تقی نام اور متی تحکیل تھارلیس اعتباد سے زید کا سید تھے۔ مورث اتلیٰ کا ڈیس تو لی تھا، جن جی کہ سید اور الدین شاہ اُتھی کے زیانے بی ویلی آ گئے اور یکی ولین نو ٹی ہوا۔ منی کے پردادا سید احسان کی نے ٹیفن آیاد تک سکونت اعتبار کی ۔ این کے صاحبز اور سے سید مشامی صبی اجبر تھیج الدین میدر ٹالی تھنوآ گئے۔ ان کے ساتھوان کے جمائ

سائل دیلوی

(444% -- (4444)

سائل والوق كالإرانام أواجه مرادة الدي خال الرسائل تقلى قد سائل والدت بقول الكدن من ١٨٠٠ من ١٨٠٠ من الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الإرادة الدين الكردة الدين الكردة الدين الكردة الدين الكردة الدين المرادة الدين المرادة الكردة الدين المرادة الدين المرادة الدين الكردة الدين الكردة الدين الكردة الدين المرادة الدين المرادة الدين المرادة المرادة الدين الدين المرادة المرادة المرادة الدين المرادة الدين المرادة الدين المرادة الدين المرادة الدين المرادة الدين المرادة المردة المرادة المردة المرادة المرادة المردة المردة المرادة المردة المرادة المردة المرادة المردة

سائل کی بیش دولیاؤا ہے متاز حسین خال انواب ہاؤوی کی ایمن تھیں۔ کی جو دشن از جوائی آئا کہ در دید کا۔
انٹیل سے ایک بیٹا کئی تھا جو کئین کی جی فوے دو گیا۔ اس کانا م منظم مرز ارکس آیا تھا۔ سرکس نے اپنی کنیت اوا استقم اسی
انھو خال کی گئی۔ ان کا دومرا نکاح وائی کی مند بولی بیٹی الا ڈی بیٹم سے جوار درامس بے ان کے جھوٹے بیوائی مرز امتراراندین انھو خال کی اور دیگی۔ ویسے سے بات یادر کھی جے سے کہ دارغ کی اپنی سلی اوالا رہ نے ایک تھی۔ ہم ان انھر کی اس کا بھی مجمع کی بھی واقعال جو چکا تھا۔ تب وائی نے الا ڈی بھی کو دلیا تھا۔ جس وقت شادی اور کی اس کی سے زیر ایمن کی ہوئی انسی سے ان دارت کی بر چلا تھا۔ تب وائی نے الا ڈی بھی تو الا تھا۔ جس وقت شادی اور کی اور الا کی اور الا کی انسان کی ڈی اور سے انسان موجود تھی موجود تھی موجود تھی۔

ساکی این خاص نہاں کی جو سے معروات میں سان کی زیان کو مشدود کسان جو جاتا ہے ۔ اور واقعہ ہے کہ اردوئے میلی کا لفظہ ان کی ذیات نے حاصل ہوتا ہے جس کی طرف ما کی۔ راسنے اشار و کیا ہے ۔ ج ل تو وور ان کے ک

اله " ما أل والول " ويكوران " الولاي " المحلول المواقعة

the state of the s

سید مسین اور سیفنش جمین بھی تھے۔ سیدفنش جسین بی حق کے والدیتے اوشترا اور کے رفیق قامل ہینے صفی 1911ء میں بیدا جو سے ۔ ارتدائی تعلیم مولوی جم الدین کا کوروئی سے حاصل کی تھران کے استاد شخط حافظ نام بروق دو گئے۔ ایک بعد انگر رزئی تعلیم کی طرف واضب ہوئے اور انترائی کا انتخال ہائی کیار انسکے بعد مرکادی انتاز مسئے کرتے و سے 1914ء میں سیکروش ہو گئے۔ ان کی وفات 1910ء میں ہوئی۔

صفی ایک شاخر کی حیثیت سے متازج بریان کے بہال عاشقاند مشاعن کی کفرت ہے۔ دہان میں مادگی اور سلامت ہے کئی محموقی طور پران کا رنگ قد کم شعرا کا رنگ ہے اس میں ڈیان و بیان کی مشائی کا قائل شیال رکھا جا تا ہ ان کے بیال تضوف کے اشعار کی لیفتے ہیں۔

منی نے خوال تھیں ہی کی ہیں۔ ان کی ایک تھے اسے انگریزی سے ترہمہ ہے جس ہی تھی انتظام ہیں۔
کیاجاتا ہے کہ یہ کرا ہا اسالہ توکی اربان میں تھی گئی ہے اسے انگریزی سے ادوہ میں ترجمہ کیا۔ منی کی ایک خولی ہے کہ
ان کی انگاہ اپنی تھا ہے یہ جس کی چنا تھا انہوں نے مشہور شہروں رکھیں کی جس تھی ہوئے اور ان کا فائم حب الرائی
سے بھی مرشار ہے ۔ ان کی انھوں میں مناظر اطریت کی بھی ملکی بھی ہے۔ ای طریق اور کی فاظ سے جدید شامروں کی
صف میں رکھے جا تھے جس سائیوں نے تصائد کی لکھے جس ہوئی اختیار سے ایم حقیم میوتے ہیں۔ لعت الاقبار نے کہا کہ جس ہوئی القبار سے ایم حقیم میوتے ہیں۔ لعت الاقبار نے کہا کہا کہ جس کر تھی المقبار کی کھی جس کر تھی المقبار کی گئی ہے۔ اس خوالی کے جنوا شھار تھی کر باجوں ن

ق کی ماہیں تمنا مرے اتحاد میں ہے جے قرق آواد میں ہے علی اور چیے قرق آواد میں ہے علی خوش حس حیوں کے ہر المحاد میں ہے علی چون میں کہ اور میں ہی چین میں کہ اور میلیں شدر کیا کی در چین میں کہ اور المحاد میں ہے اور المحاد میں اور المحاد میں اور المحاد میں اور المحاد میں اور المحاد ہے اور المحاد میں اور المحاد ہے حمرت برداز ہے المحاد میں اور المحاد ہے حمرت برداز ہے المحاد ہے الم

Brown to the state of the

جليل مأتك بوري

(4964-4644)

ان کانا مینکس میں انتقال کیا ہے۔ جا تھا انتقال کرتے تھے۔ عدہ اما میش ہیدا ہوئے اور 1 1947 میں انتقال کیا۔ بیسا نظامی استحاد کے شرف سے سانوں میں انتقال کیا۔ بیسا نظامی انتقال کے شرف سے سانوں میں انتقال میں انتقال موسلے کا شرف ما میں ہوا اور انتقال میں مرکبوب می خاص تھے ، جنہوں ما میں ہوالہ اور انتقال میں مرکبوب می خاص تھے ، جنہوں سے جلس اور مینائی کے سیچ جا تھیں تھے تو شاہد انتقال میں موالہ ان سے جلس اور میں امیر کارنگ تمایاں ہے۔ معرفت سے ان کا کام خاص مال جمہوں کا دیکھ میں وہ ان کے بیس میں موقت کا کیک خاص مال جو دواں کے بیسال کی بیس میں موالہ میں دوان کے بیس میں موقت کا دیک خاص موال مودوں کے ملسلے میں وہ ان کے بیس میں مالئ ہے ، بھی دی موالہ میں۔

بعشوں نے اس پر اصر ترکیا ہے کہ جلیل کی زبان تائے کے مقابنے میں زیادہ صاف اور روان ہے۔ لیکن پ

جلی قرائی کے مقتی جذبات کی تر جائی توثیل کرے کی ان کے دیان اول میں دہت مرارے ایسے اشعار ہیں جن میں میں میں مرا اشعار ہیں جن میں خواتی کی آرائش کے سامان کے تام درتی ہیں چر می جائی میں سامنے ہیں آتا اور وجذبات جنہیں ہم داخل کر بنتے ہیں وہ کئی میں مقت کی ہے جد کی معدد کی تصنوی شامری ہیں جوزوں کا ہم جس شرح افزال کی تعدد کی تصنوی شامری ہیں جوزوں کا ہم جس شرح افزال کی جائے ہیں اور میں اور ای خارتی احزال میں دگھ جائے ہیں جسے جوزوہ شامرے حافظ کو اور ای خارتی احزال میں دگھ جائے ہیں جسے مام طور سنا تعددی حواج کی جاتا ہے۔ وہود کئی تھیں اور ای خارتی احزال میں دگھ جائے ہیں جسے مام طور سنا تعددی حواج کی جاتا ہے۔ وہود کئی کہنا ہے۔

> اُکس ٹن کے بیٹے کا عالم بکانا شکے ڈا سے ان کی کر ایکے لیا

> می کی کے پہلے میں بارے کے ایا ان کا معدد میں نے خود پورہ کیا آیک بوسہ یہ جمی چہا ہے کی نے دل کو

4260 038825 Re

آن پیکا ہے میں انٹن کے بازار کا رنگ

شاگر وست کی انہوں نے تیج ش این وقت شائع تیں کیارود اصل و یکھنے تھے کہتے ہے ان کی شامری جائیں ہے گئے۔

اس لئے و واقع اور کر داوات کے کی تی کرتے وہ بال سک جہاں جاشتا کہ شیا ہے ایک فاعروش کے ہیں جن می ایک طرح کی اور فی نے ہے۔

مرح کی اور فی گئی ہے ۔ سما ملہ بندی ان سک جہاں الی ہے نیکن ایک قاسب سے مضمون آفر آئی پر شاما وور مساف کرتے تھا ہے۔

کرتے افرا آئے جی و کئی گئیں مشکل وجوں میں ہی تا والی کی ہا اور ان میں نگافتا اشعار کھی تھے ہیں۔ سائل آفر بیا سائل میں ان کا بہت بوا سائل میں ان کا میت بوا سائل میں اور میں ان کی میں سائل میں اور میں ان کی میں میں کی دو میں سائل میں دو میں سائل میں دو میں سائل میں دو اس کے کہنے کی اور میں اور کی کے اس کی دو میں ان کا میت بوا آگئی دو اس کی میں دو کی ہے دو میں سائل میں دو کے جات کی دو کی ہے تھا دو گئی ہوگئی ان کا میت کی دو کی ہوئی ہے دو میں سائل میں دو کی ہوئی ہے دو میں سائل میں دو کی ہوئی ہے دو میں ان کی میں دو کی کردیا ہوں :

مطیم خیمن کمی سے کہائی مری کی ال بھایا ہی خیمی اب آئیمی اقدار کمی کا

کیشہ فون دل روتا اول عمل کیل ملتے ہے نہ تھرہ آئٹس کی ہے نہ وحمیہ جیسے و حاکن م

اکیے محمد میں ہے اک خانہ میاد میں قید گل و جبل کو سیسر قیمی کیجائی مجھی

2 5 8 76 - 2 10 05 8 8 22 2 5 8 8 18 8 8 18 1 2 12

على جو ، وكن الراب والله ، والتن كش على عن إدرا قرا المكاب أنم ب قر كن

آمال نظر آئے ہر اک مطکل دیا سرحداثہ اگر جعد معال کیما کا

ان شعاد گوار مطل کے معرف ہے متعلق اشعاد کو بڑھے توانداز و ہوگا کہ وطرح کے مضاعی مینی بلند و بہت محم المرح ان کے میان کی باریائے جی معرف کے میاشعاد مجماد کیجھے:

> پروہ وہ کیوں اٹھاتے لیس کیوں خرور تھا آجھوں میں تھا جو ٹور ہیے کس کا تھور تھا

جود یار ہے ہر آگھ کو روٹن دیکھا لاکھ آگھزان ش اک صورت ٹوماٹی ہے

کلیم ہوتی کو اپنے ڈرا سٹیائے ہوئے کام کمن سے ہے والعے طور ہوتا ہے

کیا قیامت ہے کہ مشرق بناکرتھ کا اس نے دیداد قیامت پر اشا رکھاہے استعراق کی فرقی کے طادہ کیا کہ کے تیں۔

جميله خدا بخش

(arali__)

ان کے 14 اور کام سے بہت کم لوگ واقف ہیں بال کا احمل کا موقیہ خاتون تیار جیلے تھی اختیاء نیار مجھی اختیاء نیار مجھی اختیاء نیار مجھی راخیے کا خور پر استعال کرتی تھیں۔ پرنگریختر مداکی میا جب دیوان شاخرہ ہیں انبذالان پرقد رسے معظمی سے اعزاد خواندی ماقع ہے۔ پرنگی چند سے حداجم امورڈ پل معلی رقم کردیا ہوئی ہاں۔ اور خواندی ماقع ہے۔ پرنگی چند سے حداجم امورڈ پل معلی رقم کردیا ہوئی۔

و کیے رہائی ہے۔ چیرائش ۱۹۹۸ء میں ہوئی ۔ ان کے والد فال بہاورشس العلماء احرکیرالدیں نے میں کھلنی بٹال سے قدر کے محرکی ہے۔ کے ان کی شادی خدابھش طال سے ہوئی ۔ ان سے ایک شاولا وہوئی وہ موقاد کی الدین خدابھش رہائی ۔

ان کے تھوں کے بارے میں کی روائقی ہیں۔ کہ جاتا ہے کہ ان کے بیروم بٹوشاہ بھالی الدین تھے اجوامیل تھلی کہا کرتے شے بندا آموں نے جیلدا با تھلی رکھا لیکن چھاوگیں کا بیان ہے کہ بھڑ مہولاتا تا مرشونی جیزا کی ابغدادی سے جات تھیں۔ بغد ولی جمی شاعر تھے اور تال تھلی کرتے تھے۔ آمیوں سفر ٹیمیدوی کدوہ جیلے تھی احقیار کریں۔

اگر نے اور میں کے اور کو اس کے اس کو اس کے اس کو اور میں ہے کہ اور اس کے اس کو اس کے اس کو اس کے اس کو اس کے ا

کگائی دید کی اور عجود دمولی پاک مخت دکھا رہے ہیں اللہ لام تکم کا

الله بي تمرك جامد سيائل ، وسجد رهمت سنة الها الن اي آيت آهي که حتما الکايا ہے

والإنتاز كالمناور والإناوال

بے بناہ تقیدے کیل کیل و شرایت کے صور ہے کی تجاوز کرنے لگی ہے۔ وہٹا ان علیم آباد کی اس متنازر ین صاحب و بهان شاعرون این خداداد ملاحقول کے جوج بر وکھا سے آیل ان کا التراقسة ازم ب

يتبليد كالمخدودادين البرود فتوليل كالك مجموعة موجوج ان دواد يَن شر منه كيد الخف ولي دليش از جيله درويش الودشتوي المصن المطالب" ك الريشك الم فاكساد في إ-

قزلباش ثاقب

ان کا بردانام مرزاز اکر صین قول ش فیزاد مناقب تنکس کرتے تھے۔ان کی پیدائش ۱۸۹۹ء بھی آخرے ویش ہ ے ایک شیرا کیرہ یادیں ہوئی۔ ان کے دوہ دیکی نام لینے ہیں معرز الشفار مبدی ادرا ٹا محمد فاکن۔ ان کا السامہ نسب حاتی علی تربیش مروف یا طی تی خال شامل ہے میں ہے۔ جن کا تعلق شاہ طبہاس مقوی کے درباد سے تعابیان کے اجداد میں ے ایک تھی تھارے کی غرض ہے جندومتان آئے۔ چونک ہندومتان میں آئی ذیائے شررا آگئ تھارت ہو کئی تھی اس التحافيون نے با شابطہ کم آم یا دکھا بتا ممکن اور ملی جالیا ہم زائے اسلانے میں کی لوگ منی دریاد ہے وابستاد ہے۔ ا کے والد کا تا مهمولوی آغا محم محمومی تولیاش شاہ رموف مرز القر تسمین ۔ قوانیاش کے والد سر کار برطانیے کے ملازم تھے۔

کیکن کچواہیا واقعہ ہوا کہائیں آگر وچھوڑ تام الاورو واٹل ومیال کے ساتھ کھٹو آگئے ۔ او آب اس وقت جہت چھوٹے تھے۔ ابتدائی تعیم کھنو بھی ہوئی کیکن الخی تعیم کے لئے جمر واقت اور سینٹ جائس کا کج کے طالب علم رہنیا۔ منین ان کی ملا تاسد میرموس مسین منی سندول بیش کی محبت کے بیش سے آئیس شامری کا اول مواج قب کی زندگی الل كَلْ أَتَهِب وَالْمَالَةِ مَنْ عَبِيهِ مِنْ أَنْ عَوْرِيم بِوحَالَ أَكُلُ وَجِهِ مِنْهِالِهِ كَالْمِكُونَ كَامِرُ فِي تَكُونَ اللهِ وَعِينَا عَلَا وَعَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ عِلْمِ عَلَّا عَلَيْهِ عِلْمُ لَلَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلْمُ عَلِي عَلَيْهِ عِلْمُ عَلَيْهِ عِلَّامِ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلْمُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلَيْهِ عِلْمُ عَلَيْهِ عِلْمُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلْمُ عَلَيْهِ عِلْمُ عَلَيْهِ عِلْمُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلْمُ عَلَيْهِ عِلْمُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلْمُ عِلْمُ عَلَيْهِ عِلْمُ عَلَّا عِلْمُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلْمُ عِلَيْهِ عَلَيْهِ عِلْمُ عِلَيْهِ عَلَيْهِ عِلْمُ عِلَّاعِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّا عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلْمِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلْمِي عِلْمِنْ عِلْمُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّمِ عِلْمِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْكُوا عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّا عِلْمِ عَلَيْهِ عَلَّا عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّا عِلَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْ ا محمور آماد کے بہان رسائی ہوئی جب ٹاقب کارد بارش عام ہوئے تو کات بار انسان ما او میں داجامحور آباد ک وقوت بالكنتوكيني إيال ال كالتواوين الماريد المؤندة وفي الديرة في عادية منظرهما من فقوى في اليسائد كره " اور از آل ال الصفيم احر الحي نے شائع كيا تھا) كے جائے ہے اس كي شكل و شائل اور الأو شخ كے بارے عمل آيك القتام يقل كيائية جودري قيل ب:-

> " التا قب " لأن جرب، فيهري عجم إور ورميال لذك فيك مورث وفوق الحاق اورمن رسيده وروك بين وبذكر تجياه وخرافت كي تفتكوان شي كوت كوت كرم وي بهود وسعاد ازيء تديمب كي إبندكي الورهاوس ومبت سيعاها أن كالمايان عقات إلى معرص سعاد إمس محمواً إذ

توجد فاك كوئ جال بوب بميلة تيزاكال ب ند ہو کھل 12 را مرج جرا ور صاحب طال ہے کے ہے اک مراجم مگب در ہے آپ کا ال ۾ گام لائ ۾ يير خدا ڳي شوہر مرا شعیف ہے مجہر ہے شیا پرساں ٹی ہے کوئی مجی اب ای کے مال کا الحوق تم نے رخ نہ دکھایا کمی ظرح اربان وي طالب ديداد له كيا دل کو شرار آہ دما نے جلا دیا کیلو کوگھ فعالی کے ویزال عادیٰ كون كينا ب كه بحول وشق مثل عريال ريا تر وراکل نہ تھا پر آآجوال کا تار تھا

جیل کومیستی سے بی دکھیل کی بلد خوابخش فال صاحب نے اس کی تربیت کے کے لئے ایک اوالی ایس مقرر کرد کھاتھ اس سلسل کی گئا ایک کتاب ستاراطبلہ اے جوفد اعلی فاریا او ایر برق میں موجود ہے۔ وسال جغرافیہ المحل ان کی ایک آلاب ہے اس کے علاوہ ایک مثنوی تھی ہے جو بے حدائم سے اصبی المفالی " بے مغرب علیٰ ے سلسد کی سے اور شوق جسے بھی ہے ۔ اسے محل شیخ عظیدی نے مرتب کیا ہے۔ جیل کی دفات ۱۹۳۱ء کی ہوگی ۔ وخيد خالون جيله كم مواقع منعظ مكاموراً علاءً وَشَاوُ المهراف الدُّسِلُوا الماح موجود إلى سيدكم به كراجي ست شال مولًا ہے۔ اس کے علاوہ وجوان جیلہ جلد عظم میں اشاعت کے مرطے میں ہے اس کے مرتب تنفیخ مشیعہ کی آب واسعة جاني تعتلون كرة وي:

عيل صوم وصلوع كي في مند بقعول اورطر يقت سنة مثاثر والكرواني قادر الكلام شاعره تحين بنن كے كلام شي جر بافت و منظمت الصيدے و باعيات اور شوى كا كران قد رسر ماير موجود ب- تحصوص طوري معرب الماكوم الله بعيد العرب عبد القادر جياة أما توسف الأفقم إوراسية مراشد

عدد تليف إلى على اللها منها تدروز بارطدا ورفكر تشعر وتحق شعول ربيع ويلاس

ٹا آپ کے کلام کے دیگر سے تھارف کے لئے چھ انتہار جو بنالب اور صر کے دیگ کے ہیں ، جیٹر کیے جاتے ہیں:

> اپنی تست سے گر جاؤں کہ دور چرخ سے عمل تم وہ راموٹوا کیا ہو جیب دنیا میں در شا

دیرات جان دکھ لیا داہ عمر میں عامتا ہوں ای مے کہ ٹابع مرا گھر ہو

گھیں جا کیا جہ ہے تھے جا دے ان آٹیاں کر ترے چوٹوں سے دور آما

کش بهاد یا تقا نظیمن بنا لیا ش کیول بود ایر مرا کیا تھیود قفا

قريڪ ولا دي اهي محص اپنے گھر کي ڀاو ليکن مجي کو لاڪ گيا ۽ ويات جو گيا

ہافہاں نے آگ دی جب آشیانے کو مرب استانے کو مرب استانے کی جو استانے کے استان کی جو استان کی جو استان کی جو استان کی جو کا استان کی جو کیے در میاں کیے کہے کیے کیے کی در میاں کی

مبارك عظيم آبادي

(1904-1415)

ان کا اصلی نام مبارک قسین ہے۔ موصوف عام حرم ۱۹۹۹ء جورے ون دربینگارے تھیدتان ہورس دیدا جوے ان کے والد کا نام سیوفرا جسین خارشعر کہتے تھا اور وائٹی تھی کرتے تھے۔ مبارک مولوی جس جان خال صاحب جس میموای سینا صلاح کہا کرتے تھے۔ تیم تیم میوافرید پریٹال کے ٹاکر دیو تھے۔ امتادی نے آئی مبارک محکم رکھی کھیں گی۔

''ان کے کام علی واقع کیا کی زند و ول پالی جاتی ہے۔ وی اول چالی وی روز مردوی الفاضة زیان وی روائی ، اور و دافا کنر مبادک جن کے متعلق ناخدائے کی تاری الشحرا نوع ناروی چول گرافت فی کرتے میں کہ سے 'ان کا اسا قد ویش خارہے ، جو یکھ ہے کہد میں اس کو متد کھنا چاہیے ۔ اس کا فرمور و چھر کی کھیر ہے جو مناہ نے سے تیس مدے مکن ، ... میرا ہے دنوی ہے کہ جملے کامی شام ان کام میں جو جو دیں ہے "مرکتے وفت ایک مناہ خیال دیکھے مبادک کے چندا شدار فقل کر تا ہوں ۔ یہ جی اضحاد جی جو استم'' میں یرو فیسر عبد افتان ، بدل کے مضور دیش الارتيادية (طيادل)

گزار کی بوئی ۱۹۱۴ء بین کرم آباد میں بفرکرد کے گئے۔ تجر۱۹۴۰ء بین آئیس باٹی سال کی قیر باشقت کاسامنا ہوا ہائی کے بھر احمالہ علی دابارہ شخص مال کے لئے تھے کردیئے تھے۔اس زیائے شل امزام بائے ہے بڑھمیں کہیں وہ فرمنی یام سے

الله أنَّ كيس، جب مجرات أيل شريهم لا ذرقي الزان كيساني بنا منه وأن الرقير واورسيد عظالف نفاري أي شير

حيدرة بادي ملازمت كردوران الهوري في لا رو كرزن كي كماب" خيايان فارق " كالرجم عي كي بياب بيكوب موي ناواول كرزيجي ك ١٩٠١م في البول في البول العالم وقات بران كما قبارًا وميتمار كوار مورت فكالناشرون

كيار الهاش إلى سال أخيل شائع كريث منظر - بكراده بهجا الباريج ص من غوز المحتمى كي فدرات عاصل كترر علم على خال كي أيك ويشيت مترجم كما تك بيم - جاموي الولول على انهول في "ميرظمات" السائداندل"

اوراستہری محوکھا اے نام ہے ترجے کے انہوں نے متعدد کیا تیں اکھیں جن بھی استرک تدبیب و سائنس انا خلیہ دوم ا المنتف والما وجاوال الهيت كي عال أيل -

مصول في تُحَوَّمُونُ مَا أَنْ أَوْالْوَاوِقَ " كَالْكُرِيوْ فِي مِنْ مِرْجِدَ فِي السَّالِي الْوَصْلِي الْكِي الكِيدِ وَفِيتَ مُنَا مِر كى الله بالدين كولى سے أكث برالكاؤ تها الل شط شر انبول من جوكى كام وال كيد و و انتياز كاروب و مُحالب دمولا المحتق دمول ملك الصراحاء عليه الدي عبديات كالمن الذي أمتول من المال برا واليب يات يـ ے کہ واکوشش کرتے ہیں کیا متعافرے یاک جو اس حمن عن اوٹو یصورت تھے بات استعالی کرتے ہیں۔ باتداان ک منز البج في داد مرهم نے دي ہے۔ قانچ اور دلقي الى استول كرتے ہيں جوساف اور مل وول كارم ميں صوتي آيُّهُ اور حَوْلُ حِيْدٍ ا

مواد تا نے جس الربی قیدویت کی زندگی ہر کی تھی اس کا مجلی ان کی شاخری ہیں۔ تاک ہے۔ اولی میں ان ک نعت کے پہندا شعار آگھہ نے کر طبیوں!

> الل جمل سے زندہ ہے وہ تمنا حمیں اتو ہو ائم ایس غل اس سے ایس دو دیا العمین او اور

> 4 12 Jy & Jy 19 24 اں کی چین کے شام جی فیر

> رو افائزاک بلحا ہے سجارت کا ایس بوکر علم بردار فتی بی کراپ مالار وی بوکر

> > يشراوداشنا وأمحى ويجيح

المثال كالشوري تأثي كالأكفاجي خدا جائے کیاں سے گئے کے میائے علی آئی ہے

نجراک تا ہے شخے سے پیرے میں آئی ہے

فعل فزال جماليمي جوسية جاربا الهول على رم کہ واقور کے جا رہا میں می

بهاد آئی ، کلا میکدد ، جی صحبت اڑائے ظار کر داعظ شراب خانے سے

بے دید و کیلے یہ عمران فرم کی گئی ہے ک آ رہے ہیں مبادک فراب طاقے سے

اک طرف وہ باتھ میں مجتمر جمویں تانے ہوئے ال طرف العمر أول يلخه بين يكي فعاف بوت

ید رہے ایس متی میں کاسلے تکلف پر فرف ا حال دے سال مرے سافر على بے جماعے ہوتے

الن کا انگال ایر ٹی ۱۹۵۸ء شی ہوا۔

مولا ناظفرعلی خال

(1961 -slact)

الفرطي خان ١٨٤١ مر اليك كالأن كوت البرخد على بيدا وع ما يا فلي سيا كوت من ب سال كالمسد كان م مواه زیامرات الدیرا تحار واک کے گل سے واب مجھے تفریلی فال نے ابتدائی تعنیم وزیراً باد کے ایک اسکول سے حاصل كى داس كے بعد بيال آكر بيٹرك ياس كيار فيرسيكن سائے اور ١٩١٥ مى ايف اے كا اتحال إس كرے كے بعد واك کے تھے بھی ملازم ہو گئے دیکن میطاز میں مائن نے آئی۔ علم کی بیاس باتی تھی جنانچی دیا جو کھی جا گئے اور لیا <u>س</u>ما انتقال ہ ان کیا۔ تب و بنوا ب جس الملک کے برائے من سکر یا بی اور کئے راس کے ابعد عید را آباد وکن جی وار التر جدے شہرے والهنة سوع يهيمها وه ووم مكريتم في تعجمه ويتك بطح الحكن أنيس فالرسنة بجوزتي بإلى درب اكسيارت البيورت

مجو سے لئے کے لئے زندان علی معود کیا وعودتی تھی جی کو چھیں چتم بدور کیا

جان والاال مید فائے میں تم کیوں آگے علی قر موکن پی الی عاملہ سے مجور کیا

يس كر تبال عن ها شوق فزل فهائي جي

كروياتسيد نے اگرجان كا دخالى کے

ہو مشامین آج کی بھے برقرار گردی ٹیٹے ٹیٹے موج جاتے ہیں یہ آمائی تھے

آرز وللصنوي

$(12A)_{i=1}(12F)$

ة رز د کی شاه می اس وقت مونی جب ان کی عمراتیس (۴۹) سال کی تنمی بشکن ان کی بیوی کاشتال بار ه (۱۲) سال کے اندری برگیا میکم آرز و بے دوسری شاد می کی بیکن بینجا تون ان کے ساتھوں روشکیس شیدا کیک اور مقد آیا۔ اس بار جمی سے شادئی کی و دشاعر فتیس اور دزم تھیں کرتی تھیں۔

" رزوسنے ایندا عمل امیر تفعیل اختیار کیا بعد عمل وہ آرزوین کے کہاجاتا ہے کہ "رزوکو تطویر تاریخ میکھنے عمل کمال جامش قبالیان کی متحد وقصائیف یادگار جی جائی عمل افسان آرزوا کا لبیان آرزوا انا شان آرزوا ان جہان آرزوا ا النظان آرزوا کا آزوا کہ ایک وامنان امیر مجرد کے طرز پرائی تقعید کی۔ انہوں نے واسو عب کی مجی گفیش کی آیکیں

آرز و کی شاعر کی کامرائز کی گلتہ وہ مان اور مشتق تی ہے لیکن کیک اورٹس سے خالی ٹیس ۔ پھر کی وہ دس تا باب ہے جومر کے پہال متا ہے۔ ورو ٹھم کے اشعاد کا کے جا کی ٹولن کی اقداد کی خاصی ہو کتی ہے۔

مواسية تقد ما ايرب يدهكم كام ب والى وكشفول عنان كريض الشعادة الديكار معلوم بوسي يلي التون بيمورت

دائن الك المنكسون كانب حكية كو ذما سا بإلى منتظرون ووب محمد فكر مجى ہے اتحا بإلى

آگ ہے بہد ٹیم شکاے بحریر کا بال پجوے محمد جائے کا چھا تونہ دے کا بال

چِه کی پاؤل کیاں آئی که علما پائی چاک گڑاک ہمال ہے ادر آگئی ہے پائ

رل سے لایا جر اللہ آگہ سے پایا پال آگ سے آئ شخت بونے ریک پائی المائية المسيداداد وجلوالال

کی نے کیکے ہوئے الحق سے یہ مجاتا یاتی مجمع کم آئی گھ لیے کے بیما پائی ہملتے احمیہ کئے دوب لاکھیں کا اختان ور الرائد المنظمة على الرائد كا يه يجامعة بإلى کئی حوالی کمنا حمی کہ جوائی کی اسٹک 遊 张 至山北 发 上 宋 送 रोहे हे हूँ न वह है तो भी हो। آگ شمی بی ولی ہے نہ محمدا بالی

آرز رَوَاقَالِ الثقالِ عَلَى مِنْكِ

شفق عماد بوري

$(\mu_{\rm MM} = \mu_{\rm MAL})$

ان کا بیرها تا م سیدهمن مرتبخی تھا۔ شنق تھے کرتے تھے۔ تاریخی کام مظہر سید ہے۔ ان کی ولاوت ۱۳۸۹ء سطائِق ٢ ند ١٨ ديكل جول - ان ك والدسيد وهي الدوادا سيدك مت على مثل عدالت الدائيا ومقرد جوسة عن يُشخى من ا بقدائی تغلیم کھریر عامش کی۔ ان کا بخن موشع تعاد لیر تھا ہوئشل کیا جی بھی ہے۔ بھر وہ سینے الدیکے موقعی الما آیا آگئے۔ ان کے ایک ایم امتاد ماہ مرشوق ٹیوی دے جی ، چنوں نے اٹیس صدیت کا اور را دیار پھرکتیم مواز تاکور کئی تیرا آبادی ت طب كَاتِلْهِم حاصل كَيا شِعْق أو وي سال كي هم سے تعقيد اشد و كينے كے بھے۔ بيلے انبول ، خ من تخلعي كيا اور موان عنونی کی اندا پر اینا محص بدل کرشنق کردیا۔ ایٹرائٹ ووٹوق <u>سے اسلاح محی بنین</u>ة بن<u>قب بھرکوژ فیرا آبادی کی طرف م</u>اکس موسف کے بعد دامیر احمر امیر بینائی سے شرف تھند حاصل کیا۔ ثنق اول آق مختلف لوگوں سے اسپے کاام پر اصفات کیتے و ہے ليكن بالول يقيم عا يوز تكرك القيام مت حال الورثين الكول من ترب شف ان كانيان ب كرا-

" البير ينافي شق أيون كي شاكرون ك باديدوان عبد كشعراك بريش شفل كامزان اور ان کی مشق عرف فزل مجانی کے دائر ہے میں مقید نہیں دی۔ شقل نے عبد جدید کی اورو شاعری کے قاضوں کو ہیں تفرد کھا اور ماحول کی مکائی کی طرف متوجہ رہے۔ سماکل کو بھی شاعرتی کا میشون بنایا در تخف میشوندانند اندین امعاش تی سیای ادرکی مسائل وگر دئی ್ರಾಮ್ನ್ನ ಕ್ರಾಂಡ್ ಕ್ರಿಸ್ ಪ್ರಾಮಿಕಿಕ್ಸ್ ಎಂದು ಎಲ್ಲಿಕ್ ಕ್ರಿಸ್ ಸ್ಟ್

اطبارے عال اور تبلی اسکول سے متاثر بین ای لئے اس عبد عب جی حوال اس الرال مونی کو ا وزعنا بچونا بنائے ہوئے تقے شکتی کا مطال طاح تھے قاری کی فرف زیادہ قباکر چنگم نگاری کے میدان کی گفل حسن آزادگی جدسے بھی ان کے پہال ٹیل ۔ بیاس کے نکن ہے کہ آزاد کا تیمرانین میمونین تھا۔ تمغن کے بیوال آخلوں کی دیئت جمو اُحسری اور تناہات کے وائزے ے آ کے ٹیکن بڑی کیکن بھر حال اپنے مجد کے فرایاں مطانات سے ان کی ایکنل کارم سے ظاہر ہوتی ہے۔ باقان اور طرابس کی جنگ ملک کی قریت مسلمانوں کی ہے ملی اوراس کے يتيج بين ان كالووال يشكن كالصوص مبضوعات جي الله

و بيه وَشَقِ آيك بركوشانو منظه ان كاكب مجود كان أرياض ثقل الكيان ما الما وجي شاكع بواساس جي تميره غزل قصيده اور يا في ہے۔ ليكن از يام ثغق اليمن ان كايورا كالم تبين ہے۔

الشفق كر بليان في المائن والمائن والمائن المينة الركان ...

واشفل ساهب كى شاعرى الى بعض فسوعيتول كى بديد ادووزيان بن تامرف متاز منتيت ركمتي ب بكراني فليرتيل وتعلى بالفاظام مح استعال اوران كا خاص ترشيب وتركيب ر بان می موسیقی بیدا کروی ہے۔ اس کے ساتھ سادگی اور جراب بیان بھی عمدہ ہوتو شعر کا ا وتبد بلند ہو جاتا ہے۔ شنق تھا و نوری کے کلام عمل بھی پر مب ٹو بیاں موجود بین اورود و تھر اجوا عبداس کے باعظ سے دل م جو الدائل ہے جوانک سے خال میں ہوئے۔ ان کی زبان فصاحت مراد کی موز و گراز مقاین کی جدت تا جرش ایکی خربین جی جوارد یک کمی ا وسرے مثام ایس تیں یا فیا جا تیں ۔ان کی شامری عاشقات ہے لیکن کہیں کہیں وہ اخلا تی اور وتيما شاحفا يمن كواسيط وتك يحي الكيامياه في صفافي الوخ فياست اوا كرجاسة بين جموع بزاد بالندبيرواة بإن اورنازك خياليان قربان جن ... به خاص اندازشنق رضوي كانت به كران كا كلام حسرت ونا كاكي وتروان والحك عد يجراجوا ب

> شرحته احمال سیما نمیس وی DI UT 31 2 16 50 4 491 الرابيد المثيل الموفى اكد المال الثيل المثال آک تم تیکی ہوئے ہو تر کیا کیا تیں ماتا

> > ه " جِيار كل الدوخا الرق كالرق " هَ أَلْوَكُمْ وَالِدُولَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله

- Indian

کس ناؤ و ادا سے تربے بینوں پہ جگہ دی عرف نے جہم کو تیم نے جیا کو آڈ کہ دم افعا ہے جو اٹھیں شی شب جر کاب نے دہ دہ کے لگانا ہے تھا کو مرنا مجی شخص ان کا جیاے ابدی ہے مرنا مجی شخص ان کا جیاے ابدی ہے

فننق كي و قات ١٩٢٧ مثل جول .

- April 1980

ال کے یہ تھی کل بی تم آئی ہو جیسے

ال کے یہ تھی کل بی تم آئی ہو جیسے

اس کی بی اسمید ہے کہ اچھا تھی ہوا

اس کی بی اسمید ہے کہ اچھا تھی ہوا

اس کی بی اسمید ہے کہ اچھا تھی ہوا

اس بی بیک ہوں جی کہ اچھا تھی ہوا

اس بی بیک ہوں جی کی اور کی کی کی بیل میں ہوا

اس بیک کی اور بیل کی کی خیل میں ہوا

اس بیک خیل جی کی اور بیل کی کی خیل میں ہوا

اس بیک دار کی کی خیل جی بیل خیل میں اور اس

شنق پرکوژ خبرآبادی کا رنگ صاف تھو قاتا ہے لیکن ان کا نداز پروقار ہے۔ فوالوں تعی ساد کی بیائی جاتی ہے۔ جوامیر تصفولیا کے اثر است کا چند و بی ہے۔ ان کے چندا شعار ذیل جس اندج کرتا ہواں:

رکھانے کو جھک جس طور پر وہ ہے تھاہے آیا استان کو جھک جس طور پر وہ ہے تھا۔ آیا استان کی جھوں جس جا ہے تھا۔ آیا استان کی جھس کیا گیا اور آیا کیا ہے کہ جو کھنا تھا کھا جم نے جو آیا تھا جواب آیا ہے کہ جو کھنا تھا کھا جم نے جو آیا تھا جواب آیا ہے کہ جس میں جس سی استان کے بیٹر ہے جس جس میں جس کی جس کے استان کی بند قراد ہم آئی کی جس کے بیٹر کے کی جس کی جس کی جس کی جس کی جس کی جو کھی تھا۔ کی جس کی جس کی جس کی جس کی جو کھی تھا۔ کی جس کی جس کی جو کھی تھا۔ کی جس کی جو کھی تھا۔ کی جس کی جو کھی تھا۔ کی تھا۔

APLACE & WHENEFUR

ميرستحسن غليق

میر متحمن تلیق کی ایمیت یون مجی ب كديمرس كے من اوريرائيس كے والدين برايد اندازے ك إسطايل ١٩١٤ء كي قريب تيني آباد ش بيدانوي اورانقال ٢٠٨٥ من بوارانبول في مول سال كي هر من شعر كبن شروع كياران كوالدى ان كياها وبالمعلاج ويتارب كي يعدي بمرصحى ان كاستاد بوركت سيمنى ان بي وق و ترك السائد الله الله كال كري و و اللهائد عن أكل ويتي كل ركباط الله كالكرام الله الله الله الله المنافزان يرهجا يسريكا طلع ب

الله آئيد ہے اس رفک قر کا پہلو حاف ارحرے نظر آجے اور کا پہاہ ألن بيني وبديد المطلح مناتو يكزك الشجاب

جب والركا القال بوكياته ظين بي خاعدان كافراجات كالالاتحات ريصاورز لرك مشكل مرار آن ري-الب ال كرة مرفي دو جا درور ہے ہے: بادور آئی۔ بھی جیسے كمان براٹرام ہے كہ جائى زباد نے شربا أن الرائل فرد خود الرئے تھے۔ اس محرکے مطابق النبق الکھویل مراہ تیکٹ دائے کے بجول کے اسالق کی تھے میا گی ایک اور یہ معاش الله الحين آبادے بسب لوگ آهنوا تھے آ انہوں نے بھی بھی فیصلہ کیا ساب جو رہاں جو اپنے کرام تھا کہ آ کے ان کی العمين بحق سلم ہوئے گی ۔ وہدینی بگر مواد نے آگئی ایم شعراص ٹارکیا ہے۔ ان کی ایمیت کا ادا (وہوں بھی اوٹ ہے کے پیروز اور رقبک بھیے شعراکے اس بہوئے ''امجمو دفتر'' انھی اقدرت اللہ قائم نے سکے کروار کی آخراہیے کی ہے۔ شکس ک الین منے اور وار بٹیال تھیں۔ لعن افترا وائی وموٹس ہے سے میٹ کوئی میٹیت سے ہوئے ہوئے ہیں۔ ا شیق ایک ایکھ تو تھو کی میٹیا ہے ہے جو اسمار وقعہ جیں۔ والحجا کی تکمیال زیان پر بھی انسی آمد رہ تھی اس

مِ أَنْهِ وَكُورُ وَكُمْ مِنْ فِي فِي عِضْوَا مِنْ وَوَمَا مِنْ أَوْرَا لَكُنْ سَنِهَا مُرْ الوسْفَاةِ فَي مود سَا الحراقي -

أيك مريْد كوكي ميشيت سال كالمياذ تمايال بهام ميرونيس في التاك زيان تصوصا تصاحب اوروزم وكي یا کی تعریف کی ہے۔ ایک ملام جو بہت مشہور ہے اس کا مظلم موٹانا چھی نے بھی تھی آبیا ہے: مجرائی طبح کند ہے اٹھے۔ بیاں کیا 1 Up & 22 & & William گُرُدِي بِهادِ عَمْ نَشِقَ البِ كُنْ لَبُ جِبِ ول جيال ہے فيلي بندوڪال کا

مرشيها درمرشيه كوشعراء

بہاری اکثر اصاف دومر کی زبانوں سے مستعارین میکئن مرتبہ الدائیے۔ ایک سنف ہے جس کا تعلق مرتام الردوسة بيان كي ابتدامي الدانتيا مجيء يول وتضي مرتع ب كي مثالين خاصي تيه ليكن دمامش مرثيد والقد كر جاري يا ہے۔ اس میں حظرت امام حسین اوران کے متعلقین والانتقان کی شیادت کا ذکر ہوتا ہے۔ مرتبہ کی ویڑ حد کیا بند کیا ہی ہے۔ کو یا اس کا موات ایک طرف تو ویل ہے واسری طرف اٹون ٹی مجی ۔ اس صنف میں متعدد امتا اُ کی کیفیت وائی جاتی ہے۔ مثلامشوی کی طرح کی واقعہ قاری افٹول کا کیف اقعید و کامضرو فیرہ کے سیکتے جی کہ کہیں کھیں اس میں دارہے کی محتی جملک پائی جاتی ہے اوروال کا بیانہ ہے تعلق ٹاگز ہر ہے۔ یہ یعداہم صنف ہے: دومیر انہی اہم ترین مرتبہ کو بھے جاتے میں بھیرانیں کے علاوہ مرز اوپر اور کی دومرے کی ایسے کے حال میں۔

الليد القبير المساح الوك بخلس المناه المناه المراحية جي رامي المسلم مين محرم كي مبيني عن مجلسيس برياكي جاني ثيرا-ميره بغس اورم زاويير خاش طور برنگاوش ديڪے جائے ہيں۔ مواغرائي جوقی ہيا احلام اورفوسند پڑھے جائے ہيں۔ انگن مجنسول میں ڈرا ناقی علم معرک کی بیخ ہوتا ہے اور و نے مالات کا تال بیز اعیز ہوتا ہے۔ بیال مگر مرتب کے ادھائی کیف و سم کا کھیٹن کر دیا ہوں۔ ویٹے اس کے تم نے وکی اور سے می لیے ٹر و گئے تھے ۔ کھرا کیا۔ زمانے مکن اک ک هروي اورارقا كي ووصور تمي مريضاً كمي جوارد واوب كا بهت ينام ما يهايا

او في فاع سے محق مرشد كى بنائى ايست سے المرائى ميا حث على مرقع ل كويش فطر د كھاجا تا ہے۔ اب آكر باز ارود شاعری علی جمعوا لے کی کیفیت رکھتا ہے۔ اس کی کیفیت استعارے کی ہوگئی ہے۔ جہر حال تھ بدے کے قارم ست Prio

انيا فر بهان ځي کمل عود په کا د دوا آلت ۾ قائل ڳر انگر ۾ آئي

جي کري ۾ کا کي پات بي ج نگ فل کی این غرب تمبراتے ہیں ہم

فظت عن فرق ابن تحد تن مجمو شر آبا الم آپ ش د آئے جب کم کر و د آیا

ميرمظفر حسين تنمير

(AMAD - NECA)

مرهم کالا دانام برمنفر حسين المراقارات كى بيدائل كے طبط بيراكي فيعل كن بات ماست فيس آل . وْاكْرْ فِي الرَّالَ مِنْ اللَّهِ وَكِيابِ كِيانِ فَي بِيدِ أَسَّ الالله كَ يَعِلَيْنِ بِوَكُنَّ راس طرح الن في بيدأَش ١٥٥٨م سکھآئی پائل ہوئی۔والدق درمسین تھے۔ان کے آباؤا جواد چھوڈ الطبع کر گاؤی کے دینے والے تھے محر ٹاٹھان مرك وطن كرك تعشو جلاآيا - ليكن كب الل كابية كني ب معير كافائدان مادات كافائدان تحداثبول من خودال كا فاكر شوك "معران ومراص كياب-ان كوالدربونكم كمشهر واوفقال أن فاب كي زيوري معقاق هي-

منجركي أيك النوازا الطبراني تب"ب هي من البول في الناب التي مالات م يكودا في الله ب التمييرية يجهز كوفيا كاأخاز فول سركيا بجرمرثيه كياها والتنوي اقصائد الميروجي كيسايك فخض غلام ملي كامراد بالبول في مرثيركينا شروح كية الركيسين يوسط كليدان كرمر هي جلد قامية الركابية مع العراق البيد مع العرادة محد المراه اسكسل مرايدات كين مهار بعضول في أمين ويرك النادي مينيت سيايش كياب-فورخم معتمل كي داد م علے اجران کے شاکر وہوئے۔ ان کا اٹلال دہ داری ہوا۔

منى كى مشوايال عن الشفاعية" مجى الهيت وكلتى بي حرى كاموضوع معترت على كي دالادت بي معراج الما" تصرالدين ميور كيفتم يستحفيق كما تفايغمير كي خروت كي جيد كي اوره شد بإقواد ودوياي كياسيدان كي شوفي اورظراط كالحيم الأكرباتا ہے۔ بقول مير العظم مرتقيم في البيرية التي تصبيم كيا ہے ، جس ميں طاقدان رسالت كالاحرام فيرب ہے۔ اليك خاص بات يدينها كالعش أوكول في مرجع كينوا في المعمر المحمولا الموجد أراد بالبياوريدين كالمات ب ليكن و اكثر في الريان كان سا الله بدو لكن بي: -

" حميرت وكالوليات والمسع إلى والثان بيك الروال مقدم عي كويا شابط أني عمل ويداب

على فام يدكون م إلى المستحاميد المعترفين إلى -

" حقلق ان اولین مرثیر نگاروان ش سے آیک چی چنوں نے مرثیریں حکالے کی اجمیت محسوس كي اوران كي مروست اسية رئا نير كانم عن شعرف ذراما في تاثر يرواكها بلكرافر اومرثير ك السيمات والراعد في ترجمان كالام من الإب يظل ك وكاف مرتبي وكل ك اختبار سے موزوں اور حکلم کی خمراد وائل کے مرتبے کے لحاظ سے فہارے مناسب ہوتے ہیں۔ علين كروكالمول كاسب سے يوزوهف ان كيسراوكي ونيمانكي اورالنا كافطرى اتماز بيد اور كنظوكاك يرابيقت بناوت اور تكف عد وارى تظرة تاب حضرت مباس كمرتجال یں حضرت کینے سے مناسلے ان کی عمر اور کر بااے حالات کے استفریش بہت مناصب برنگی اور فظر کی معلوم ہوتے ہیں۔ اس سے پچول کی موینے بچھنے کے انداز اور ان کی معموران الأعنيص بأكن والكناج أنه

ليكن برياد كالمنا جاسية كالشق كم مرون عن رفعت الدرقان في يرى البيت سيادراتين وكيفيت ف انیل جذبات واحماست کو ٹا اور بناد إے است کا فلدان کے مرحول کی اجیت کوبوساتا ہے۔ پار یکی ہے کہ دو حسرقول کی تصویرا تبال ڈیکار بزیلور پر وی کرتے ہیں۔ بولکرزیان وہوان پرکاش تقریب ہے اس لئے روانی اور آ ہو کا ہر جگها حماس ہوتا ہے۔ اگر مرشول شن درونا کہ تصویریں ویکھٹی بول توان کے مرشوں کی افر آ۔ توجہ کی جاسکتی ہے۔ بھی اجدے كمانيول في وزميرون مريديا كرمانو كي وشق نيس كي رائل من الأمني الله المرميج الزمان في يقيك وي كلمائي ل: -

الله كي غود واولى في خالياً أنبل الي معاصرين كراسة بالطائد علي ما الركاء الى الم ا مر ٹیسک پرائے تکا ڈھاسٹے میں محد ورہے۔ جنگ کا بیان بھٹی مرشح ل شی بھی انہول نے كياب لكن اليد مرجول كي العداد بهد كم يه البادت اوريان ان ك مرثع لها يم أنبرنا ليمالات بيسا " * *

اور بھی نے ان کی فرالوں کے یا دے شروز یان مجھوائے ہے جو پڑھ کیا ہے اس کی تعبد بیٹر کے لئے متداب ذیل اشعارات مقاربوں جس میں ایک طرح کا پانگین جمل ہے اور معمون آخری ایو تحکی کے اشہارے ان کی انہیں تھی

> مت سے ایج رہے تھے جس کریں ایم اور یاد اب رکھ کے خال وہ مکاں آگھ بجر آئی

> > ى " + رج أوب اردو" (جلداول) سيد المعنوع والمدول الما والم

الارتفادية (بلدالل)

اللبع كيدية وك المرافئ منفاور قلي الوريان كالعلق اندن في حالب سنة تم اوت ب-اللهج في الم يخلُّ على مُن مَن الدِّي حقيق المنصولات إلى الميمن الهول في وكير من كالعلاج في ا

من الارب ال امريدا فاركرت بين كديَّت كي الدين كالزادين ال كالزادين ال

ار فع كيد " قر بلغ " معدد وم شر شاوظيم آبادي ان كرار ع ش كلية إلى: -

" أنه على والديموز الإدكافي فور أو أنها وجراك اور تعكيف عض فيان الرواف كذبات می تعضو آرب اور تھیم روآن کی خال کے بیان طاخم ہو گئے۔ بارد سال سے مکوزیاد واحر موكل كود الدوصنت كرم مج علاس المنظن حسين على في الدوا قات ك الحرادة الت با يواد مقرد كرائدة والموسية مناس مجود كي تطريحة بين التي يتحل المول كون بران كو واخب ياكريح كيادوكها كدميان تبهاري طبيعت مرتبه كافى كي فرف سيعاد رتبهادى ذيان في المحجا منت الرامي تحكي وكلواا ومرثير كبورانه

الكيد مريد كوكن ويثيت منديها عظمون كرج كي بكان كيان الاصور وكعازب شايد الهواليل اوروير حدنياده - ان کَاا بَهُ- بَغُراد بعدي كَامَانَ عِانَى بِكُراتِينِ فَ حِينِهِ مِنْ فِي شِياحاد بِك سِيرَ كِي ابت الن كرم جواں كيا ايك اور فريل ہے كرانوں ئے شہدات كر بلائے توكل اور مركز الكے تقوم برتاكر وش كيا ہے ران كي ۽ کر ين خوش جو آن جي ليکن روافي اورآ جڪ جرنيگه موجود ہے۔ الفافل ڪيا تقاب هي کهن پر مهينة تمامل جي ۔ ابترا ايندام شيد عثماً مواياء لا المجتب اورهبا دينة مختلف مرمي ل عن التنت ترتيب سنة برائم كنة تيريسان كريها لما مرايا فكاري كالمحق ملتب بالكريد كمرابات يتدا شعارها كرايون:

> آک آ کے فوٹ کے مہان جا تا تھا ہر ہوا۔ منديه مرفى البثم شبنا بني تجاعب كالثا مرے یاڈل تک نظر آج تھا عالم ٹوری ہم یہ شامہ مقید اور دوش کے اور میا الطائد منا كودا تح مندان كرد فكال قط سل الجمي المربية الدريد على التسائل أنات بالا

مر ور كان من خل في منه التركم إلى إلى الكل في كريبال يعقره جوريها عطرت المصيق المراجية عد فعد الاست الاستان المام التي كريد إلى:

> جاند ذات و خاری کو که ب ایر مظیم الرياة أسناه المست يحوك بي تعلق كريم

تك مرج فتفريوت تقديميز في الوالى مرج كم بين على بعض موا ١٠٠)بند كريمي میں ، بلک اس متعدّ یا دو تھی۔ انہوں نے واقعات شیادت کے بیان براکٹٹا کر باضروری قبیل جانا بكر موضوعات كاتون بيداكياه شاؤمها إلما تحوز ، كي تعريف إخوادكي كيفيت وفيرور انسور في جديات تكاري يريمي توبدكي مذبان ساده ادرهيس استعال كي يعض جكه اخلاقي المهامية على وبيئة كويل كبيل أكرامتهاديه جي تؤود كالي قريب النهم ..

الإالعيث معداتي كليع بين كران كي زيان امتاه صحفي كيافرت مان وشعر بيكي ا کہیں گئیں بعثر و کا ہے بھی استعمال کر مجھے ، جو بعد ہے شعرائے یا لکل استعمال نہیں سے ا^ا ا صد إلى الله كالتي فالمد أو كالربال ووكر في براطيال ب كدان كالتج به العظافين ب

حیر خمیر کے بیان تدریت نیال بھیا کت خیال اور معمون آخر جی کی افراط ہے۔ این کے کام بھی قادی عناصر کا نظیر نظر آ جے سان کے بیمان درمیاعناصر کی بھی کی تھی، جوہم کے سامتے ہوئے جی ان کی تصویر نگاہوں میں ہوگی ہے تشمیر کے شاگرد و بیرنے مزیوں کوارٹھائی کیف دہلا کیا۔ ٹاہر ہے امثاد کے اثر استان کے تحت وبیر ہے مب بکت کر شکے ہو میر کے بیبال بی تحریمی اوراسا ہی امور کے شاقسا سے سطھ میں اوٹھیراتا کی راہمانی کا تھیے ہیں۔ کیر سکتے ہیں کر تمیر نے اروز مرجے ل کوکس حد تک ٹن سمت عطا کی رکیکن رہمتی تئ ہے کہ ان کی شاہم کیا اوق اور تفکق القائد و الفات ے خالی تیک ہے جو دیورے بیال بھی اتیا ہے ، بیرطور اتنجیرا کید اہم مرثیہ کو کا دیثیہ ہے کہ جاتے جات چیں اور طاہر ہے کتا ان کے اوارے میں جا صناحی ان فی تھم کی کا نکامت کا متجدے ما کیسے میں واقعت ا

وو أور كا عالم وو ورفتان أن زرات 💎 وو أكر وو مرغان عر شيرك حالات و و لفَّكُر شَهِيرِ عَمَى طاعات و محياهات 💎 قن صرف وعا أُنونَي مَكُونَى مُو مناجات

> として意味のは事上が産るか یاں اگر الیان کینے ہے دی ہے

ميرزاجعفرعلى تصيح

(IADD -VIEAT)

ا تنعيق مجانيه الام ميرة اجتفري اور تخفع تصيح الفراء (١٩٨٠ من اليقن آبياد تكن يبيدا توسية – الناسك والهداكات مهمير فر ۔ وی علی تھا۔ بہ خوشنو لی بھے جسم کی عمر وب میں و مرال کی تھی تو ان کے خواران والے ویکی آگئے۔ اس کے بعد کھنٹو مستقل ا و کے دائر کروا اسلام کی اس ہے کہ اندیزی کی ترقع میں این ساتھ انداز وجود ہے کہ افات 20 14 وی دونی دونی دونی۔ وَلَكُمْرِ مِنْ فَوَاتَمُن كَنَاوُلُو كَالِمَانَ كَالْمُرَدُ مِنْ مُكَامِ مِنْ فَكِنْ بِينَ الْأَرْبِيَّ الْمُع " دوما تَعَى وَلَكُمْ فَا فِي عَيْرِ مِنْ عَنْ فَرَالَ وَ فِي بِينِ مِنْ الْمُلِيانِ وَفَاعُوانَّ بِيمُورِ مِنْ شَهَادِ مِنْ مَعْ فِيلَ عَيْرِي الْمُراطِّ مِنْ مُعْلِمُ فِي مَنْ عَيْرِهِمُ الْمُؤَمِّ مِنْ الْمِنْ عَيْرِور وَلَيْ الْمِنْ مُ الْمِلْ الْمُمَالِيَّ مِنْ فِي الْمِنْ وَمِينَةً فِي كَرَقِّفِ بِحَوَّا مِنِهِ الْمَ

آیا ہم اکبر کے بچے رفست کا دقت ہے کی سب کے ہوا دفت کا دفت کی بے برا بہتا ہے ارفت کا دفت ہے اور پہ گریا تھا سعیب کا دفت کان تھی در افق جدائی ہوئی آن ہمری نئی برائی ہوئی

وَا كُوْرِيَ الْرَبِالِ وَتَعْبِرِكُ مِنْ فِي مِنْ مِنْ مِنْ مِن وَ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِن اللهِ مَن اللهِ مِن اللهُ مِن اللهِ مِن الهُ مِن مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهُ مِن اللهِ مِن اللهُ مِن اللهِ ال

مير ببرعلى انيس

(,1824-,1841)

مر بعرض النس الدوم من كي أبروسي بالت ين النان في بيدأش كي بيم من التيمن أبيل رائيد الدازي

* الأرقي (العدوم) المالية الماري الرقي الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري

942-6-1465. CAFFIN BUILD AND -

قید خانے کو مجھنا کہ ہے بنات تھی جب کے گرم ہوا جاند بھت کی عمیم
ری دایش ہے دھنا تھی خود ہوک ہے
دم شخیرے میں داہ دھنا تا اوک ہے
دو ت سے تعالم ومظام نہ یا تیں گے امال کی سالوٹ کے قیضے تی رسیدی ہوں
خرانسان کی ہے موصور کی طوری تحددوان ایک سے دون سے کوائی فاک تھے ہوتا ہے تمال

جھٽولعل رَلگير

ولينظ خالق اكبركي رضا بنوول كو

 $(e1\Delta f^*) = e14\Delta f^*$

وکیر کام دانام چنوانانی تھا اور تھی انگیر۔ بعضوں نے بھٹو لالی اور بھٹو لالی می تھے ہے۔ لیکن بیانل بیت کے مشتقہ ہو گئے اور مرشر کوئل کی افرانہ ماکل بورے سان کا خاندان کاسٹھوں کا قیارہ الد کانام نتی رسوم ام قیار ان کی پیدائش ۱۲۵ کا مرش ہوئی ۔ چشس آباد کے مسیندالے جے نیجرو الی اور بعد مثل انکھٹوا کئے۔

وگیر تکھنوش بیراہوئے اور میں تعلیم عامل کی ابتدا ہی انہوں نے نو الش حسین مرزا خیل کے ساسنے زانو سے اوب تیر کیارا بترا میں فوالی کہتے تھے ہاس زیانے میں ان کا تھی طرب تھا۔ لیکن جب مرجعے کی طرف ماک موسے تو پھرائی کی طرف ہوکروہ گئے ہم شدگوئی میں فرب سے بہت کرتھی وقیر ہوگیا۔ ۲۳ ۱۵ میں ان کا انتقال 191۔ علی اور ماروشک کے تعلق سے بی مال وقاعت برا کہ 191 ہے۔ قطعہ بیسید:

ور کھٹن طلہ ہا جمع شہدا مشخص بالاس مرشہ کو دکھیر تاریخ دفاعہ اوٹوشتم اے رشک آنہ اقسوی خریہ کو دکھیر شیختہ کے مطابق دکھیر نے اینا آبائی ند ہمیہ تبدیل کردیا تھااور مسلمان ہو گئے تھے چمکن ہے کہ ایسا ہو لیکن وہمرے مذکر دفاً دائل باسید بھی خاصوش ہیں۔

الگیر کے عربے موضوعات کے اعتبار سے متھوع ہیں رانہوں نے فہوائے کہ بلا کے علاوہ متعلقین شہدائے کریا کے مربے بھی تخلیق کے بڑی مجھوات ان کے مرتبول کا ایک حسر ہیں۔ الگیر کی پر کوٹی اس سے ٹابٹ ہے کہ ان کے مربے مرت بعدان عمر شائع ہوئے دکلیات آگی جیسے کیا ہے۔ بقول میدوجعفر بھن مرتبوں بھی جرد، ماجراد دمرایا ہے مربے کا آنا ڈیس ہوتا۔ ویلغرکی تمبید کے اعمل موضوع کی طرف متوجہ ہوجائے ہیں۔ ہ

ا نیس کے مورہ انی جرامای ہے ، جوانیان سے بندوستان منتقل ہو گئے تقد میر خلام میں شاخت ان سک چ نے اور مرشن فرزی ہے۔ ایس فیل آ ، دائے والد کے ساتھ آ سے نے شیق جب تھک کیے اور کوش کی اور کی گئے آ ، مریخے کا میدان من کے لئے صاف تھا۔ تیس نے اب صنف مرشہ کی طرف نصونی قود شروش کی اور بیورکی جم ای سنف کی آ بیاد کی بھی گزاد و کی میں کا ادامی ان کا انگالی ہوا۔ انہوں نے قریب ووالا کواشھار سکیے جی الیمن سے سے میں شائع تیس ہوستے۔ بیگو قرف بورکے اور کی جوجندوں میں شائع ہوت ۔

میرانیس کازباندوی ہے۔ جونواپ الایونل اورواجد کی کا ہے۔ میرانیس کی تضعیت اور طرز دیائش کے سلطے میں ڈاکٹر انگر سک ملیلے میں ڈاکٹر انظر میں ذریع کی دقم طراز ہیں۔

النجرائيس أخيد وقاست وفرش الذام الكوني وبكه سقرول ووز في المم سك جوان شخاد واليه المرافع والمحاس المرافع المر

جورے پُڑے بھیے سے قراد کھان یا ای پھون افرے سے کُل ہوگئے ایکن جہد تک میرا انس کی عود سے دیکھا اوران کا مرشہ مشار با تھے کہ کی یا سے صوار سے بوائی۔ سی سے اس سے پہلے کمی ایسا کوئی جات ٹیکن مثا اور شرکی کے اواسے جات سے بیانو قرآ العادی الٹر ہوا ہوئے ویکھا۔ ''ہ

جب الحس المعتدة محك قوان كا وقار مزید عاصال کی مزید گوئی نے اکن تاجداد مرفیہ برا یا ادمان کی قوب فرید کوئی دوران کے علاقوں سے مسلس مدائی الم ساب الکن دوروزاز کے علاقوں سے مسلس مدائی الم ساب الکن دوروزاز کے علاقوں سے مسلس مدائی الم ساب الکن دوروزاز کے علاقوں سے مسلس مدائی الم ساب الم اللہ برائی الم اس بھر الم اللہ بھر ال

اَنْ فَنَ مِنْ مِنْ الْمَالِيَ الْمُعَلِّمُ مُعُولُ مِنْ فَالْ جَائِمَ وَاللَّهِ جَائِمَ الْمَالِمُ اللَّهِ عَلَى الْمَلِكُ وَاللَّهِ جَائِمَ وَاللَّهِ جَائِمَ اللَّهِ عَلَى الْمَلْكُ وَمِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْمُعَلَى عَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى الْمُعَلَى عَلَى الْمُعَامِعَ عَلَى الْمُعَلَى عَلَى الْمُعَلَى عَلَى الْمُعَلَّمُ عَلَى الْمُعَلَى عَلَى الْمُعَلَى عَلَى الْمُعَلَى عَلَى الْمُعَلَى عَلَى عَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى الْمُعَلَى عَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى الْمُعِلَى عَلَى الْمُعْمِعِيْلُولُ عَلَى الْمُعْمَى عَلَى الْمُعْمَعِلَى عَلَى الْمُعْمَى عَلَى الْمُعْم

بجل عالى جذوات فكارى كاسب والرائيمي معورجذبات كرجاسة فيجان يوكاركن كزر كزي شريدهم سكاويان

and the second

والمستعمل الخبر المستع هير والمستع المستع

ية الحوالية " ما وين مسلمة على بالمتعلق و بعد " (أعلم من جليه) من 1 14 . ينه 14 .

الامتي) الرحية الرواد الراج المراد في با

Più Fi

کل ہے دیے تمام ہا جمی تنعیل سے بیان کی جا تھی اور اس طرح کی جا تھی کہ آگھوں کے سامنے لیجنہ سفر کا مختشہ کارجائے۔میرانیس نے جہاں جہاں سفر کا بیان کیا مان کلٹوں کو لوظ رکھا ہے۔ ''ا

الار جان دین ہے چھوٹ برے اور عدالے الوادی ایک ایک کے مب الحد کارے اور

برتھوں الرا تھا دب دب کے فرس والوں سے آگھ کر جائی تھی دریا کے تھیالوں سے

دہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑی کی داء مخت بائی ند. متواول ، ند کمیں سائید دوشت

راکب مجاکی جادے چروں یہ ڈالے جی ڈٹے ہوئے سند نیائی فالے جی

گرون جھادی از د اوب می خلل بات ہے۔ قفرے ابو کے ایکنوں سے ایکن کل بات

کھا گھا کے اوی اور مجی نیزہ ہرا ہوا تھا موٹیل سے داکن مسحوا تجرا ہوا

مقیس دلوں نے ہاتھوں تھا پھر اٹھائے جی تیغوں کے ساتھ کرز گران سراٹھائے جی

میٹیں دیس کی اس کے تکابی ہے بل کئیں دونوں کوجیاں بھی کمزی ہوکے الل کئیں

بیای بیم آئی ہے، خدا نمی داشت کی سائل سے سرگئی تمیمی موٹش فرات کی میں کوئی حدیا ٹی لیس دہتی۔ اس کے جذبات ہوں مائے آتے ہیں جیے وقیامب پکی ہوں ۔ اس کو تھی بھی کیا جا سکا ہے انگیل عام قاری باسامج البصیعیذ باست کے انگیادے میں ٹر ہوئے اخراجی دوسکنا۔

مرتیہ کے معاد سے کردارا کیڈیں یا مثانی ہوئے ہیں، جو کی حال میں بھی اپنی خونوٹیں پھوڈ تے۔ میرانیس کے مبال بھی مثال بینندی ہے۔ لیکن کردار نگاری ہیں، ممل طرح وہ اماب کا مثیال دکھتے ہیں وہ انہیں کا حصہ ہے۔

میرانیس ایک سیاری منظرتاری بین منظرتاری این منظرتاری این کا کال بیدے کہ برسطر آنکھوں سکے سامنے تھور کی صورت الجرجا تاہے بدائی منظرتنی میں ان کی شاخران تجربے می توب ساتھ دیتی ہے۔

ائیس کے بہاں رزمیہ مواصر کی گئیں بلک اپنے مناصر کی بیکٹش میں دوافراق کی منزلوں تک جاتے ہیں اور ضرورت کے مطابق واقعات یا کرواد تاریخفیف یااضا اُدکرنے بھی آئی ہوت دیتے ہیں۔ این کے کلام بھی منابع کی استعمال خوب خوب ہوا ہے ساریہام کی بھی بعض کیفیتیں پائی جاتی ہیں۔ جموئی اعتبارے اٹھی دائیت اردو کے انتہائی معالم مرثیہ نگارتھود کتے جاتے ہیں آؤیوئی غلافی مشامین ہے۔ موال تا بھی تھائی کھنے ہیں:۔

"مرائیس نے پینکو ال براروں مرجے کھے ہیں اور برمر ہے۔ توانے خوا آیک تھہ یا ایک ہے۔

ہے ایکن اور اندا بیا اُئیس کھوا ہوا تھتا ہے جال کے خلاف ہو ہوان اگری روایت کا مرسہ
کی ویک بعد نہ توانیکن جب بر انہیں نے اس کومر ہے ہیں کھوا ڈیٹام لوگوں کوائی کی واقعیت کومو کا ہواں بیان کی بعد نہ توانیک ہوئی ہے۔

میرو کا ہواں بیان کیا جا تا ہے ای طورا کیے واقعہ سلسے تمام مرشہ کو ایوں کے بال مختلف بیرایوں میں مہاوجود اور انہا ہے جائی طرح میرونیس نے بال تاریخ میں اس تھو دواتھا ہے تھے ہیں مہاوجود وقت انگیز اور مورا ہو ایوں کے واقعیت کے قائب ہیں اس تاری قد دواتھا ہے تھے ہیں کہ کیل ہے دونین اگر اور مورا ہو نے ہی کہ کیل ہے۔
ان رح ف کی گیمی ہو گئی۔

مرحموں میں جومضاعین قدور شترک کے طور پرجی دوسیہ جی اٹا ہادگی سفر ہواد کی تطلیقات اور صعود تیں اقیام گاہ کا انتظام ہو شمنوں کی روک ٹوک بھرکے کی جیاریاں مرتم آرائی مرجز دریفوں کا قبال وجدال مرشموں کی نئے مال جرم کی تیکسی اور جیار گی مشام کا سفر ، قید خاند دربار کی حاضر کی۔

ان میں ہے برخوان کے اداکریے کے لئے بناغت کے خاص خاص خریجے ہیں۔ مثار سنر کی تیاری کے بیان کرنے میں باخت کا باقت کا باقت کے سنر کے دفت ہوجودا قدات اور مالا میں فیش آئے میں ان کی تصویر تھیتی جائے سفر کی آڈر کی مواریوں کی تقییم مذار سفود زاد سفر کھا تھا م اتعلوں اور کھا ہی کی تیار کی دستورات کے بدھ کا انتظام دودست اور الرائع المعاري المعارية المعارية المعارية المعارية

کونے میں پرطوفی تھا، نا داما درائل عاجہ دیگھرے دیے تھے.....اکٹر موٹی دانوں کو گھرے نگل کے
ادر کی ٹھریف منا دار قبرت دارے گھر کی کر چنچ ہے دے آئے۔ ایا تی منا دار دیوا ڈن کو منا ہرے
و نے کر کے تھے۔ خاندان دانوں کو شہرے مقر دکر دیے دائے منا دیا گی تقد دیا کرتے تھے۔ انہ
دیر کی شاد کی معدم مٹنی کی صاحبز ادی ہے اور گھی، جوانشا الشرفاں التی کی نوائی تھی۔ دیر کے حداجز ادے
مرز اجعفر نے بھی مرشد نگادی میں اقدیا ز حاصل کیا۔ ان کا انڈول کا 181 دیس جواد دھرے میں مرز ایادی عطاق ۱۸۲ ما دیگر

الحبیت مرتبہ کود پر کا مقام مہت بلتہ ہے۔ ان کا مواز ند پر انجس سے کیا جاتا ، ان ہے۔ اس ملیلے میں شکل کامواز ند سب ہے ذیاد اسمروف ہے۔ کہی جام خوار سے ہے کہ والانات انجس کو تقیم قر تاہت کرنے کے لئے بہت للو ہے کا انہی دوبر ہے ہی حال ایم قر مرتبہ کو بھے سیا در بات ہے کہ یہ تبطہ می ذاتی ہیند کا تیجہ ہے اس کے کہ دوبر ہے انہ انکات جو انجس سے تصویر ہی وہ دو ہر کے سابھ میں جمی قائن کرتے رہے تیں۔ یہ سلسلہ انجس و دیور کے زبات ہے۔ آج تک جلا آئ ہے ہے در ایمل دونوں کی شعر انتخبل کی اُڈ ان والفاظ کے درواست ، جذبات لگاری و حقر تکاری مرکز اور مراحب کی حالی انتخبار کی کہ دواست ، جذبات لگاری و حقر تکاری مرکز اور میشون کی حالی مواد کی دونا تھے ہے جو آئی۔ طری سے حقر کہ دیشون کی حالی مواد کی دونا تھے ہے جو آئی۔ طری سے حقر کہ دیشون کی حالی مواد کیا تھی اور کینٹر کہا تھی تھی جائی اور کینٹر کہ دیشون کی حالی انتخبار اور کینٹر کہا تھی تھی تھی مواد کیا تھی ہو تھی تھی خوار کی انتخبار کی دونا تھے ہے جو آئی۔ طری سے حقر کہ دیشون کی حالی

ہے کین کی تعلیم کہ سب ہوگ یزار کول بھا گئے ایس ب تھے ہے کون سا آزار کیا خلق بنی اوگو! کول جوتا تھیں جار زندو جوں ، یہ مردے کی طرح جوگی دشوار

مرزاسلامت على دبير

(- M/4 - M/

و پر ۱۸۰۴ء شی دئی میں پہا ہوئے کیلی کیچن تل شی اپنے والد مرز ا غادم صین کے ما تھ کھنو آ گئے ۔ ٹیسر کھنوی نے اسٹی مٹائی آئیں براطلاس کیم کٹھائی ہے کہ آئیں فادی کی تعلیم مرز اکا تم ٹی ا قباری نے وی ان کے جدائل مادیا تم شیر از بی امرائی خصہ جس زیانے عین ان کے والد تھنو آ کے ان کے دائات نہایت تا گفتہ ہے تھے کین فتح مخیل میں مطاون ہوئے اور ان کی عدد کے دیر کے وزے بھائی مرز ا غلام کونظیر دیلی میں بچھ دیوئے ۔ ان کے فائد ان کے بھش شعرا ویر کے علاد وافر زائل جھٹم اور کی طاحر دیلی نے شہرت حاصل کی سب و جھٹر کھٹی جی کہ:۔

> المسرز ادور دیل کے محل کی بادان شعس اول ڈگر تی شن ۱۱ جمادی الا قبل ۱۳۱۸ حدمقا ہی ۲۹ م اکست ۲۰۱۲ می قبلہ جونے تھے 2 تھ

دیہ کوم فیادوفاری زیانوں پرکائی ہمتری تھی ۔ موادی شامی ہنا م می شامی ہے آمیں صرف وقو منطق اور مکست کی تعلیم دی اور مرز ایج تم ملی ہیں جدید ہیں کئیں اور نظر کی کہائیں ہا تھیں ۔ اوب کے لئے خاصدی جمہت و دونو والی اور فوائل ہے رجوٹ کیا۔ ہادہ ممالی کے دوئے قوشا عری شروع کی ہمیر کے شاکرو دوئے اور دیر تھی اعتباد کیا۔ اس یاب ہی محتر سے عربے کھی بین : --

المعیارت دیران مسئل الفتن صین نے دیوری مهان نوازی کے بار سے شن کھا ہے امہمان نوازی کے بار سے شن کھا ہے امہمان فوازی معرف الم المسئل میں مشہور ہے نے زبان آزودہ در آلفراز جی کدویر سوائی انتہارت مہان فوازی کے بار سے شن کدویر سوائی انتہارت میں المبار در سینے کی اسی فرادا کی تھی کا ایک در کے توان المبار کی ایک در کے توان المبار کی ایک در کے توان کی ایک در کے توان کی المبار کی تعین کی تعین المبار کی تعین کی تعین المبار کی تعین کی کار کی ک

المُنكِيطِوُ كَارِيسًا إِن ثَمَّا لِمِن أَسِمِ رِقْطِ الْرَيْنِي: -

جب سر کھول موا علم میکھان شب خورشید کے فضل نے مطابا نکان شب شرشیاب سے مولّی خال کھان شب کافی نہ کام شعارہ قرئے سان شب کافی جو میج زیار جنگی سنواد کے شب نے میر شادر کی رکو دی ادار کے

کس ٹیر کیا آخد ہے کہ دان کانپ دیا ہے۔ اون ایک طرف چین کی کانپ دیا ہے۔ دستم کا بدان ڈر کھی کانپ دیا ہے۔ ہم تھر سابطین ڈکٹ کانپ دیا ہے۔ ششیر بھل دیکھ کے میدد کے ہمرکو جمریک گرزئے ہیں مہیٹے ہوئے پرکو

ميرعشق

 $(\mu | AAY = \mu | AIZ)$

میر منتن کالپروائ م میدهسین هرزا آن حشق تقص کرتے تھے۔ بھول مسعود حسن اورب ال کے والد میر تھے مرزا انس تھر بنی ملک ملک عشور خاص تھے۔ ہ

عشق کے ابداوش میروا والفقار فی ایمیان ہے ہندوستان آگے اور میں سکونے القیار کرلی۔ان کے والد ان کے کے شاگر وہے۔خورشش نے بھی آئیں ہے شرف کمفراص کیا۔ ← با جنفر رضا کے مطابق بر مشق کی بدائش عالمار غیر دورتی اور وقات معام میں العمار میں مکمنوش کیکن پردائش کی تاوی تی کی ہے۔ ان کے والدی نے آئیس ایندوئی تعقیم وقا سائر نہوں نے عرفی اور قاری زیانوں میں دستری حاص کرلی ٹی ہے کری بھی سیکھا اور شراندازی بھی فیرشہماوی کی تربیت ریمن ان ترام یاتوں کے باوجود کی دہتری حاص کرلی ٹی ہے کری بھی سیکھا اور شراندازی بھی

منتی نے قادرخ البانی کی زعرکی ہمری۔والدے ; دانتگی سے سیانسوڈ کے اورمرز احیار بہاور کی ہودے متوکر لیا۔اس طرح الجیاحات ہتواردال اس کے کرمتر سائل ڈی جیٹرے فاقوان تھی بھی ان کی بکل یو بی مرمنم رک صاحبز اوکی تھیں اور طمیری نے آئیل مرتبوں کی طرف رجوں کیا، اس کے کہ جیزیں جو چیز کی تھی اورمر بھیے کی شکل میں تھی۔اس بھیاد پر بھی متعرارے مشتل کے مرتبوں کی کورٹید چیز سے جیمر کرتے ہیں۔

(۱) مرید کول کے دیوان علی دیورد افغی سے پہلے انزے ہے دیا تج موزا دید۔ علی میک سے اضافہ کا اند اللہ کے دیوان میں جن تکھنوی پاکدانوں کا ڈکر کیا ہے دہاں مغیر داکیر اور میں کے عادہ دیور کا نام بھی تکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یا قبال وقت تک انہی میدان شام ی می آ ہے لیس میں استادی کے درسے یہ کا تزوید تھے۔

(۲) سرزاد دیرایت زبات بین هاده شاعر دو نے کے طوم شدادلہ یک جی مهارت و کفتے تھے دچنا کچیان کے مضائن میں عالماندہ زن دوقاد پایا جاتا ہے۔ اس زبات بین جنب بھندوق شاعری کی کے مجمد بادوقائی افریقی والیت اوگر کم لینے بین جنیوں نے مرزا جالب کی افرین شعروشا مری توقع والدی کی تبدی کی تشک

(٣) دیر کی زبان زیادہ پر شود ہے ، چنا نجے جن مضایین کے لئے دلی زبان درکار ہاں کے بیان میں مضایین کے لئے دلی زبان درکار میں مرزادر پر کے ریک کا درائی ، اس کے بیان میں مرزادر پر کے ریک کا درائی ، اگرام کی تقویل ہے ، دومید ہے سے موضوع ایسے ہیں جن نبی خیالات پر ورائو تے ہیں اور ایسان بیان ال کے لئے درکار دوتا ہے ۔ الن میں دبیر کی امثادی ہو طرح مسلم ہے ۔ اور ایسان بیان الن کے لئے درکار دوتا ہے ۔ الن میں دبیر کی امثادی ہو طرح مسلم ہے ۔ اس میں دبیر کی اور ایسان میں اور کی مضاعی آ سال اور میس زبان میں اوا کے جائے ہے جس کی افر انٹرینی مسلم ہے ۔ اس

مختم ہیک دیران مرتب برگی دمنزی دکتے بھیاددان کی جگینا دی مرتب گاری ش انیس کے ساتھ باانیس کے جدائ ہے۔ زمی می چنواشدار تک کرر بابول:

ویدا شعاری میرکی مقراض جب جوئی پنیاں مدان کی خابی شب جوئی اور آلجے زائد لیکی زیرہ النب جوئی محمد آبائے محر جاک سب جوئی

بيار عصاحب رشيد

(M44 - MATY)

بیاد سه مها حب دشید احد مرزا کے صاحبز اور یہ بیٹے ہی کا نیران مصطفیٰ مرز انتہا ہوشی گفتر کرتے ہے ہور

پيادے اُرقيہ تھي۔ يا نهن ڪاؤات تصبان کي پيائش هربارچ ١٩٣٦، ڪي کار ربيابازار آمنوش بيني رفعام وتربيت ان كے منتقی بھا مير مشق كي كھو افي على اور الكول عمر في مقارى ير وحوس حاصل ہوگى سالىوں سے فرق مير كرى محق سيكھا، شدہ اولی اور شمنے برزنی ہی۔ میر انیس کے خلاوہ میرعش اور تعقی ہے بھی اکتباب لیش کیا۔ ان کی شاوی ان کے مامون مير مشكري كي صاميرة وكاست بو في حي رشيد كي الي هالت الحجي يرجي اوروز زكي مريت عي بسريو في حجل -رشيد ٢٨ ويك تواب معفور كل حالها كي تحريك برداجور كالاورجلس بالحك الجرود وبالمسسل جات راي رشید تھی آیا یعنی آئے اور یا کیل کے امام یا اورش عشروہ در کیلس جی حصہ ہے بچکسیں میں میں ۔ یا ۱۹۰۰ و کی یات ہے۔ اتبون نے مفرحیورہ بادیکی ایسے می اسور کے لئے کیار دیٹیو کی مجلس عامطور سے ہوا مالد ول کی وہو تھی ہوتی تھیں۔ رشيد الجمن " فانزوهم بي" سي محى والبسة الاسة من يحل بكرال من عليده بوسك الن كي شبرت بطور فاحم والهيور وطليم أبيادا ورصيارة بادين بولي والي والي العيار بيام كرزه ال يتكبول برايانس عي مرجع يزعق اوردا التحيين وصول كرسق برياد مدعها وب وثيداك بركوش وسف ككن مرثيه فكاركي تشبت سيدأنين جم بطرح كالهمياني عاصل عوتی دو قاغل لواظ ہے۔ ایول کسی چونکسان کا تعلق عشتی اور وغیس کے خاتوادے سے تھا اس کے این کی حزمت واٹروے عیس عزيدجا، جائد کے۔ یہ بح کے انہوں نے دلیتان مشق کی روایات شار قوشنی کی پیرافیس کی پیرو کو اس زیار نے کی خاص بات تی در در می کاس امری کی ہے چھے تھی دہے۔ والاقان کے سادے مربے وقیع جی کیاں کاش طور ہے۔ بہدیے - مضاعن الدماقي المساجم بين وهيد كي فرال كوكي عن الن سكاهيد كي دوا بات كان الماسي ركول المرق الران ك يهال

> " رشید نے اپنے انجال اور واریبال دونوں کی شعری روایات سے ٹیش عاصل کی شاہر دونوں کی دوروق برافخر کرنے تھے۔ جہاں وہ اپنے کی طرز کی جرائیں کا دارت کر کران کے دیگ فن سے اپنے کو دارت کرتے تھے وہاں اپنے کو المل مجشن درکے اور مساد مشق کا حمکن جمی کی کرفخر کرتے ہیں ۔ آخری دیت میں افٹس کے تھیجے دویا کا کرکے کیمراجانا م لیتے ہیں۔

منجل التي يُعرَبُ مِن كلام كي وعليه على مِن إلر الداز مولّى بدر والميون عي من ان كاشغف فعاد علام عيدراً والحي ان مت

متاثر ہوئے۔ووسلسل مقرکرتے و بیجاس لے کواپ آیدنی کا قاص اور پیری قد ابھی امور سیرسلیط میں جعفی رضائے

الربيدان في بين و اللهن إلى:-

میر محقق نے مرتب اور ایس میں مورد کردا داور فتا ہوں کے دفت تک مرش کی محصور اور کی اور استان اور کی اور استان کی کیا گئی ان اور استان کی کیا گئی ان کے مرجوں میں مورد کردا داور فتا گئیت کی کیفیت کیا گئی ہے۔ انہوں نے اپنے مرجوں کو ذک خیالی اور جو بہت ہے۔ گئی آرامت کیا ان کے میرائی آئیسیا ہے واستعادات کا نظام اور دیگروں کی کیفیت ہیں موقوں ہے ہم آبک رہی ۔ استعادات کا نظام اور دیگروں کی کیفیت ہیں موقوں ہے ہم آبک رہی ہوں ہے۔ کو اور اس باب میں ان کے مرجوں کی ایک شاخت میں گئی ہورا معلی عقور ان کے کئی شام سے فیامہ کیا گئی شاخت میں گئی ہورا معلی عقور ان کے کئی شام سے فیامہ کیا اور اس باب میں ان کے مرجوں کی ایک شاخت میں گئی ہورا معلی عمران کی دور استان کی دور استانی مواج کی میں دور استان کی دور استانی مواج کی دور استان کی دور کی دور استان کی دور کی دور کی دور استان کی دور کی

روره كے زان عي عالم قرناصدائے كان الفائدة المست فون تنقى شين ملاد كان رونی ہوئی رواعد تھی شب پٹاری حمی اوس . هم محركي ضوقحي بيان أمثانه بين عَلَامِ فِدَا كَي شَاكِ شَي مَامَانِ بِأَلِي عَمَا روني تقمي روح فاطمه جنگل أوال تخا مم كم كارن كى باس عابان برقام يكي بكي تيم وخست شب آند محر منجل کا بار بار پنگا اوم اوم النبيج جون جيسان ركانا وجراء على أوحداً یا چا بہ جا سمائروں کے دور آھ تھے منب کی سابق پر بھولی عالب سیاہ سج تاك ذيمن شرق بعلَ علوه كاه كا ا توجع کی بلند ہوئی ران میں آہ گئے چرزري لکا يوما إرثاء ك ا خون شخق ش خرق نه بازانه محمد خوا خودشيد صح محفر فخل عسيمن تفا آرآن کی فتم کی صورت کی فتح ہے ا تمانان بول می و کر که فرمست کی شن ہے خالق گاہ ہے کہ قبادے کی گیا ہے ہے میں کربلائیں جند کی گی ہے كس أوال والوك مي المال الم

'''قود خمیا'' کا سال کلیق ۱۹ از ہے ،اس میں اکیا کی ہذہیں۔اس میں معفرت انام حسین کی وادوے اور حضرے محد مسلم سنتہ جس طرع نام تھو یہ کیا اس کا تفصیل دوج کی تنے ہے وور وسر سے تاریخی ہی گئے سا منطقان سے کیجے ہیں۔ جابز حسین کیلیج ہیں: -

> النظاف المورثية الله المجاور موضوعات مجيلا كالمحاظ مصافرة ب مناهر في يبال تقبيدك خول الما ب الاستعداد النفوزات المحتم تعبيدى بغدول شي يبش كى بين الساس مناهركى والنفودك الدولوم الخوال براس كي كردات كالبعد جال ب مريد شروع سيدة قريك قادل كالفاظ في محرك المراك المنافظ في محرك الدي المنافظ في محركا دل كي موالية المنافظ في محركا دل كي موالية المحتمد المنافظ في محركا دل كي موالية المنافظ في محركا دل كي موالية المنافظ في المنافظ في المنافظ في المنافظ في معرفية المنافظ في ال

بہار شین آباد کی کا آبکہ مرشدا اوا کن رمانا ہے۔ یہ اوا میں گلیش ہوا۔ یہ بہاد کے مرشوں شی میں سے معوق ہے۔ اس میں ساتی مماتی اور ٹھائی اصور تھی درآئے ہیں۔ اسکی اور موضوعاتی اظہار سے تھی اور بھی بھی اجتمادات المہاں ایر جمن کی تناعرش جابر شمین نے کی ہے۔

بہاد ''سین گیا ہی نے ایک مرشہ'' کیمیائے گئی کیا۔ دراصل اس کی اجمیع اس کے ہے کہ اس جی روائی انداز بیان سے انجراف کیا گیا ہے اور مرشے کو تیار تک و آبک و سینا کی کوشش کی گئی ہے۔ اسلامی تاریخ کے بعض راقع ہے کوموڈ طریع ہے میٹن کرنے کی معود سال ہے ۔ بہاں گی امرشہ نگار کے اجتماد کی فرطتی ہے۔

۱۹۲۳ء بھی تسین آبادق کا ایک موٹید اظامیان خوا اسکے ہم سے تختیق ہوا۔ اس مرجے بیل مجی جار مختی واقعات تھا تک کے ساتھ ڈٹی کے سے جار تسین نے اس کا اظہار کیا ہے کہ تمثل مظہری نے موٹید نگاری کے میدان میں بھار تسین آبادی کی خدیات کوا کیا۔ ذاتی افغالب سے منسوب کیا ہے۔ ۔ وہ دراصل اس مرجے میں اس کا حماس دلایا کیا ہے کہ فاصال خدالندہ بناک جاتا ہے سے گذر نے کے یاد بڑود نیا کی آلائش سے کوئی مرد کارٹیس رکھے۔

۱۹۲۹ء کی بہاد صفر آبادی نے مرٹیا اقتعر بھاں اجھائی کیا۔ یہ عندال پر فشکی ہے۔ اس مرہے کے قابل کی جارشین کی دائے ہے: -

> " قصر جنال این الحاظ سے نادرادرا ہم مرتبہ ہے کہ اس شامو نے قود مخطی اور زادریان ہے روز عاشورہ بنت کا ایک مھرز را الی اعاز شروش کیا ہے اور تنایا ہے کہ انجیا سے کرانے برمولی شدا دوس کے کرام میں کے سب کمی افراح الی ان جنال شروعی سروے یا کی کی تصویر تھرآ دے جی:

الناسك الرجم مرسط سے ابول آنشق كي ميب ملك مضاعي كاريمي آمشق كي طرف محي آلماذ كا خيال جاج ہے۔ ميذ ب اور تيم آئيس بر مشق كا شاكر و كيتم ايس اور ماشم جوان كے خاص شاگر و اور موائح الگار جي و آئيس مير وغيس كا تميذ بناتے ايس جن كي وان پر گارو سركر كروام والا مكين آخا محد باقر اور ابوالايث نے مجمى ان كوانس كاش كرو و تا ہے۔

جب بیستی طور پر معلوا تین کرده اصلاح کے لئے اپنا کام کن کے سامنے بیش کرنے کے اپنا کام کن کے سامنے بیش کرنے کے ا شعبہ ادارے نزادیک برکین زیادہ می اسلامی اسلام بوتا ہے کہ وطاعدان مشق ادرائیس ، دنواں جس ہے کہ وطاعدان مشق ادرائیس ، دنواں جس ہے کہ وطاعدان مشق ادرائیس ، دنواں کی شعومیا ہے کہ اس کی شعومیا ہے کا میں جگ و سات کے ادرائے تھے اورائن کی شعومیا ہے کو اپنے کام میں جگ و سے تھے اورائن کی شعومیا ہے کو اپنے کام میں جگ و سے تھے اورائی

موزيهاد عصاحب فيداردوم يركارقا كالمحمن مي أيك فاهل جيسة ديجة جي-

بہار حسین آبادی

("PPAIs = P19Is)

ان کا اصل نام شاہ تھ باشم تھا اور تھی بہار کرتے تھے وان کا اٹرن شیس آباد (عظیم آباد) کی جہاں ان کی ولادیت ۱۸۹۴ء شی ہوئی۔

فورث وليم كالج

فرست ولیم کائی کے قیام کے جدارہ ونٹر کے ارتباق کو سٹریٹ بڑو وز آپا ویا سرف ایم می ٹیک بھراروں کے حرارج و میلان کی تبدیقی کا اس طرع یا حث ہوا کہ اے کمی قراموش تیس کیا جا سکتا۔

والتي ويرائي المحال المرائيل في وال موه المرسى اليك كان في تقام كي تجويز وكي تلي هيكور النه النه كان كوال كوال المرائي ويرائي و

جنال على القر في خوا مؤدانال بهائ مردر كا يولى قبا منام بان بهائ لام قرمول كا ماكى لبان بهائ الله عال زود به ودول بهده مال بهائ ملك فوش تين الجراء كا رمك في في بها ال

جی بہدر کے کا مطاقہ الذی ہے، بیان اس کا کوئی موقع جیں۔ کیلی اس فیلے کہ اس کی باری اس کے کہاں کے بیان اس کو بی اس کا کہا ہے جی اس کوئی موقع جیں۔ کیلی اس وقت تی دار اس کی اور ہے جی اس اس کو کے بیان اس مور ہے کا مطاقہ الذی ہے، بیان اس کو کوئی موقع جی بیان اس کو اور کی اور کی اور کی اور کی اور خیر ارب مصل آباد کی کا در شرا دیا ہے میں آباد کی کا بیان کوئی کا ہے دور مواج والی کی اور کی کا اور خیر ارب میں صفح میں آباد کی کا در شاور کا اس ہے کے مطر ان کی اور ان کی اور کا اس ہے جی مطر ان کا اور کی اور انتقاب اس موجود کی ہے جی کی خور کی اور کا اس ہے جی موجود کی ہے جی کی کھی تھا ہے کا دور کی اور کی اور انتقاب اس کے بعض می جدور کے سے انتقاب کا موجود کی ہے جی کی کھی تھا ہوں کا اور کی اور کی کا دور کی موجود کی ہے جی کہا ہو گئی ہے جی کہا گئی ہے کہا ہو گئی ہے ہو گئی گئی ہے دو گئی ہی ہے ہے گئی ہے ہو گئی گئی ہے ہو گئی ہو ہے گئی ہو ہے گئی ہو ہے گئی ہے گئی ہو ہے ہو گئی ہو ہے گئی ہو ہے گئی ہو ہے ہو گئی ہو ہے گئی ہو ہو گئی ہو ہے گئی ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہے گئی ہو ہے گئی ہو ہے گئی ہو ہو گ

**

6148

المتر العب أماه (جلماقل)

خىيكەداردال كى خاطر بىندوستانى كى داخلىت لازى قرارداكى گار بىندوستانى شعبىك چېلىمىددىم دقيسر جان كىكى مىندىتىدان كەلەركى دوسرىكى غىر بىندوستانى اس شىچە كەسرىدادىرىپ دائاكىزىمىدالىتان قىلىق تىل كەن-

> المستان في كابا قاعده قيام ١٩٠ رجانا في وه الموجود الكن والمجتهدة ١٩٠ مغربر ١٩٠٠ ما مستشرون عوسة ماس مستقل كافح كي دومري كاردوائيان جوفي رجي شاؤ كاف كي كشل كافيام ميروفير كا تقرر شرق اور يغز من وغيروكي على ماني ماني اله

ایتداش بندوستانی بندوستانی بختی اوروشید کے مشیول کے جام میں بھر بھا دوگی سینی متاریق جون سر مرتفی خال مغلام
اکبر بنعرات میں اندام اشرف ، جال الدین انجر صادق مواست الشخال اخلام قوت اکتران الله شی داری احد رشش حدیدی وغیرہ جیں ۔ بکھشیول کے سیکروش ہونے ہے ہو جملر الله تی الدین اوراسوکی خال بھال کے گئے ۔ کیداور اوگ بھی اس شیعے ہے واب سے تھے تصویباً بھا کھا کے لئے ۔ مشلا سول مشر اورالوال کی کوئی۔ بعد بھی مام وقی ا چڑے ہے دائیں رچاری مشام اور میں کی دام کا تقریر ہوا ۔ بکھاور اوگ بھی اس تا بھی بھی اور مادی میں اور اور ایک بھی اس تا بھی میں شریک ہوستان اور میرادی کا ل الدین ہے۔

فورت ولم کارنی می کتابول کی تعداد گیار و بزار تی سوز بین (سه ۱۳۵۰) تکی۔ ایک نبیده مؤلکیٹ ننی کا می تحا جوطلها کوان کے گھر جا کر بڑھایا کرتے جے ۔ کی تصفین اینے تھے جو باشا بائڈ کا ٹیک شخص کی کرسٹ نے کا سے بھی کتابول کی تعقیقے والے نے کام بھی لیار مثنی میں ابولایا ہم (حسن انتہا ہے) باسلہ خان (تصریحی مسؤیر) تو جونام (دل ر با) خام مید (کل میرمز) شاکر کئی (الف کیل) کندن ایل (تعد کام روب (کا کام) ، بھر کفش (تعد غیروز شاہ) جاتی مرزا عمل (میر جم بوری) شاکر کئی (الف کیل) کندن ایل (تعد کام روب (کا کام) ، بھر کفش (تعد غیروز شاہ) جاتی مرزا عمل (میر جم بوری) شاکر کئی (الف کیل) کردن ایل (کام جم کل بکاد لی) مرزا کا گھن بھی) بنی تا دائن جبان (دیوان جمان) ۔

ڈاکٹر جان گل کرسٹ

(,IA10 -. IZ05)

اور کی مطروں میں اس امر کا انتجاز کیا گیا ہے کہ گل کرسٹ کا ٹی کے شعبہ ہندوستان کے پہلے صور تھے۔ گل کرسٹ کا چوا ٹام جان چارتو وک گل کرسٹ تھا۔ ان کی بیوائش افغان ایس ایڈ میراش ہوئی گئی۔ بیشراسکاٹ لینڈ میں ہے۔ ابتدائی تغلیم کے باب میں اطلاعات مختاجی ایکن بید مطوم ہور مکا ہے کہ ابتدائی سے گھی کرسٹ کی وفجہی طب میں تھی۔ چنانچے دوطور بیداؤ اگر بنڈ میا میچ تھے۔ ان کی بیا آندہ بوری کئی ہوئی۔ انہوں نے جاری میرتھ کا کی ہیشال میں وا خاراتی اور ابتدائی میں از اگر کی میٹا ہے ہے۔ ان بیدائی ہوئی۔ انہوں نے جاری میرتھ کا کی شرف سے انہوں انہا کا مرف سے جاندہ میں اطلاعات کی شرف سے جاندہ میں اطلاعات کی شرف سے جاندہ میں اطلاعات کی شرف سے جاندہ دوائی جاندہ کے بارے میں اطلاعات کی شرف سے جاندہ دوائی ملک کی شرف سے جاندہ دوائی

انبول نے اپنے چینے کو کر کر دیا اور تکی کی تین کی فرف توجہ ہوئے اورا کیدا تھے کا داہاری ایرے ہوئے ایکن افسینان تعیب نہی قور وہ ۱۸ میدو تکی بیندو مین آگئے۔ نومبر ۱۸ میدو شن بھی میں استشری سر جی کی جگراں گئی۔ یہا و زمرت ا ایست انفرا کھتی کی طرف سے تھی۔ بھر وہ صورت آگئے جیاں فوجوں کے لئے لین فیدیت انجام و بڑی تھیں۔ بھی ا بھا استان سے کئی جول کے بعد اُنگی بہت جلوا تھا نوہ ہوگیا کہ بندو اشان کا قیام یا معی اس وقت یوسک ہے جاب بہاں کی فریا اول سے گئی واقعی جو ایس لئے کہا ہے تک دائیف کی فریان وہ اور بندی تھی۔ این کا اپنا بیان ہے کی ۔ اس کی فریا ہوں کے گئی وارو بھو تھی کی ایسے گئی ہے ہوئی کر بندو استان کی بھر اقیام ہوتا ہو اور ہو ہوں اور بھر کے اس کی اور وہ بھر کے اس کی گور اور اور بھر کے اس کی اور وہ بھر کے اس کی گور کو دور بھر تھی ہوئی کا دور ہو جو ایس کی اور دور بھر کے اور دور بھر کے اس کی اور دور بھر ان بھی جو کی دور ہو تھی تھی اس کی دور و دور ہو تھی تھیام کرنا ہے۔ جا تھی اس کی اور دور بھی تھیام کرنا ہے۔ جا تھی ان کی ان کی ایک کرنا ہو کہ اس کرنا ہے۔ جا تھی ان کی ان کا ان کا دیوسکی کرنا ہے۔ جا تھی ان کی ان کو کے اس کی جو کران کرنا ہے۔ جا تھی کرنا ہو کہ کرنا ہو کہ ان کرنا ہو کہ کرنا ہو کہ کرنا ہو کہ کرنا ہو کرنا ہو کہ کرنا ہو کہ کرنا ہو کرنا کی کرنا ہے۔ جا تھی کرنا ہور کرنا ہو کرنا ہو کرنا ہے۔ جا تھی ان کرنا ہور کرن

رائے کی اور (Moons) کے تھے کے لے اس ایک وہو کیا۔" ا

للا برب، وقود بندوستاني زبان كويمين كالحرف والثي بوسة رباضابط أيك طالب علم كي مينيت القيار كي _ رفت رفت وصلاحیت مجمع بایجائی کدامتا اوک حلت میں آسمتے اور ایک طرح سے محقق تھی بان میں ۔ انہوں سے بیتر لے کی اس کوبطور خاص تظریک رکھا۔ بیتی اعدا میں تلمیند کی تی تھی اور اس بھی تابان کی سیادیات سے زیادہ لیکو ت تق سير حالماء المبدل في مريد حلاجيت ك في دوسر الله الله محل اختيار كالديم قوم را ١٨٨١ مثل و وفي وين ك ساتھ کے گڑھ ہے آئے۔ اس موقع پر اُٹیل بھامتان کے کی علاقوں کود کیلے کا موقع قرایم ہوا۔ اس مفریس اُٹیل ا حدام وواكد برصفير بندعي الدود كي ويشيت مسلم ب الدوامين ال فيصل عن دير شاتي كداس ذوان شروع بداستها عت حاصل کی جائے۔ ان کا میں آیسڈ بھارتا ہے گئی جوار انہوں نے طب کا بیشٹر کے کردیا در کھو کی سے زیان واد ہے کی افراب حتوجہ ہو گئے۔ ذاتی ایجیجی اور مطالعے ہے ایکی علامیت کم پینچی کہ سیار دو کے سلنے بین ایک ایم مختصیت بن کرا جم ے۔ انہیں نے ذائی مطالعے سے اورد کے باب عن کافی معلومات اخذ کر لیں ایک کرمید کودس کا دھیا ہے ہوا کہ بعد وست تی رَ بِالْوَالِ عَلَى تُصلِيعاً أود الدور بندي عِن تلت كي رجعه كي ب- جنا في متعلقه عيدُ وعات برقيعة الخياشرور أي كي ليكن الن تمام امورے پیچے کل کرمٹ کا ذائق ای طرح بھی کا م کر دہاہوگا کہ انگریز دہے تک کرمقائی تریان ہے ، تو بِل واقف ٹیش ہوتے وکومت میان کا تسانا مشہور آئیں ہو مگیا۔ نبتدا اس کی استفامیت کیلئے ریشرور ٹیا ہے کہ دورا بیٹے کی زبان اراوے والنَّف بول النَّذ الرقد أارد الما بعدل ك كام موسة جهالك كي تتل وتان تك بيدي ليسي محي كام كردي وركى بديك كم الدرسية أطرق أكل تخلاجات بالمند بين كدائل من الدوز بان كافائد من كالكانات ووأن يو كان رال وبان سنة والقيب الكريزون كسفادين تحمار بينا هي كل كرسف في ١٥٥ هـ المين باضابط يحمل في كرنفعة وفيض أباد مال أبادج تجوره

• كركومك إليال كالبد المشكل مع في والجوارة في الرويان في والدوار

خد من کی ان کر کل کرمت کا نام زندا ہم ہے۔

ا پر ذکر دو کرگل کرست کی کو گیا اولا دلیمی تکی را این طرت کی اطرح کی جو دارین کا و دفتار رہے اور تفقیف ، 5 لیف کی وابعثی عمی این کے دن گزار ہے رہے بیٹن محنت اور گئن کی دید سے کی کرایس ما ہینے آ کمی ، جن کی تفصیل افتقاد کے مراقع دیں تاکر دیاجوں : "

(۱) فورسد دیم کافی کی دوراد (۱) بشده مثانی او انتقش و کشتر کی بیاشتر اک و کیم بینز (۳) قواهد بیندی (۳) افغانی فاری و اورو و ایس اول دینم بخر نے است کسنا شروع کیا قدار (۵) اے نیک تیور کا ایند کی بیند و مثانی (کشتری (۹) بین و بیدومتانی (۷) افزید کا میز فی بیند مثانی او دوی کریند کی بینوکی آق افغان افزیز (۵) وی بیند و مثانی (کشتری (۹) وی و بیدومتانی پرکسیاس (۱۰) وی بیندی هر یک میروز (۱۱) وی بیندل بینوکی (۱۲) وی بیندی مورل پری میز (۱۳) وی بیندی روس تر تعمیر فی کرد فیمک افزی جیل شخص میروز وی درم افغانی افزیش پر (۱۳) بادلیا مطری و بینارم آن ایم کیشش پرتیل (۱۵) وی جزل ایست افزیاع کافیز کس (۱۲) انگش بینوون آن فیک این این (۱۲) میکارد که بیند و شانی افزیاد کرد و بیند و شانی افزان این کی آو امد

ای کے علاوہ کی چند کا چی ہیں۔ ان تھا تھے وہ الیف سے بیا تھان واٹھان مشکل ٹی ہے کہ گل کرسٹ نے اور در اوپ کے کہ کی کرسٹ نے اور در اوپ کی کھی بھی مشکر کے اور در اوپ کی کھی بھی اس کے سرائٹ اگریز کی احترار کے مقاوات کے لیک خودم رہے جیں جمن کی اور جو دائی کار اوپ کی اور اسٹ اور در کے ایک خودم رہے جیں جمن کی اور خود دائے اور اوپ کی بیارے کا اوپ کی جا کتی ہے: -

النظام المراق كى الما ذهب من بعد الراق محت كى باي وووا أي التكتبان جا كيا ميد بيال كم كل كيا ما المستده برقر الارتفاعكن بإلى سال بعد لين الاه الماء على بخل كي خاز من سيد بناز لا أن كيا ما الماء على بخل كي خاز من سيد بناز لا أن كيوك كا من المرتب الخراك المن ليوك كي بيت وكوك كي بيت الخراك في الميت وكوك كي الميت الخراك في الميت وكوك كي الميت المواكن المن بعد بمن المتناف المن بعد بمن المتناف المن بعد بمن المتناف المن المن المناف المن المناف المن المناف الم

La Barrer Francisco Brasilia Caroli I'm

بنادی وقیم و مقابات و کیجے تاکر زبان کی کیفیتری ہے تو تی انداد دائد کیکن ان جنیوں کے مقربی تو انداد دائعت کے سفیلے شن کل کرست نے مقید معلومات آئ کیس ہے جس کی تطبیل صدیق الرحمٰی اللہ والی کی کتاب Silchrist and جنیلے میں Isinguage of Hindustan (رینام کا شن ۱۹۷۱) میں دیکھی جاسکتی ہے۔

ند ۸ ندار میں گر کرسٹ فیش آن وا کے وہیں انتین انوائق بادل انٹی ۔ اس کتاب نے انتین اندر دی تخرک کیا کہ وہ المانت کے سلسلے جس عزید قور کرتیں۔ اس کے عادوہ انہوں نے ہندوستانی بنیوسات سے دلیجی کی بلکہ وہی وہنے قبلع مجی اپنی بنائی کیکن ایک انجی لفت کے تعمل کرنے کا عزم المبلئے کی طرح تھا۔ جس جیست اتفاق ہوا کہ مجرکزک وہٹرک نے معدوستانی افت کا ایک وصد تناوکر کے شاک کرواد یا گئی کرسٹ اس والے ہے تخت ستاٹر ہوئے: -

> '' ہوارے دل کی چوہ کا انداز ہوہ تی ہر بخت لگا سکتاہے جوڑتی کی معرائ پریٹھ کر معیشوں کے کھائی بھی کرجائے کا'

ال والقديد على كرمت عبد من بينان جو النان بيان بيان بين آلي اور بالاي آلي الاور بالاي آلي المان كراها الله على الناس كالمن بين كرك الله بين النان المنظمة النان المنظمة النان كراها الله بينان كراها كراها كراها كراها بينان كراها ك

واضح ہو کہ فورٹ وہ کم کان کے تیام کے بعد گل کرسٹ کو بھوا مثانی شہبے کا صدر اور پروفیسر مقرد کیا گیا۔ ۱۹۱۶ء ش کل کرسٹ منتقلی ہوگئے اورانگینڈ والی ہو گئے اورا فیمبرا یو قدر میں سے ٹی ایل ڈی کی ڈگری صاحب گی۔ انہوں نے ملک کی میاست میں حسالیہ انگینڈ میں اور خش زو (Oriental Zoo) بھی قائم کیا۔ کویاو ہیں بھی جعد فعائی رہنے۔ گل کرسٹ نے دوشا دیاں کی تیمی ۔ میل دیوی ہے کوئیا اول دیکی ۔ دومری شاوی کی شاید دید ہی تھی ۔ کیس 1918ء میں بھی کرمٹ کا انتقال ہوگیا۔ انہوں نے ایک وصیت کی کمان کی آحد ٹی ایڈ میرانی ڈورسٹی میں وقت کی جائے جہاں شین

ር የፕሌ

ميرامن ديلوي

(, IA-Y-14PY)

میرامی کانام میرامن کی قادر تھی لفف ۔ اس تھی آئیں نام کا حدے اور وہ قبتی ان کا بہاتھی صرف خلف تھا۔ کرنم الدین نے اپنے توکروا اطبقات فعوائے بہترا میں میرومن کا نام میرا ایان کھوا تھا جو بھول رشیومس خال غلومخس ہے۔

ميرائن ئے اپنے کھيفالان الله الباغ ديمارائے ويا پہري اور پھواڻي دومري آباب آئن فوني آپ ورن ڪي جن دائسون کي بات پہنے کمان سناز دوکو کي اور ذريعيان کي زندگي کے ياب شي ايکن بک من سنائيس آسکا ہے۔ البُدامِرائن کے عالات کے سلط میں فودان کا بيان خاطفہ ہوں۔

" بيني البيا الحوال بيد عاصى كمة وكار دبيراك ولى والا بيان كراما ميه كدمير عديد وكعد المايول یا دشاہ کے عبدے ہرایک یادشاہ کیا رکاب عمل پشت بہ پشت جانفشانی بچالاتے رہے اور و و محن برورش في أخر ب العروالي يعني وإنها في المنافية من المنافية والمنافية عنایات سے مرفراز کرکر مالا مال اور تبال کردیا اور خاند ذارمیروقی اور مصب واز قدیمی زیان مبادك ستار مايا يها تي يالقب و اثنا كا دفتر ش واطل بوار جب اليه كحرك (كرمهاد ب محراس گریست آباد تھے کیؤرٹ آن جات ت جا كيركونسية كرايا ادراجر شاه درالي في كريار تاراج كياب الي الى تاي كما كروي الشمير المبيطة الكروشن اوراضم مجول مير المسيناورة أنول قال وحين كثر المسيد) جلاوطن ووا اورا بيداجها ز كديم كانا فدايا دشاه فناخا وسيروا بين سيكي كيم عددش توسط كمان لكارة وسية كو يخطيكا مبارا بهت يند كنتري بالدة مخليم أباديث وم ليا _ يكد في مبكو يكزي را ترويات عائن باؤن أكر عدروز كارف موالقصدي عيال واطفال وجاوز كران عباكتي ب سوار بنواء الشرف البلاد محكت عن آب و دائد كے زور سے آ يجيا بيات سے ب كاركا مَّرْ رِيِّ - القَاقِلُو اب ولا در جِنْك نے پلوا کرا ہے جھوٹے بھائی میر کافٹم خال کی اٹالی کے واستف تقرر كيار قريب ووسال كو بان دينة بواكيكن نيادا نباشد ويكما رتب تشي بمر بهادر كل ك ك ويبيد ب عفور جان كل كرست صاحب بهذور (وام اقبال) كدرساني مول بدر حالت کی مروستانے جوان مال مروکاواک انجابکاے ممانے کمدن کی مصفح وی اُنجابکا

ج ہے ہورش یا کروجاس قد روان کوکرتے جی خدا قبول کرے۔ انہ معینوشیوں کی مرتبہ کراپ اہائے و براز کے براندان ہوتا ہے کہ جرا کن کاخا تدان عہد اما ہوں ہے لے کر حالمتیر اول تکے منصب داروں میں تھ رکھن میصورت وزیر قرار ندوای اور مورن کی جات نے ساری جا کیے طبط کر ل۔ احمد شاہ اید الی نے ایک جزیمی جیائی ویکر حالمکیروائی کی وفات کے بعد دل کا تحت مظیدت تے ہے محروم ہوگیا۔ ایسے میں میرا می مظیم آباز کے لیکن بریائی تھی کوئی انگی صورت ندائل کی۔

جعنی شہارتی ہوتی ہیں کرمیر اس نے ان سے دوری ولی کھوڈا تھا امران کا انتقال ۱۰ ۱۱ میں ہوگیا۔ اس کے کرفیرے وقع کا فی کی خدمانے کے مطبط عن ان کا ذکرتا ۱۸ میک بعد دچرت عن شاش گئی رکین ہوگو فی سمی بات غیری برتم مهمورکو کیلئے ہوئے ڈاکٹر ملم افتر کھنے ہیں:-

"ای بخت سے زیادہ سے زیادہ بیٹنج افذ کیاجا مکن ہے کر مراص ۱۸۵۱ بھی بقید دیات
میں البت یا جواجہ بیان کی جا مکنا ہے کہ اس کن میں چائی کے قریب قریب ان کا انتقال
ہوگیا ہو، کو کو اگر وہ زیرہ ہوتے قر کو بیٹے کر تعیقے وہ تالیف کا سلسلہ جاری وکو کئے تھے۔
کو اُن میں قدریس کے قابل در بیٹے تو کھر بیٹی کو کا فی کے لئے ترجمہ کے اہل تو تھے اور ٹھی تو کھر بیٹی کو کا فی کے لئے ترجمہ کے اہل تو تھے اور ٹھی تو کھر بیٹی کو کا میان کے بارے میں بھر کی کے بعد وہ زیادہ کو صدف بیٹھا بھکہ
ہی تو اُن سے بھی باور کیاجا سکتا ہے کہ کا بڑا سے کو کی فرق تھی ہوئی کے بعد وہ زیادہ کو صدف بیٹھا بھکہ
ہی تو کہ ہے ۔ اس کے تاریخ اور بھر سے جا کھی مائی سے کو کی فرق تھی ہوئی اس میں اس کے جمہ مراکن کے میں ہوا کی وہ بھا اُن جہاد کی تھیل کے جمہ مراکن کے میں ہوا کی دی بھا کہ بھاد کی تھیل کے جمہ مراکن کے دی میں اس کے بارک اور کی دی میں اس کے بارک کے بعد اس کے بارک اور کی دی میں اس کی دی دی کہ اس کے بارک کو دیاد کے بعد اس کے بارک کو دیاد کی جو اس کی دی دی کہ دی کو دیاد کی تھیل کے دید ہوا کی دی دی دیں اس کے بارک کو دیاد کے بعد اس کے بارک کو دیاد کی تھیل کو دیاد کی جو دیاد کی تھیل کے دید ہوا کی دی دیور اس کے بارک کے بعد اس کے بارک کو دیاد کی جو دیاد کی تھیل کے دید ہوا کی دی دور کو دیاد کی دید کی تو دیاد کی دید ہوا کو کی دی دیاد کی دید ہوا کی دی کو دید کا دیاد میں کر دیاد کی تو دیاد کی دید کر دیاد کی دید کی کی دید کر دیاد کی دید کر تھیل کے دید ہوا کے بارک کے بارک کے بارک کے بارک کی کو دید کی دید کر دیاد کی دید کر دیاد کی دید کر دیاد کی دید کر دید کر دیاد کر دید کر دیاد کر دید کر دیاد کی دید کر دیاد کی دید کر دیاد کر دیاد کر دیاد کر دید کر دیاد کر دید کر دیاد کے دید کر دیاد کر

رشیر حسن خال نے بابا میڈ اور اسولوی عید انجی سیریز قبرہ کے تحت انجمن ترقی اور و بندے انہا ہے و جاز انکو عرب کر سے شائع کی بے بہال ایڈ بیٹن ۱۹۹۳ء میں جھیا اور اس کی اشاعت دوم ۱۹۹۹ء شی جو ٹی سانبوں نے واضح طور پر بید انکھا ہے کہ بیراس کا صرف کیکے تھی لفظ ہے امور وہ والی کے دہشے واسان تھے لیکن پر ول شاہ جان آم درسی انگریا ملک اس ک تعسیل سے باہر کی قدیم آبادی نیمن میا نے شہر کیو ٹی کیا ہے ۔ جس محفوظ وہ قیام پندر جھے اس میدواڑ دہے ۔ جنا تجہودات

ه " بِالْحَ الْجِارِ" الْمِيرِ الْمِن عِلْقِيرِ وَالْجِمِ الْحَرِّى الْمُعَامِلُ اللَّهِ

820

کا نظیاد کرتے بین کیمکن ہے کہ دو (میراس) ای محظے میدواڑو بھی رہے وہوں کین پیکن ایک خیال ہے۔ میراس فاری پر امتری رکھتے ہے اس لئے کہ انہوں نے ''اخلاق محکیا'' کی ٹرجما'' کی ٹویل' کے نام سے کیا شار کھی دوامر اِن کی تنجم سے میرد ورتے میکیا مشکل ہے۔

دشید حسی خان اس بھمجی اشبادگرتے ہیں گذان کے بزرگوں کو ہوجا کیرفی تھی تاکرہ میں یا اس سکا عمر اف میں ہوگی جمجی تو صوری کی نے اسے مذیبا کرلیا تھا۔

مراک کے قرب کے وارے می واضح خور پروہ لکھتے اوں کرشیعہ ہے۔

بدفیال عام ہے کہ براس کے دیکہ بینے ہے جن کو تکھی احسن قدید تنقی انتقام انتدانے میراس کے سال وفات کے سلط میں جو عبادے وٹن کی تھی اس طرح تھی:

" دی . يراي که نام داد چر يراي"

لیکن رشید حسن خال ہے کھیجے بیں کہ مرز ااحس کی کو پہلے میراسی برای اور پھر اٹیمی بسر میراسی برائی۔ بیدونوں باشی خلاجی اس کے کہ جس کہا ہے کا حوالہ یا کہا ہے اس میں ایک تھر انشرخان تورجوی کا تازکر والمحشن بریٹ ہے۔ لیکن جو قاری مبارت میراسی کی دفات کے سلسلے میں چٹی کی گئی ہے وہ اس کہاہے ہیں ہے کی تھیں۔ وہری کراپ اسمواتیت الفوائے میں کا قارای کہاہے ہیں تھی کہیں اس کا فاکریس کو وامتاز صاحب نے میراسی کے بارے میں سال دفاع ال کے تواسلے میں کلمبند کیا قواد دہلا محق ہے۔

میراکن کے تھیم آباء کے آبام کے ملیط میں بیائی طائے تھی ہے کہ بال انہوں نے کے اور سے تک آبام سیکنا ہے سیکار افورت ولیم کانی کی طاؤمت کے ملیط میں اس کا انتہاد کیا ہے کہ جرائی وہاں اوجوں ۱ + ۱۸ ایٹ کام کرتے وستانورائی کینچے علی میکندوش کرد نے گئے ۔

'' پارٹے دیماز'' نے اوروکا ایک نیااسٹوب ڈیٹ کیا تھا۔ سان میٹل موہان اورٹر سلی میٹا ہے جمعہ بے میں تھا دول نے نہم نے اسے مراہا فکساس کے منظر داور ہے ساخت انداز تحریر کو ایساند کیا اور منتائش کی ۔ یہ بھی ہے کہ امروکی یہ انگ ''کا ڈیس اس بھت بلیڈیس کر مشتیس کی کر سب نے بھی جس کر ہے ہے تھی بھی ایسی رائے تھے بندگی تھی و دیہ ہے ''

> '' وہلی ہندو احداثی افر علی ایک بھی ایمی کا بہلیں جو قد دو قیت یا صحت کے انتہارے اس قابل ہوکہ بھی اسپے شاگرہ ال کو چاہتے کے لئے وے سکول مکی جگہ ہے جُمِد فالما ہمرے جس کی یا ہے بھی وجہال کھیوں کا بھی ہی نہ ہوا دو سے یاسے ملک اور کیٹس دو قون کو فوب مسلوم ہے کہ معدامتانی شاھروں ہے مرف وی طلب سنتیدہ و کتے جس جن کا دوان پر کی جو رحاصی وہ ایک دوسال جاری ہے واستھار پیدا ہوجائے گئی جس کی تھے تو گئے ہی تو ہندہ ستاتی شاھروں کی طرف کھی ہم قوبر کریں گے ۔ ٹی الحافی ان کا خیال کرنا انتہائی ہے شقی بات ہوگی۔''ا

شیرہ ذیل عمل اس وامر سے دومائی اسے ایک انتہا کی آفی کر دہا ہوں جس سے انداز وہو گا کہ بھر اس نے کس مماست ادرائی اور مغیوم کی ترکیل سے کام لیا ہے۔ گریہ گل ہے کہ وہ جو مظاہر تیب وینا جا جے ہیں اوہ کی آنکوں کے سامت ہوتا ہے۔ وقائیاں ویکھنے: -

الآليدون أيك بوز ها اورائل في بوهميا او تنبي بيني فيو في بينو في ماتند التي بولا كالريال الله بينال بين و جال حالة بين بين المجال الله بين اله بين الله بي

کین پہانیا ایک مکالسان کا کرتا ہوں جومروا دینسیائی بیکسامرور اور مروا عالب کے درمیان ہے اور موضوع" آبائے دیمار" ہے۔

> مرالار الب على بيك مرود: -مرذاصا حب الادوزبان من آماب كي فهرد بنا! مرذا عالب: - ما بادرد يكن كي _

4 بحوال" كل كرمت الداري كالحبيد" بحد شق صد اللي ما مجمل قر في الدوجة. قال والى والايداء والمر الايدا

مير بهادرعلى سيتي

میر میبادد کی سخی آخر در دلیم کارٹی کے برخی نے تھیدے جہر آراز تھے۔ ان کی زندگی کے طالات اب کمی پیدہ فنا جمل جیں۔ ویسے کہا جاتا ہے کہ بردغی کے دریتے والے تھے اور ان کی دائی میر اس سے تھی۔ ان کے آباؤ واجد او کے یارے جی بھن کیا جی جی ہے کہ جمل جزواد تھا اور ان کے اسلاف نے جید مظیریش ڈک وطمن کیا تھا اور ہند ہوتا ن آ مجھے تھے انہوں کے دلی کے اور کروا ہا جمعنی جانا تھا کیکن انعقی مصاور سے چیز چاتا ہے کہ ان کی ذکہ کی تھے۔ بہاد علی گزوا اور اس کے بعد بنگال بھی تھی نے مصاور کی جی کے ان مجمعتی میں تھی کھا ہے کہ ان

> " جناب میر صاحب قبله و کند تخدوی اعظمی سید میر بهادر طی سی ترغه کی کدفی تعالی اسیخ فعلی دکرم سے اس جیاس میں جز سے دائر مست نگاور کے اعلاء مثل الشرف البلاد عی ادارد بوکر بھینے بھی اگری عدر مدیل سیجنی بها در کے قطر این بعد دی عمل مرفراز دوارا م

> " فورے والم کا بی این کا فقر رہ دی او بدا میں ہوار کو بیشن صدیقی نے ایق کتاب میں کرسٹ اور اس کا جدا میں اس کی وشا دھ کی ہے کہ شیوں میں جینی کا ام مرقبر سے قیا۔ وحد قربی کا خیال ہے کہ اسلام میں جب کی کرسٹ ہے کے لائست سے الگ ہوگئے باان کا افغال ہوگیا۔ ''ہوہ

جادید قبال نے رو کیا کا حوالہ و بیتے ہوئے تقریر کیا ہے کہ و دوسیر ۴۸ مارا دیگی کا کئی ہے سیکو دائی ہو کے لیکن بیتمام یا تین اپنے میک ہوئے ان کی محمود تاریخ دہائے کا حال معقوم شاہو سکا۔

صیح کی تصابیف میں انٹر بینظیرا الا اختیاق بیندی اللہ جوج آسام الا در الیکی کرست الد التحلیات بیندی اللہ وہندی اللہ بیندی بین

* عَلِيدًا " إِنَّالَ كَالْمِنْ وَالْمِنِ الْمِنْ مِنْ مِنْ الْمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّ

عرز ار بعب بنی بیگ مرود: -اور نسانه مجائب کسی ہے؟ مرز اخالب - النی لاحول والآو ۱۶ اس شی افیق ذبان کیاں ۴ کیک تک بندی اور انشیار خاند آج ہے۔

ا کر سیده کار فرطنی نبیل سیجاتو گیر بیدا نداز نگا نامشکل شاده کا که خالب کی ادرونتر کی منا سعت و درانی کارشتا کبرل اتم موتا ہے۔

المنعنی بینطبی طور بر چہت ہے کہ پاٹ و بہاڈ از جمہ نیس میراس نے اصافہ فوطرز مرض کو سامت رکھا ہے۔ اُنہ ہے اور قصے کو ایک اورائے نے طاعی انعاز شی لکھا ہے۔ اُنہ ہے جشی نالوں ہے اور جس کی انداز شی لکھا ہے۔ اُنہ ہے جشی نالوں ہے میں میں ہے اور جس کی انداز شی کا انداز ہے کہ انداز ہے (جسی خصب معنی کو جس کے ایک واستانی قصہ کو انتھا راور خال وزرا ہے اظہار کے ساتھ کی کو ساتھ کی کریٹ ہے ہے کہ انداز ہو گئی کا کہا تھی کو انداز ہو کہ کو اُن تعلق تر جمہ نیس کے گئی کے ساتھ کی کا ہے گئی تعلق کر جمہ نیس کے گئی کے ساتھ کی کہا جاتا ہے اوروں ہے کہی تعلق ہے۔ آپ

'' کُنْ فَوْ لِیا امیرا اس کَارور مری کتاب ہے۔ عاصین واحظ کافٹی کی تصفیف'' انتخافی تصی '' کاریارور ترجہ ہے۔ پہلے پہل پرکٹا ہے ۱۹۸۵ء بھی کلکت ہے تاکری کہی بھی شائع ہوئی۔ پھر پوری کتاب اورور تم خط بھی شاکن ہوئی۔ اس سکتاب میں جالیس الزاب جی جن کی تحفیل انتخافیا تا ہے۔ اور عماوات ہے۔

یا تناسیاہ ۱۹۱۰ء میں 'الی و برباز' کے احتمام کے بعد میراس نے کھنی ترون کی یا کتاب کے تو سے الکیہ تعلیہ ہے جو تاریخ کئے تو ٹیا ہے تھل ہوتا ہے رائ ہے اس کی تاریخ کلتی ہے کہ کیے تھل بولی میز جمہ بیا حساس دایا ت ہے کہ میراس کی فاری پر کئی فقد دے تھی اور اگی نٹر کا تھولی حرارہ کیا تھا۔ میصرف ' اِنْ و بیار' سے تواقیم ایک '

الحراقي ہے گئی طاح ہے۔

545

شيرعلى افسوس

(. IA-3 -, IZF 1)

جر بهادر کی سیخ کے بعد شریخی انسوں ۸ م ۱۸ میں دہرے حریثی مقرر بوسے سان کا بورا کا م جرشر کی معفری

''باغ اور السعرى كيا'' گلتان'' كاتر جمه ہاور پيتشوم ترجمہ ہا ايك تحرير' منوال رام قطائم تن ہے۔
دراصل پيكل كرمت كے درالہ اورم افظا' كا فلا صدیب اقسوں نے اپنا گليات و الدرش مرتب كيا تھا۔ تيكن و داكيہ
نثر نكار تى كي حشيت ہے شعبور ہوئے ۔ تذكر ال بھي ان كے طال ہے تقلمیتر کے جن جن سے پاہ چال ہے كہ ان ك
كام شي مير ، قائم ، موز اورم و اكا لگ الگ الماز ہے ۔ انہوں نے پہلے ميرم وز ہے اصلاح كى پائر بعد جن جرار ك
شاكر و و كے ۔ اورم النا المون الميں تو اور کا الماز عاد فائد ہے ۔ انہوں ہے ہے جن اورون ہال کھتے ہیں: ۔

ا و ایوان السوس کا بوسید و قبلی نسود ۲۰۱۸ ما دواقی پر مشتنگ ہے۔ السوس کا دابوان شائع ہوا تھا الیکن ڈوئٹ برد ہوگئیا یہ حقی شعر الشر شارخ نے السوس کے حال جی تکھا ہے کہ ڈوٹان ال کا نظر سے گزان ہے جس سے ثابت بوت ہوئے ہے کہ السوس کا دیجان شائع جو چکا تھا کھراس سے مطبوس کا م کے کوڈ کا کا بی شاچ ای دھیا ہے جو شکا سائسوس کے دیجان کے چھڑھی شیخے دو مصے جس ساتھ ہ

یہ بھی ایک ایک ایم بات ہے کہ افسوں نے اختیات اقدائی '' کی ترتیب بھی معاونت کی تھی اور مرز ارقیع مودا کا کلیا ہے مرتب کیا تھا۔ ان اسورے انداز وروٹا ہے کہ نفر کے ساتھ ساتھ شاعری ہے ان کی دلچھی کم رکھی۔ بھر بھی افسوس کو اوب بھی مقام ایک نفر تکاوی کی تیٹیٹ سے ہے۔

حيدر بخش حيدري

(AMPP - ALCHA)

حیدر بخش حیدری ۱۷۱۹ میں دہلی شی جدا ہوئے اور ۱۸۲۳ میں کا انتظالی جوا۔ ال کے والد کا نام مید
الہ کمن تو آداوال بھر تی شن حیدری کوسوائی پر بٹانیاں جھٹی ہوئی اس کے کدان کے والد تقریباً تک دست تھے۔ وہ
الہ جائل ومیال کے ساتھ بنازی تحقق ہوگئے اور ای طرح حیدری کا دومراوطن بیٹری ہوگیا ۔ جب ٹواب طی ایر ائیم خال
طیل بنازی کی عدالت کے ہائم جے موصوف نے جیدری کی مربری آبول کی اوران کی تقلیم و قریبت کا بھی انتظام کیا۔
جیلے بنیل وہ قائمتی میرد الرثیم کے دوسے جی تفنیم حاصل کرتے و ب گھران کے استاد مولوی تاہم جسین خاول ہوری و کا جی جی سید میروز کش میروزی

حیدری کوابتدای سے تصنیف و تالیف کا بیواشوق وارق تعالیہ انہوں نے ''قصہ میرو ماؤ' کے ہم سے ایک کہائی علم میں کا اورائ کہائی کے ساتھ کھکٹ چلی آئے ۔ گل کرسے کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنی کماب انہیں وی دیکھلر ست ایک باؤوق آوق بچے انہوں نے حیوری کی صلاحیتوں کو بھائی لیااور انہیں مثل کی جیٹے ہے سے کا نے میں جگہ و سے دلی۔ جنب وصلا زصت سے سیکھ وٹر ایوٹ تو بتاوی واپنی آگئے ، جہاں ان کا انتقال بھوا۔

هیدر بخش هیدری شاعرتو تضایکن ان کی بنیادی دلگیل نثر سے تھی۔ کی شہور کا بیس آئیس زند ور کھنے کے لئے کا فی بیس شارا "قصد میر دیا ا" اللی مجنوں " العامل بیکر " " تاریخ اور کی " ایسکیش بندا " الآت کی بیانی " " " واکش اعلی " اور اسکی منظر ہے " ہے۔

'' کیلی جمول'' دراصل امیر ضروکی مشتوی کا قریمہ ہے۔'' تو تا کہائی'' کی اصل فاری ہے ۔ اس کا ایک فاری قریمہ میدری کے سامنے قوار میں شکرت سے مولا کا غیبا الدین بخش نے فاری میں قریمہ کیا تھ اور فاری کا فاد مہدری کہ تقوری نے اما طرقر پریش کا یا۔ میدری نے ای خلاصے کوارود کا قائب وے وی لیکن ہے ترجمہ بہت مقبون ہے اور میدرش میں مقسمت پروال ہے۔'' تراکش محفل' اصفاح تم ف ٹی کے قاری تھے کا خلامہ ہے ۔ واشی ہوگ تی نام ہے انسوال گیا'' آرائش محفل' بھی ہے لیکن میدری کی کتاب کا بس سے کو ٹی تھلی ٹھی۔ یا دوڑ جمرے جو میدری نے کیا۔ مثالی تعلیم کا مقاری کا تھا۔

الكن والوي كورر بيط أنكل النفية

كار بمد باده مرزامدى كاب الديناك الرجمة الدي الدي الم

ان اول او ل او مات سے بدویت کے مید دیور بھی میدری کی عدیک ادب سے دائیں دیکھ تے ۔ان ک ز بان سلیس ادورواں ہے۔ محاوروں کا برحل استعمال ہے سان کے بیمال بلاک دیکٹی محکمایا فی جاتی ہے۔ ویمر محک مدرو کا میر

كأظم على جوال

مرزا کی تعریف جوال مجی فورے ولیم کارنی سے تعلق رکھے والول میں ایک تھے۔ شاعر مجی ہے لیکن نظری کی مجہ

ے اہم سمجھے جانے میں۔ اسلم قریقی کا بیان ہے کہ جوان اور مضبر تنی غازیا داؤوں بھی کا انتخاب نومبرہ ۱۸۱۰ میں ہوا۔ التقاب يحمنوش والنين مرزا كاعم على جوال الا ١٥ مارش كلنة كه يجرد وسرات الكادن " تفكنسلا" كما باب عن المبين كام مير دكيا كيار والتع بوكه جوال ملازمت فياتلاش على تعشوا بيزيغ ويحددون فك تقليم آباديش قيام كيار كراسام كان ك سفارتى بركائج كامنى مقردكيا كيديا ويدنهال كاليان سيكرجوال كاصل المشن فل خال قال العاليك الراعام عد بهيئة توگ وانگ ہے۔ جواں کی پیدائش اور وفات کی تاریخوں پر اختیا ہے ہے کیکن Ara امریک روایقید حیات ہے۔ این کا انتقال للك على عن جوا قبار الك الدائر بدك مطابق المهام الروحاماء كروميان عدان كالتقال والموكات واد النف في فورث ويم كان كالمحمل كالفوات في بنياه بران كما تاريخ وقات ١٨١٨ استعين كي ب،

جواں كا تا ش كالانتر كا كارنا من منكفتال تا تك " جديجان من الناسك ويائيج شريعتن احوال رقم ك جیں ۔ جن سے بند چانا ہے کے گل گرسٹ کی ہوایت پری انہول نے بیکام کیا تھا۔ اس نا تک کے سلسلے بھی جاء بدنیال کا ب

المشتقلة بالكي مشكرت كي مشهورشاع كالأوال كالفيف بيديم مشكر منديس الساكا بالم المحجا اليان الفلطام ب_ كال داس كان إرام كالإزال أوال شهر شااد القولية بول ب- بحال نے اس مقبول ومعروات والد كا فريم مشكر مصاب تيك كيا۔ فرق مير بادشاء كـ اليك أو في سردار موٹی خان کی قریائش برنواز کھھے نے درت کی دبان عی اتعاد ہو ہے مدمقول معارفواز كبشير فيذخ جمه كبث اوروومون ش كيا قفاه بس كاخرجمة ممان فيمن تقاءال وشواري كاذكر جوال في خود كيا ب- "

" تَعْكَنْها" كَارْ جِيسَلْمِس الدروان بِ لِكُنْ كُنْكُ كُنْكُ كُنْكُ عِلَامِيَّا مِنْ كَالْتُحْلُ كُنَّا كُنْ بِ - جوان كَ وومرى المركباب المعلمان يتن "ب-اسكرف على الواول في في معاون كالحام

بنال نے آران شریف کا ترجم می کیا تھا لیونان کی عباست بدویا تھی ہے اور تقید کی پہلوگی لے موسیة ہے۔ جمال نے " تاریخ فرشتہ" کا کئی تر جمد کرنا جا ہاتھ ، جو کس مداور سکار بھی تاریخ جملی کا ای مفار تھا جڑا تاریخ

المرقادية (المعال)

على في او بريكها بيك جوال مثام بيني يتحداد والبيل السري فتريمي في أنيكن الناكادا صد تعرف مريابية إلده ماسه أي " والقور بنوا ہے۔ بیشنل بنٹ کرائیوں نے ایک ٹاعری کا کوئی ویوان مرتب کیا تھا انھی۔ جوان نے میر ادر مودا کے كلام كالتخاب محي مرتب كيا قدار

مظهرعلي ولا

وق کام پرانا مهرز اتلی لفت مظهر علی خال وارا ہے۔ یہ نظر بخی خال کے: م سے مشہور مورے - ال کا شارول کے شرقات الاراجية تحاسان ك والد طيمان على خال والارمرة ارفع مودا كاستاديكي دب من ورد في محي ال كي شاكروني

والكناوة بيدأ كل عمل كالراراكيا الرازي كما فالرائدة عاام وكالريب وفي شمريدا اوس والدك وخامت برسیف المدال بختی الملک بات كل خال بعاد النظر بخشك كي دفاقت شي آئة اور بهيت ذفال كك ان كے ساتھ رہے۔ بھر مرزا جوان بھٹل جیان دارشاد کی سرکاوے وابست ہوئے دیکن دہاں کی پیشمکوں سے عاج آگر میں کا مان میں تهمنوآ سيح بيجران كيدها ثابت آصف الدول كيمثير داجإ نكيمة والبط يسيدوني اور فيزي في وسرخت سيانواب آحل الله ولدكرا مركاء بكل طاؤم بموالحيك ما تحرش أنجل كمثن امناحث كي حدوست في منت ويم كالتأشف بطبش كي اود فوجر ١٩٠٠ء ي عبان ك كُول و كالماك أن كالا عدامات بمرالًا -

وله كل قصاليف. عن بخلاص محشن المالمولل اوركام كلالله المالية لي تجيين الماليم تكلير شاعي المالز جعد جد باحد معقوم الوراه الرقع تيرشا على مين ويؤشيور محق جي را البنية كالنين الاصريق بكرا فيا كي فاري تعقيف كالزجمة هيه -تصحیح ان کی کما ب ہے۔ سرال آصنیف ۱۹۸۱ء ہے۔" مادعوال اور کام کنڈالا '۱۱ ۱۸ میٹس برج جو شاہدے تر جریو رکی۔ اس کہ ایک حصرتھی کرمساں نے ''ابیاش بندی' ایش بھی مجھا یا نھا۔' بیتال پھیجٹا ' کا قصد داب کھریا جیست کے زیائے ہیں۔ مستحرت على تكلها عميا تحماء فيريرين بحاشات وجهد والقيار ولانتي برين بن سعاد ووشريز جرائها فعالوواس ترجين من الو الل كل مقد معاونت كافتى - فارى وقبال ناسر جها كليم في كالترجد بيت "ترابسه جهرة مدخلوم" في معدى ك جدة معاك الرجمة الدويية جماعظوم بالمساحة وفا وشي" إلى اودوا كي جلدوة م كسما توشاك كيا كما تعالمات ارزع شرطا جيا"

۵۳ انیموری مسکری شار بال کاار دادب" - ۱۶ بر نبال بیم ۱۹۳

امتراكب أبدو العداول

خزے اللہ یکا فائے فائری میں جنمید کیا تھا۔ الا موری نے اس کا تر جدادوں میں کردیا اور اس کا نیاع م' اندیب عشق ارکھا۔ واضح ہو کہ'' گلزارتیم'' بینڈے دیا چھڑتیم میں مجی اند ہب حشق اسٹوی میں وائی ہے۔ لا ہوری کی بیات ہم جب مقبول ہوئی ۔ اندین اس کا ب پرایک موجهائی (۱۵۰) دوسیے انوام مجی من فیارائی کی زبان کیل اور دوال ہے۔ اس کا من تعیف ۱۹۱۳ء ہے۔

نبال پیشدا دوری کب پیدا ہوئے اوران کا انتقال کب بوا الفعیل تیس کی ۔ نبال پیشد الا دوری کب پیدا ہوئے اوران کا انتقال کب بوا الفعیل تیس کی

شخ حفيظ العربين

مولوی عفیظ الدین قورت ولیم کائی کے بھٹا (مصفین ش ایک جیں۔ ان کے والد کا تام پڑتے ہاں الدین اقداور وادا تجرز اگر تقدان کے خاندان کے اموال ش بیب کران کے جدائتی عرب سے ترک وطن کرک میرد آباد آگئے۔ لیکن ان کے پر الزاقی مسن نے میرز آباد سے تحقق ہوکر بنگال کوایٹ شفر برنا پا کویؤ بیر فائدان بخیری بجواد بجلا۔ عفیظ اندین کے والزاقی بالدین کی الدین کیسٹر کی طرق اور شھے۔ ٹیس مدرسے عالیہ کاکٹرش ہورس کی جیشیت حاصل مقی صفیظ اندین نے مجی بھی تھی۔ تاہیں ماصل کی تھی اور اپنے دی ش کار دستگاداتی ادارے سے اکیس حاصل ہو کی تھی۔

ور بیشیم سے خارج موسے قوم کرگی اور اور ایسی فیورٹ الیم کارٹی بھی فاری کے مدرس دوسے اور انہیں جا لیسی (۳۰)رو بے با میر کر کو او مطفی با انہوں نے ایالکٹنل کی کاب' میاں ڈش کا اردا میں ترجر کیا اور اسید کھٹر سے کوچش کیا ممایا کھکر میٹ نے "عمار دائش" کوکائے کا کس کے سکر بڑی کوائیٹ فیا کھو کراتھا م کی سفارش کی ساس فیا کے چند مطوراس خرج ہیں: -

> " على الجيائي مسرت كے ماقع اليك مفيدتر من اور مفيور كماب" عيار دائش" كا ہندوستائي ترجمه كائي كوسل كے ملاحظ كے لئے تائی كرد باجوں فارى شيع كے مودى مفيظ الدين تے اس كا ترجمه كيا ہے مشرقم كى در فواست اخبارا عوال كے لئے كائی ہے بھے بيتين ہے كے استانا التھ كام كے لئے توسل آئيں الدام ضرور ديل"

کی کرسٹ نے اس کا مجمی اظہار کی تھا کہ آرفیقا الدین کی صفحافز الی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہے۔
کریں کے انجیم ہو ہوا کہ اعمیان انٹی کی جو مورو ہے کا افعام الساس کا ہدفیکس متا کہ حقیقا الدین قورت و تیم کوئے ہے۔
کب سبکدوٹی ہوئے کی دورہ المارش والی میں موجود تصور ریئے فیزن سکوف کے فئی تھے رہ اکار سمج اللہ تھے ہیں۔
کہ اس بیان سے بعد چات ہے کہائی ہے ان کا تعلق کا المار سے تھی سمجھ ہو چکا تھا۔

" عما ووالنَّ السَّدُها و وكولَ و مركم تعنيف وتاليف جوهفية الدين كي يا وكار بوسا ينه تبين آلَى ريش العمار

ه برواله" في كرمية إوران كالعبد" يوشيق عد في بل ١١٥٥

ررامل '' تخذ اکبر شاہی '' کے تیسرے شیقے کارووٹر بھر ہے۔ اس بھی دویا دشاہ شیرشاہ اور بھایوں کے عہد کے واقعات قامیند کے گئے تیما۔

ون کی ایک شاعران دیشیت بھی ہے۔ ان کا کام کی ایک صنف بھی بندگریں۔ " دیوان وانا" کی قدوین ۱۸۱۰ء بھی ہو کی تھی۔ لیکن والا کی زیر کی بھی ہے واپیان شائع تہ ہوا۔ اوکٹر عمیادے ہر بلوگ کے اے باکستان سے شائع کیا ہے۔

ACTIONS A SOLIMANIES

للولال بي

(HATE -, LATE)

ا نگانِ رانا مُلُولُا لُی کَی کُولِ قُلِیان کُوکِ رانا وست ۴۴ کیا ہے آئی پائی بتایا ہاتا ہے۔ و لیصوام پیشر رنگل نے اپنی کرآپ آبرندی سابقیہ کا آبیوس کی ان کی تاریخ پیدائش ۲۲۳ کا دلکھی ہے۔ یہ اور تھمی ساگروار شخے نے ۲۳ کیا ۔ متعمن کیا ہے جہ بیشندیہ بھا گھائے میر شکی ہے اور انگانقر را ۱۸۰ میں جواقیا۔ دار شنے کے مطابق بیسا ۱۸۲۳ دیک کا کُ

نشوانالی کی اجمیت جدید بندی نثر کی جیدے ہے۔ لیکن انہوں نے بعض کرایش اردو میں دوسریاں کے اشتر اک سے تکھیں چا آخرادان نائور ریکئیا۔

ان کی ایک کتاب العائف بعدی " ہے۔ یک باردواور بعد کی دونوں تعلوں علی شائع بوڈی اس عمد آیک میں آیک میں ایک سودکا تھیں ہیں۔ یری بعد اس کی ایک اس عمد آیک سودکا تھیں ہیں۔ یری بعد اس کی داسری کی تالیف باردو بھی ہیں۔ یک بعد اس کی داسری کی تالیف و سائر اللهال چھر دیکا اللہ اللہ بعد کی بھی ہیں۔ چھر کی بعد کی جانب کی تالیف و سرے اور بھی بھی بھی میں جی میں جو کہ تھی اللہ سندان تھی اللہ بھی بھی اللہ بھی بھی اللہ بھی بھی اللہ بھی بھی اللہ بھی

نہال چندلا ہوری

تبال چنداا بوری کی بیدائن ولیش به فی تھی۔ کین کل کرمٹ ان کاوطن بارا سوے نتائے ہیں۔ یہ کسان کا آتیا م زیارہ کر لاہور تھی رہا تھنے کہی وہ ہے کہ آنیس الا بھوری کہتے ہیں۔ ووا ۱۷۰۰ء میں کھکٹ کے اوا کمز کل کرمٹ نے آئیس فورے دیم کان کی تھی عازمت دے دیا۔

بندوستانی اوک کتونوں میں اکٹی بکاؤلی کی ایک ایس میت ہے۔ اس کی ضربت رمقبولیت کسی فاصل ہے۔ ا

كى ب كري إلى الألك مسلمان الوسكة في

" واياك جهال:" "" تغريج طبح" " " فوجها (" " إلى محتل " اود" سميدا لتأفلين " بير . جن كي ايميت ست كي كيمي الكافيس _ " وإنكاش اليك في زاد تعنيف ب ريق ب بوي الأبلى ب ال تعنيف براجين العام مي لا" بهارمش" يقول صفيف فتوك اله ١١ وكي تصفيف ب سشايد بيدامتان ب يحكن اسكاكو في تحق تك دريانت و بوركار" كزارهن" مجي آنگيدها سنان ہے۔ اس بھن بوسٹ زليغا كا تقديميان مواہے۔" ديوان جهان" كوسب سنة بادوامين واسمل ہے، وس لے کہ بیدہ کر وے ایکن اصلا یہ مجری میں ہے میں عمل میں بلاے انتقارے الاستعمارے کام کا انتخاب کیا کیا ہے۔" تقریح طع" كالكيد كالمع مع منظمة في كي مكيت بدال بن محواجه أفي الريسة أنفي بيرية منوبر كاتر جرب "بالغ منتق" النبي جمول" كالروائر جرب الركاليك وأمواب بواجمور في ارده والي من ب موالة شاور في الدين أل فادل تعنيف معجد الغالمنين كالقياد ورتب بيداي تماب في بلا أي بيدا

يَىٰ بارائن كالمقال ١٢٥٥ احتى بوا قال بيتاريخ ميد كل في به ٠٠٠

مرزاعلي لطف

("IATE -, 127F)

مرز الغف كي وأا دين جاويونهال ك مطالق ٢٠ كا والإ١٢ كان كيدر ميان ولي بش ووفي مرز اللي لاف ك والدي ظم بيك خال تحديد احرآ إد كريخ والع تخد إورشادك مراهدا الداري وندومتان آسة يوركن متم يو كے دان كى تعليم دوئى شى بولى سائيل اوب كابيزة يونى ۋوقى تقايدا كى سېب سينىكى گرست انتيل اورت و ليم كالى سے صلامين ك صف عمل ك آئے كيكن تيق هند بخيائے الكها كائي سے فير متعلق صحبين كي مث عمل جكر دي ب - + + + اتيس شعرا عاددوكا فذكر وترجيد وسيط كالمح مسوليا كبالنف مقابداتهم خال كالتزكرة كلزارا يراتيم أكوب يتضرما اور ال عن البية طوري كاني الشائف ك الجراس كا نام " كلش بينوا الكلا راضح بوكد تذكر وا "كلش بهذا الكرير مت تك الله الوب فكانظرول سے اوجمل ريا الكون أيك طاوت نے كاني تى بلت دى۔ صيدرآ بادكي مؤكل ندى تى طوفان بريا سوار کافی مکھنانات ہوئے البکن نامعلوم کیسے الکشن بندا اک ایک جند سلاپ میں مجتی ہوئی ایک جگه آئتی اور ایک صاحب كى مكيت بوكل العدين موادى ويدأي في العن المعالية اجتمام مصرف كيار يجروى يَذَكر كوا تعن ترقى

اللف كالك جيب شام كالمحاسب أمول في إلا الالتاكي مرتب كا تفارشون في البيئة أكرة الكش بالفار

ه يخوال أكر مخ الله الحورث وليم كالح الكيه مقاليد الإخوا والمراه عا

والله " زيروب ادرال طرح ان كا نام يكي موادل حفيظ الدين في اس كالرجوع مداء الديم كمل كيار" حيار والني الأله كليدومندا كالصدب يتيه قارى شي طاحسين ومقا كمشل في تكلماه جوا افواد آجيلي "كيرة مري متشهر وولّ ا خروافر وزا اوی کا ترجہ ہے ، چرف مارا میں شاکتے ہو <u>ل</u>۔ اس کے بعد این کراپ کی رو بارو مجی ترتیب مراہنے آئی لیکن رینی ترتب و بيند دا في ندام أكبر مرز الى بيك وغلام لا در اور موادي ميز كالم على تصد أيك بسيط مقدم يحي ما منة أيا ادراك عقدے کے ماتھ ہے کا سیدہ ۱۸۱ میں دو اروشائی ہو گیا۔

بنی نارائن جہال

ینی نازائن کااصل بام رائے بھی نارائن تھا۔ان کے والد سووشٹ نارائن بھے اوردادادیجی نارائن ۔متعدد محققین نے اس کوا عبار کیا ہے کہ بنی تارائن کا تعلق تورٹ ایم کا کے ست تعاریقن جد پرتر بھی تنقیل بریناتی ہے کہ و داس كان كان البيديم والمستقرة الرمنينيانة في أكفة إلى كان-

" كَانْ كُلِي إِنْسَائِطَةِ مَلَ كَيْ الْمِرْفَ كُونَيْ مِهِمَ الثَّارِدِ بِحِي كَيَاجِوسَ بِاتْ كَيْ قُو كَيْ الْمِلْ بِ كَروه مى وقت كى كائى كى كاز يى كى ومرك مى شار الى رب -ا يك اور مستط يس منيف تقوى كي تحقيق اخباقي اجم يه :-

"ا كي اور غلائي جوز إو وعام اور مقبول ب وديد كري ناما أن شاعر بحي شاور جهال تكلس كرت عقد اس عن كولَ فكد في كان كان أنها الأن في أوائن المين جان كاديبا يرتعم بمن لكما ب اور دوم رئي تصانيف شي محي موقع به موقع طبي زادا شعار شال يحدّ بي جيكن تدمّ انهوي نے اوبوان جہاں میں خوارشا عرجھارف کرائے شعر کوئی ہے اپنے شعف کی نشاہ ہی کی ہے اورتكي دوس معتبر وواكن سوان كابا قائد وشعركها فابت كياب-ال طرران بالمتاكل إن أوت وألي المنتلق كرور جهال تفل كرت تعد أديان جان كرا باليد عن أجوال الما أفرى من يبيط معرض المدينة تعمل نام فاكونطور تفعل وألما كياري - يحي القطع الدين المالة منتن اک و باہے میں مجل انتان ہے۔ کی اگز رجیوری کے بغیر ملک کی موجودگی ہی وم مع استعمال في كول معقول في بيشين كى جاسكات العد

ے وسط بھی شاہد علط سے کو آخری عمر ش جھزے میدا حرشرید کی تحریک سے مت تا ہوئے اور اسمان م قبول کرلیا۔ الميكن مية الهم بالتورغ وقل جين وبمل ان كي تعدا نيف جي جن كي الهيت بيد الكراتسانيف شربا الجامحشن" المحتزارسي"

الى أيل بر كاشاكر بالإسباع وأساح الى كياز و يوكرت إلى اله للله بينغزلين المحكاكيل اودوامرى احتاف عمل محق عكمة آز الى كى اليكن بميثيب شاعراتيل كوئى البياز حاصل

نبیں ہوا۔ اس باب میں دوسرے امور کے ساتھ ڈاکٹر سے انفر کی تفصیل طاہ بھے ہو: -

"كلف نے اہد يوان مى مرتب كيا تھا، جس عى فرالوں كے عاد و در مرى اصاف تحق ك الموینے بھی شامل ہے۔ لیکن شامری عثیت سے انتھی کوئی قائل ذکر مقام حاصل گئیں۔ المخشن بنداين كي واحد تصفيف يه برطني والرئيانة فالمقر مصاريب وكلتي بهاورجس كي جوامت ا رح اب من آج بھی ان کا واڑا تا تھ ہے۔ یکی ایرانیم خال کے مشہور ترکرے محرار اورانیم كالروور جريب برها العصطائي المهاري تملي والطف ني يقول خود البائام كووصول عن تقسيم كرويا قبل يملى جلد المايض المدارة امرائع عالى وقارا ورشعرات صاحب وقارك لے جزام آورادرصاحب والوال مع بخصوص کی فی تھا اوردومری جلدمی اشتراع کمام و ٹیم روز شق کاؤکر کیا گیا ہے۔اب اس قد کرے کی صرف کیلی جلد دسٹیا ہے۔ واسر کی جلد کان حال کوئی مراغ نیس ال سکاے ، بربانداول صرف از سخد (۱۸) شاعروں کے ذکر ہے مشتل ہے۔ لفٹ نے اس میں بٹی ایرائیم خاں کے قرائم کرووٹ فاست اور کام دولول پراہم اصّافے کے میں۔اس کا بہلوا پڑائی ہوں ۱۹۰ ایش البھی قر آنی اردوک جانب ہے موال ناٹیلی کی تھی وہ رمیادی عبدائی کے مقد ہے کے ساتھ فاجورے شائع جو اتحا۔ دوسری موتبہ ڈاکٹر گ الدين قادري زورت اسے گزاراي ايم كے ساتھ ١٩٥٧ء على في آر حاسقى غوث ياس ے چھے اکر شاکی کیا۔''ہو

محداكرام علي

موادی کی اگرا م بنی کے مودے اتلی کاولی کا تال تھا گئن ان کے ایک بزوگ بھٹے کمال الدین سلیمان ترک و عن كرك الرفول؟ كنا اور يوي سكون من مويوك و كال عن في جعال الدين سليمان قاصح المرويوك جوالال انتیس احرمید کی بابا فریدالدین کے والد ماجد ن**نے ۔ ﴿ ﴿ ﴿ اِلَّ مَالِدَ اللَّهِ عَلَيْدَ اللَّهِ مَا اللَّهِ مَا** عي اكرام على كاسلىندىسب اس شاعان ست سے ، ويشتان ميت يوري ان كاتبحرد دهنر ست مرقادون سے دابستہ كرستے فير ، -

ه تقال أكر كا إذ الورد ولم كافي اليد مطالعة الإمامة

تحدا كرام في كي وطا وت بحيده ويحم كے قول كية مطابق ع عداء يا احداء بين بولي مد ليسن نادم ميزايو رق سال ولا ومع 4 عاملان كرت إلى

اكرام كلي كا ابتدائي تعنيم كويريق بوئي - جب بديني على من كرين كيزوالدسلق وأخر بوكت راب ان كي يرورش بقائد كرن شروع كى ليليم نے بسبة اخت بولى قرايست الذياكين على المام بوك مورق مت وليم كالح ك تیام کے بعدان کی ما زمنے وہیم منتقل بھوگی۔ جادیہ تہائی کتب فائسف کی ان کی ماؤ است کا زبانہ ۲ ما اور ارو ہے ہیں جَيْدرام بالإسكىية ١٨١٢م تقروكرسنة جِيل اكرام عَلَى في العهاء عن أيك الاداخيار على جارى كياتها وكان الديار عام عريد علوبات عاصلي ويمونكس - كافي كي مانازمت عن موصوف رق كرت كاورمرورالصدور بوكار

مولوق اكرام في كا تعرب ان كى كراب الفائ العقال كوب سے بال على اكياول (ان) رسائل ایسا ۔ بدد اسل چکی صدی چری کی تعقیف ے اور ولیاش ہے جے معموف نے ادووش منتقل کیا۔ بر تریس المادی سامنے آیا۔ چھٹے کا اس کی چارائی ہوئی اور بر کتاب نصاب بھی واقل کردی گئی ہاس کتاب بھی جوان اورا تبال ک جرتر کی کے بعض سوالات جنوب کے باوشاہ کے سامنے بیش کیے گئے ہیں۔ درامسل جانور دیں کے ساتھ انسان کا جو خالمات روبيد وا بهاس كے خلاف ميا مقدم ہے۔ ہرجاؤورا بنايان و بناہے بعدى وَاكْثَرُ وْمِيْنَ فِيْ اسْ كَارْ بِمرتجل كيا يكن بيرة بسداد ظاليها مشكل تفاجه في يجيش تفرك قربائش براكرام على في الس في هي كاندر زبان كوخوار الدركارات

عوادی اکرام الی کا دومری کالول می "معنف اسام" کی می ایسے ہے۔ اس کالب على باد وموسائل کے مصطفین اسلام کے حالات ورق تیں ۔

مرزاجان طيش

(piniz -- piz 119)

این کابی رانام بھر استعمل ہے مگر مرز اجان سے مشہور ہوئے۔ شاخر مٹھاہ رکھٹن کھی کرئے تھے۔ ایک اندازے کے طابق ۱۵۹۸ء میں دیکی میں پیدا ہوئے انقول ڈ اکٹر کیلس هرزا جان ٹیٹر بالا تھا میں دگی میں پیدا ہوئے ہے گئیں جا ويؤنها ل ان كَل جِها أَشَى ٢٠ - ٢٠ هـ ا مرك ورمهان الله تيل ما تاضى عبدالودود كرمطابق ان كالنقال ١٩١٥. بشر بوا • • • اوران پر حمر تے ان کی وفات ۱۸۱۲ء کی تعین کی ہے۔ ساری ڈیمر کی دبلی جس رہے اور ملاسے ان کی محمد ہوری ۔ ز باٹوں کے جانے اور مجھے کا آئیل بواشوق تھا۔ تر ایا اور تلکیزے زیاجی کیکھیں۔ بلافت پر کھی اُفلاقی۔ جُٹن نواج میرورو کے شاگرہ تھے۔ اس کے علاو وائٹیل مماثل اور جارہ جا الشرخال کی شاگر دی کا بھی شرف و ممل تھا۔ مرز اجمال بھٹ جہاں

* " أورك المركان أن الرياضها عنه " معيد البيكروس ١٩٩

هه الراز اراج الإروز ال note of the advantage of the first and

حميدالدين بهاري

مع دانام میر میدالدی برادگاہ دان کا تعلق صوب براد سے تھا۔ گل کرسٹ کے دائت می میں دونورٹ دیم کانے نے دائیت ہوئے ۔ ایست کی گائی کی ایست ۱۹ ماران کی جاتی ہے ۔ انہوں نے انٹوان الوان آئے کام سے اسان موسطان ن سوسطان پر مشمل ایک کرا ہے گئے ۔ ای کڑ ہے کی ہوسے بیٹھر دف جہا ۔ اس میں کھانا پاکٹ کی کر کیمیس کھی کی جس ۔ کرا ہے چوہیں (۲۳) ایوا ہے پر مشمل ہے ۔ ہر یا ہے کو کیک خوان سے تعبیر کیا گیا ہے ۔ طعام خاند کے یا ہے میں مسطان میں جس جس کری جس ہے۔ ایک فریق بھی اس کرا ہے کہ جس مجل جس کرا ہے ایسی تک شائع میں ہوگی ہے دیکس میں اور کی ہے دیکس مجل جس مجل کے دیکس میں اور کی ہے دیکس میں دوگر ہے ۔ لیکس میں دوگر ہے ۔ لیکس میں اور کی ہے دیکس میں دو کرا ہے ایسی تک شائع میں اور کی ہے دیکس میں دوگر ہے۔

مرزامحرفطرت

مرز الحد قطرت كا نام مرز الحد تفائد وتلك فطرت كرتے تقدان كا وطن تصنو فيار الى زمائے كى ايك كا ب سرجان مرئے ہيڑ لے كی ''قواعد الدائقی وانبول نے اس برنظر جائی كی بدیک ہيں ادار بھی اعدان ہے شاكع جوئی۔ اس كی بدير اللہ بھی ہے كہ انبول نے وہم جھرتے اشتراک ہے ''انگیل'' كا دروش تریند كیا تھا۔ اس كے دوائے بھی مب ہے اللہ بھی مواد اس كے دوائے بھی مد اللہ بھی مدد كی تھی نظرت نے جہا بھی تریند كیا تھا دائی ہے دوائے بھی تریند كیا تھا دائی ہے دوائے بھی تریند كیا تھا دائی ہے دوائے بھی تریند كی تھی دولی تھی نظرت نے جہا بھی تریند كی تھی دولی تھی نظرت نے جہا بھی تریند كی تھی دولی تھی نظرت نے جہا بھی تریند كی تھی دولی تھی تھی دولی تھی تھی دولی تھی تھی تھی دولی تھی دولی تھی تھی تھی دولی تھی تھی تھی تھی تھی تھی دولی ت

تارنی جرن مترا

(,IAP2 -- 144F)

• " تا روخ لايدانيية سفيا جان يا كنوان وينوا (جنوه) ممثال يخطوري بخريه ٨

دادشاد کے در باریوں میں بھی تھے۔ لیکن بیاہ انگر حمر کی کی بات ہے۔ پیسب جہاں دادشاہ کا انتخابی ہوگیا تو وقی سے ختن ہو کرڈ ھاکر آئے کے بیرہ ہے میرا حمر کل خال کے مصاحب میں گئے ، گھر گلاتا کے بیمال فورٹ ولیم کا فائے ہے وابستان سے م حرزا جان گئی کے بیرد میرکام شاکھ وار تیب دلی ہوتی کمایوں پر تکھر ٹاتی کر ہیں ٹیکس انہوں نے ''جہار دائش'' کے نام سے فاری قصے کو ادود میں تھم کیا ہدائنا کی ایک کمار ''ملس البیان فی مصفحات میں دستان' کے جو 1848ء میں فورٹ ایک کا کی سے دولائی کا کہا ہے جو 1848ء میں فورٹ والے کہائے کے ذریا ہوتا میں شاکھ ہوئی ۔

مواوى امانت اللهشيدا

$(-\mu M^{\mu} i)$

مولوي المانت الذري تظل شيدا تقاران كے حالات كى فيرتش وطن بحى تين مطوم فورث وليم كارنا ہے الات درجوئے ہوئے ہوئے وابست ندجوئے توان كے بارے ش بكو كلى معلوم نديونات ١٨٥ على اتبول نے الفتاق جلائی الاورز جركيا اورنام ركما" جامع النافلاق الدانبول نے تواند مرق وتوكوار وقع كارو قعم كا جاند بينا باريك ہوئا ١٨٥ ماري منظوم جو كى سائ كانام "جانب الاسلام" كاكما الكي خاص بات بيت كه اتبول نے قران شريف كامى اوروز بسركيا تھا۔

'' بہایت الاسلام'' (ووجلد) پرموصوف عی کی حرفی کا ب کا دووتر بھر ہے۔ اس عی اسلام کے امنا م وقوا تھی۔ جی ۔ اس کی ایک علیہ شائع ہو فی تھی ۔ دوسر نی جلوشائن تھی ہوگئے۔

و دمری کما ہے" ہامع الاخلاق "ہے۔ وراصل میر موالا البطال الدین محقق دقوانی کما" الفلاق جلائی" کو ترجمہ ہ تعلیمی ہے۔ یہ کھکتا ہے شاکع ہوئیا۔

الكِيداور كما بيد عرف بجوة اعد كَ موضوع برج - يكان تلم على ب- يكما يكل بيز وَالنابية وتحق جن المن أن وجد عشيدا في الإلياما وتع عمل الكِيد جك -

شیعائے کا تھم کل جواں کے اختر اک ہے قر آن مثر ایک کا انداز تھے۔ گاک کیا قبار اس کے علادہ ''تعلیا ہے گھا گی'' مرح

75 " 1 15 15 1

ے اس بنا ہواں کا مواز مذا کھتان معدی النہ بہار متال جائی اورا قابوں نامدا و غیرہ سند کیا جاتا ہے۔ زیان ہمل اور ہامونیم ہے ۔ ایک وامری کیا ہے اور کی بہ کچھا اسے ۔ پھی ایک قرصہ ہے اور شکوت ہے ہے۔ یا قابی کہانوں کو مطابق مشتم ہے۔ ہارتی چین صرائے کی جی دویک کی کیا ہے کھڑی جی کی کہانوں کو کمل کیا تھا اور کیاں چند کے مطابق التخاری تھیجت آ حواز ارو دوجلہ) بھی تھی ہوگی تھی۔ اس کے مفاوہ موسوف نے ایک کیا ہے انواک ہا اور میا ہے ان اس کیا فادی فادی اور کیا ہے ان اور اس کے مقابل اور ہے کے بھی کے لیے اور کیا ہے اور کیا ہے اور کیا ہے اور کیا ہے اور کیا ہوگی کی کہانیوں نے کھڑی ہوگی کی کہانیوں نے کہانے اور کیا ہے کہانیوں کے لیے اور کیا تھا کی اور کیا انتقال ہو گیاں کے لیے تو ہے ہا کہ اور کیا تھا کی اور کیا انتقال ہو گیاں اور کیا ہے کہ ہوتا کی کے مطابق وہ دور سے اس مورے بھی و کہی گیتے و ہے بائی جمل میں ڈاکٹر ایک کھڑی گئے تھی۔ اس کے ایک کھڑی گئے تو ہے بائی جمل میں ڈاکٹر ایک کھڑی گئے تھی۔ اس کے ایک کھڑی گئے تھی۔ اس کیا انڈر کھٹھے تھی۔ ا

> ''لیکن ٹائن و گئی بھنا ہار ہے کے بیان سے 'حلوم ہوتا ہے کہ ۱۸ ۳۳ ہا۔ یکی وہ کائی کے کششر شخصہ خاہر ہے کہ ۲۱ - ۱۸۴۰ء یکی کا آئے وقت انہوں نے اسکول بک سوسا کی سے استعلیٰ د سے دیا اوکا ، کیوں کہ اش زیارت میں کی انجمن یا سوسا کی سے سکر بڑی کے لئے اس شریعی مستعلی سکونت اشد شروری تھی ، جہاں اس کا دفتر ہوتا قدارہ ۱۸ ۳۵ دی کا ٹی میں جارتی تجرین متر اکا اٹھائی ہوگیا۔''ہ

> > - Amerika

مرسيداوران كاعبد

یوں قرمرسید کے جدیر بھتنے کیا رہ سیاد کی تحریک ہے اس مجد کے دانشور عام طور سے ان کی حمایت کر دہے تھے

ایکن کچھ واگ ایسے بھی بھتے کہ ان کی دیک اور مقربی فقر کے دویش سکسٹن ان سے برمر بریاد تھے جن وکوں نے ان کی

ایمو الّی کی ان بھی کچھ طاحل سکٹ مرجش کے لئے یَا دیکے جائے دہیں گے مشانی نواب میں الملک برموادی جائے ملی بھیل انعمانی اور الطاف مسیمین حالی دغیر سال بھوار کی ایمز اس سلط سک دومروں کی تضییل آئے آئی ہے۔

سرسيداحد خال

(, MAGA -, IAIZ)

مرسیداتھ خان کی پیدائش عامرا کتی ہے اہا ہ میں والی میں ہوئی ہاں کا تجربا نسیدا ہام تی عابر الملام ہے وزیر کینی ہے میں کے والد کانام سید کئی تھا۔ان کے داراسید ہا دی شابھا کم پارشاد کے تاشی انتقال سے تھا بھی کے ویرشاہ ناام وزیر کینی ہے میں کے میں صوفی اور بزرگ مجھ سرسید کی تاثیرال کا تعلق ول اللمی شابھان سے تھا بھی کے ویرشاہ ناام ملی ہے ان کا نام احرج میز کیا ران کے لیک جزے جوائی کا نام جرد کیا جا چکا تھا۔ جا دیمال کی تحریف میں میں اندر کی در کے ا

عري ادبي أوور (المعاول)

المني السياس (بلدازليا)

گینتا کہا ان پر حکام کی نگاہ پڑے۔ دلج ہے ہات ہے کہا ب تک پر کاب بھرومنان ٹی ^{کانیم} تیس ہوئی تھی۔ انگلشان میں اس كتاب ريتيم مده و عديد بالت محى يهان إدارتن جائية كد تدرك دوران موصوف في الحرية السرول كي جان بھال کی اورکی مرسط شربا انگریزوں کاساتھ دیا تھا جس کے صفے میں آگیں انگریزوں نے جا کیرویا سے کردکھا تھا نیکن سيد اعمدة تبول كرسف سعاف الاكراديا واصل عن مسلمانون كي ببخر كان كانتاه عن مركزي حيثيت وكمتي تحل وَالَّاوِكُنِّ أَبِهِ الإِدرِمِ احْدِيثَرُونَ مِنْ مِنْ كَادِلَ لَكُرْبَتْنِي .

سرسيد يريحية شير كديندوستانيول كالهماندك كالبغيادي وجلعم كاكي بيده وجندوستاني فعهوصا مسلمانول كو يرطرح كي تعليم عسهره وكرنا وإسبة تقديها نيدا فالماه عن مراوة باويس أيك مدرسة أثم كيا او ١٩٠٠ الله الله عازي م على "سائنلك وسائل" قد م كى اس كاستحديد قا كالنف طوم كى كاير دادد يستنقل كى جا كي اكرجديد تعليم عن الوام وخواص ہے واز ہونکس ١٩٤٠ ١٨ مص موصوف تے بهال ایک اسکول کی قائم کیا لیکن بدادارے مرسعے کے خواہوی كي تعيريس على سان كرم الصفرة بوريدكي تعليم كالكل معيادها ووج هي تف كراجي أتحول سن بوريد كالوري و کھیں اوران کے تھا م تعلیم کو تھنے کی کوشش کریں۔ چانچے وہ ایک سرکاری وظیفے کا میارا کے کر ۱۸۱۹ رش اپنے ویانوں ہے مداہم اور مد محود کے ماتھ الكتاب دوائد ہو كے الكتاب كى ان كى يديا أن عول مرسود إلى جب مك رہ - کی کام کیا کہ بال کے ظام تھیم کو اپنے تھ رجہ ب کرنے کی کوشش کی اوروائی آتے تل ایک اور درالہ ' ترزیب الماطاق ا عادي كيا- دراصل و التدان سے شائع ورف والے ميترين اللر" اور" الميكنيز" كے ايراز كوا بنانا ما ہے ہے ہے جاتي ٣٣٠ وكبر - ١٨٤ وغي " تهذيب الاخلاق" كا جماعلي كل حالتي غوت يرض عن كيا - الراض اليص مقابين محى شرقت يوے كوان يرك كوان كام كانون مواركيا كيار مرسوكا قيام اندان عن ايك مال وائع مينيار ما تفار مسلمانوں عن تقليم ك فروخ کے لیے ایک کھٹل جائی جس کا نام فٹا اسکیٹلی خوات گارز تی تغلیم صلیانان '۔اس کی ایک ویلی کھٹی بھی تھی جس کا . نام" توزود اجدامد" قدارا كي كيلي كاكام بنده النهاكرة تمار النابي ليس مرسيدة اليديز بدادار يدي قيام ي مليط ير فودے بعدہ دول كرتے على جيك فحول فيل كى ان برك دناكى كے مائے باقد بھياد نے ہے۔ يسب اس كے الارباغيا كَنْكُ أَرْعِصُ بإخاطِ الكِيمِ بديانِ في قائم موراؤك الرياضيال كرموادان تقد الناشي وقرم الملك ولا سأبني اود مراوى نزياهم تصداى زيل شرار وأسن أنتري كلي يريد-

> " تَرْعِيلُ بهت وينته وصله وقت كي أيك أيم تيار يوكن اور منويكي آمران موكيا- فالفيط كا طوقان بمر مج يد تعاكر بالاوال برلي آك ق برحما كيارة ويم ال كاروال كوي أر تَح يك اورم ميد قريك كي الم عنداد كرية جي راست في كرية قريك الى الحريك كية جي كالناكام أز في أل عاق يوم يو أيك ال في كالك في المان والله من والله من والله من والله من والله من والله من الله

> > الم الم ميدادوالي كالمال على أوراكس في أرال ١٥٠٠

بھال کے لئے ایک خادر محیس جو ماں بی ایکوائی تھیں ۔ یا تھے بڑس تک و میدا صرک دیکھ بھال کرتی دیمی لیکن جسیدان کا عَنْوَالِ مِدِ كِما تَوَ ان كَي والدوم وية النساء منه التي تخما أنا عمد ان كي يؤها فأشروت كيد مجرَّة عيد بهم كمد العدو كالشرائن كي شخصیت برسب سے تر بادہ ہے۔ اس کے ۵۶ شوائی ٹریزالدین کا بھی ان پراٹریزا کرائیوں سے ان کی تربیت میں کا فی انہاں لی۔ ایٹرائ عمر انہوں نے اسلیل شہد کی تقریر ہیں تی اور من ٹرور تے دیے۔ شاد غلام فی کی خات و سے رقبت خاس تی اور شاہولی اللہ کے مالو ملا ہے ہے وہی لیتے رہے تھے۔ تیتے بھی ورٹی شخصہ اور ہو ما۔

حَوْلِهِ أَرِيدَ الدِّينِ الكِدَوْقَ الشِيتِ تَضِيت شِيعَانِد يهت رسوحٌ واستقدان كالمعلق الكريز الشرول عيمي تق اورنا م نباد یا دخاود الی سے می برنا تی سیدا تعریمی ابتدای ہے بادخاد سے بہاں اسے والد کے ساتھ حاضر ہوئے رہے۔ بجرجب الحريزون كي ايست الأياكيني سنة باتحد بإذل بكينا سدة سيداحد كوافكريزول أدويكي الرتك كافاص موقع الكرباء آخرش انبول نے انگریزوں کی کی سرکاد کا طائرست اعتبار کراید

التدافي عليم ك بعد موادا ميدالدين الدندمر السائدة عصيد احد فادى وراباء صاب اورطب كي تعليم حاصل کی سان کے ماموں نواب ڈین العابدین ویاضی میں نہریتھ وہ کی انجیسی عمائے رہے سان کے اوٹیا ڈا آن کھڑا کے وين ص خالب مسهائي اورآ زوروو فيره كرام الم ين وجن عان كارابلغار يكن بها حي الرمعاش في معاطلت كي مختیم می راجادام موسی دائے ، یا بموساج کی ترکیک دول کائے کی برگرمیان اور سیداحمد پر ینوی کی ترکیک حاصحاته میں م اب تک میدا تد کے بہاں پنتون کا ملسد تھا لیکن ۱۸۴۱ دیش جب ان کے والد کا انتقال ہوگیا تو یاسٹ بند ہو سميا اور پرائيل معاش كي كرانان مولى مايست اخريا كيتي كي مازست كي يكي اج تي ما و اصدرا من كيداخر عدايت عوسف كالراحب منتي بوكرة كروة كند انبول من الاودان منسخ كالمنتقال محك بال كيااو وكرام ١٨٠٠ مثل بين يورك یں مضاف ہو کے ۔ گاران کا جاول فق پورسکری ہوگیا۔ اپنے جمائی کے انتقال کے بعد دووا فی آگھے۔ دیلی کے قیام کے روران انبول نے اپنی مشہور کراہے ' آج راصنا دیا 'شاخ کردائی ۔ بھروہ طاز صف کے ملیے بھی پجیور آ مجا ہے ۱۸۵۵۔ ے واقتات نے سیدا موکو ہے چین کرونے سراوے ہندوستان میں بریا دی اور تیاد مالی کا مظر تھا۔ مسلمان اعجم بزوال ک نگاہ تیں یا تی تھے اور ان کے جان دیال کے گر وسلسل انتظرات منڈازا نے دیے تھے۔ سیداحمران وقول سراوآ بادیاں تھے۔ آئیں اصاس قاکروا تعلق سلمانوں کی اب فیرتیں ہے اوروواکریزوں کے اِتھول ای المرح بٹے وجی کے - ظاہرے الكريزي وكلية فع كداس بعاوت كي يتي مسلمانون عن كاباته ب مرسودان فاطالن كودوكرنا جاسية تصدينا أي ا بدار بی اسباب بناوت بنداد تھی۔ در اسل سرمید جانچے کے کراس کا ب سے خلافیوں کا از الدام جانے ۔ وہ السية طورير بطاوت كي جيري بحصة هي كرم كاراد ورعايا شيء الطائش ہے۔ بندوستاني الشح عبدول ير مامور تيل كے جات اور دیگرین دارے کو انجانا بشروستانی وسم دروائ کے خلاف بیسا انگرین کی مشتریان ایچی سرگری ایا ہے جندوستاندان کو حرید

tale districts and entire

1954

المنيُّ الديه أوده (جاد (زل)

4 24

تيم الدر-مغرانگشان سادقات (۱۸۹۸) لک

نينج دور على جو كافي مسائدة أكب وه به بين [1]" جام جم" المهم الإنتاب الماقوي كالمهماء (٣) "جلا التغلوب" ١٩٨٤-١٣ إ" تحدر شن ١٨٥٣-١٤ [٥] تسبل في جرافعل "استهدار ٢]" أخارات ويذ ١٨٥٤. [٤] " أو اكدالا فكار في اعمال الخرجاد" ٢٣ مهدار ٢٥]" قول شكن ورابطال وكند زعن ١٨٥٨، [٦] " كاند التي " ١٩٦٩، و [٣] " درمال داومات ودوج صف" ١٨٥٥ (١٥) " فيوذ ١٨٥٢ (١٦) "مشلك المملوك " ١٨٥٨، (١٦١) " ترديد كريا يخ

کی دوری بودندگی جو کاری میں وہ کی کو اور سے دوری میں (۱) "جوری کر گری بجنور: ۱۹۵۸ء ہے ۱۹۵۸ء ایک آزامی" اسباب بطاوت بعد ۱۹۳۴ بر اسوار اور کر گریش آف وہ یا ۱۱۱ – ۱۹۸۰ء آزامی" محقیق النظ فصاری " آزامی العمد میں باضابیل کی معتقد ضیار کی (ترجیب) ۱۹۸۵ء آزامی" تحقیق الکام "۱۳ ۱۹ ماروی مراکش کے شعب مراکش کے شعب مراجی بعد میں باضابیل کی مشار (س) کارام " کی گرے آئی شوت گڑے" رکھا گراز ۱۸)" درمال ادکام معام ایل آزابی"

ا مید تک مرمید کے ظاف آوازی کا فی شدید ہو تکی تھی۔ لیکن مرمید فرد ہو بینچکے تھے۔ ای لئے تبرے دور کی تفقیقات دالیقات بھی ایک طرح کی شرت ہے اور واکما ٹیک ہے این (۱) "سفرنا سالندن" (۲)" ٹیڈ رہے الاطاق کے متعدد مضامین" مے معاملہ ۳ آزاکم بنٹر کی کرکھیے برج بی اندادار۔

سرمید کی آخری کماب احتمار التر آن الا ۱۸۵ میں سیکن بیکناب کائی بھان کا باعث ہوئی ہوتو ہے کہاں کماب کی اشاعت پران کے بعدد اوّاں نے مجمعی خاصی خالفت کی۔ ایسے سیدعمد اللہ کھنے میں کہ پرکزا ہے ، کٹ ونظر کے القبار سے مربوط اور منظم اور اسلوب بیان کے تنظیف کے سے اور المیزان بھی ہے۔

بادر کھنا ہوئے کے مرسید کہنا دی خاص و اُپین تھی۔ موجوف نے ابوالنفل کے " آئیں اکبری " کا کھنے کی ادر حواقی کھیے۔ " نؤک جہائیری " اور ضیابر ٹی کی " تاریخ غیروز شاہی " کی تھی گئے۔ ای طرح" آٹار احسان پیرائیں شہر کے باہر کی شارق کا بھالی دکھی سٹی مغامل شاہ جہاں آباد کے اعوال نیز دلی ادرو ٹی دالوں کے حالات رقم کے ہیں۔ مرسید تھے ہیں: =

''جہال مک جم سے دور کا جم نے اور دونہاں کے طم داوب کی ترقی شراکوشش کی مضمون کے اور اگر شراکوشش کی مضمون کے اور اگر سے کا ایک مید حالان معاف عمر ایند اختیار کیار رقیق کی جمہد سے جو آئی ہا کہ اور جس کی انواز میں مرف انتظام ان کا انتظام کی اور جس کی انواز میں مرف انتظام کی اور جس کی انواز میں اور ان اور انتظام کی اور جس کی انتظام کی اور جس کی انتظام کی اور جس کی انتظام کی کہ جاری کے ایک کی کہ جاری کے ایک کی کہ جاری کے ایک کی کہ انتظام کی کہ انتظام کی کہ جاری کے ایک کی کہ جاری کی کہ کہ جاری کی کہ جاری کی کہ کہ جاری کی کہ

مرسید جواناتی ۲ ۱۹۸۵ء می طازمت سے سیکدوش جوسے اور تلی گڑھ آ میں۔ ان کے بلی گڑھ آنے سے کا بیٹے کے قیام کیا کہم تیز ہوگئی۔ بہر مال ادار ڈیٹن کی افرائش کی از آخر رہا۔ کی یادگا د ہے۔

مجنا و دائشا ہے جو آج ملی گڑھ ہورے ہتر وستان کے مسلمانوں کا مرکز اللہ ہے۔ جہاں کی تعلیما خدیات کا اعتراف ہوگئی۔ اعتراف بر کس ونا کس کرتا ہے۔ شاید ہے کوئے شاہوتا تو مسلمانوں کی زندگی میں بھٹ کے لئے کیماندگی اور بھار کی ہوتی۔ ویسے انگریز محران اُٹیس بیند کرتے و سے اور افزازات سے فواز تے رہے۔ بھول پڑیا مسین :۔

> " سیدا حمد خال کی خمیست اور ایجیت کی شهرت ان کی زندگی تن شرکتینگی گفته ۱۸۴۲ ۱۸۱۰ میش بیاد در شاه ظفر سند ان سیمسور دقی خطاب جواز الدوله بیش عامرف بشک که اشا فیکرد یا تقیاد در ان کا قیام جسبه لندن میں تعاقباً تیم آخی کیا نیما بدر یا کیا اور اس کی شفته ایوک آف آرگی شفته میتایا -

> ه عنده ارشی ان کی خدرات کے اعتراف تاریوائسرائے بعدا روُگئن نے وائسر نگل کاؤٹشل کا دکن منتخب کیا اور عزید وہ سال کے لئے اس کا اعاد و وائسرائے الدوُّ رین نے ۱۸۸۰ میں کیا بین و وجاری وائسرائے کاڈنسل کے میر رہے۔

> ميداهم فان ۱۸۸۸ مش كنى المين آنى (قائن كما فار دختما الله ستاره بعد) ك خطاب مساقواز مد كنام ۱۸۸۹ مين ايز جرام فيدين مناز داكم آن الارازي مند دى 14

سرسيد كما ناليف وتصفيف كى زندگى برائيد نظرة السكتان انداز دادگا كرد دا يك البيسد بندا تنظر عوبيك دخت اولان ما لينځ كاليمى خيال د يكتف تصادراي دوران تصفيف و تاليف كه كام محكما انجام د سية تنظر بينا نچرمواد و حالى ئے سرسيد كي اتصفيف د تاليف كونگوياد وارشى اتر اخر رئيمتيم كيار ہے: -

> میلادور - شرورات فروسات المعتدادی دومرادود - عددار میزانکتان (۱۸۹۵) ک

الدرق ادبية أوده (جاماة ل)

لنظ ہو والعرف مشمول كراواش مور جوائية ول على مود الا دومرے كے ال على يزے الرول من الكاورول عما يتحداله

سرسيد کے وقت کم اذکہ متر کے دواساليب متاز تھے۔ آبک دواج ووقعائس هي پرتشف انداز بيان کی کارفر واقیا تشي تو دوسرا ساده اورسيس - سبلي كامركز اورش قارى تما تو دوسر يه كافورت وليم كان كالمنز سان ودنول نتر كالمراف کے ایمر تن مرسید کوا بنا اسلوب وٹنے کرنا تھا۔ یادر کھنا جائے کہ عام طورے اردوئٹر تک منتکی فقرے منائی وجا کی کا استوال بزق الهيت دكنة تخارا بين عمل موضوع اب كرده جانا تغااه دالغاظ وبك بوكرما عنداً سق عظ اليكن مرسيرة نؤكو زندگی اور معاشرے کا ترجی ن بنانا میاجے تھے لہذا وہ اس کی زیبائش اور دوراز کارطریتہ کارے اعتباب کرنا ضرور تی سیجھے تھے۔ چنانچ انسوں تے تریک سادگی اور انگہاد میں ہے ساخت بین گواہیے وی اور مضمون کے تھی ترسمل پر توجہ صرف کی۔ بی سب ہے کہ حالی ان کے طرز بیان کوشی ل کہتے ہیں تو ان کی مرادہ می صاف اور شفاف اسلوب بیان ہے ہے۔ ن برے کرمرسید کے سامنے کی افتالی کفتارے زیادہ مقصد براری کا پیلو تھا۔ ترقیب جمعین معد عاادر خلقے کو جگانا متعودی ۔ ایسے شک آٹس مرصع کارم با دے سے کیا گام میں وجہ ہے کہ ان کی تحریر شاق حالی کے قریب ہے اور شکل ک آ بنگ ہے میں کھائی ہے۔ یدواوں تو نگار تکن ہے آیا دویا ورفن کچھ جا کیں لیکن میں تھے ہے کہ مرسید کی نثر اثر آغ رق سے عَالِيَاتِينِ مِنَاكِ جِدِرِي مِنْ السَّالِ مِنْ قَدِرِ فِي قَدْرِ عِلْقَةَ يَعْرُونِهِ عِالَى إِنِّهِ وَكُونَتِي وَاسْتَعَادِ عَالِمَتُمُّ عَرِيدًا مِن ولیسے بنانے کا پہلو ہیں کیکن اگر مرسیوے ان سے کام بھی کیا ہے قائم کھرافت سے سلنے یا طائر کے لینے ووق عام افود ے ان کان دردوال نفر پر ہے۔ ساتھ کی ساتھ اید بھی ہے کمان کی نفر موضوعات کے المبادے بدلتی واتی ہے جاری مگ مجراور مقالية بالرام كالورية

سيده بداند فرك وكسوال بوزكياب كدرسيد في تركي اسلوب كدارة شي كيا خاص حصرايا بهاه وجواب محل الريالم ريزوج:-

"ان كالتحكر جواب يهديك كوالبول. في التاكي بدائي رسول كوفية كرتم كوفيا منكي إواد في عشاعين كے لئے وَربِيهَ اللهِ بناد بناد كم حَرْدَادا كَ مَنْ البِيْدَ عَالُو كُنَّ الرَّسِطلب ثَكَاد كِ كُو تحريرًا مصدامل ممرايا ماتبول يُركن بدن في خيادون كالعبت والدناورياب كيا كوتر يش الرباير من قان آتا فك الديان كالرباش مجيناه المنا مح قلب ش عبداً ٥٠ تخرص عن وأخرقد بيطاق كالكدراف لم أكدراك الكراء في بناءون جوالك المرع مدميد كموقف ادران كي emission see I had ween in will the First "

على: اوزير كري ل الراق من بيا الإن الله التي كا كان كا Sum-up كرات ب

حضيت مع بمن اورور سعة قباليكن الن معه الكارتين كيا حاسكة كراس وات مركزار بني حالات شي وهورها في إدرفاش كرسلماؤن كوعام بيداري كالإبالية كم للح البوسية وق كياج فقد است وحم يركن جهالت ويستى اورب ملى سن فال كر أمين الل في كرواوير في جاتا تھا۔ مُریب کے ساملے کی دوائقون اور بزرگوں کے بنائے ہوئے راستوں سے فِما بینت موضور کید این جاتا ہے۔ اس کے لئے تھن اخلاق جراے کی ائم دو توب اظہار کی شرورت بولى بيد مرسير في قرب ك وكان شراحتى يديكام لين اور العالم كوايا في ين ورويا - قد كارم ورواح كي قالف كرك الهول في الإساء على مشكلات بيداكس-كين الخاتم بوالما معلوكول في أتعيس كلول وين بقليم ش سأنش اورملر في انكاركوا بيت وسعار انجول في و كان كوك كالقير في سيال كان بعد وجد كي ما زاوق رائع يرزور دے كرانيول في الى لمرازم كى يوري مشيد ما كيل يان سے جميدى خالات كے ميان شک حد کتی ہے۔ ای طرب مرسید نے اپنی ادبی کا دائوں سے فتا 5 ٹائیے کے تھودا ہے عام كرية كادوسك لرشروع كيا جواس وقت تك جاري يب سائنس او ملي، اوب بالكائر. تح میر کیا تقارم ،اصلا کیا مطمالتان ، ادار ہے اور تاریخی تصافیف افراض کہ ہر سید کی مرقوم ان کے مَطْ إَعْرَ كَامْ عَالَ الْكَانِينَ عِي الْكُوالِين إلى مدى كرعبد بعدادى كر يحض من معاول موقى ہے اور شعور کے الی کوروش کر فی ہے۔ ا

خواجه غلام غوث بيخبر

(215 × 4 = 215 m²)

خوانية قاام فوث بدفر كماسما ف كالعلق إرشاء كتميركي اول وسي فنسالن كرمود شاعلى سلطان زين العابدين كيم جات جن - بيخبر توليز لليور الأرتميرك بين خديش زيارة الأخري "خلول كالجنداء كياس الت كي بيرخ ے بعض بزرگ مشمر عی قاشل منے میٹنی فولو طبورا کی تشمیری کی جب بھر جد کر کے تبت کے ایک مقام السرینے گئے۔ يميال عن مهارليد منه ال كوبو قراخ مند و في و بين بيغ فرسم هو من بيدا جو عند بخران كه والدينو وهزان آ مجير اس وقت بھے النہ فی جم جاد بری کی تی اور بناوی سی مقم ہوئے ، کی جب کے قاام فوٹ ہے فر کی پرورٹ و بروا فت اور تعلیمی سلسلہ جی بینیں تو تم ہوا۔ان کے ایک خالو جان ہواد رمولوی سید تھر خال تھے۔ ولتنٹ گورٹر شہبے ٹول طرب کے مرشق كعبد بيريفائز تصديب فيراكي بمرقش كهاعب مقروبو عداس وقتدان والعربول مال كأقواراس زمات

والرحية والمنابث والتالك المتالية والمعاجم

不能区

نشرا ہو جب کے مدرا گرہ تھا۔ ای نہست سے بیٹیرا کیساز بانے تک آگرہ ٹیں۔ بہدا را اٹلن کے اگورز جز ل نے جب کوالیار مرحمار کما تھائے خرجمی اس جنگ بھی بڑ کک تھے۔ جس کے جیلے ہی ایکی منطق سے تباد واکسا ۔ در سال سے شاہ بنش

PRINCES OF THE PRINCES

ع حمار کیا تھا سے خربھی اس بنگ بھی ہڑ کی ہے۔ جس کے صلے بھی اٹیک خلصہ سے قواز اگیا۔ جب ان کے خالو پنشی یا فٹ او مسکے قوائن کیا چکس سے بھرشتی ہوگئے۔ فدرے زیاستے بھی خواہد تنام تو ٹ سے خرکا ٹی تھالی رہے اور بھروستانیوں کی جالن بچائے تھی اپنی و قاداری کے سب خاصالتهم دولی ادا کیا۔ عامد حسن تا دری تکھنے ٹیں کہ:-

" نبر رکز مانے میں صد بابند استانوں کی جان بھائی اور گورشٹ کے کی انتہا درجہ وقا دار
دے اس کے صلے عمی مند اور خلاص اخت پارچہ کا تین اقد مجا برمرکار کی افران سے مرحب
ہوئے ۔ ملکہ وکٹور یہ کے شفاب شاہتا تی اختیار کرنے کے موقع پر لاوڈ لیٹن نے جودر بارکیا
اس عمی بھی خواجہ صاحب کو شف قیعر کی عظا ہوا۔ اس سرال کی طاق مت کے بعد ۱۸۸۵ء می بنتی بار در والقدری خطاب دیا اور برمزید امراز از بخشا کروشن لینے
بخش بی ۔ گورشنٹ نے قان بھاور و والقدری خطاب دیا اور برمزید امراز از بخشا کروشن لینے
کے مقالت کی عاضری معاف کی ۔ بخشن کے بعد تواب خطرا شیاں کلے علی طال بھا در
دائی ما تھورے فوجہ صاحب کو دیا صف کا مداد المهام بنانا جا بارگئی انہوں نے شکر ہے کے
مائی موافی جاتی اور آخر کم کو بادائی می گران کری میاں میں انتہال کیا۔ " یہ

ے جَرِبْیادی افور ہو ٹیا اور فاری کے عالم تھے۔ ایک ایم شاحر کی انتیب سے ان کا نام این جاتا ہے۔ اس کا ایک جو سے ان کا نام این جاتا ہے۔ اس کا ایک جوست یہ گئی ہے کہ فالب ان کے مارج تھے رہا انکہ قالب سے رحم ف ایک سال جو سے تھے ہے کہ وجوا تھا ڈا میں ان کے لیے جرالفاظ استعمال کے جی اس سے انداز وجونا ہے کہ دو کس صرتک ان کا احرام کرتے تھے ۔ انہو جوا تھا ڈا میں سے فیر کی آیک تر الدائ کی کھر سے گزار دی آویوں داودی: –

" كيا كهذا الهائ ال كوكيج إلى بعد عد طرز ال كانام بي جوز حنك الدواوا يان اميران ك منيال عن شاكر را تعاد و في روسة كاران ك منداخ كوملامت ركي " و و

" محدود نری ایس بی تعلام جود ہے۔ مہاتھ ساتھ ہے خبری و دخر لی گی ۔ جول آؤے خبرے اسٹوں باب جگرا کے تام ہے

الام ہے و تعامید آتکم فاری کا مجموعہ شائع کیا لیکن اردو میں مجل مجموعہ ہے ۔ جوانا ۱۸ اور میں افغان ہے خبرا کے تام ہے

شائع ہوا تھا۔ جبر حادث ن خال کیا اطواع کے مطابق ان کے لیک فراج نے بیتے تھم انٹر کا ججور از شک تھی اور شام کی اور شام کی

شائع کیا۔ بیٹر اردو میں مجمی شعر کہتے تھے الیکن بہت زیادہ نہیں ۔ ان کی غیاد کی آتا ہوا رہی میں قطوط نو میں تھی دووائی کارنگ اسٹان کی اور شام کی تام کی تام

الواريم كادفت عوارا أقرأب مدافران برآيا وزين ييناكي وإفال وكي بوري فوف آجات

مجرحسين آزاد

(JANHARATE)

تھر شہری آزاد مولوی اقر کے بینے تھے۔ ان کیا سلاف ہیں ایک ہزدگ شاہ عالم کے ذبار تے ہی اوران سے

تھرت کر کے دفئ آ گئے سان کے والد نے ایک ملی افغان ہوتھ کہا تھا جوز تی کر کے اردوائٹیاد پرلی ہوگیا۔ ای سے

الم اللہ میں اردواکا اخبارا اردوائٹیاڈ اللہ کی جوار مولوی یا قر کی تین شاہ یاں ہوگی تھی۔ جس مرف آخری ہوگی ابانی تیکم

سے تمین اولاد کی ہوگی ۔ لیک بڑا اور دو بیٹیاں ۔ بیٹے کانا ماللہ میں رکھا کیا گھرانیوں نے آزاد تھی انظیار کیا اور شیخ

اہرائیم وق کے شاکر دہو نے سیار کی اولاد یہ کے سلسے میں افتا اللہ واسے جاکس ان کے مواد مرج بھی گئی ہے اس میں

بیدائش کی تاریخ والے مواد معراد مرقوم ہے۔ اسے می میٹی تاریخ مجھ میا ہیں۔

انجي آ زاد جاراى برى سك سے كو والد و كا انتخال بو كيا ساب و و اپنے و الااثنو اكبر كى زير محمدانی و يہنے سے كی تعليم حاصل كر سے سكے ہكر بنے تھام كے اختام كے جو ۱۹۳۵ رشى و ئى كائ شى وائى بوگ بر جس زیارت نے ہى و و كائ شى تال تعليم حاصل كرد ہے تھا ہى وقت ان كى تو بالا رين و دى ہو كی اكائ كے ساتھوں ہى تا پراجر بنتى و كان قد وقوار خوالا اور براد سے الل آ شوب جہنے اوگ ہے ۔ خلاجر ہے كہ جد بيوا را دو ذين اوگ آ ذا وكورت فركر ہے رہے۔ آ ذا و كے والد ذوق كر وست ہے ہيتھ ہے ہوا كر موصوف نے شاخر كى باب شى آئيل كی شاكر و كی آبول كی رسم ف شاخرى عی شيل بنگ مر بركی تھى اور دو ان كے رہے اور دار بنے كے تھى جى مقافر تكى كھے ہيں ا

> " محرفت ن آخاد کو اسپینا استاد ہے ہے بناہ میت گذاب ذوقی دالوی شروع ہے اپنا کام اسپینا دوست و کو کیا تھر یا قرک پاس شخ کرتے تھے۔ ہوش سنیا لئے پر آخاد نے پہنم اسپینا ذرے کے لیا۔ کلام ڈوال کی کرتے کرتے اُٹیل ڈول کا دیوائن مرتب کرٹ کا شیال آیا۔ چنانچہ دو

المُرتِّخِ السِيمُودِ (وَلِمُ الزُّلُ) 194 آذادے برمشیت سمر طرق المجمن وقالب" کی قائل الدوخد مات انجام و برسده وادار اوار بالدول سی بھی شريك اوت اوككيردية انبون لياورة ل كاماك سن كي الحين ل اورصمت فروق ك خلاف ميد براء ـــ مسترور کی نے اٹھی ۱۹۱ میں اللہ ۱۸۲۸ رکو کلے تعلیم علی آئیک عبده ویا جہاں انہوں نے گڑا تاریخ بھندا وروہ مربی کڑی

فحرهمين آزاد عارضي الموري عدرا وسيكن كورتست كالح يحرجوليا محمعتم بحي مقرر اوسية جهاس والعريس مستقل ہو مے وجب ان کی تخواد ۱۹۰۰ درویے بالم تدہوگی سکا ہرہ الله وائل النا کی اولی وصوافق مرکز میاں تیز ہو کئی۔ ولبول نے ایٹا اخبار" 11 کے وقاب" مجی جاری کیا۔ اس کا اُٹ کی عالامت کے درمیان آبول نے "افٹی واپن کاری" جيل ايم آرب الموعل.

الرصين الزاد تلم مكن كے اولين ستون كى جيئيت ركھے بي اس كے كانتيں كے زائے بين غول كى جك تحميس تفيخ كان بحال جوار" الجمن وتباب" في الساوب محداة خيب و قائرة في كالمحي كالمول برانها المنه وسية جانب کے اٹھومی موضوعات رتھیں تھینی وہوشی وک گئیں۔انفاف حمین حاتی کا بھٹی تھیس '' رکھادے'' '' حب الحن'' ، السخاظروم والعيانية "وغيروناي المحن كأثم يك مروجود بي آئي _

١٨٤٥ عداء كالدان وحسين أزاد في مب عدايم كيَّاب" آب ديات " المبني كيا، بو ان کی زندگی اور او بی حیثیت کو جادوان بنانے کے لئے کائی جاہد ہوئی یہ ۱۸۸۸ راور ۸۳ ۱۸۱ کے ویزان انہوں نے " نیرنگ خیال" میمنگهی نیز" آب دیاست" می اضائے کرتے دیں۔ ای سال ان کیا پٹی احداسکینہ بیٹیم پر انتقال ہوا، جمي كان كيز كن و ماغ م كافي الريز الكهركبانيات بكراي حادث كي وجه مسان كالأي لا از يواليار

اوی میں نے تکھاہے کو ایشوان کی معاون کرتے دیے تھالیکن ایک مرحطے بیں الن سے باعث موگی ہائے میں تك كه أزاد يريشان موسكة رشيه أزاديثه أم ان كامغرا لشيار كياسا ك ذوسقه عمي مانان النامام لدتمار شيراز عمي أنهوس نے ال کی ایک جم دیکھی جس کا قرابلہوں نے یول کیا ہے:-

" شيراته على جيم في اليموني تكيال على ويمحى كدان ست وك مراود والزهيان والوسق بي . و و الكي تم كافي بين كاكان ترك إلى بان على نوشير كانمان كي تدرق وثير ب اس ما الواول على إما كرصاف كرت بين الدوكليان الأكريج بين رشير والمرتق ال ج المع المراكب المال المال المراكب المسالم المراكب المراكبة

* 2 m / 12 11 2 # 5

جبر طور جمد محمد میں آندام موجول فی کولا جوروا ایکن آھے۔ اللہ عمان میں ملک اکثوری کی تا انہوڈی کے پہلائی سراے مثل

الراكي كيل على منهك و ك الوقار ب كه ١٨٥٥ مان جب غور كر بنامول من آزادكر ولى جود ئے بر مجدد كيا قو كلام ذوق كوانيون نے جان سے ذياد و مزيز ركھار في ابراتيم زوق ميك ١٨٥ مار القال كالعرآز الكيم آما جان تحتى موراش كرف على سي المسلمة سم ویش دوری جارگیار بارکشن ای تربیدان می آزاد نے خودکو کمیند وق ی کھی ہے۔ آزاد ك شادى اخدار دينس برى كى عربى كمورول كاليك موداكر مرز الحدالى كالي تي آغاني يكم ے ہوگیا گی اور ۱۸۵۵ میک و در دیکیوں کے اپ این بینکے تھے۔ اس وقت بولی کی الرسات مال ادر چونی کی گرود پرل کی۔ 🕨

الوصين آزاد نے ۱۸۵۳ء ميا كالح كى تعليم كل كرني في ادرائ عوالد كرما تو كام كرتے مي على تي تيكن عند ۱۸ مسكة بناك نے ايك فراصورت بيوا كرول مولوي تھ يا قركر فاروس مجانك زار كواپ يا ب سے بہت مبت تحی البقراد وان سے ملے کے لئے بیتا ہے متھے۔ آئ طور سائیس موانگ جر کران سے ملاقات کرنے کی میش اٹالی کیسی ان كوالدة فرش شبيد كروسة مح داب آزاديم ومهان كاحالت عي ولي عص بحريد كري للصورة مح جهان الناكي ما قات برائيس ويروفروس وي كيراني كرفاري كالكوف سائرادنل كري علي مجان انبول في الكيافي المكول على يزعانا شروع كيا- فاروبال مساميني أسكد ال مك بعد وغالب عن مكونت يذم بوسة اوروبال تحكم أوجدادي عن المازمت كي د الى كے يعدلدها شريعية ت يهال ب أيك اخبار" في المحرين الكنا قادا ي ب وابد: ايك يركس مجمل تھنا جہاں ووطان ہو کئے ۔ بیبال کچھ سکون حاصل ہوائد اسے والی وعمال کوسوٹی ہے۔ جگر اوُن بڑالیا۔ اس کے جدورہ للا اور تعقل مو محكة اور دبان بولنس زيبيا ومنت بش كفرك بيو محكة رتب ان كي تخواه تمين رويي مقرر بيولي - ١٨ ٦٣ ما وشب ان م تبادل المقان مو کیا تب و وستعلی ہو گئے سال کے بعد ووا شیار" انالیل " باغ ب کے وئب بر معقر دروے ۔ انسی بہال تعلیم کے داہست پہندا تاتھ واور نے تھے ہوئے آگا تی ہوگی جو بعد شریان کے ذبی ور ماٹ کی تھیش کا مٹ میں بولَ. بب "أيشى عَلِاب" كامّ بولَ و أزاداس مدوابت بوسك مان وأب وداكر يزان كواره يراسات على مانون نے اوروڈ کی کی انٹیٹ سے آگٹر ایکڑ کے ساتھ کھی کام کیا۔ میک انہوں نے بہت سے مقالے تکھے کویا د ۱۸۱ سے ١٨١٨ وتك إن كالقرائي فيكن مقال إمها منه أي يك تقيه الكل تعليم مع تعرضين أزاد كورتب وكي اور" الجمن بنجاب" ے وسلے سے کا فیا شہرے بھی نصیب موٹی لیکن ان کے بھو اٹرینا می بیدا ہو کے ۔ کویا بدایک طرح کا حادث خواس کے کہ أكل بحجي الأكول في بابت كرنا شروح كما يلكن فالمؤلف مدوكي اوداس فرح مطالم وفع وفع جوار

عمر حسین آفراد نے وسط انٹریڈ کا سفر کیا۔انہوں نے تاشقتہ - جزاک دفیجہ میشکھت جیسے متعامات کی میر کی تب و إلى روى مكوست كل أن اورويا ع أرى مك بيني الن كي بعد بو فتال كداست والهي موسد

■ "ميرانوان "محيسين آزاد الوالمال محرسين آزاد" منظرتني (مولوگراف) مهامة اكادي به بدأ ري ۳۲

PR-S

لسانیات نے ان کے دام ہے کورد کردیا ہے کہ انداد کا آغاز برین بھائنا ہے ہوئی ہے۔ انہوں نے ضموا کے اورانی میں بہت سے اپنے کئے بیان کے بی بوچھیل کی کموٹی پر پورٹیس افرائے رموادی صب الرحلی ثیر والی نے تورک رایا ہے کہ -" آزادگی آئی کی کہاند پردازی نے شرح میں افرائے جیں۔"

ا کرقاشی محیدالودو کی کتاب" لوحسین آزاد نہ جیٹیت محتق" ساسٹند ہے تا اداز دلگاہ مشکل ندیم کا کرچ منی صاحب نے ان کی تجنیامو سے نیادہ قروگز اشتواں کا اصالہ کیا ہے ۔ بیا کتا جداداد کا جمعیقات اردوہ بٹنا نے شاکع کروی ہے۔ قاضی مجدالودود نے اپنی ہاتوں کی ایشنا ہی طرح کی ہے: ۔

" الكؤيت آلاد كان أري كي معترف به المريدان شف الليت معرب كمده الرف يك بزين الكاردازي أيس اليك بزين تقوران الما يح يش بيد كلا في كوشش كي أي به كري كن كر المرف به ال

علین پیطرز اوا بھی بھمرتھی سے پاکسٹیں اس کے کدائام کرتاں جن ایک عی طرح کا انداز اختیار کیا گیا ہے۔ میرخور عاملات نا قادر نکان آئیں پہلا صاحب طرز کہا ہے غزاطر حدادی تک کی اُٹین بیکا اور قباسجوا ہے۔

آزاد کی ایک حیثیت شامر کی کمی ہے اور پر جیسے مسلم ہے۔ اس نے کردولکم کے اولین شاعروں میں ایک سے جو ایک نے کردولئم مجھ جاستہ ہیں جنہوں نے اپنی مسائل سے اس صنف کو متنوں کی جا اوار قم نگاری کے لئے ایک و مضاحاتا کم کی۔ اوق نے عا عن سکے شاعرانہ عزارہ کی آمیاد کی کئی سال سک شعور کرمیش کرنے عمل ان کا فوص دول دیا تھ ۔ تبذا ان کی شاعری کو کمی نے کہی دیشیت سے احتیاد ملتا عیاضا۔

• " كرمسيني آزادا بريشيت كلق المقاضي عبد الوداد مي

ے موقع پر آئیں عشم العلما کا فطاب رہا کیا۔ زندگی کے تقریبات سال کا حسین آ زاد جنون کی زندگی اسر کرئے ہے۔ و تقدو تقے ہے جانب سدھر جو تی سابق معالجہ وہا لیکن گھرولیا آئی دائیں آ جائی۔ آ شروتوں میں وہ عالم دیوا گی تک می رومانیت ہے وابست ہو گئے گئین زندگی میں گئیب طرح کی ہے دائیں دعی رائیمی ان پر جنو ٹی کیفیت طارت کی جو ڈیا تھی ک ۱۹۰۵ء میں ان کی تیکم کا انتہائی ہو کیا تب و داور تعظم کی رہنے گئے۔ آزاد کی جاری طول کھڑتی تی تی تقریبا تھیں میں دویا د

رہے۔ آخری ۲۳ رہنوری ۱۹ مدی یا بور میں این کا انتقالی ہو گیا اور انتہاں مزاردا تھ کئے کے قریب و ڈیٹا کیا۔ محرضین آخرار کی کنابوں کی تعمیل ای طرح ہے: '' اکب حیاست '' تجریک خیال '' دو یا ما کیری ''' اختی وال خارتی' '' نگاد ستان کا دی ''' ویوان کا وق '' '' '' تھم آخرا دُ'' '' انتظام آخرا '''' کا کتا ہے عرب '''' اختی آخرا دُ'' ڈرا دائے۔ اکبر'' اسم ایمان ''' تھی والم بیات ''' جاتور مثان ''' کتوب آخرا ان'' کیا آخرا آڈا اور الفیکد ڈ آخرا ڈا

اس فہرست کی ابتدائی سات کر ایس ان کی زندگی ہیں شائع ہوئی اور یقیدان کی موج ہے ہو۔ انسقہ البیات الو مجذوبا و تعنیف کے ذیل ہی آئی ہے۔ ایس تو ابتدائی سادی کر ایس الابیت کی حالی جی گئین ذرائعبر کر '' آب جیاج ''پر یا جمی ہوئی جا بھی۔

اب کیا شعرائے جو آذار ہے۔ ماسخ آئے تھاں کا انتظار سے جرافقی تھا۔ پھر حوف آئی کی ترحیب
اسے اور جی تاقعی بناوی تھی۔ حالات ذخر کی سرسر کی خور پر کھے جانے سکام سکے میب دہتر کو تنظے دو بہنے تی سمیت جا
جاتا ۔ فرش کی انجی بھی تھی کی اولی تاریخ کا تصورتیں پیدا ہوا تھا۔ مذکروں کی بیساری فامیاں آذاد کو این شراتھیں
اور اور آئیں دور کرنا ہوئے تھے۔ پھر پر جی تھا کہ اب تک ادووز ہان کے باب میں کوئی اسائی گفتنواس فرح تھی ہوئی تی ۔
انس فرح آزاد جا ہے تھے۔ ان آب حیات انگھے وقت بیسارے تصورات میں کے دیمی میں دہے ہوئی کے ۔ چنا نچہ اس میں اوٹی چرخ کا جواز قرابی ہوتا ہے نیم تنسیلی اور قرابی تاریخ اوب اورو تھنے کی اور موادر جوائی گئی تاریخ اوب اورو تھنے کی اور موادر جوائی تاریخ اوب اورو تھنے کی اور موادر جوائی ہیں۔ ۔

يهاي وسية عنها وركم وهاست كرا أسدها عدا المريولها في مناحث في وواس المم تكن وب عيدا- الم

آزاد نے شامری کے رموز وقالت سے خوب توب بھٹ کی ہے۔ بھٹی امور پرکھرد کے ہیں جن سے بیستر ٹ بوتا ہے کہ وقد کم عاشقانہ شاعری کے ولداورٹ تھے۔ وہ ٹھی لی شاعری کے خلیم وارین گئے۔ اُٹیس و صاص تھا کہ جد ور ہے کا مباعد شاعری کو پیچا کرنے کے ساتھ کائی ہے۔ خوا اگراد کی صنعت کری گئی شاعری کا جیب ہے۔ اس بھی اعظر عمل وہ تھیس کیتے رہے۔ ان کا چاہران ہے: -

بہر طور، فیرضین آزاد کی شاعری کی ایمیت اس لئے ہے کدا واک سے طرز کے بھیاد گزاد ہیں اور بیا اور بیا اور اردام کم عالان کا حیان ہے ۔ ٹھیک ہے کہ ان کی تھوں تھی گھرائی ادر کیمائی گئیں ہے، بعضوں نے آئیس دو بھی کردیا ہے جیشن ہی کی مقاہر کی مشحول '' شب قدرا ''' اولوالو کی ''' حب وطن ''' اداراتھا ہے ''' ایر کرم'' '' مسیم احید'' احید' استان دولوطر زمر میں '' وقیرہ جیاں آمریف کی سنتی تھیری ہیں دہاں این جس بھی جس کے جیس کی جس سے تھیں۔ حسین آزاد کی اولی ایمیت برکوئی اور نیس پڑتا اور بھش اولیا ہے کی عابر انہیں اور دادر ہے بود فیشدہ متا رہ کہنا جا ہے۔

ذي بذرياهمه

(FIRE----IAFF)

حش انتخارا ڈیٹی پڑے احمد کی پیدائش اسرتہ ہو اسان اور بیٹی ہوئی سے بگہ پرکٹر اُفٹس امر موقعیتی تھیتا در حشع بجؤ رہی تھی بدان کا سلسلے تسب مصرت شاہ البدالقدوس کنگوی کے خلفا تھی آیک بزرگ عبدالففورا تقسم ج ری سے میڈ ہے بدان کے 20 قائش فیام علی شاہ بزائے بزرگ بھے جنہوں نے مولوق معاویت علی خال مساحب کو بقول واکٹر افٹفاق محمد شان واباد رہادگیا تھا۔

نذیرا صرکی ابتدائی تعلیم کتب میں بود دی تھی کہ ان کے والد موادی سعادت مل نے اُٹیکی خو آنگیم دینی شرا راُ کی اخاص طور سے قاری کی براس طراٹ ایترا ای جس انہوں نے فٹی وقعہ میں یا زارا ورسر نتر تھیوری تھم کر لی برجواسپے والد

ی ہے و لی جی برجی سنام احمد بے موادی نعواندا بی محکورے توج لی سے شرع ایا تک اور شعاق عمد انہذ ہے۔ اور سنجی اور فلنے میں جندی کا کسین علمہ ہ

المستولوی میاد میں نے اعظم گر حرکی فرین کھٹری سے دوسال کی رضعے کی اور میڈی ایم الی ایک اور میڈی ایم الی ایک معلان میں میں اور میڈی ایم الی ایک معلان میں اور بہوتی میا اور بہوتی اور بہوتی میں اور بہوتی کی تفسل دو ایک اور اور بہوتی اور ب

mile of later on the second of the second of the

المرفي المرافي (المعافل)

الدين السيادد (طد)(ل)

اورا رويات ماوق ومرف اجم إلى الكدان برسلسل وقد والكماج اجربا عد

ومالي تعنيف سكاية

الذيراهر كالوق وشوق وجذبهني والمتدكرا بإيشاق بمشرق وشعاقط وبيبا كيادهاف كوني ماضرو بافي اورظم اهنت ر کائی توجہ دی گئی ہے۔ یہ کی کہاجاتا ہے کہ اٹیٹس دویہ کما نے کی بو کی کسی تھی۔ لیکن اٹیٹس جو چزمین زیاتی ہے دوان کی باول فكارك ب- ان كهذاول مراة العرول الإجامة أنعض "ما توبية العورج" أو فيانة جملاً " أمان الوقت " " إيامي"

ا كثر بيه وال الخوايات بيد كدارده كايها ناولي تكاركون بيء جواب سيدها ساءاب كريميلي ناول الكارنذي احمد ای تیں ۔ یول و محمود الی نے ایک ڈول محظ تقدیرا الکاؤ کو کیا ہے کہ دائدہ کا پہلا ناول ہے۔ لیکن بات آ کے فیس برحی الإداب تكسنة والحركو قزاارة وكاليبلاناول فكالأشنيم كياجا تابيب

الول" مراة العروى" ١٩٦٨، شي تيار اوا راس كه بعدى كي كاش تعيمت كم سليل كي شاكع ووكي جو والمروان كي تحي المعمولة العرول المورثان واركا اوراز كيول كى تربيت كيم ضوح براكيد احداك والياب - اس احلاق بناول کے ہڑات دوروں بڑے ۔ نمر مراحمہ جس مگریٹا مورتوں کی اصفاح جا ہے بتھے واصلات ہوگی یا تیس ہے دوسری بات ہے۔ کتاب میت مقبول ہو ڈی والسنگی ہو کہ کاول ہوں آئے ۸۹۸ وشن خارجوا تھا لیکن اشاعت 14 ۱۸ وغی ہو ڈیا تھی۔ اس ناول کے داکر داوا کیج کی اور اصتری ایس بھی زند و کروار ہیں ۔ حکومت نے اس کٹاپ ہرا کیے جزائر دو پر کا انعام دیا تھا۔ اس ے اعمال و اور اے کواس نر بائے شی اس باول کی کیا ایم میں وال مورک

" مراة العروب " كواكر أن سك في بيان بير ركهنا جاجي الأماييل بوقي ما ان عن أنجة في كردار بين الدور يمي ا بيه جربرهال شيرانيك وثيه وسبته جن -اگريم أتحريزي ناول تكاري كايندا كاد اين شير تجي أو د جاروس كالاول" ياميلا" یا ' اورچور ایراڈ ڈیر'' از خورڈ کن شی آ جا ج ہے۔ یکی اخلا تی ناول میماور اس کا تعلق می طورتوں کے کردار واطوارے ہے البس الثن اليك طاؤ مداخي مخت ومزات كرات كرات الدين ما لك مراسطة موسطة قدم كوشوري سن ووك عنوا كامياب جو جائی ہادر آ فرش اس کے اوساف مصرا اڑ ہوکر الک اس آوکر اٹی سے شادی کر لیتا ہے۔ از بی تربراہ کے اول کو اس بسي مقرمي ويكاالار يركعاها مكتاب

" مرا ؟ العروالية" كے جعد ٢٤ ما مری : ول البعاث العش "شائع مواسات اول می تطعیم پر خاصر فرورویا تمیا ے اور تعلیم محل اخلاقی اس کے علاو وخاند داری کی تربیت محل ای گئ ہے۔ احتری خاتم تعلیم نسواں کو عام کرتی ہے احدام الا تركن بي كيان من آواجو خود مرابية إن اور بديليق بال كى كاباليك الاجالى بدال اول برجى مركادى طور بر الذي احركو بالي موددين المورانعام مصريح

" توبته الصول" ٤٤٤ ما ويكن ممّا كن بواساب مك النا كالكم الن فن شرك وميتقل بوجها تواس كي في الشيت

ستا ' قوشالعوع'' کی بهتر ست کیلی تصکافره میدان سب تعون ماله فراب می دنز کانش دیکی ہے۔ یکی لواب اس کی زندگی بھی اصلا تی افتار ب لے تا جہاں تاول سے بھی کروارتھوج کی کی رواز میں و البیار اور ایک و ایسے معلوم ہوتے ولي ادوق المبارستانة م أكي .

"" فساند جينا الله ١٨٨ م ين من لكن وها _ يبيان الكي من فياد و شاويون مك مضل بي كويان كي يثي في كان وين م اليك المارة والمالية في أوردكيا كياب محفيظور بالداوكي تربيت كروالات محي العاسك من يهي "المهارية إلا يسم كا ا کے اما اعمالات البحل ہے وال وقت کو تی مقبول ہوا۔ اس کی دیے ہے کہ اس میں میلی نیوی اور دومری بیوی کے باب على جيد تفقيه الحاسة من إلى وادا كيب تاريد

محرات في ل على النال الوقت الذيران كاسب المراول عبد الريادل كاميروا ان الوقت البياس حالات کو تکھتے ہوئے انگرینزی وشن اختیار کی ۔ آگریز ویل کی فحرج ہائے کرنے لگارگھائے کے دفت آگریز دن کی طرح لبا تراتبر إلى كرتا ميزي الق ظرية حالي ج أل كيل الراهري كالريف جميان مادم جواس كاجعالي كي بجود البيصقاح امور کا فلطافر اور یا ہے۔ بعضول نے این الوق کے کرواد سی مرسید کی شمید کا کرکیا ہے میں اس میں مرسید کے فلرے کو انتنان بنایا کیا ہے۔ حالاتک یا بھول کو مطوم ہے کہ آئی تا ہم انھر میں کا برااحترام کرتے تھے۔ انگریزی تہذیب کے خلاف سيكنب المم يحى جانى ب راكيد للمرف مرسيد جي تؤوام ركا لمرف كمرالدا يا دى (تبية الاملام) و دون ميكاهر يا ساآست سلامنے قال مدیاول فی اعتبار سے فیرا ہم فیں۔

المرياح كا أخرى ول أرول كالمارة "مها والمراح المرياط التي جوا كرك وراسل مراوق كروالد كرا يك الله كي صورت بن إ ورفاز كالتو إن العدان كالتوبين ما ال كالتقرارين با

> الكيدون سادة كوالدكوايك خدمه مول بونات بدياك كيات يوق كما بدي علكز كه كيد طالب علم ميد صادق في صادق من الشيخ في القريبام وي بهادر ما أنو الله السينة غرائها فظائد تنصيل مصايان كروسة جي را الداز وهوتاب كدجد يدخلهم سقاس ك غراتي عقائد كو موازل كرديا ب الله في كوافعيم ب قريب كواهر ب يوسك تصدا ي علا ك ر دے علی از باکا بیوان او کیا ہے۔ جبر حال اڑکی کے واقعہ این کو بر شواقیول کر ہے تھی والی تھا۔ الکن صادق الی کیل کے از ایر ماں یا ہے ہے کہنجا تی ہے کہا کی نے قواب میں ریکھا ہے کہ سيد شت و كد ب كارانجام كارشادي موجاتي ب اله

نڈی احمہ کے باولوں کے اٹراے دور رک دے وائی حد تک کر برطائے ٹی اصلاقی فریری ڈائر سے کھی جائے تھیں۔ صرف عظیم آباد سی شاعظیم آباد تی نے اصورت النیال "نام کا ایک اول مرتب کیا۔ جس کا دومرا اور تیمرا

March State of the State of the

ATMAKA MAKATER

حصہ بھم چند چڑ جی کے ناولوں سے بھل ٹیمیں کھا ہے لیکن جس پر ٹریٹی اندام احمد سکے افرات ٹمایاں ہیں۔ اس کے طاود ''اصفاح النہ''(رشید قالنہ)''فسانٹ ٹورشیدی'ا (انفعل حسین عظیم آیادی کاور انکل فائزا (اسجاد تھیم آبادی) پر ندام ا سے افرات دیکھے جاسکتے ہیں۔۔

آئے تاول کافن کائی اورتا پڑ رہے کیا ہے۔ وافنی اور خاد ٹی اعوال کے بیان کے لئے کی طرح کی گئیک سامنے آئے تک ہے۔ مغرب کے ناولوں میں برقی جانے والی ٹی رموز ہے آگا تا جام ہے۔ ایسے میں اردونا ول نے کی کرد ٹیمن ل جی نیکن ٹریزاحد کے ناولوں کی جگیا کی لئے محفوظ ہے کہ بکن وہ ٹی ہے جس سے آئے تاور اردنٹ بیدا بوچکے تیں ۔

ڈپٹی تزیم احمد ایک شخصیت کا نام ہے جو ہمیشہ تعالی رہی ہے۔ جس نے زعر کی کے نامساعد طافات کا جوان مردی ہے میں بار جوان مردی سے متن بلہ کیا اور اپنی علمی زندگی کو یہ و تاریبانے میں برطر رٹ کی کاوٹی کی سال کی جگہا و دوا و سیدش ہمیشہ کے گئے تھون ہے۔ لئے مختوظے۔

. تذريا جديه أخرهم تكيفان كاصل بوالار المعامرة كالمرشي البول في وفات بإنّى -

خواجه الطاف حسين حالي

(1967—11672)

حالی نے تواب عمادالفک میرحسین بگترای کی ایماییا ہے حالات تقعید کے بھی۔ اس تورفوشت ش ہے گئے: -استحیارت الدین طبی نے آخری میں اور میر حاصل دیبات پرکٹ پالی جے بھی اور معتقب اراضی موار تصبہ پالی بت میں بطور حدو معاش کے اور میت کیا ذریع اندرون آباد کی قصبہ پائی ہے۔ واضط سکونت کے ان کو عزایت کی اور منصب قضا وصدارت و تنظیمی فرٹ پازاد اور تولیت حوارات انڈر بچواد پائی بت میں واقع بڑی اور فطایات عمد بن ان سے تعلق کردی تھا۔ ا

لکن بیرجائید ادھائی تک ٹیس کائی کی اور عام خود سے سال نے قل وق کی زعر کی گراوی۔ ہول کی ساؤی (۱)

عدا ہ ایک خورجی بیٹیم ہوگئے جگران کے والد کی جو حرف ہائیس بری کی تھی۔ اب ان کے سرپرست جی بھائی بہنوں کے حال ہ ایک نے فیار دائد کے اظامی کے بعد مواقی سالت اور کئی وگر کی ہوگئی۔ گین ایک تا گفتہ مورانوں کے باوجوا مائی کا علی بیاس نے کو معاشی کا سفلہ میں سراست کی اس کے کو معاشی کا سفلہ میں سراست کی تاریخ اور ان اور کی ایک کو معاشی کا سفلہ میں سراست آنیا تا گار گئا کا وہ کی ایک کو معاشی کا سفلہ میں سراست کی اور کا میں اور کی کا در آن کو اور کی اور کی کا در آن کی اور کی کی اور اور کی اور کی کا در آن کو اور کی گئی کی اور کی کا در آن کو در دور کی گئی کی کار کی کا در آن کو در دور کی کار کی کی کی کار کار کار کی کار کی کار کار کی کار کی کار کی کار کار کی کار کار کی کار

" - ورنفیقت مرزا (فالب) کے مشورہ وسلان سے بھے چندالی فائدہ نہ ہوا بکہ بڑو کھے فائدہ ہوا وہڈو اب (شیفنہ اس توم کی محبت سے ہوا۔ " ہ

ان کا حساس پیجمی تھا کہ چیچوں ہے اور پازائری الفاظ تو بھاورات اور عامیان خیالات ہے خیفتہ اور غالب دونو ان چھنرتھے ۔ فیندان کی شاعری میں برمسورٹی ٹیس میٹس ۔ کویا شیفتہ کی سمیت ہے ان کی پینی آشو و تراہی قائل گانظ اگر اے چاتھ کے ۔

مانی کی شادق ان کی اپنی ماسون زاد کن اسلام اشیا مصافه ۱۸ مرش و فیدای دوشت ان کی هم ستر و سال محق - ان کتر مدیک ملیط شدن حالی کاارنامیان مید کدوه تیز سواری خانون تحیی الجرامی حالی کے چھوٹے مماجزا دیسے مواد مین کی شادی محل اپنے ماسوں کی لڑک سے بعد کی تحریر کو یا حالی کی بوزی اور بھر بھوامی بھی تھی میں دولوں اکٹر ویڈشر اگر تی بھگر تی دفتی بھر حالی اپنے کمرے میں تیلئے پڑھے کو تھے تھی مشخول در ہے۔

کویا سائی ہرمال ش اپنی کھی ملا جے اور زبان دارب کی خدمت کافر پشرائوا م دیتے رہے۔ جس کا ایک تھیے ایوں سائے آیا کہ ۱۹۰۰ء میں آئیس شمس العلمائے خطاب سے فواز اگیا۔ اس موقع پرمواز اٹھی ہے بھی ائیس مرارک جدائی۔ چھر حال کونظام جیوں آباد نے چھل سالہ مراکر و کی تقریب میں حراد کیا وجہاں موصوف کا قیام چھ شینے تک دبات بن الن کی شان میں سیاسا سائی فیٹی کیا کیا اور معلوم سائٹل ہے می تواز اگیا۔ اس سفیط کی ایک تھم جوشتی عبد العلی ایاز نے تھی دو محفوظ ہے۔

حالی نے پانی ہو کی ایم مرکب الیم مرک می قائم کی باس سنان کے علی شغف کا انواز وہوہ ہے۔ مرمید کی قریت نے ان کے متعلقہ والی کوادر می کھارا۔ ان کے اصلاقی مشی شن مراحت اور تیزی آئی۔ انہوں نے کی مرمید کے اقباد

อาการ์กเหตุกร์กรับร้าน ใหญ่ในกับได้เก็บได้เก็บ

اللها م إمريكه الديمة المناهدين الماكم لايد المال

'' تحقد یب الاخلاق 'شی اصلای مفایلان گفته برتن کاتعلق زیاده تر ساجیات او میاسیات کے علاوہ غیب آخلیم سے تھا۔ انہوں نے اخلاقیات والقصادیات پر بھی مضاری تھیں کئے سابق شوان کی زبول مزلی کا آئیں احماس رہاتھا چا تھیا ہے۔ بھی تھے ویٹر نئی مرضور ٹابنانے کیکن میں النا امور پر توب کرنے سے کیلے حالی کی او فی تعدیات کے ویب میں ان کی کرتوں کی ایک تفصیل فائل کردوں: -

[ا] "مولود شریف" (۱۹۳۳) " تریاق صعوم" (۱۸۱۵) [۱] " جری محلی بر مصفات داری " (۱۸۱۵) ایسان الروز" المولود شریف از ۱۸۵۵) ایسان خاری " المولود شریف المولاد ایسان خاری " المولود ایسان خاری " المولود ایسان المولود ایسان المولود ایسان خاری " المولود ایسان ایسان المولود ایسا

جمیشت شاهر مانی کی کی حیثیت ہے۔ اوا کیے فرائنو تھی ہیں۔ کہا جا سکتے کہ وجد پر تھے کے ہائی ہیں اور مرتب کی خاص اغراز کا کھا ہے۔ جد بداروافقیہ کی بیٹیوائی کی افیس کے نام ہے اور ان ٹائوری کے اولین سمارتھی کہتے جا سے ہیں اور کی اعتقابہ تھم کی اولیا میں ایس کے تھے ہیں ہیں۔ کہا جا سکتا ہے کہ جوہائی تورج آئیس حاصل قداد رہے کم اوگوں کو حاصل ہے گئے کی سرسید ہے والمنظم کے باضف اصلامی اور اخلاقی کی تورش موسی ہے جنانی انہوں سے فرانگوری حاصل ہے گئے گئے سرسید ہے والمنظم کے باضف اصلامی اور اخلاقی ہے وہ ما میں انہوں کے ایس میں اور اس میں انہوں کی کہتے ہے جہ ہے وہ اس اور اس اور اس میں جن سر مانوں کی اور اس میں انہوں کی کہتے ہیں جاتی ہے جہ ہے وہ انہوں انہوں کی اور اس میں جنوب کی اور اس میں جنوب کی اور اس میں جنوب کی کوئی اور اس میں میں انہوں کی کوئیس کا احسان ہوتا ہے۔ انہوں نے فرور کہا ک

> حالی خی جی شفتہ سے مستفید ہوں ٹاگرد بیرڈا کا مظلم اوں جیر کا

چھوٹی پر کہا جا گئا ہے کہ ان کے بیمال میریت کی قابل ہے گئا ہوگی اس لئے کیان کی کیکے میں نہیں گئی۔ لیکن ان کی فوال کا انتخاب کیجیٹ واجھے اشعار کی کی تیس سے بات کھولیٹے کی ہے کہ برمواہ نے میں مالی آوالان اورا عشرال کا کیٹروں سائد سرین یا کے علامہ کا خواج و مراج ہے۔ سے برخیر ہفت

والی کی فرائوں شریفری اور کیک کا ایسا اصال ملئے ہے جمل کی نشاندی اکثر ناقدوں نے کی ہے ۔ حالی ایک ایسے مقتص تھے جو اپنے جنریات پر چیرہ افعا نیک کا بچائی اس کے بہاں جمائی کا بچائی خاش کر ناتھل حمیدے ہوگا۔ جو ترجو ہا ہے جنریا ہو ہو ہو اپنے جیسے میں معرف ہو ہو ہیں افلا قیات کو پار کر جا کمیں۔ بظاہر یہ یات جیسے میں کتی ہے جگل ہے تک ہوں کے ناتی ہوں کئے ترکی مرحو میں افلا قیات کو پار کر جا کمیں۔ بظاہر یہ یات جمیسے کا تی ہے جگل ہے تک ہوں کے ناتی ہوں کے خور کا افرائی افکان کی افکان کی افرائی کی تیاں میں میں میں کا خوالی ہے کہ حالی کے بیاں صفحی اور میڈ ہو سادگی طالم کے جیاں مواندی اور میڈ ہو سادگی طالم کے جات ہوں کی ہے بھرائی ہوتا ہے لیکن ہوتا

ریک مال کے ثابت مطابق بات ہوگ کرد ومشق و حاقق کے جذبات کوشسر کے ویکر عمل اُ حالئے عمل اُ عالے عمل اُلا یہ ہوتا احتیاط سے کام لیتے مہادا افغا قیات کو کی ضرب ناج جائے ہائے آپ پریاند فن شعر کی گلتی میں دکاوے ہوگئی ہے احتیاط اید ہوائیں۔ ذیل میں چندا شعاد کُل کر جبور ہوتا سے اس کی فرالوں کی گوئی کرفیت کا انداز واقلا اِ جا سکتا ہے:

> تم کر جزار خرم کی جی کی کا کہ منبط افت وہ دان ہے کہ جہانا تہ بات کا

ہم جس پہ مردیت ہیں وہ ہے بات ی چکہ اور عالم علی تھے سے لاکھ کی او کر کہاں

کیں یاطائے ہو اختاط بہت ہم کا طاقت کی جدال کی

لنظم هالی کی خرف تعبیر کیجین تو انداز و بوگا که انهوان نے اکثر صنفول میں طبع آز مائی کی۔ طبار ہے گی مقطعہ مرشہ عرشہ تصدید و ترکیب بند وغیرہ - ان تمام صنفول بھی ان کا تورد تی سے جوان کی شخصیت کے میں مطابق ہے ہے۔ راعیات بھی ناصواندا بھار ہے تو شخصات بھی بھی ہے کیئوٹ بائی جائی ہے بھی اخلا تیات تھم حالی کا ہر طال بھی بقیاد کی تھور ہے -حالی نے مرجے کے سلط میں ہے بات واضح کی کہ جاری نگا تیں تو صفرت امام حمیق اور شہدائے کر جائے معدائی جوابو فی جائی کھی آئیں برت کر محل کر جدو باکا تیمان بھیا کن مقصد تیس ہونا جاہتے ۔ ابندا انہوں نے شخص مرجے کے اس مرشم ان کی میشیت تھا ہے ایس انہم ہے۔ عرز انقالی اور تیم محدود خان کے سلط بھی ان کے تھی مرجے شابکار

"مساوت حالي" (مروية راسان)حالي كاووشا بكارب يشيم كي فراموش مين كيا جا مكيا - يُصفَّو ايت لوگ لم

موجود من يتكرا المعاريل جلد جوال:

ہے تربیہ اقبال فیرالیون کی بحد امر عد تم نے ک آن مال ک ایاں کام کی تم نے بنیاد ڈالی ک مواکن سے ای موخیت الکالی يزماني عن کرتے ہو ہے فجر و برکت

رفعت اے ہنروہاں اے پوخان نے گزائل ده کی تیرے بھے دان ہم برکی عیمان

230 7 6 2 4 -1 5º 5 16

حال كَا العقر تطبيس عبد عضور إيس معتق المناجات إيرة اور ايب كي داد أسيدون ليظبيس عالى كمعوداور الكريروال چي.

اسمين مطوم ہے كداسك م جمل ي وكاكيا درج ہے۔ كيكن ہت وقبلہ يہ كن براثر الب كس أناوے يكا جاتا ہے اس کا انداز ولگانا مشکل تیں۔ طاہر ہے کہ ورو کے سلسلے میں حالی کا سوقت ان کے تیش احرام اور جدودی ہے احس

کو آجان نے نہایت کا Pathena فریقے ہوان کیا ہے۔ اجیب کی دارا اس عوراؤں سے موراؤں کے وضور کا پرخیالات كاظهاركيا كيا ميا عدان كي مقموميت كوما مضلاف كي كوشش كي كيا يد

کہاجا مکتاہے کہ موضوعات اور تیورے کیا ظامے جائی جدید تھم کے یا ٹی جی اے ٹینا کے پہال موضوعات دہت منظ سوال کے کرا مجربت میں اور مب کے جھے ہوا ہے ہے کہ جب تک معاشر وورست شرموز ندگی میکل کسی موقتی ۔ عنى كى الرياقيد كيمية تو الدازه مريكاكه ان كالميوس فاحد بزائب- الكي طرف تو اتبول في مواده شريف العقیف کی تو وہ مری طرف بعض مناظرے رہائی کتابی اور مقالے تامیند کے ۔ بھرسوائے میں ''حیات سعدی'' ''' یا اکام غالب ''' حیات جادید' محتی مُناشِر تکسیس رئت برش ''مقدمه شعروشا ارزیا' سامنیۃ کی جو برز مانے کے گئے تقیدی مضعل جناصة بيدان كي بعض كراول عن "قربان مسموم" الموريٌّ عوى يرمنصفاندرائيٌّ "شفاجرالالهام" "عجاس انسا" ا دا" تذکرہ برجانہ" کی جامل ایمیت ہے۔ گیا ج سے کہ ان سمعول میں ایک اسمادی خور موجود ہے تھی ہٹر کے جومعا لمباہت

تاريكالوب أرود (المعالال) ئے د فی کی شریف موقوں کے حالا مع تلمیند کے جس سال میں ایک بڑا گوافود مت اور اس کی جی کا تصریب اور پھر شاہ می كي تفتُّوه كالمريح لهوديرما ينه آليًا بير. هي مان كي الداحت يريّي يرمخر خي بير يعين اس كماب عن البير تصورات میں جہنے ہے قرموہ کرسکتے ہیں ۔ قوادات و تھے تھڑی ، جا ہا نہ عالیٰ وطیرہ کی اصلاح کا جذبہ کارفر ماہے ۔ است ایک

تاول كالورم محك يزهاج تاييا-عال كي مواخ تكاري كي طرف زخ مجيئة توكيران كي خوجات كاحال هريد وأن موكات احيات معدي الرووكي کیل یا خد بطیروائے عمری ہے۔ یہ ۱۹۸۶ وش شائع ہوئی ابعضوں کا خیال ہے کدائن ش جوریا چہ ہے وہ موائع تفارق محے لُن پر دستاوین کی سیمیت دکھا ہے۔ حالی نے -حدق کا احجاب کر کے دراصل مسلم معاشرے کے کیل دیم کوسا سے لائے كي أشش كي هيد معدق كي مشيت يو يكرون سيدأس عند بهم أشاجي مثلاً جهان دوشا مرتف ابان روحاني ويوانس بي البذاء الي كانظادان يرين كاقربان كم مزان كي من مطابق بيريه والتي وصول شي مقتم بيادرامية أبيد شي ور طرح تعمل ہے۔ اس میں پیمل ایسے تھے ہی درن کردیے میں جن کی زیشیت افسائے سے زیادہ میکوئیں ہے

مين چرکي جوانداز اهتياركيا كيا هيده بهت جي تعيمان هي-

" بإدكار خالب" حالي كرسواني مليط كي وومري ايم كرب ب بيد الماله شي شارع بوني - حالي ورامل عالب کے ایس موار کا اور والے جیسے ااکٹر جانس کے لئے یاسویل ۔ یکنی کیاجا تاہے کہ ای دکار عالب اور کھریندن کی ا جاتي أوَنْ الربِ كَانْتُهِم كَ ابن س كُونِ قَلْ روجاته حالي في الربيكوا بك فريق مساطريق س و يحيف كي كوشش تھی کی بلکے میں اور جمد درکی صورت میں ۔ دیکے آن دکام خالب ' کو خالب کے کامن کارفتر کہد ویا کیں بھی تھے تھی ہے۔ اس لئے کے عالب کی خصیت کے رہو کو اُنہ دنا آسمان کا مجین فاریجر یکی کہذاب آیک مشکل بیندشا او تھے اس کے بہاں اليساشعار كي كي تين بين كالتربيّ و آج تي آج الي أسمان فيس ب- حالى في اليساشعار كي ثرب كريّ أيسالمربّ ب عا البانبي كاراة بعواركي، عَالمب كما وسيّا المثر بل دريًّا فيم اور وواشت كرنے كما كوفيت والنا كاظر بغاشا لدازسب وكار " إِنْكُرُ عَالَبِ" كَالِرُوبِ - عِرَوبِ بِي كَيْغَالِبِ كَيْغَالِ لَيْ أَبْسِيْنِ أَنِي كَمِنْ أَبْرِي أَبِيا مِكَابِ مَكَابِ كَا أَنْ تَبْحِي وَلَبِ كَا

كيا بأورب إلى و ومرزا والحركام الحركام الحراب "ما ي حاديد" مجل المراجع ب-الميدوات فا عقد و-" حالت جاديد عالى كي مواقى السلاقي آخرى كرى بهد بي كراب العاد شي ناى بريك الكانود ے شاکع موران اردوک عنیم تری موارق عمر بول ایس سے ۔ بیکناب مرف مرسیدا مرحال کا لانف ى أنس الكدائية ويرحدى كي تولى مهزي اوني اللهي ادرسياى و عدى كالارق ب- حالى

متنجيم عمل بركباب موده حاول ہے اور پیانواز و لگا تا مشكل نيمي ہے كہ اس شاد كا آمنيف كے اثرات فالب كي علاق على

كى دونون موائح محريون كي طرح البيات جاديد أشرا كل مرسيد كري وتامون يرة بادهة ورديا كيا ے۔ کمن هيات جادية كى ترتب عن أكبن انون منكل اور مشكلات كاسامنا تعاد أحيات معالى عارز الهاول)

61

ے -اس سے ایک تیجہ یا خذکیا کیا ہے کہ حالی قرائب و شمر کا اندگی ہے اس طرح جوڑتے جی بیٹے اوپ نہ ہوسجا دند جو دلیکن محافقت کے اکبرے بین سے حال کے فقط نظر کا کوئی تھی تیس اس لیے کہ حالی انتہے اور برے شعر کی نہ صرف تیم کر سکتے تھے بلکہ یہ جے سکتا تھے کہ زندگی کا دخی طمل تھم وال ہے بھی کس حداک نافع ہے تاور کیاں فاتصان و وہوسکا ہے۔

نواب محسن الملك

(1404-1107Z)

الواب محسن الملك كالبسلي لام سيدمبدق على فقار بير ضامن على كيد مساهبرًا وسي تقييران كا فياتوان مالوات بار برست تعليه كوياجيا يك شيعة خاعران كغروت عير ١٨٠٥ وشرب الاورش بدايوين يمثيل ان كرياته الأعلم بحق جول به شعبہ کسکر کیا میں طاف مت ہوگئی بھر مسئور ہوم کسکر کے وسیلے سے زتی کی نفر دکے بعد بعثے کارجمی ہوستا اور مرشار وار مجی۔ الإهامة من تصليداري من من - من واز ماند بي الريانيون في الروكي وواجم كريم المميند كين ايك كالم" فالون بال الورد امري " قالون أو جدار لي " - نه " حلم كيون أجول في توجد فرجب ترك كرد يادوا كي مرسط عن تي بوف كالعاون كيا- مقاكد ي مقال اليك تماسيا " آيات جوات المجي قلمبنزي عليه الماري مرز الورك : في كلز مو تي ميرز آباد ك عرسالار بنگ نے ان کی خدمات حامل کی اوراث ان کی تخواد پاروسو (۱۴۹۱) روبید مقر دکی تھر بڑے کر پیمر وسورو بے (۱۵۰۰) او كي النش او اب شير تو از جنگ كه محل خطاب النه ۱۸۵۱ مثل ديد ند سكر يزي او يند مجرز آل كرت كريت ولينظل سكوينزل موسكف شب سر بتراري محسب بي فالزيوع الرحواة تني بزارود بي قرار بإلى - مبول في معرفيات کے تعلق سے کیجے معلومات اخذ کھیں۔ اس اور استے میں برجانیہ کے وزیح سترکھیڈ اسٹون سے ان کے تعلقات قائم ہو گئے۔ اب تک مرمید کی فریک زور پکز ملک تکی مارندا تکی مرمیدے الگ تعلق دیے لیکن پجرآ بهتر آ بهتران کے قريب آئے سے سے سرميد کئي ان کي صلاحيت اور مخمت کوفرب تھے تھے۔ رائن و نيسے بات ہے کہ موہ وف نے اپنیا ال كالمثل المام كري عدا الوجوان أثل مرسيد ك قرعب ي وأن كي آليا.

ٹواب میں الحک نے کا ٹی گیااں اُنٹ خرمت کی جب اس کی بال مشکلات ہیت ہوگی ہوئی تھی۔ ایک لاک روسے کا نہیں کا چنا تھا اور کا لیچ تر تعول سے ڈوب کیا تھی تو اپ میں الملک تحرک رہے اور جندے اسٹھ کئے ۔ جیجے ہی میں کی حالت بھے مدھری الکہ پیکراڑیا وہ در میں ہوگا کہ مہاری شکلیں میں ہوگئیں اور قرض مجی اوب کیا ۔

> محمدہ العکسکی مقدمت کا اعتراف مواہ نا جائی نے اس الحرح کیا: وہ ملک کا محمن دو مسلمالوں کا عم خوار مرکز کے میم قوم کے کام آئا کیا آفر

ادر الکار فالب سے محلق مے کیونک فالد د بالا در وال محصیتی ماز ن فیرز تھی ادر سر سرد کی۔
از اور کا دکار فالب سے محلف کے جوم علی تھر کی اور کی تھی۔ ایکی فازک جالت میں کمی المی سوائے
عربی کا سرت کرنا جس سے داخلات وطائق شنخ مجی تدہونے یا کی اور خالفا دکتا جیاو تھرون ہو،
مشکل اسرت کرنا جی اس کھی کا فیار مالی نے دیاج میش خود کیا ہے۔ او

عالی کی ایک میٹیت تقیدی تفرید را دگاہے۔ ان کی کاب احدود طعرون اور کی ازراص آیک مقدر ہے۔ جو ان کے دیوان کے مراقع سے ان کی دیوان کے مراقع سے ان کی دیوان کے مراقع سے ان کارٹرے کی اور ان کی ان ان ان ان ان کارٹرے کیا ہے؟ حالی نے ان ان ان ان ان ان کارٹرے کیا ہے؟ حالی نے ان ان ان ان ان ان ان کارٹرے کیا ہے؟ حالی نے ان ان آئی اور معمدی امون میں جو کہ کارٹرے کیا ہے؟ حالی نے ان ان کی اور ان ان مقصدی امون میں جو کہ کرا گھرتیں ۔ مقصدی امون میں ان کارٹرے کی اور ان ان میں ان ان کی اور ان ان کے مور ان ان کی مور ان ان کے مور ان کی مور ان کی مور ان ان کی مور ان کی مور ان ان کی مور ان کی مور ان کی مور ان ان کی مور ان کی مور ان کی مور ان میں ان ان ان مور ان کی مور ان میں ان ان ان کی مور ان مور ان کی مور ان ان کی مور ان میں ان ان ان ان مور ان ان کی مور ان کی مور ان ان ان ان مور ان ان مور ان مو

مب سے پہلے یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کو حالی کے بیمان ہر معالے میں شائٹنگی کا پہلوہ قدم رہاہی۔ ان کے بہال افراط وقع بھائیں ہے۔ پہلائین کی پولیقا میں (اگر ان کی بوطیقا ہو کئی ہے) قراز ان کی بڑی ادب ہے۔ اور بیقواز ان چوں پر بھائیوتا ہے کہ وہ تمام افرائی موال کواظائی دیا ہے کہ بس منظر میں و کیلیجے میں چھا تھے تا ورڈ اور لکھنے سے ان کی گھری واقعیت ان کے اسپنے افظائی دو سید پر جادی تھیں جوئی اور ووایک ایسے شعور کے طہر وار مادی جاتے ہیں۔

ال بات پر نظار اور المحیات کے مالی اس طرح تیش کی پھٹ کرتے ہیں ووائی تمام آگر اور ہیں کا کو یا جد کو لئے ہیں۔ اس اس اس اس کے کو ان کی واقعیت کور ہے ہیں۔ اس اس کے کوان کی واقعیت کور ہے ہیں۔ اس کی اور ان کا اور ان کی واقعیت کور ہے ہیں۔ اس کی اس کو ان کے اس ان کی اور کیوں اس کے اس کی ان کی اور کیوں اس کی ان کی اور کیوں میں کو ان کی اس اس کی اس کی اس کی اس اس کی تعلیم کی اس کی تعلیم کی کار نظری کے میال کی تعلیم کی اور کی اس کی تعلیم کی کار نظری کی اس کی تعلیم کی اس کی تعلیم کی اس کی تعلیم کی اس کی تعلیم کی کار نظری کی اس کی تعلیم کی کار نظری کی اس کی تعلیم کی کار نظری کی اس کی تعلیم کی کار نظریم کی اس کی تعلیم کی کار نظریم کی اس کی تعلیم کی کار نظریم کی کار نظریم کی کار نظریما کی کار نظریم کی کار نظریم کی کار نظریما کرد کار نظریما کی کار نظریما کار نظریما کی ک

مانى ئے جہاں اخلاق كيلوكن بردورو يا بوال زندگي سے ان كى وابقى كا اتّى اي شرح سے اخباركيا

عَارِينُ الرميه أرود (جلماة أن)

.

-2-2-12 SHE 1648 SHE 18

موسول بخری سائل سے مجا الحقار ہے۔ یہ ملف ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۱ء تک رہا قبار النا کے افیار النا کے افیار الکانیا ہے۔ ا کو تغیر میں پایند کی لگاہ دی تی تھی ہے۔ جب انہوں نے استھیری مسلمان انگالاقوائی پر کی تغیر کی اجراکیا ال پر بھی پایند کی لگاہ کی گئے۔ وہ افغیاد تغیر ہی تی آئی قال انہوں نے استعظام تغیر اس کہ تھی اجراکیا ہوں وہ بی سے بھی ماہر ہے۔ سالک کے بارے بی مرد کی خال کی شامل کی سائل ہے کہ انگریز کی بھی قور میز کور کھنے جی بھی فاری اور ہو بی سے بھی ماہر ہے۔ انہوں نے بہنو کی ہوئے ایک قورت کو باک اور ان کے واسے بھی سے کہ والنظر کے زمر ف آناب سے واقعت ہے بلکہ جہاں سے بہلو دک پر دو تی الل اور میں جو بھی تھی تھا اس جس کہ ان کی مواری بیزان کی گئر کا بید چی ہے۔ ورامش او بی ویکھے جانسے ہیں۔

انہوں نے اپنے آگا ہوگی وجود کا استعمال کیا جنہیں کے مک سے درست کہا جا سکتا ہے۔ ٹیڈراان کی فوالوں بھی کلا تکی رجاؤ کی دکتیت پائی جائی ہے۔

سا لک اوب می زندگی کے قامر پہلوک کی تاہم ہی جا جے تھا اور ان کا موقف قراک اوب زندگی ہی کے اللہ علیہ اس کے اللہ کے جانفا اور تی بیندی سے قریب دے لیکن اس کی انتہائیندی کو کھی آبول میں کیا۔

ا پٹی محافق اوراد باز تھ کی کی خابیت معمود قیمت سے بعد دوا جمل حمایت اسلام سے بھڑ لی ٹوٹس عیں رہے اور پاکستان تفریع زورز سے مہر مجی موصوف نے الدوی ایت ہے لیں سے لڑکی کی شد دست بھی انجیا مری ب

سالک کی آگو آلیش یا تو ۱۹۳۵ و سے پہلے شاک ہو کمی یا ۱۹۳۹ و کے بعد یہ کامر سے پہلے کی آئی تیں اچر ان اور آئی جا اس کے بعد یہ دراسل ہے گئی تا تین اچر ان اور آئی جا کا این سے بھالیوں کر افسائے ہوئی ہی اس ڈیائے کی اسٹر کی بعد اسٹر کی شعور کی جو یہ ۱۹۳ سے بعد اشاری موجہ کے بعد اشاری موجہ کی جا جو اسٹر کی موجہ کی ہے جو اس کی مواقع میا ہے ۔ آئی اسٹر کی مشہور کر تا ہے ، جس میں اقبال کی زندگی کے اموال سامنے اسٹر کی جی سے خالی پر مشمل ایک تراب آبادان کی آئی اس کی جس میں ایک موجہ کی ہے ، جس میں اقبال کی زندگی کے اموال سامنے اسٹر کی جس میں اقبال کی زندگی کے اموال سامنے اسٹر کی جس سے اسٹر مراب کی تاریخ کی اس کی جانبوں نے تاہم کی ان کی اسٹر کی اسٹر کی اسٹر کی تاریخ کی اسٹر کی اسٹر کی تاریخ کی اسٹر کی تاریخ کی اسٹر کی تاریخ کی تاریخ

نگ ف به استام اسود سابق الاوی که استانگویید با آف اخران الزیج (جلد جیارم) صفح ۱۳۵۹ اور ۱۳۵۳ میل ۱۳۵۹ میل ۱۳۵ استان که نیم اولیت استان الایک خاکر قان آنے لا مور فروری ۱۹۴۱ ویش ایک خاکر غیر نکالاتها اور چمی برشی آزاد نیا ا از ستیال این استان کا کیک خاکروش کیا ہے ، جیال سے پینطانش کرد بابوں: - مید کا بر ل قوم کہ مشکل سے ما شا اس کو مجی وہی قوم کا غم کی سی آخر ایل چینے ہیں ہیں مرتے ہیں قوموں کے ضائی ویا کو تماث ہے وہ وکھا کی آخر میدی کے لئے قوم مزاوار ہے ماری سیدی کے بات قوم مزاوار ہے ماری

یمیاں میں بات کی یا در کھنی ہوئے کہ گئی المنک نے حید رقباد کے زیاد قیام تھی دیاست شی فادی کی جگہ اردہ کوسر کاری زبان بنانے کی تجویز دکی اور کامیاب بھی ہوئے ۔ پھر ان کے وہ صفیاش ہوا تہذیب الاخلاق اسمی شائع ہوئے وہ اپنی سادرگی اور تھنگی تیز عالمی نے گرکی وید سے عام سلیا فوں کے لئے بھی بہت میڈ جارے ہوئے۔ سولانا حال آ محلے دل سے اس کا احتراف کرتے تھے کہ ان کی تحریر وں سے سلما فول میں جوش بھیا ہوا اور وہ جذبہ کمل سے بھی سرشاد جو سے سوال نا تھی تھی ان کی تو بیوں کا احتراف کرتے تھے جس الملک کے فطوط کا آبک جموعہ اسمور مسائل اسک

عبدالجيدسالك

(anan-Aaro)

عبد الجديد ما لک کل پيدائش ۱۸۵۵ و يس بالديمي جو تي مينک الناکي ايندا في العلم جو تي داس سے بعد الميوار. نے اسلام پيکارتج وال جو رسي والعلم ليا اور و تيا ہے تورش سے آيا ہے کے علاوائش افاضل بحوث ۔

سانگ کی کی اول چیشتیں میں شاہ و مجانی بھی تھے، شاعر منز نظارا و مقرر آگئے۔ ان کا تعلق دیٹر اوسے بھی رہا تھا۔ مالک نے مجان اسال کی عمر ہے شاعری شروع کر دلی تھی۔ زیاد و قر وقت سجانت میں گزار ایم 141 میں انہوں نے ایک ادبی عبار انہوں کے لیا ' کی جمان کا جمان کورٹ ہے کیا۔ بھی جائے میں کدو دیجوں کے دسالہ' کھول' کے ایڈ پنر رہے اور ' تہذیب نسوال ' کے بھی دیوموں 140ء ہے 140 و تھے ہاں وزیان انہوں نے اور فیاد کی وہوں کے ساتھ میں انہوں ا عرتب کرنا شروع کیا تھا۔ ہے سیدا تھیا تھی تابن نے انا ہور سے ڈکا اوقا۔ 141 ہے 142 و تھے سال کے مشہود دونہ خاصہ '' نیمیندار' الا مورکے ایڈ وفرر ہے تھے۔

جنگ آزادی کے مربط میں ایک سال کے لئے انہیں تید کی سر ایک جنگئی پڑی تھی۔ روزارڈ انتخاب ''کااچرا کیا قیادر ۱۹۳۹ء کا میک دوائل ملسلے متعدا ابت رہے۔ المنا النيادر (بادادل)

010

کا انتخال ۲۸ مرجوری ۱۹۱۷ و کوام رو بدیمی جواران کی کن بول بین افتخال بر آس اور انبر یو لیمن انبیری جوز بهدین س انتخار ب الاخلاق آن کے مشابات امگ جی سانبول سف سامی ایسان میں کھے اور ساتی مجی سان سب جی سلسانوں کو بیدا رکز سف کی کوشش کن ہے ۔ بنبول سف اسپنے ایک مشمون میتھسل بنوم جدید آنا میں اسپنے تنامی تھورات واش کے جی ار ویک جدید دار دینج وقر آنی متازوں کی افرائٹ کے ملسل کا ایک مشمون سب ۔

عام طور سے اقد المفک کی تحریر میں تبھیرگی پائیا جاتی ہے۔ ان کے مضاعت دلچہ ادر قائل کا غائیں کہیں مجھی انگریز کی مطالباتے کا بھی ہو ملک ہے۔ ان کے پہال نثر رواں ہے ادرا کے طرح کی گھنٹی کا احمال ایون ہے۔ بقول مہمہ چھفر:۔۔

" مرسيد کامش اسيند دور کے تمام باشعود افراد کود کوت کرد برا تھا۔ مرسيد کے منصدا دران کے نصد اور ان کا مرسيد کے منصدا دران کے نصب العين هي اگر آن ہم کيري اور جا الدين موجود کي کر تبذيبي اسيت ہے مرشاد ہم باشعود فردائل کی طرف تھنجا جا آتا تھا۔ جوان کی محب سے مستنيد ہوتا دوان کا کرد بدا اوجاتا تھا۔ وقاد الملک ان لوگوں ہی ہے جی این بر مرسید کی محب کاج دوائل کی تھا۔ مرسے سے ان کی محب کہنا ما تا ہے مراز آباد کے قبلے کے ذیائے میں اور الملک مرسید کے جہاں کا انتظام این کے میر اکرد بار ایس کا تم جو کی تھی ہوئی تھی ہوئی تھی۔ اور الملک مرسید کے منیانا سے کا ایس کے میر اکرد بار ایس انتظام این کے میر اکرد بار ایس کے منا ایس کے مضا تات کے در ایس کا تاریخ سے بریاد کا ایس کے مضا تات کے در ایس کا در ایس کے در ایس کے مضا تات کے در ایس کے در ایس کی در ایس کی در ایس کے در ایس کی در ایس کی موجود کے دیا ایس کے در ایس کی در ایس کا در ایس کی در ایس کا در ایس کی در ایس کی در ایس کا در ایس کا در ایس کی در ایس

مرسیدگی تحریر و استان خلوش و صداخت کی جوز در تقاوه او دان کے بلند مقاصد جس جو تقلب تقلی اس کے افر سے شاید تق کوئی ڈی شس مصنف تحقیظ دو سکا ہوگا گئیں المبلک، حالی، چرائے علی اوروق مالملک کے مضاحی سرسیدگی آجاز بازگشت معلوم ہوتے ہیں۔ اسورج کوئر اس تھا کرام نے مرسیداورو قادا لملک علی بعض وقت جوافظا فیدوا کے ہوجا تھا ، اس کی وضاحت کرتے ہوئے تھا یہ افتقا فرند کے باوجودایک فاافقاد فی طیاع کا فر قواد سرسیدادروق ادا لملک دونوں جزوق افتا فرند کے باوجودایک مقار قدار حب کے انسان تھے ۔ انہ

مولوی چراغ علی

 $(rank_i = oral_i)$

سرسيد كه داح اور فق موادي تهاغ على تصران كي يواكش ١٨٣٨ ، شي يوني - يحتم والشفر الحراء

- المرام) الرميز كي حدال الورثي مولاي تراغ على تقدار ** تاريخ مدارا (جندوم) بيده المرابع مارس مارس المرابع "ما لک صاحب نے تقییم ہندگی انتہات کوسلیم کرنے کے باد جود زیان اوراو ہے گاہیم کی گلے مالیکی اسلیم کی انتہام کی کے انتہام کی کا انتہام کی کا انتہام کی کھی کی انتہام کی کی انتہام کی کھی کی کا انتہام کی کھی کی کا کہ کی کا انتہام کی کھی کی کا کہ کا انتہام کی کھی کی کہ کی کا کہ کی کی کہ کی

وقارالملك

$(2761_2 - 2191_4)$

وقار النف کا مقبل عام مشکل قسین توان ۱۳۳۱ میزی ۱۸۳۷ می مراوه می پیدا ہو سے جوشلے میز توری ہے۔
ان کا خالا افی سنسند میزالموس منسل سے مان ہے۔ عبد الموس شابقیال کے در رہے ساورتے بھی کا ہام معداللہ افرائل نے ان کی
ک اساطت سے دریا رہی رسائی ہوئی تی چومسینے کے بتنے کے دالد کا انتقالی دو کیار ان کے ناما افرائل نے ان کی
میر میں کا انتظام کیاں ۵ مارا میں بنب مراد آباد می تشکیل کا مدرس شائم ہوائے مشل کے میں وجی واقل کر دیے
گئے سویاں جارسال تک ان کی تعلیم ہوئی دری۔

 جارية) وسيأوده (جلد ول)

.

اگریزی کا آبایوں کے اوران کی قابلیت کی سب سے بولی قباشگا و بگرد مضامین بڑی۔'' ہے میر طور اپ یا سے صاف طور مرکبی جا مکتی ہے کے مولوی جا ان کی سے انجین مقاصد کے لئے کام کیا جوہر میر کے ٹے خاصی ایب سد کھنے تھے۔ بھنی جزو کی اختیا تا ہے کو منہا کچھاتھ ان کے دفتہ ان کے لیے بعدر دیتھے جنہیں فرا موثر آبیس کے دیائ

الدادامام اثر

(. ነሳምሮ — ₍ | ሌሮዓ)

سید اور اوامام بیام پینگلی اثر ، فطاب عشی العلم الورنواب سامانست ۱۹۸۳ و کام وضع میالاد نیورطیلی بنت تک پیدا ہوئے سان کے والد کا نام عمل العلم اسید و میواندین بهادر قارمیدی تمن بلکرائی شاکر دستیم بیکرائی اکاشٹ الحق کی آ معروف یہ "بهاد مثال تنی" کی تقریفا کلم بینکر کے ہوئے فریاتے جی :-

ا معنوے معنف لین جناب شمل العثمانی میداند اوصاحب جوظف اکیر جناب شمل العثما میدوجید الدین خال بھالاراین میدان مطی این مید بنین الفرائین میدا الفرائین میدوجید الدین خال میکندن آمسین الدن چیل فیسے نسل معنوست و بیشیر فرز دارجند معربت العماری العالم بریکی این آمسین الدن علی الی طالب طبیح العداد فرک ما تحد کیتے جی سائ

ایرادایا مراش کی با خیار نظام مردر دا مکول اور کارٹی بھی کیٹی ہو کی سامیہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے واقعہ نے بنظم نظیم ان کی تعلیم میں وقعیبی کی اور درائل وسیتے دہے۔ پھر آئٹی پیرچو واو گول کی صحبت بھی تھیسہ بھی۔ امراد کا مراش کو انگرین کی تحکومت نے دو بار فیطاب سے مرفراز کیا۔ بیکنی بار ۲۰ امریکی ۱۸۸۸ء بھی آئٹی شمس انعلما کا فیطاب و با چھر ۲۰۰۹ء میں آوا سے تک۔

موصوف كي نثرى تفتيفات مندرجية إلى جي:

(۱) " كاشك الحقائق" (۲) "مواج الكله" (۳) " فسان المنظ" (۳) " كراب الثّمارُ" (۵) " كيميات وُراحت" (۶) " تُواكروارين" (۷) " مصياح الظلم" (۸) " معروف به مناظر المصائب"

(۱) "المراتا الحكامة "على الم الله فللنفول كه الكار أظرياً حداد من بين ادروه فده الحكمان الن سكاه البارز لد كل (۲) "فسان بعث "يول قريناه في طور برايك الاول الم حكن الن على فلكيات و نيوم و فلزند و فيره بين - هغرافير اورتاد من كم كما عشر بحى درن كفا محتابي من -(۳) "مرتب الاقرار" بجولوس اوران كي تعمول برايك مكمل كما بدرج - الن عن التجارة المماد كرفي المرست و بال رہ محتل ہو کر بنجاب ہ کیے ہے۔ ان کے والد کا نام مواد کی تھے۔ جو تک ہے میں فور میں دار مست کرئے تھے اس کے ویش تیم کئی ہو گئے تھے ۔ والد کا انتقائی ۱۹۵۱ء میں ہوا جب چرائ میں کی تو کش در معال کی تھی سابقدائی تعلیم کا کوئی واپنے تھم نے ہور کا سطال سے کے جرکے تھے اُنٹی خازمت حاصل کرٹی پڑئی گئی ووٹرٹی کو سے در ہے اور صوب دار تک کے عہدے پرفائز ہوئے۔ ان کا انتقال ۱۹۵ میں ہوا۔

مبلوی چراخ علی کا سب سے اوا کا دیا ہے ہے کہ واسفام کے خلاف کھے والوں کے شیالات کو و کرنے ہیں۔ موٹر دس کی ظلمبند کرتے دیے۔ انبول نے ایک ہادی کی کتاب تھی کے دو ہی ''تطبیقا ہے'' کے نام سے ایک سک سے قلمبند کی اور پاوری کے باخذ کو گمراد کی آزار ویا لیکن ایک بات ہے کی یاد دیکھے کی ہے کہ مرڈا تلام تھر آزادیا ٹی کی گئی ہے۔ ''تراجی احمد یا' کے سلیلے میں مرصوف نے ان اسے تعاون کیا۔ وجہ کھی شی تھی آئی۔

مولوي چراخ على زياد وتر انگرح بى على تكفية شفه الادان كه انگريز ق اسلوب كى انگراه يشتر تعريف كى جائى تقى يسيد عبدالله تكفير چرى كه: --

المسواوی صاحب کی اکثر کرایش الگریزی میں بین اور با دیود کے اس کی انگریزی آگھریزی آگھریزی الکھریزی آگھریزی میں میں اور اور کی آگھریزی آگھریزی سے سے اس کے مشاہدی انگریزی کی آخر ہفت کی آخر ہفت کی آخر ہفت کی آخر ہوئی مشاہدی انگریزی کی مشاہدی انگریزی کی مشاہدی میں شاک ہوئے تھے اور ان کی آنسا نیا ہے برانگریزی کی مسابدی میں انگیریزی کی مسابدی میں انگیریزی کی آخریزی کی انگیریزی کی کارٹیریزی کی انگیریزی کی کارٹیریزی کارٹیریزی کی کارٹیریزی کارٹیریزی کی کارٹیریزی کارٹیریزی کارٹیریزی کی کارٹیریزی کی کارٹیریزی کی کارٹیریزی کی کارٹیریزی کی کارٹیریزی کارٹیریزی کارٹیریزی کی کارٹیریزی کارٹیریزی کی کارٹیریزی کی کارٹیریزی کی کارٹیری کی کارٹ

- (1)Oditical Exposition of the popular jehad
- (2) Reforms under Missim Ruig
- (3) Mohammad-The true proghet?

ان کی ادروکرایوں کے پام پیوزی:-

ر معنون سند م چيده "هنجلينات" استام کی د ينوي برگتين " " قديمة قومون کی درنځ" " " ني پاچرد" " اور پاهليد" ! " منځين مالارسا" _

ا کیے اور کرنے کھنے کا اوادہ قد رہس کونام الاحلوم الحد ہدودالاسنام ''تجویز مواقعا، تکرموے نے قرصت شددی دا 'در آئی جراغ کل' کے نام سے ان کے چکو درمائے کی طبع موسیکٹے ہیں رہیسا کہ پہنے ذکر آئیزی ہے موادی میا جب رہمالہ' اثبیذیب الاخلاق' ایک ایم مشمون نگار نے اور دراسلی ان کی والمنتي الرجيد الرفاعة الذارية

محى بحث كى كى بالربطش يودوى كى تصبيح يرياكى دى كى يور (٣) "كيمياعة زراعت"ك إد على من العشين ما حدرة طرازين :-

" يەكتىپ خردداك قالى سے كە برقىنى جى كۆزداعت سے تعلق سے دوغموصا دولوگ جو اس آن اعلی دائیں و مکت میں وال کو اسپتے ہاک و تھی اور اس کے مسائل پر جو بندوستان کے كسان عصفرور في تعلق وكمية بين المل كرسة إيروت

(٥) " فواكد دارين أيك فري كاب بي جوروسائيت كل لكي كالب

(٢) " مصباح الظلم" عبل عقيده مح التي منظر عبرا فرجب المامية الارآل فحر مع منطق المنف الموريره وثن

(٤) * " تما ب الجواب المعروف به المناظر العماعية الذب الذب الأميات لين منظر ش العلن موالات م جواب

يخر فالدان وفيركوش مصائب كالهامة كرياج الان كاليرك الم العدادا ، م الرك " كاشت الهنائي الطاف حسين حالي ك"مقدمه شعره شاعري" يحرّ س إم يكهم كالديدو

حصول من بي مركزي جلد عاد ١٨ و على على استادة ف الغرياسة شائع يولي اور الى كانام "بهارش" (كما كياراس من مختف اتوام جهال كي شاعر كا كاذكر بي نيزاخلات، غيب ومعاشرت سي محي يحث كي كل يب معروج نان واللي اورموب کی شاعری مجی زیر بحث آئی ہے نیز مخلف نکات مثلاً شاعری کی تعریف موسیقی سے اس کا تعلق مصوری و فیرو بھی زیر یت آئے بیں اوران پر تنصیل و باستی گفتو کی ہے۔ موصوف کوان کا حساس تھا کہ صوری ایک حم کی شاعری ہے۔ ان اصور پر الداد ارام از نے مفعل گفتگو کی ہے چر Gubjective al Objective شاعری کے تکامت وانٹنج کئے سکتے ين، يربحث الرك اوليات عن عد بالغلامين في تفتوكرت موسة الرئ اس كااحماس ولدياب كرافة ظاكا استعالی جو بقانبر بهت انتی معلوم بود ہے امپھا شعرنیوں بنا سکتا ہو دشا حرکا کا لیک امرطبعی سکیتے ہیں اور اس کا حساس رکھتے جِي كذاف كاف المان الدان المان المرى على الله والمان المراس كافراض مى بدلت رج بين بشعر مدت کی وجیده نکات و برجت آئے بیں جن کی تعیش طولائی ہے۔ اس کے بعد اثر نے روم جمور نیونان وقیرہ کے ادبیات کو زر جنت لا يا بها وران كه جم شعرا يرضون تبدكي ب الدادالم والرق الرالي ادبيات من بحث كرية بوعة أرامه تقاد بی پریمی ایک نظر فرانی ہے۔ کا میڈ فیاد در پیٹھری پر دوشی ڈالے جوئے اور دسٹنوی کے حواج کو صاطرقو پریش اا یاہے۔ يورب ك جبد رجالت ك علاد والربول كي المدمم شاعرى برشر ح واسط من والمكوا الياب.

'' کا شف العقائق' میلند وم میں فلک فارمی اور فاری شاعری کے بہت سے پیلوؤں مردوشی والی کی ہے تیم فارتقا ادرارده في امتاف شاعري كان كانتصيل ب جائزه لها كما ب شخرك أنَّ كا باب عمل ب كالعقافي الميرازق بشروه

ارودائز فکاروں بھی جان گلفرسٹ پر کئی آجید کی گئی۔ اس کے بعد سید محد بھن حیدر کی تیز بہاور کی کیسی میر اس و حافظ الدين احد شير على انسوس بغيال چنداما عدر لي الأنم على جدان الدالة أن أو كا بعظير على الا الاراء كرام على جيء و أن كوقو مي الدياغ شاعركها كيا باوران كوكلام شي وروجودا ويرضحني وذوق وتشن والتح كرنك كي وضاحت كوكل بسودا ا در بير م بطور خاص بيدي كي بيد ميركو ما هان العقو لين كيت إين بدوق اود خانب بريمي الحيمي مختلواتي بيد - أتش بر ن والل كي ب تصيدت سے بحث كرتے موسے فارى تصيده تكارون خال دورى فرددى سال دائورى دخا فالى مامدى ورقانی دروش وال کی ہے۔ موروز کی سے فاری کی ہے۔ فاری کے قطعہ آگاروں کا بھی ذکر ہے اوراس باب میں اورو ے جی شعراز مربحت آتے ہیں۔ مشویوں کے زیل میں اردواور قادی مشویاں چین نظر راتا این مرحس برخسوسی قودیک من سے مرجے کی جحت می اعدادا ام اور مراغی کے مرزو ب کوائیا کی کہتے وال

"كاشف المحتالي "كل أيك الرف وشعريات سي بحث بالدوم ي المراب ال عن البيات كاء أي مظمرات. میں ہے۔ ان فی تغیر کی صورت دیواں میکی اور وضاحت سے لتی ہے دائٹردا سے کیف رکم کے اعتبار سے اس کی آئے جمعی انہیت ہے جبرت ہے کہ طالی ہاؤ ان کے عقدے کے ذاہر ہی سلسل بور سوار الفظار مون کے لیکن طال کے بہاں " كاشت الحقائل" الدار الدائد الم الرحمي طور بركل زير بشت كل بالشيط على الدويخير كا كابر أكل سياو دارا بديك إلى

ك دادا بام الراقعب كاشكار بي ين در شان كادار والله عالى يدري ترب ال كاحماس والوسية یں نے تر تی الدود بیورور والی کے لئے" کاشف العقائق" کی دولوں جلدیں ایڈٹ کی طیس اس سے دو اضاف كيها تعاليم ليشتل بيعثك إذى وولى في كالتعن العقائق اليك معالمة الثنائ كرويساس كي كل المينين ما تع ہو میک بیں الصیل کے لئے ان كتاب سے دجوع كياجا مكم ہے۔

العدادانام الركافة الان تاموي الداران كي ديسر في الفنيفات جن كي فيرست وكيا جا يكي بيستنور اوراجم في -الساسانداز ويوتاب كدان كالكيوس والسخ قيا-ان كي تنبيم كي شرور عب-

الدادامام الرشاع بحي شف الناكام والماشاع لي محي وقيع اورمح مب المسيموصوف كما يخلس مي عوالے ے ایکی اور بھنا جاہتے ۔ واکر اخر قاوری نے اسادامام اش محقق کی مقالہ جب چکاہے داستہ مجی ویکھنے کی

الدادا، م الركي وفات كاداكتوبر ١٩٣٧ء كي آبكك ("كيا) شي بوني - "سير أصفين " (٢) صفي ٢٩ مرين كَيْ الدَّنْ وَفَاتِكَ كَاشْعِرَا أَنْ الْحِرِيَّا بِ

> الخاتم طرن لزاء للمو مشور 4) de min L

المرتج المسائدة (المعافد له)

وحبيرالدين سليم

(, MIA -- JAPA)

مول تا وحیدالدین میم کا خاندان سیدول کا هشدان کے دادا تارین کرکے یاک بٹن میں آئے۔ وایس ال ک والدفريدالدين كي ولاوت بولي اليكن بأك يخن ب بالأله بالربيعة المحت يكويا سكم ك داوان يبل من بالناوطن بويا ا در تقدا فقا لان شي مكونت اختيار كي

صواناتا ومنيدالدين كے والد فريز الدين الكي تنتي أوى تھے۔ كياجاتا ہے كے مطرحة سيد تو ي ثان ثان كي دعا ہے حاتی قریدالدین کے بہان قریدادا دہیدا ہوئی درندان کے مہال اُٹرکیال ٹی پیدا ہوئی تھیں ، ہوائے ل عمل وجیدالدین

ونيالدين فيدشا ومحى فيربيل منول بحس كري في البيام

سليم كى بيرائش كى ورثاً كم إرب على بزاد علما ف ب كين اكثر نوك مجي يحق بيل كده ١٥٥٥م الله بيدا موے ان کے انگال کے قت ان کی مرا۲ مال کی تھی۔

البنداش مليم في قرآن شريف وخط كيار أمين وخط كراف والى استاني ايك خافون تعيل بعدي الهواب ف مِرِ الْحِ آتَى اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ عَلَى إلى كَلِي اللهِ كَا الْقِالِ إِن كَى مَعْرِينَ مِن بوكريات الن كى والمدو منطرت في شاطي شاه کی ضرمت کیا کرئی تھی اور حضرت کا کھنا نے کا کر تی تھیں۔ کو پالیندا میں ان کے عالمات بہت فرانسہ تھے۔

سیم برقدم برایل زبانت کا اورت و بیشار ہے۔ یارہ تیروسال کی عمرش وواسیج ساتھوں کوندل اورا شونس کی کٹے کے سوالا سے مل کر کے دیسے کے عمودی سندشعرہ شاعری مجی شروع کردگی تھی۔ ایسیدہ معتقل کھی کر سے بتھے آتا ان کا تا الم بیافیا کیسنسل اشعار کرد لینته را تبون نے ایک بادا کیک موشعر پیششما ایک تصید و گفتن کر کرایا اور جب انہوں نے السلاكول كوستايا قوان كويب وادوق كن مريضيدان تذكر ولوثية المحية وجود هيا

النعم نے الداری نرل کا اخمان ہاس کیا۔ مجرود ہ حس ہوئے۔ یہ کی کیا جاتا ہے کہ انہول نے الاہو ميذ نكل كان شن يكورنون تك واستري حي يرحى ، يه والكل يحج منهاك أقبل مغربي علوم كي اعلى تعليم بالناعد وهوري واسل نہیں ہوئی کئین انہوں نے ڈوٹی راسطے سے فلٹھ اطبیعات ایمیا اور پاشی بیں شاہی منطوبا سے قرارتم کر کھیں۔ انہوں نے الحريزي أتربول كالاور عصامت محلي كافي اكساب كياب

الليم كي تعليم بنب تمتم جودي تو وجالت مشرق كياستاه جو تحقيه عائباً يديده ١٨٠٥ عا واقد بيد - يجرو و ١٨٠٩ ما يك بر يودها زست لك كر حكوام إوراك مري في بعد بي المن الراحة ١٨١٥ من الراح ورانبول في بالي بعد عن سلب

ر ولغريري استنه من محيرة اور ١٨٩٨ ماريخ ١٨٩٨ ويكسان كرساتها م كرسة و ب محير تاريخ مرسيد كي وقات كي ب-ا لک محالی کی حافیت ہے تھی وجد اللہ این ملیم معروف رہے جیں۔ اوا معامرات الشخی گز مالشی نجوت حراث المصلم أوب الازميداء وغيراك ادارت سيامي وابت سااا وعما ادافر جراحية أبار والبية بو كنا بدان في مشيور كتاب الوقع اسفادهات كي بنياد يزاكل -ال الحناك الشيح اسطلاعات كي أيك كيسي والي كي تني جس کی مرکزی میشید میں مولانا تالیم می رئیروہ جامعہ خاتی کی میں ان جگ اورب اردوک جگ برقائز ہو کے کہا جاتا ے کرچاند والانے کے اللہا میں بوطمی اواق بیدا ہواوہ ملیم ان کیاد کیا ہے۔

والتي يوكرسيدا شرف جيدرا باول في ايك كركب الفادات شيم الشاقع كي تحدال سي يبليد ١٩٣٨ ما يل المعيل إلى في في في الكارمليم" من كاكي "مناب شائع كي" مشاين مليم" ووجلدون ش المعيل إلى في قل سف مرتب کی جرا ۱۹۱۷ء میں انجمن برتی ار دوکرا رکی سے شاک ہوئی۔ ان کی کہاب ' ایشن اصطلاحات ' انجمن تر کی ار دوہ بتدیے ۱۹۲۰ء

١٩٨٤ . كي بات بي كرم لا ناك دائق ل على وود جواليكن بيدود بكو يجب فتم كا قبار الساكان وي مجرك وْر اليد بوسكما تما يص سر لليه ووا تركيا كاع كي يكن كوفي الفاقية بشاوا في ووفي آباراً مجد جهال ٢٩ رجوا الى ١٩٢٥ وكو الناكة النَّقَالَ عولَها الزرعُ كلي الزركي أخري الله م كاو وولُ

بح ل تو وحیدالدین ملیم کی مراد کی شہرے این کی کیائے" وخت اصطلاحات" کیا دید سے ہے کیکن واقعے کا خی الحاظ الرك جيست ميكي جاني اور ربياني جاسكة إلى منها وك طور برواهم ك تنافر تصدان كافر الترامي وبارختي مين اور مَرْ الول كريم كالبول في مؤالات مقرر ك جي إلى كالبناطيال تعاكد لفظ عن جوروف آسكي الداري الم الفاظ نا بالول شربون، آج اعد صرفی کے خلاف شاہد ہوں واروان اصور پر انہوں نے کافی اترج کی، جھرت کی ہات ہے ہے کہ انہوں نے اپن ٹا مرق کے کوئٹش الفاظ استعال کے کیکن الیے تھی الفاظ میں جا کوئٹ استعالی کی ہوے سے تعلق میں سے يس جيد ومن الكاور عن الجويز أن وجا كي ويرب وقيروه واليده ومن الكاور عويد والمجال

ان کی شاعری شی بندی اتفاظ میت استول کی آئے تیں۔ میسیکن ایکورے، بعثت در بعث میوادر ہے، سجاد ليروسا مكريزى اختابهي الريالس استعال كرت بين جيده ماردوى كالفاظيون بيسيميس وبم أنجي الجرو

البول فے بعض بے عدی میاب جنو یال بھی کی جی اے کے اللہ کا معروف تعلیس مندو کے کنارے وسامیدہ بارغفاره كوش تنبائي وفيع وعام بيري

كين أيك إلك ريهان وادر من ما يريخ كرو حيد الدين منهم بإنَّ بيَّ غياد ي الوري الرائيات ب الحبين و كنت تصد ان كي تمام رَشعرى اودنتر كي تخليقات شراساني حوال كي كاركروني صاف نظرة في ب-رومام راسانيات ما يح ليكن ال ب

عبدالقا درمروري

(+14Z+--,1A/t+)

ہوں۔ ۱۹۹۶ء میں کی الدین قادری زور کے انتقال کے بعد مری گریمی نیوسٹ کر پھڑیے۔ شعبے میں جگوٹ کی اور ۱۹۹۳ء میں مری گرآ میچے بیکن اب دونجا در ہے گئے۔ الک دام کیسے بیل کدا۔

''خار ماری کو بیرد آباد سے مری گھر کے لیکے دوائد ہوئے سواسے میں دفیاہ دو ہوں تھی آبام کیا اور اندر مادی کو مری گھر پہنچے اسکے دین پیضور کئی گئے ہائی راستد ل کا دورہ پڑا اندیسک خبرت بوادہ اندری اندین معادر مات ماز مصوری بچا انشاکہ پیار سے موسے ۔۔۔۔۔۔۔۔جوابیر گھر کے ترب ایک دوران سے قبر مثال میں آئیں بھرد خاک کیا گیا۔'' *

سروری ایک فی علم آدمی کا نام سے دائیں پڑھے ج حانے کا شوق ایندائی ہے ویا تھا۔ سیم صاحب کی تھر خوص نے این کی ممنا میتوں کو دورجی جا ابھی اور سے بالکل دوست ہے کہ آئیں گیا تر بیت نے آئیس تعنیف و تالیف کی طرف عصرف ماکل کیا بلکہ تعالی جایا۔

مردری کو گفتن کا فارکیہ کے جی ۔ والا کا کھیے ہے وقت گزرتا جاتا ہے اسے لوگوں کی والقیات کم ہوتی جاتی ہے اپنی آئ ہے لینن آ و تیا ہے اف مذات ہے تا ہے 1910ء میں شافع ہوئی ہم رادری صاحب نے اٹنی کتاب می کردار پر خاص زاد مرف کیا حرف کیا تھ ۔ دراسل ان کی فکاوسفر نی ادبیات پر بھی تھی۔ ہم تیک اور جا پائی فلسائے ان کی شکوش دہے تھے ، جنائجہ انہوں نے درمری زیاتوں کے افسانوں کو زی سم افراد ہے اردہ شی تعقی کروائے امران کی اشافت کا انتظام کیا مات

ان کی ایک اور تعقیف جواجیت کی حال ہے وہ انجہ پر اور شاعری السیسی کی ہوگی۔ درامش حالی کی استدر شعروشاعری اس کی تقادش رہی تھی۔ یا نک دام ہو گھتے تیں کیا یک فاظ سے بیک ہے حالی سکے "مقدر شعروشاعر کیا" کا تعریج -

مرور کا الداری ادریات اور از کے بنوا گزادوں میں جیں۔ دومری تعقیبتیں جواس کی تاہیس کی مفاحت وائی جیں دو کی الدین قادر کی زور احمید الجید صدیقی جسیرالدین ہائی اور میدافقہ مرصد لیں۔ اس ادارے نے کی گران شدر اس جی شائع کیس نیفورسروری صاحب نے بھٹی ایم کا مرائع ادارے کے اور بیاندیکی اس کی مشہور کرتا ہے۔ اور دمشوی کا ارتقاء میکی وجی سے شائع مونی۔ ایک چھٹری کرگے۔ اس دور کی او فی تاریخ المجمعی ہے۔ سرائ اور مگر، آبادی کے کام کا استخاب اسرائع تنی انتا کے کیا اور آبک اگل کرائے امرائی اور اس کی شاخری التحقیق کی۔

مروری ''فیلس اٹنا عن دکن مخلوطات'' کے عاملہ کے دکن کئی تھے۔ یہاں سے انہوں نے ایس نٹاطی کی '' پھول میں''مشعق کی'' قدر سیدنظیر'' مرتب کر کے شائع کروا کی ۔ مثلی میٹ برائے مبتقت کی بیاض'' میٹاب تھی'' مرتب کی ۔ جنب و کشمیریمی تھاتو وہی کے ادب سے کی انہوں نے دائیس لی اور چھ کمائیں شائع کیس۔

عبد القادر مردری ایک محقق مصاحب نظر مخاداد دارد و کے خادم کی حیثیت سے جیٹ زند و دابند و دیمیں گے۔ ان کی نظر ایک طرف قو صعری اوب برخمی قرد مری طرف قدیم سرمائے پر بھی ان کی لگاہ دی تھی۔ انہوں نے لکشن سے کے کرمختوطات تک کاسفر آیا سائی سطے کہا تھا۔ ان کی کن ان ان کی محنت اوبطی صاحبت کا شورت قرایم کر ٹی جی سامات کی سے اگی والیک انگ محوال سے جس پر جیت کی کھا جاسکتا ہے۔ اگی بعض کٹائیں آن تھی جاری وہنمائی کر دی ہیں۔

مبدي افادي

(APPI -- IANA)

مبدی افادی کا اعمل نام مبدی حسن ہے۔ ان کی پیدائش ۱۹۹۸ء شن کورکھیور بھی ہو گا۔ ان کا مگر ان کھیوٹ کے ایک سعور خاندان سے تعلق رکھا تھا۔ ان کے دالدیل حسن ہے، جن کا انتقال ۱۸۹۴ء میں ہوا تھا۔ انتہا کی خابی آدی ہے اور نگھ سے بھی مشرف ہوئے تھے۔ لیکن چیٹے کے اعتبا دسے کورٹ انسیکو بیلس ہے۔ ٹیک ادر بردل عزیز مکن ان کا شار دو مائے شہر میں ہوتا ہے۔ ہ

مبدی کی ایٹرائی تعیم کمر می پر مین کیکن ہوئی تکری سے انہوں نے ادور کے مناہ وفاری اور آگریز کی شریابرات حاصل کی ۔ قران منے اس سلندان کے سلندیکام مشکل نظیرا۔ ذمک تاریخیب وفراز سے کزر نے دسبے۔ ایٹرائی محرا جو نے کارقعیلا اور کے عہدے پر فائز ہوئے ہے ہے لیاق یا صحب اسے آپ ٹلیء قبع تھا لیکن بیان ایک حراق سے مطابق 25

ہواس کی افتر جائے اس کا سر باریتا ہا جی بھی سے اس کے دل کو با حد گئی ہے اور جن ہے وہ

جیتے ہی کی دست برداد تھی ہوگئی۔ اور ادکر کے دہے گی۔ کیونک ہا اس کی تطرت میں

داخل ہے۔ شاویت آگی شورت کا دونے ہے اور ان کی آخارات کے انگری کر انقان ہے کہ جائے وہ دول میں فوٹی ہوگی ۔

ہیاس کی ففرت کا دونے ہے ہے وہ کی قرب محمق ہے۔ وہ دائے ہو کے آگی میں دما حمل اسے

ہیا تھی کی ففرت کا دونے ہے جو بڑا دیا ہمائی کے مراقعہ کی دو آ ہے ہے کہ دو ہے گئی ہو گئی ۔

ایک طرح کی دار حسن ہے جو بڑا دیا ہمائی کے مراقعہ کی دو آ ہے ہے کے دو ہے گئی ۔

در اعمل ہے مطابقات ہو گئی ہے کہ دو ہے گئی کی کو قرب ہے کے دو اور اس کی دار میں کی گئی گئی ہو گئی ہے کہ اور کی کو اور کی کہ دو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہے کہ دو اور اس کی دار اور اس کی دار دو اور اس کی دو از مور ہے ہے۔ اور اس کی دو آ ہے ۔

مہدی افاد کی اپنی نے گئیوں کی دید ہے آئی جگی پڑھے جائے تیں اور بیدان کی خوار تھی کی ہے۔ میدی افاد کی کا دی ہو ہے آئی جگی پڑھے جائے تیں اور بیدان کی خوار تھی ہو ہے۔ میدی افاد کی کا دو جائے ہیں اور ہوان کی خوار تھی ہو ہے۔

aprese-

يدقيا والبذااني فالأمت عامي الفيئن فكارا اوت_

مبدی افادی کی تمین شادیاں ہو گیں۔ تیسری ہولی تھی انسانتھی جویکم مبدی کے نام سے معروف تھی۔ انسک کی مسائل سے ۱۹۳۸ء شمالان کے مضابات اور مکا میب شائع ہوئے۔ مکا میب میں بیگم مبدی نے ووقطوط شائع میسی کے جوان کے نام میں 1970ء میں اسمجھ میت کے نام سے فائمز کو والی نے ووقطوط کی شائع کرونے ہیں۔ میسدی افادی بھول فیروز احمد : م

> '' عَلَّ مُرْحَمِّرِ بِکِ کے ایشان ڈیانے بین بیدا ہوئے ایران کا انتخاب اس وقت ہوا ہیں اس تحریک کے او فی مقاصد کے خلاف ایک نیاا دنی میلان انجر کرمائے آر با تھا۔ اس طرح ان کے اگر وُنظر کا ساب دوست میں بیتا ہے ایک کا تعلق اپنے عید کی اس در کرچر کیک سے ہے جس عن وقت اور ڈیانے کی اور ڈیکٹی اور ایکٹی اور ایپ کوروس عصر کا تر بھان بنانے کی کوشش کی۔'' ہ

البنا مبری افادی کے تصورات ایک اختادات کے فالاد معلم ہوتے ہیں۔ ایک خرف آواس تحریک اور ان کے ذہری بڑا تن ہے قود مرق طرف بوجوداس ہے اختاف کی توجیعت کی اجر ٹی دی دلیکن ہے گئے ہے کہ انہوں نے تور محسوس کیا تھا کہ آن کی آئی کا فائن '' تبذیب الافغان '' کا پیدا کردہ ہے تج کیک کا ان خودان کی شخصیت کی تعمر کا لیک دسہ ہے۔ چونکہ جذباتی احساسات ان کے ول کوسلسل متا از کرتے دہے تھا اس المیات تھی کہیں کہیں رہ بوتی انفراق فی سے سے میں اور دیا تھی گئیں رہ بوتی انفراق فی سے سے معالی بندی کہیں کہیں رہ بوتی انفراق فی سے میں اور دیا تھی کی سے میں اور بوتی انفراق فی سے میں اور اور دیا تھی کی میں اور بوتی انفراق فی سے میں ان کے دل کوسلسل متا از کرتے دہے ہے اس المیات میں ان کی کھی گئیں اور بوتی انفراق فی سے میں ان کے دل کوسلسل میں ان کے دل کے دل کے دل کے دل کے دل کو دل کو دل کی کھی کی کھی کی کا کہ کے دل کو دل کی کھی کی کے دل کی کھی کے دل کی کھی کی کھی کو دل کی کھی کو دائی کے دل کو دل کے دل کو دل کے دل کے

مبدی کی نظر حسن اعتمل کے معاملات پر دی تھی۔ چہ تچ ایک عشون" فلسفہ حسن وعشق ایونانیوں کے تھا تھر سے ''مرقب کیا گیا ہے جس مگر جمعت کہ Define کرنے کی گھٹش کی گئی ہے۔ جمیت کے فواز ماہ کے جورے کی و بھٹی ہے۔ تعبیر کرنے کی کا وَکُر ملتی ہے۔ ایک اقتبال ساتھ ہوں ۔

" موريت كن ي إكبر وشايوه الرخيال مع خال الين جول كدكي الركي بافراد الى كاشيدان

ذر میری ۔ بیجا بچ فیٹر نے ۱۸۴۳ میں کان کے کے قیام کی سفارش کی اور ۱۸۴۵ میں کان کا آنا ہے و گیا۔ فیٹراس کے جہم یونے رجامہ شکارٹی ہے ترقی کی اور ۱۳ مرجوں ٹی ۱۸۴۳ میں بورڈ ٹٹ کے طب کی تعداد ۱۳ تجیاد درائی سال حرید گزرنے کے بعد ۲۰۰۷ ہوگئی۔ ۱۸۴۵ میں دوسرے موضوعات کے ساتھ ساتھ پر کس دین فیٹرسر کیا میں مشکاف نے ایک اگریز کی شہرے کا اضافہ کردیا۔ یا در ہے کہ ۱۸۳۵ و تک سرکاری و فیرسر کاری مدموں سے مشرقی علوم اور نیا فول کی تعلیم درگی ڈیانوں بھی جی ہوتی تھی اور آگریز کی تولید کا فوج تھی۔ لیکن ۱۸۳۵ میں گورڈ جز آن اورڈ بینگ نے بیا سالماشتم کردادیا دیرائے بائی دسائل انگریز کی قبیم کے لئے مشعوص ہو گئے۔ لیکن لادڈ آگھنڈ جے کویڈ جز آن ہو سے انہوں سے درگئی اورڈ آگھنڈ جے کویڈ جز آن ہو سے انہوں سے درگئی درائی اور بینے انہوں سے درگئی تولید میں میں موسک کے انہوں میں میں انہوں میں کارڈ کا کہنڈ جے کویڈ جز آن ہو گئی درگ

۱۸۸۳ ایمی بنروس این بن کی کے پہلی ہوستے اور کھر ویکی زیانوں اور انگریز کی کے دہھاتا ہے گی الگ انگ اس کے انتخاب کی الگ انگ میں اور انتخاب کی الگ انگ ہوئے ہے انتخاب کی ایک انتخاب کی معیاری کی معیاری کنائی اور ویکی کی وید ہے وہ کی فریا تھی اکس سے انتخاب کی معیاری کنائی اور ویکی کی اور انتخاب کی انتخاب اور انتخاب کی معیاری کا کنائی اور ویکی کی انتخاب اور انتخاب کی انتخاب میں معرفی ویکا ہے دی کردان اور انتخاب کی ایک اور انتخاب کی انتخاب اور انتخاب کی انتخاب کا انتخاب کی انتخاب کی

جرائی نے دلی زبانوں کے ذریع مقرلی علیم کی تروی داشا ہوں کا ہے صدا جم کام مراتبا م زیادہ دہیں۔ ا انگلٹان چلے کے لؤ ڈاکٹر اے امپر تحران کے جائٹی ہوئے۔ انہوں نے محی علی امور میں خصوصی دگھیں کی اور نصاب تعلیم کی اصلات کی النہورٹی کینی المیان کیا۔ حاضر کو شاش نساب کیا۔ ایک پرلیس بھی تائم کیا اور ایک جفت دہوں '' قرآن اضعد ہے '' چاری کیا۔ ان کے بعد نیلر ہینے با مغرسو نے جو عدد اداء کی ہوایت ہی جاک کرد نے کے ۔ مستر ٹیلر

يتناطوه بإلكاة النبيكا بالمث تغريباك

المستریقروں ، قائم میرنگراور مستر فیلریا کا کی کے غین برخیل ایسے گروے ہیں کدانہوں نے المام کا انہوں نے المام کا کیا گئی جی خدمت کی اور اس کی ترقی واصلات میں ول سے وکٹش کی مطلبا اور اسالڈ و بران

د تی کالج

مرسید نے ساتھ ساتھ کے اپنے طور پر بہت کے کہا گئی اوروہ جا ہے تھے کہ شعروا دب کے ساتھ ساتھ کا کھی کا جد ہے تھا کہ کہا جائے گئے است میں دیلی کا کھی کا خد است خواج ہے ہے کہ گھا گھا کہ اندو سات کہا گھا کہ اندو سات کہا جائے گئی اور ایم کی ایک کا خد است خواج ہے کہ گھا کہا گھا کہ اندو سات کے اندو سات کی اندو سات کے اندو سات کی اندو سات کے اندو سات کی اندو سات کی اندو سات کی اندو سات کے اندو سات کی کہا ہے گئی کہا ہے کہا ہے گھا کہ اندو سات کی سات کی اندو سات کی تاریخ میں اندو سات کی سات کی سات کی تاریخ میں اندو سات کی اندو سات کی سات کی اندو سات کی اندو سات کی اندو سات کی اندو سات کی تاریخ میں کہا گھا کہ سات کی اندو سات کی تاریخ کی سات کی اندو سات کی اندو سات کی تاریخ کی سات کی اندو سات کی اندو سات کی تاریخ کی سات کی سات کی اندو سات کی تاریخ کی سات کی سات کی تاریخ کی سات کی تاریخ کی سات کی سات کی تاریخ کی سات کی سات کی تاریخ کی سات کر سات کی سات کی سات کی تاریخ کی سات کی سات کی تاریخ کی سات کی تاریخ کی سات کی سات کی تاریخ کی سات کی سات کی تاریخ کی سات کی تاریخ کی سات کی سات کی تاریخ کی سات کی سات کی سات کی سات کی تاریخ کی سات کی سات کی سات کی سات کی سات کی سات کی تاریخ کی سات کی سات

ر فی کارٹی کی ابتدا یا رسر قاز کی الدین ہے جوئی سے 14 مار میں دیگی جس قائم جوا اور قاز کی الدین شاں کے مساحات سے کافٹ نے ایس سے محال میں مناصر ہوں اور الدین فٹاک گئری۔ آلاس و سالے ک وَيِنْ ارْجِارِهِ (جُدَاوُلِ)

.a.

ڑ آسلیعن موں کی قائم ہوئی۔ اس موسا کی کوسکام کا تعاون سامش قداور کا کی کے اسانڈ داور طلیا ٹریٹ سے کہ کاسٹان ڈا چیش منے۔ اس موس کی سے تقریباً 100 کا ٹان شائع ہوگیں گا ہرہے واس چندرا کیند کام تین وشیس مینٹے وہے تھے۔ معد اپن مار منی قدروائی کھتے میں کہ:-

الموجی کارٹی اور نا گارٹر اسلیمین سوسائی اور گئے تو اید الله م بھی اوارون کے مرکزم اراکین اللہ کار واللہ کارٹر اور نمایال بھی در اللہ طالب خلی بنی فی انہوں نے محت اللہ بھی اور خلوال کے محت اللہ بھی انہوں نے محت اللہ بھی انہوں کے انہوں کارٹر اللہ بھی انہوں کارٹر اللہ بھی انہوں کے انہوں کارٹر اللہ بھی انہوں کے انہوں کارٹر اللہ بھی انہوں کے انہوں کی معروفیوں کی ماری محت اللہ بھی انہوں کے انہوں کی معروفیوں کی معروفیوں کی ماری محت اللہ بھی انہوں کے انہوں کی معروفیوں کی ماری محت اللہ بھی انہوں کے انہوں کی معروفیوں کی معروفیوں کی ماری محت اللہ بھی انہوں کے انہوں کی محت اللہ بھی محت اللہ بھی انہوں کے انہوں کی انہوں کی محت اللہ بھی انہوں کے انہوں کی انہوں کی محت اللہ بھی انہوں کی کارٹر انہوں کی کارٹر کے محت اللہ بھی انہوں کی کارٹر کے محت اللہ بھی کارٹر کے کارٹر کے کارٹر کی کارٹر کے محت اللہ بھی کارٹر کے محت اللہ بھی کارٹر کے محت اللہ بھی کارٹر کے کارٹر کے کارٹر کے کارٹر کی کارٹر کے کارٹر کے کارٹر کی کارٹر کی کارٹر کے کارٹر کی کارٹر کے کارٹر کی کارٹر کی

خوش بیدکداده و ترکی اور در کا تیاس ای مرتب جوار مطباعات کلے جائے گئے۔ دوئاں خوال عام عولی اور ای الحرب المحام ا الرب نے ایک کی کروٹ کی رام بیتر الا بھی می ہے کیجے کلمان کی طرف اگل سے کیوں رائٹ کی موفود اس کی طرف ان کی توجہ سے اردو کا واکس و کے جو الور و کی تر علاق اور بیجان کا با عشر نیا ہوا ہواں تو سار کی از ندگی رام بیندر مس کل ہے جو جاتے دہ ہے گئیں خرصیہ کی تبر کی ایک اور بیجان کا با عشر بی یہ وصوف نے بیندر اسٹ ترک کر کے جہائیت اختیار کر بل ان کو ایک و مائے ٹی ہے گئی اور کی کی کہ جینا گی ترب خرور دیگئی ہے۔ جو دوج کی اور تو قال نوجو بندا المقید سے میں نیک سلسف ہے اس سے می ان کی طبیعت فقر رہے ہوگئی گئی۔ اگر بردول کی جیت کر خیالات نے انہیں ہوسائی میں میں اور کی جو ان کو دولیا ہے گئی دوئی و بھی ہے جو ان گئی گئی اس کا دولی تو اور کی تاریخ ہور کی تو اس کے مالی میں ان کی طبیع کی ان کی طبیع کی ان کی طبیع کی ان کی موجود کی تاریخ ہور کی تھی ان کی موجود کی تاریخ ہور کی تاریخ کی تاریخ ہور کی تاریخ ہور کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ ہور کی تاریخ کی تاریخ ہور کی تاریخ کی تاری کابرا الر تھااور شہروا کے بھی ان کا اوب کرنے تھے۔ خاص کرمشرق شیخے کی اصلاح اور اردو زبان میں مقربی علوم کے ترجمون کے متعلق مستریترون اور ذاکتر پیر گرستے جو بے ریا کوشش کی دورہ بیت قابلی قدر ہے ۔ ''

و بلی کارٹے کے موداد ہوں میں مولوی و کا اللہ اور نظریا جدائیم ہیں۔ اس کارٹی کے دومر سے اسا تذویش فٹی مدد اللہ میں خاب بھولوی کھلوک فل والم مخش صبیائی ، خشروام چنور و واکٹر خیااللہ میں و بیار سے اللی آشو ہے۔ چنڈ سے مک تجول اور مولوئی کر کم اینڈو فیرواجم ہیں۔ وقیل شریان کے یار سے شریا انتشار سے چھامور درج کرر پاہوں۔

ماستررام يبتدر

و الله کارٹے کے مقاد خالب علموں اوراس کے بعد است دوں کی فہر سے بھی وام پیشد یا امتر وام پیشد کا امتر شرق میں گرفتوں بھی کا مقام کی ہوتے ہے۔ اور آبا نیز سائنسی جہاہ بھی آرائند وخد مارے کے لیے مقبور ہے ہیں۔
ان کی پیدائش ایک مقوست ہند و گھرائے میں 1941 وہی دیلی میں ہوتی سائن کے والد کا نام متدول لی افر تو ہو ایست اشا یا اس کی بیدائش ایک مقوست میں ماری میں موقع ہندا دین تو تعلیم اوران کی مقام کی اوران کی مقام کی اوران کی مقام کی اوران کی اوران کی اوران کی ماری ہوئے ہاں ایک کی دوئی کی اوران کی مقام کی ماری ہوئے ہیں مار بھی واقع میں واقع وہ نے جہاں آئیں کی دوئی کی ماری توار شوری کی میں تو اس میں داخل میں واقع وہ نے جہاں آئیں کی دوئی کی ماری تو اس تھا ہم کی دوئی کی ماری تو اس کی ماری کی میں تو اس کی ماری کی میں تو ہوئے کی ماری کی میں تو ہوئے کی میں ایک میں میں ہوئی اور دوئی کی میں ایک میں ایک میں اور دوئی کی میں گئی ہم کی اوران کی میں موجود کی میں ایک کی میں گئی اور دوئی کی میں گئی ہوئی اور دوئی کی میں تو ہوئی گئی ہوئی کو کی میں گئی ہوئی کی میں گئی ہوئی کی میں گئی ہوئی کو کی میں گئی ہوئی کو کی میں گئی ہوئی کی میں گئی ہوئی کی میں گئی ہوئی کو کی میں آئیں دوئی میں آئیں دوئی میں گئی ہوئی کو کی میں گئی ہوئی کو کی میں گئی ہوئی کو کی میں گئی ہوئی گئی ہوئی کو کی میں گئی ہوئی کو کی میں گئی ہوئی کو کی میں گئی ہوئی گئی ہوئی گئی ہوئی گئی ہوئی گئی ہوئی کی کو کی میں گئی ہوئی کو کی میں گئی گئی ہوئی کو کی میں گئی ہوئی کو کی میں گئی ہوئی کو کی میں گئی ہوئی کو کی میں گئی ہوئی ہوئی گئی ہوئی گئی ہوئی گئ

'' شادی کے پہلے دن این کے مسرال ہے سے کی سامت میرین میا لائی سونے کی ورثوں میں بان اور زمیت سارو پریانگذا آیا۔'' ہ

یا ہے۔ کے انتقال اور وال کی مجبور ایوں نیز حالات کی ناساز گاری وکر گوگی بھری بیوی نے انہیں دیجید وہ کیا ہوگا لیکن کرداد کی قوت نے انہیں سٹیالی رکھااور دوکسی صورت ہے حالات کا مقابلہ کرتے دہے۔

جمین دیائے تکی رام پندر دلی کائی تی داخل ہوئے قائیں ۱۹ رویے کا سکار تیب کی طالبان وقت عروال (Goutros) کوئی کے پائیل تھے۔ رام چھر انگریج کی کتابی سکے 2 شے سے داہت ہوستے۔۱۹۶۳ء کی درج کھر المرقباد (جلازل)

وقت ان کی عمر ۱۹۹۸ برای کی گئی۔ واقعی موکر و بلی علی مسترو کی میور نے قدیم فارق مختوطات کے آگر یہ کی ترسیعے کی ذرواری اس کے میر وکر تھی۔ وواع رئیم کے ۱۹ مار اولو کی کانٹے سے انگیہ ہو گئے اوروز گراہ گئے۔ میال جاسم سول انجیشر بھک کانٹ میں ہیتے مامو ہوئے رہائی کی عمر میں فرائی صحت کی اجد سے درائا تر او گئے اور ۱۹۵۵ دو ہے ماہوار پنتش مقرور ہوگیا۔ و بالاتر میر نے کے بعد ۱۹۸۶ مار میں رو بسیار دیکھ کے اجابی مقرور ہوئے اورائی طریع پی پیولہ چنے کے بھرو ہیں معدا استمر سر عبد تعلیم کے والرکار ہوگئے یہ جب ان کی مہلی دو کہ کا انتقال ہو کہا تو انہوں نے اعداد میں بھال کی ایک رہمی طاقون سے شاوی کی۔

ے ۱۸ اور میں دوم چندو کی تماہے" مجائز مصد وزیکا را شمالت ہو فیا۔ ان کماہے کا مینا دہے" میان مجانب وقرائک جيزوں كئے" ہے۔ وومرا" مشاكل بارا كيس البورتيسرا" مختف عالات قائل بند" بيں۔ان اجاب سے اس كماپ كي البمينة اذخود ماسخة بالى بيدرام يشركي تجوياني فكراس كتاب بيدهيان بيدا كيد كتاب ان كي " آلاكرة الكالمين" مجي ٥ ٣ ١٨ ، بيل شاك بوقي ساس مين ٤ ٩ مضايين جي _ جس بين ٨ هموائي جي ، باقي مضايين يونان درام افر كمتان ادر میترومتان کے سالات اور سوم وقون سے متعنق ہیں۔ اس دوران دام پیغور سائنسی مشاہری کئی کھیے دیے بیٹے وگا رس ک ری نے ان کی ایک" مجوے بسنگ" کا ڈکر کیا ہے۔ ان کی ایک اور کتاب الصولی کورٹمنٹ کے البحق ہے ، دراصل ہے سن ہے مورش کے انگریز کی کھیروں کا ترجہ ہے۔ان کی ایک منبید کنا ہے" اصولی جرومنقابنہ" بھی ہے۔ان کے عادوو متعدد كارش إلى مثنا" اصول علم سراب جز أيات وظلات ""مرتج القيم علم جي ""رسال اصول يكون ع باب شلالا "العجاز القرآن" والوقير ويدليكن عن خاص فريق عدان في دومقازع فيه كاجول كالأكرة بإبتاجون والكديم" الجاز القرآن يس يس و في تصليل بيرا الرئيك ترب منافعل عن ولى في تبيش في تي بيوسر كافعل مس المعرب من أحيم البراج الناقر آن كرمياها يسافيرى جركش مع تعلق ب- جاتى و إدانا قام كم باد عال ب- بالحراب على قر آن ایک گھڑے کی بحث ہے اور ترسی ہے کہ موافق قر ان اور صدیدے کے پیچنے دمحہ اول کا تصاحب تر آن ہے الك الجروب بالل ب ما من كتاب ك جواب عن من كتابي الله كتي سائل عن كتابور عن الك المؤالة أن أن أب جس می رام چندر کے بنیادے کی اصلاح کی گئے ہے۔ اور واقع بق قرآن اسمی ماحردام چندر کی ایک قناز کا ٹیڈ کا ب ے۔ اس آن بے جواب میں سلمانوں کی عرف سے تقریباً 🕶 جوابات سائے آئے۔ ویجہ باشروام چنور نے برهات ميرائي لابب مجي رآم كيا بجسابها مطوم موتا بكر اسروام يتعديها أن فرب الغيادكري عند وقاج بكري مسلمانوں کے زبرے وروٹے پر تنی امراہ نے قالے کے ایکے کائی تھااورو پہنگلوک ہوتے جیلے تھیں۔ آبول نوسانیت کاخووال ع كيا الرياس ملط كاليك القياس ويحيي :-

" آبول میسائیت کے بعد رام چھرد کی فرجی شفولیات اس قد دیند کئیں کہ اور ایک

ا نوابد المناظرين اور عجب بنا كم مشايين شي مل القائد و الميار أوابد الناظرين الدام الدام ١٥٠٥ الماري بود قوادر ١٩٥٥ من و الحب بندك ما توري ما توريد بوركيا المراض النافري و الماركي المراض النافري النافري و المراض المنافري المراض المنافري المراض المنافري المراض المنافري الم

کا ٹی کہ دوہ نہ بیات کی خرف اس طرح ماگل نہ ہوئے تو پھران کے ڈین او ہائے کو جربی ترفع حاصل ہوں۔ و بینے ان کی تکارشات آج محی اوروکا سر ماریتیں۔ جان توابی تحربی کو برحائی بین عنبا کرنا ہز سے کا اس لئے کہ ان می کوئی اور ای ڈین کام کردیا ہے۔

رام چندرا کشر دیشتر بیادر بنتے تھے۔ ان کی سمنے کمی انھی ٹیٹی رہتی تھی۔ معروفیت بلا کی تھیں ،اس ہے بگی صحت پر اثر بند تا تھا۔ چنٹس ڈ نوٹنگوار حالات کی جاری بھی ان کی سحت پر اثر بند ہو یا تھا۔ جب وہ جا ایس براس کے ہوئے تو الدی کی سحت اتی خراب ہوگئی کہ پیشن کی درخواست و سے دی۔ یا آخر 44 پرزس کی بحرجی الدائسٹ + از ۱۹ بھی ان کا انتھال ہو گیا۔

مولوي وكاالله

مولوی (کا اخذ ۱۸۴۴) میش دیلی نثیر بیرا در بینان کے داند کا نام گااند تھا بٹرائی تعلیم گھریے ہوئشل کی ۔ بار ہ برکی کی تعریف تو دینی کارٹی نش واطرانیا۔ اس زیانے نش اگر تسمین آزادا ور واپنی نظریا احد بھی موجود تھے۔ عواد کی اکا انڈر مدنے جلوائی ان مصفیقات بیمیا کر گئے۔ دین کا ٹی کے ماعر رام چندوریائٹی کے مابرتھی کے بارتے جاتے مطفیقان اکیش کی مجت بش (کا انڈ کوئٹی ویاشی میں دیگھی دو گی۔ اب تیک ان کی میٹیسے دیائشی کے ایک مشہورات اوک موجھ تھی

البنداذ كالفرائ التي كال أو في عمل الناستة مهت وكالمسيطين كي يشتم في مع الدائر كالت كالت كي البناسة عام وام يشور الكيم يتدم ويزور يحظ مقط به الكواف أيك المطلح طاهب هم الهن عوائد الدائمة التقطيم الماسطة و ب-التأكل في أثير أعموني علا هيت كي وجدائي وقوة محل والعراق بليت الحاكى بناج تحفظ سط-

ایسے امتاد باعثر رام پینور کی ڈگر پر چلتے ہوئے میانگی دان کا ٹیٹس معلم دو گئے اور دیا تھی پڑھاٹ منگے۔ جہاں سے ایک بوکر آگر دکائی سے وابستے دوستے مدہ ب آٹیش اور دفاری کی تھیم و بڑیا گی۔ کو یا عمام بے سے علاوہ اوسون کی حیزش خاری اور اور دو پر کئی تھی۔

۱۹۵۵ میں ۱۹۵۵ میں معلوق فرکا کا الدر حدارت کے قریق اُنتیکٹر ہو گے اور اس خدمت پر آخر بیا جمیارہ مرائی ما محدر ہے۔
۱۹۵۱ میں دور ٹارٹی اسکول دیلی میں بیٹر ما منر کے عبد سے پر فائز ہوئے ۔ ال کی شرب واروز از تکب آگئ آگئ کی اور ایک معلم کی جیٹیت سے ان کی تقدر و قیمت کا اسمائی بارمور آ اوگول کا بوگی تھا تھے بیدہ اکد آئیس بیک وقت اور ڈیل کا کی مال کا اس کے بیور میں منظر کر کا کئی تھی براہ فیمر کی کی جیکٹش کی گئی بروخوز ہے رمنظ کی کئی میں آگئے اور چدرہ مرائی تک جال فادی کے جائے اور جدرہ مرائی تک جال فادی کے جائے گئے۔

اب جلور خاص و المفليف و تاليف كى طرف معهد الوسط كالديوى كيمونى سيح قريب قريب بالانتراسال كند البيئة الراشفيل عن وقت كل ارت رب الن كالقابل والحي من عاد التوجر والله على اوال كار قات كالديما بالنائز الاحر بين معمان الربي الدين 191 . يمي الله برايت تعميل مفهون شائع كيابس عن ذكالت كوالات بتعميل الشقائل والمستحمل الشقائل والمستحمون المعمون عن والدائر والت الانتشات تعمور كرات تقد المنتفي والمستحمون كالتنافي والمنافق المراب في برايا والمنافق والمنافق والمنافق والمنافق والمنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق والمنافق المنافق المنافقة المنافق المنافق

"النبول من الحريري كه من آخريم إلى والداني أل أنكل جاله الاده وبروج كيه ميدا الداخ الله المسلمان النبول من النبول من المريد الم

ا تال في الديم من من منتقل الحق بحراد فول من خديب كا بصليت كو تيما الدادان في با أي مجمع الحب الله في المرح في 10

ب باعت ورکھی جے کہ ان کی گئے ہے ''تاریخ بندوستان ''بہت مشہور ہے۔ اس کے افادہ دینے جی جگی جموی القدار سائے بار تعدار سائے خرارا کیا ہے اُنہم (۱۳۹۵ء)' قرائے جی ۔ اُنہوں نے ملک کو رہائے تھر کا ''کری '' کری انسان کی اور سے شاقع کی ۔ مقی۔ '' وہوئی '' بی اللہ کی سوائے عمری تلم مبند کی ۔ عہد الطابع ہو کی اربیع کنھے ہے اور قابل آئے کی قیصری '' کھول '' کو اور '' کا جور ک وی اللہ باتھے مباول بھی مسلم کی جھے اور نے '' کے اس مسلم اور انسان کی اور انسان کی اور انسان کی اور انسان '' (کھی) '' زیادت ' کی جوان '' (سیور) جی کئی کی مضاری کی کھے۔ السوال کو اوروکی ہے تمایش جے العائب ہے اور کہ اور کھی آتے ہوں گئی ۔ اور '' کئی جوان '' (سیور) جی کئی کی مضاری کی کھے۔ السوال کو اوروکی ہے تمایش جے العائب ہے اور کہ اور کھی آتے ہوں گئی

موادی فالانڈواکیک تھنگی اور وی تطریقت کا نام ہے ایس کے عزان میں اختر ارق کا اور بدوج اہم مو جو رہ تھا۔ طرز میون سے دواور کل جو تا تھاجہاں کئی محاور ہے کا استعال ہے ورائش ہے سان کی ایشیت ایک محق کی تھی رہی ہے ۔ کو سیکٹ بین کہ وکا انڈا ایک ہونے داڑا کو رہتے جن کی تھیٹنے والیف ہے اور وائٹر کے مراہ نے میں وقیع اضافہ جوالا درجن کی فاکرشا ہے اپنے وقت میں اور آئے تھی تا ملی الاتر الم بین ۔

مولوي مملوك على

مولوی محلوک علی موادی موادی موادی ایک سے ان کاولی تاقی تقالی دنی می مستقی طوری دو رہے ہے۔ اس زیاست شربان کی مہی شہرے تھی دوادور میکا مناوولائی اور کوئی سکتار پر کیلیجائے تھے ۔ کر کا الدین سے اپنے تکرارے میں ان کا مفعل ڈکر کیا ہے ۔ 1972ء میٹی و صافو سال کے تھے ۔ ۵ کا انہوں نے ورٹیکر موسائن کی الرف سے ملم بھو ساور تحق کے اور تھی کی انہوں کے اور تھی کی انہوں کے تھا۔

۾ کواڻ' باحثورار ۾ آمرز' جيداڻ ٿاريل کي arnan

مولوی کریم الثد

ولی کا نج بین تغییر بائے اللہ بین مربوی کرتم اللہ تھی تھے۔ان کاوش پائی بیت اُن تھی وی بھی تھا اوا ہے۔ تھے۔انہوں نے بیہاں آیک مطبع قائم کیا تقالمان کی کاربوں بھی الانجستان بھا الانتظام انسالان کرکر دطبقات شعرائے بندا ' '' گھرت ناز نیمان '''نادی شعرائے عرب ' زغیرد عرباق ٹیں انہوں نے ابعاقد آئی تادیخ کی متعدد جلدوں کا تربرر مجی کہا تھا۔

مولوك مير الكن و في كان في كان يوسد كان الربار الربار والاست ويدا-

البیارے ملک علی و لی کارنج اس کی سب ہے ہیگ اور کا سیائے ظیر ہے جس کے بعد کی دلیل و جست اور تج ہے کی خرارہ دو تا اور تکی وہ میٹی ور رہی تھی جہاں مغرب وشرق کی جست اور تج ہے کی خرارہ دو تا تھی واقع ہے ایک می جماعت میں مشرق واقع ہے ایک اور ایک ساتھ والی اور ایک میں ایک میں وہ ما ساتھ کو ایک ہے ایک بھی ایک کی جماعت کے اور تنے دور کی جنیا در کی اور ایک اور ایک کی جماعت اور خوار ایک اور ایک کی جماعت ایک جیدا ہے جاتھ ہیں میں اور میں تھی ہے ایک جو ایک جیدا اور ایک کی جاتھ ہیں اور میں تھی ہو ساتھ کی جہائے کی جو ایک ہیں تھی اور ایک کی گئی نے برہا تو کیا اور ایک کی گئی نے برہا تو کیا ایک کی ایک کی کارنے کے ایک کی کارنے کی میں ایک کی ایک کی کارنے کی کارنے کی ایک کی کارنے کی کارنے کی ایک کی کارنے کی ایک کی کارنے کی ایک کی کارنے کی کارنے کی ایک کی کارنے کی کار

میں واست تجاہدے ایم ہے کہ جنگ آزادی ہے اس کائی پر قاصر افر پنا اسکائی کے کی اس نڈوادراس سے وابست افرارٹل کرد نے سکتار خودکائی تھی شہر سائنس بنیادر ہر باد کردی کیا اللہ میں کی زار بھی آئی اور ایک ملرز سے کائی خاتر بوکیا رو بھیما ہے ۱۸۲۲ء کی دوباروز کو م کیا کیا ۔ کیکن ایمنی مسلخوں کی بناچا سے ۲۸ میس شکا اینز کردی کیا ہ

-

امام بخش صهبائی

$(=_{\ell}|A \otimes L)$

ا بامریخش صبیانی قادی کے عالم بیچے سان کی حیثیت مدورہ دن کی تھی۔ بہتد پایداد بب اوراند بھی خاعر سمجے جائے۔ بیٹے سائبوں نے شمل اندین کی ''حدائی اجلافت'' کا آجر کیا اور تھواست اورائ ایک اتخاب بھی شاک کیا۔ عند اوا او کی جنگ بھی شہید ہوئے سائبوں نے سرخر تھیوری کی شرح تھی اورائی باب میں تحقیق کا کام مرائبا موہد آئیں کے شاکرہ محراسین آزاد اور بہارے اول تھے سرمید نے ''آگاد العماد دیا' کے مضلے بھی ان سے دو فی تھی۔ یا کا ایک جنگ

پيار بال آشوب

$(*eqr \rightarrow IAFA)$

بیاد سے تال ہا م تھ ، ہو ما کا آخری ہزاہ تھ ہے۔ ان کا تھی کی وار کا نے سے تھا۔ پیدائش ۱۸۳۸ ، بٹائی بیاتی سے در لئی کا سے تھا۔ پیدائش ۱۸۳۸ ، بٹائی بیاتی سے در النی تک میں بیدائش کا مال السب میں دہوئی وار سے در النی تھے۔ النی تھے۔ کا می تھے۔ کی تھے۔ کی تھے۔ کی تھے۔ کی میں النی میں النی میں کا دی طاور میں النی میں کا دی طاور میں تھا۔ کی اور کی النی میں کا در کی النی کی اور کی تھے۔ کی در کی آئے کا در در کی اور کی النی کی النی کی النی کی النی کی تھے۔ کی النی کی النی کی النی کی النی کی تھے۔ کی در کی آئے کا در در کی النی کی تھے۔ کی در کی النی کی در کی النی کی تھے۔ کی در کی تھے۔ کی در کی در کی النی کی در کی تھے کی در کی تھے کی در کی تھے۔ کی در کی تھے۔ کی در کی تھے کی در کی تھے کی در کی تھے کی در کی تھے کی در کی تھے۔ کی در کی تھے کی در کی تھے۔ کی در کی تھے کی در کی در

بیارے اول آخر بسلم دوست ہے۔ ان کی مجینی زیاد واڑ مسلمانوں ان کے ما تو تھی ۔ خاکسار اور مکند، تھیں مرد مند کے آدگی تھے دلیکن جانے واپن بدان کی تعینیات میں ارسوم ہندا ''(خشف حسر) اور انتقامی بندا ''(دو جلدین) معرد ف بین سان کے علاوہ چند کرآ ہوں کرڑ ہے کی کے مشارا ''عارز کی آنگھٹان آ ''اور بارقیعری آ' (دینر کی تالیف کوڑ جن) ۔ آخر ہو اور انتائی دنیا ہے ''اکے لئے بارکی وہے۔ ان کا انتقال 1918ء میں بوا۔

ا کیک نٹر نگار کے گھاٹا سے ان کی اجمیت ہے جنٹیوں نے جنٹروں کے جند و سیاں کے گلفٹ ٹھائی اور تبشیش و حاروں پر نظر رکھے۔۔ دا سر کٹا ویٹروں کا کی کٹان بڑھائے تیں اوروہاں کی نثر نگار کا کے ملط تیں محروف جے ان میں بیار سے ال کی کی جمح ایک اجم جگ ہے۔ المتيادية (جاوازل)

انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں شخفیق و تنقید المراجية كالمتارية المتارية المتارية المتارية

0.00

مولوى عبدالحق

(+4AI,....IA4+)

عبرالن جنمین مولول مراکش اور برمائے اور و تھی کہاجاتا ہے وجو اگست کے باور تھی ماوز تھی بدا ہو ہے۔ ر جود تعلق میر شد ہیں ہے۔ ان سے والد کا نام شیخ علی حسین تھا۔ وہ واللہ ہے السینٹر مال کے عبدے میر فائز تھے کم منی ہیں۔ عندالحق کواینے والد کے مراتھ پیٹا ہے وہ اور اس وہی این ایٹراؤن تینیم مجی ہوٹی بیان تک کرمنزک بھی وہی ہے یا اس آ کہذر جے ان کی تمرید اسال کی ہوگئی آوائیں میکٹر حاکیج و با کہا۔ ان کی نیمال مراوائیں تھی جہاں انہوں نے بالک ابتدائی ازندگی کز دری به به ودمیکز به سکتاتو آنجی کن و کاهم لوگون کاهم به تعب به و کا تضهر سیده حرفان بشخ نهمانی مجمن الملک م و کارالملک ، میرخمور، چراخ علی و دمیدالدین ملیم وغیرو به ان لوگول کے اثرات ان کے ایمن اروازخ مرمزت ہوتے رہے۔ تعنیف والفے کیا طرف دیجای شروع تی ہے را تماس لئے طابعتمیا تی کے زبانے تک ایسے مختل ہے لیکن کے لیکن و پھن انطک کے برائیوں یہ سکر بڑی ہو گئے اور مینی جلی ہے۔ کیسی بہاں تاویہ قیام ندہو سکا ۔ توزب مرزا آصف الدول بہزاد اضر جنگ نے جورا آباد میں اُٹھی ہری گیڈر کے افتر میں طازم بنالیا۔ پھر جب مدرستانم اوا تو و صدر مدری او گیا ۔ أنواب سنة اليك دم الدا المراكب في منه تكانا اورائيل الريكا دم يناز الله كل يرمون تكر عبدالتي ورسرة صفيه سنة كل وابت رے ۔ ایک زیائے تک و دخر محم کی حقیق ہے کا م کرتے رہے۔ ایک تعلیم انتظام کا رکی حقیق ہے ان کے کام كهابو كايفرياني بوليا- يجزأ نتل عمد ومبتم تعيمات بناديا كمياا ورأنيل الانك آياد يوست كرديا كيا-ان بلمرية النائد أخلق آفنهم قعلم ہے براہ راست قائم زوگیا۔ و تقلیم مسأل وَقرب توب تحف کے بلکے بعض رمے یومساکل شا تعدب استادی و ۔ ٹراری کا منکو متر والیں بھے طریقہ کارونجے ویرتونیو ہے کرا بھے معاملات برا بی گرانگذردائے وہے وہ سے رہ اس کے جد وہ اور لگ آباد کا بن کے برخیل کے عبد سے بر فائز ہوئے اور جیٹیں ہے 194 میٹریا سیکروٹی ہوسٹے النٹین اور تھے تیل تھے۔ بناظم داوالتريم وسيح ادويكر جاموها لايريس ادودكم بردفيس كاحبد وقبال كياب

وزمانٹر ہے میں ان کی کارکردگی کی مسلس پیڈیوائی ہوتی رئی دو پہرے فعال رہے۔ متعدد کتابول کا ترجمہ کیا اور اس میٹیے دے بڑی تھرے حاصل کی۔ ایسے ای موقع پراٹیس الباب سے اردوا الکہا جائے نگا۔

۱۹۱۱ دیشی مولوی عبداگی" انجمن فرقی ادرو" کے سکر بنزی جوسے ۔ اس کے مرکزی دفتر کواردگا۔ آیاد سے کے اورا سے ایک بوٹے اوار سے بیش تیویل کرتے بین اہم رول انجام دیا۔ نب جمن سے حدثعال تی اس ان کی شاہیس کی شہوں میں قائم بوکشی ۔

CHER I Was to Be mad the Sandas and the sale

عدي السياديد (جلياول)

ہے : ۱۶ ین کی حاش کا بوقعم اختابا۔ بہت کا تنابیل ہاگر انتقار مقدے مکھے۔ ان کی تحقیقات برکی دیکنی ڈالی جاتی رہی ہے۔ اور تی طرح کے اعلا فاکوشٹان او دکیا جا جار ہا ہے لیکن ایسان مورے ان کے غیادی کا مول کی ایمیت کم تیس ہوتی۔ بابائة ادودك ايك مشيت تهم و فادكي يحى ب-انبول من بهين معياري تهرب فك ان عن يحسل كي ميريد مقباكن كرسهد

المرتبع الرود (طعادل)

آج كفظ كفرية ويوالي أيدا يس قادة تحيج تبول نے كوئي تقريب مازي كي بوليمن انبول في اور و ك عزان وميلاك كالتحقيم على جميته كالرأة خدمات انجام ومير - وومرميد الصفحي مشافر بنضاد وحالي المص محل النارونول كي كيفيوزل كالدغام إن كي تطبيد ثل مانا ہے۔

عیدائل مخت نو یک اورقوا بدر از کا یا اسطلاحات مهازی کے علی ہے بھی گزرے ان کا اس طرح کا کا عراقی ولجسيب مجما فالتاسيس

عبدالحق في الماروي بقاتر في الدر تبراس كارب كما الحكام ل أمن الدر تشخي كوششي كي بين و وأثري الدر اوب کی تاریق کس زخده اور یا ندور بینے کینے کافی ہیں۔ یہ الکن دوسری و ت ہے کہ این کے تعلیدی وقتی کی بروس کونی سوٹی بر م کھاجار ہا ہے ان کے انکاط کی تھا نوری کی جارتی ہے الے پہلی اواروہ کے فروع کے اور من میں شورے ہے اسے اعتبال كاران بار أوارس بينيا ور يجين في أفراما سنة كل ب- ليكن بدمب المودان كي كاركرو في كاربيت كم أنس كرسكة ..

تعير سين خيال

(AAA) = AAAA

ا تصرحبین خیال عظیم آباد ہی تواب کی حشیت ہے۔ مشہور ہے مختب ان کا خاندان جیاد وشروت اور علم وضل میں ہے حدمتاز ر با قصاران کی دادی فامل تکم تھیں جن کے والدارا ہے میر ٹریسی ٹار بھی تنے وال کی نا کی عار او بیکس کے والدنواب سيداميدي فل خال البدي الوريداني ميدنواب هستان خال تاهيرشاء بقصة أميرهسين خيال كردادا فواب ميداته محسن خال بحسن اورنانا سيوتهره باس خال جمن توسب سية تنقبل الى خار آنتقل كرسا جمز اوسيه عضي بحسن سيكعدا جبزاه سده اً وَأَجِ سِيدِ مِهِ وَوَوْسِينِ طَالِياهِ، فواجِ سِيرُ الغَرْجُلِ فال عقر الورة رُسين قان كے صاحبزا و بستار گ المير من خيال من فقي المون في -

آب كى الادت ك يارب من اختلاف مات بيريا فيم تخوط أحق ١٨٥٨ من الدين منصن كريت ورب ممکن دھنا قاسم الاروری کا ۱۸۸۰ دان کی تاریخ پیرانش دیتا ہے۔ اس ملسلے می کوئی فیصل مکن فیس سے نصور مسین خاب بہند کے محک حاتی بڑے میں بیدا ہوئے کیلی ایجی آئیں بی سال کے تھے کہ ان کے والد مسامعیہ کا انتقال ہو کہا اوران کی تربیت کی ا مدوری فاخر یکیم کے دھے وہ گئے۔ان کیا انڈل کے بعدان کے بیچا جھٹم میں خال اور ماموں ٹاؤنگیم آبادی نے

جائے۔ آمیول نے کیٹر تعداد میں کرٹیں کی گیں۔ اللہ سارود اور اصطفاحات کا ایک ذخیرہ کا آم کیا اور معھول کو ۔۔۔ آ ١٩٣٨ء ين وهي جن المجن سكام كركز كا وفتر عن تعلق كردية والهول الناع الخياسة جن كي وايت تشريباً عن جزاره سياكي میونی ہے وارکمن کی تاروکروی۔ اب وواقت آگیا تھا جہ اروز ہندی کے اختلاف کی توجیت شرے پیلا تھی گا۔ انہوں نے اروز کے قطفا کے

سلے ہوبکہ بن بالق کیا ۔ ملک کے جازے ٹراپ سے فراپ تر ہوئے جارہے تھے کتھے ملک اور پھر آسادات کا سلسفرٹر ہوئ مويكا قار ويصور عض الجمو كالفريكي مثاثر بواريب ق حق كالبين خال وكيس عوالي والمكر باكتان بيط كالد وبال المبور نے الجمن تر تی اردوکی بنیورڈ ال اردوبال این کافروٹ کے نے تحرک ہو محصر ایک رسال اردوا بھی تفاقات أيك يندو ووزه ورسالة متح محاز إن أكالحن اجراكياه ينت بعد عن المانة عاديا كياسي الى كمانون كواز سراو جهاسية ك كوشش كى يا بنا كوششول سے انجامه والناميا "كے طوز كا اردو كار كا كا كا كيا كيا ليكن بعد وسنان بھوڈ نے كا تم انجى ابير حال عَدَاورشَا بِدَا تَرِي وَتَوْلِ عِن أَمِيلِ سِياحِياسَ شَدِيدِ بَوكِيا قِعَالِ النّاكانِيِّيلِ إِنْ السّنةِ 1971 وَكُوكُوا فِي شَرِيبَوالِ

ا ميرالي ايك من ويقر وفا كولولي والتابيدان الراووي قراري في الهم فرين نعال تخصيت كالأسب يمس في کارٹرد کی کور باد فراموش شین کرسکتا۔ ایک تحریکی آدی سے بیان چوننامی دون میاسے دوا تھی وم تک تا تا کم سبار سادی ز ندگی ار دوکی تر وی داشا صد می گزادگی ادراس کے تقوق کے والیے خمبر دارین کر سامنے کے جوائیس کا حصہ برتھا۔ تح يك آزادي سي كلي ان كي والبطلي وقل - الله حواف عن يحل ووقي في مار به

سئ من مراق كر مر يدشرت كانها أن مو كي رخل النبول في مرحل زيان كي شرف آنه كي الاراس م الماري ك الرّاب واللَّ ك _ يكنّ ب موافي زيان من قارى كالرّ " كي يم سيطنا كي مديكي سيد الن كي تكي يخفر كماب " اورو عبرائل نے دکی اب سے محق الحجیلی لی۔ اس محمل ال کی ایک ایم کاب العربی العربی العربی العربی في واليم كل القلب مترى الدر سيدر الكاسون كي قدري في الدران الثاول ي علما ومقدم بروهم كيدر يمقد م استان کا تا این کا تشکیر شرور آن کا محمد میں اور اور کی اور ہونے سے کی کا اعلاقتی میداس کے مقاور انہوں سے انگلش مشک

اور" معراج العاشقين" كي أي هذه ي كي بياده باحث بينك معراج العاشقين" كي وب ش كي معنوه ت آكن إيسا-التي بلوح "سب دل أادا تلب مشيري المص<u>لت عربيمي التي التي التي التي المسيدي عصرف تطريبي</u> كياجا مكسال ك مضايين اور حقد بات وخطيب كي بذكا أجيب وعن بهاس إلى عمل المحقد مات عبد أكل و جميدات عبر التي أنا المعتضيات ميد أخل الدرا يتنونشيدات ميد أخل التيروهم وف جن ال يحد ما أول كالحلي يموع بها يتدامعه "ب جس كي وهيت تشاير أن أناب من عن جي جي جي التنطيق الديار يخت أنَّ الإن ووسب في اسب قائل لا الأنفيز إليان

0.00

الروادب الدود (جلااتل)

ان کی پرورٹر دیردانسے میں معاونے کی۔ شاد کی میں سے انگیں ہیں فائدہ ہوا ساتھوں نے عمر لی وعادی میں وسوس آ حاصل کی بی انگریز کی میں مجی خاصی استعداد مجر پہنچائی ساتورپ کے مقر مرتبطے دیاں قرانسی بیکھی۔

خیال شاعری بھی کرے تھے۔ ان کے استاد شاہ سے ایکن میں ملسل تا دیر تائم ندر بااور پینٹر نکاری کی خرقہ ماکن بو گئے۔ انہوں نے ایک رسالٹ اور پر انہجی نکالا تعادان کی شاہ کی ٹواپ وا جذفی شاہ کے وزیر تواب انتظام الروک مرز الحربیک کی صاحرا دی ہے ہوئی۔ شاہ ک کے بعدادہ پٹنٹ میں شدہ سکتے اور سٹنٹی کلکٹر سے کئے۔

آپ کے بہت سے گارہ میں گی ایک کا مناحدوں ضغیر صدارت ہے بنوائموں نے ۱۹۴۱ء میں آل اللہ یا ارود کا نفر کم تحقوص پر حافظہ یہ کالی طور کی خطیہ ہے اوراس کے صفحات پینکٹروں بنائے جائے ہیں ۔ اس کا پیموصہ اوا سنان اردوا کے نام سے وسالہ المحصر کئے تین فہرون بھی شائع ہوا۔ جس کا آفری ہائے معلمی اوراد وال سے ساکیا ہو کہ تا جس ''واستان جم'' بھی ہے جس کی اہمیت تعلیم کی جاتی دی ہے۔ شاور فی الرحمٰن و کی کا کوئی نے اس ہائی کی تعمیل اس طرح

العالم المراق ا

ادود ڈوان کی ترق و وق کے لئے آپ نے دھرق صفوائی کھے اور اعلیسیں یوا کی بلک تنی حصر می ایا۔ ای قرض سے ۱۹۴۳ء کے اپریل عمل دیلی تقریف سلے گے۔ وائی عمل دورود کیا عمل ایک ایکر ایکر ایکر کی بیمان قیام کیا۔ دیمبر ۱۹۴۷ء عمل آسیائی کڑھ

کو دیں آ ہے کے علب میں دور اٹھا اور ہرددوانیا مبلک ٹابت ہوا کہ علاق کی کئی آو بت نہ آئی۔ بیان تک کرچھوی منٹ کے بصدورت پرداز کر گی۔ آپ کی لا ٹی کا ٹو اب صاحب نے پیشرد اندکر دیا جو الدر کہر کا مفرعہ شاد کے بیلوش میرد خاک کی گی۔ اٹھ

واقتی ہوگا اواستان اوروا کی اب وہ اولی ایمیت کیس رای ہے تھی اپنے وقت شی اس کی ایمیت تھی جاتی تھی۔

ار اسمر اوا ہو من حب نے لفتی کی '' دو مجلس' کو اروو نے معلی کی جی مثال آراد وی تھی ۔ یہ یا ہت کئی اب تھی تشری ہے۔

اس طرح سے انجام کے بارے میں جو بھی آبوں نے کھیا ہے وہ درست کیس ہے۔ انج م کو بیدل کا شاگر دم کی آباد کیا ہے

اس طرح سے مواجع کے جائے ہے وہ استاد تیس جو سکتے ۔ اس طرح کی ایسے نکات ہیں جن بہتا وہ کی ارحمٰی ول کا کو کیا نے

اسکورات کی ہے جو متعلق معمون سے واقع ہے ۔ گھر تھی ایک معاجب اسلوب مصنف کی جیٹیت سے ان کا ایک اشواذ ہے۔

اگروٹ کی ہے جو متعلق معمون سے واقع کے ایس کی تھی ہے تھر آبی ہے۔ ہو تھی انہا کی جہتے تھر تھی انہا ہے۔ اسلام کی جہتے تھر تی تھی ہے۔ انہا کی جہتے تھر آبی ہے۔

حافظ محمود شيراني

(- PAN - PAN -)

یٹھانوں کی تا دیگا گیاں اسے شہر الی کی جگہ ہے متسوب تھی بلک انہا تھا توں کے جدائی مکہ بھی جہائی شہر کے ایک ہونے کا نام تھا۔ فران کی معنوں میں الن ای کے بکھاؤگ را جورتا نہ میں آباد ہو گئا۔ ما بھی ایک ایک جہائی دیا ہے۔ ایک ایک جہائی دیا ہے کہا تھا تھا ہو گئا۔ انہوں کے بالیا ہونے کے بھی ایک ہونے کے بھی ایک ہونے کی بھی ایک ہونے کی ایک ہونے کی ایک ہونے کا ای شہر افید کے جہائی ہونے کی ماکن ہونے کی ایک ہونے کی ایک ہونے کی ماکن ہونے کا ای شہر افید کے جہائی ہونے کا ایک ہونے کا ایک ہونے کا ایک ہونے کی ہونے کا ایک ہونے کی ہونے کی ہونے کی ہونے کی ہونے کی ہونے کی ہونے کے ایک ہونے کی ہونے کی ہونے کے ایک ہونے کی ہونے کا ہونے کی گئی ہونے کی گئی ہونے کی ہونے کی گئی ہونے کی ہونے کی ہونے کی گئی ہونے کی گئی ہونے کی ہونے کی ہونے کی ہونے

ر المَقْرِي عَنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ

رکنیت عاصل کیسائی در دان فورتی تربیت کی حاصل کیستان کا ۱۹۰۰ می فورکسٹی ان کے قرند داؤد مکال بید دوسک جوافز شیر افح کے مصام وقت جی م

اتیا ماندن کے زیائے میں تیم اٹی زیاد وز مہمان کرا ہدار کی انتیاب سے دیسے تھے لیکن اسے تعلمی معاسلے ہم کی گھی پٹالی کو خاطر بھی نہ لاتے ہماں تک کہ اپنی عابات کو گھی ٹیسے۔ وہ جائے تھے کہ تا ٹون کا انتہاں جلد ہے عِلمَه بِإِسْ كُرِينِ سابِنَدَاقَ التَّوَينِ عِنْ وهُ كَامِيا بِهِمِي جوسق رب سال ورزان البول نے پیخفیمیں اور شاری بھی علم بنر کتے ۔ بنا معادی ان کی آیک نظم انگلستان انٹرائٹ ہوئی۔ ای سائل انہوں نے شاداؤ پر ڈینٹم کی آمریف میں آیف ہاتھ مل تصير ويحى ألهار المهم جولاتي كوان كے والد كي اختلاج قلب سے انها تك رصلت وكي شير الى فورا بندوستان أوت آ نے۔ اب تنگ تا تون کی آ تھوڑ تھی انہوں نے عمل کر کی تھیں بصرف جاریا تی تھیں ۔ اب سوال دالد کے بعدان کے افراجات کا قرا جوائدان کے بورے مونے تھے۔ میر حال ۱۹۰۵ ویل دوندوں کے اوران کے بدیل مسوور قال نے والی معاونت کا دیمار تو کیا لیکن اے وہ پورک لمراح انجام شاوے تھے کہ کی طرح تعییم جادی رہی ۔ ای دوران انہوں نے کانسلی ٹیوشنل الاور لیکل ہسٹری کے اعتمان یا می کئے مسعود خال اب ان کے افرانواٹ بور نے بیل کر بیکٹے تھے بندا ایسے حالات سے شمیر الی كوكافي م يشافي مولى ساس وهدان الك والحديثي ؟ ياكولندن في ايك وكان سيدانهوس في ايك ياب آناب فريد في اور ر بان کے برائے اشیا کا کارورز کرنے والی فرم وزک ایند کھینی کے بہاں پہنچے۔ رکن ب اس فرم نے کئی ہوٹ ہی شرح ان ا ورانسي كا فيافنا كدو جواله بسب تميرا في برافي كمايوس كي الاش شيء سبتم ينظمان مصانين معاني منفصصة والمسل جوت تكي اسی وہ دان انہوں نے برکش میوزیم اور اشرع آفس لاہم بری شی اسوایی تاریخ پر کھیٹن کی ابتدا کی سانہوں نے بین ا ملا كمه وما كن ك الخ ايك لا تيريال كي شياد جي ركي _

> ۱۳۹۳ میں فوڈک ایٹر کھٹی نے یہ پراگر اس بیٹیا کہ حافظ احدام بسیان کے فرق پر بھراستان اما کی ادراماں سے برائی بیٹر ہی کھٹی کو بیل اسٹے انتھیار انسوں ہی مورتیاں وغیر ورواز آئے کر کے سال وقت ان کی مخواوائل (۴۰) کا لاتھی۔ شے پہلے کہ بھی گواوائی وہے کی

کنیں پر گفس ہے وہ ان کے باتھ سے دائل جائے۔ اس کا ملائے انہوں نے بر موجا کہ آئیل انہوں نے بر موجا کہ آئیل مانے برائے کا مانے باتھ انہوں نے بر موجا کہ آئیل مانے برائے کا مارٹم کے بات ان فوائل مانے بر بھا یہ اساسے پی تا بذا ہو بھر بھک ان کو اواؤ کے جس کی دسید اسرفروری ۱۹۱۲ اور کی فوائل موجو بھر ہے۔ بھا یہ ان کی اورٹ کی اورٹ کی سال انہوں کے بھر آئے۔ ان کی کروہ کے اورٹ کی سال انہوں کی کرتے گئے۔ کو کھر انہوں کے بھر اورٹ کی موجود کے اورٹ کی انہوں کی کرتے گئے۔ مثلا کا درجالا کی کو کو لکھا ہے اس مثلا کا درجالا کی کو کو کھر اورٹ کی موجود اورٹ کی اطلاع ان کے برخلا کو اورٹ کی اورٹ کی اورٹ کی انہوں کا فیا کہ کے موجود کی درجہ اور انہوں کی درجالا کی انہوں کا فیا کہ کے موجود کی درجہ اور انہوں کی درجالا کی درجالا کی انہوں کی درجالا کی درجالا کی درجالا کی درجالا کی انہوں کی درجالا کی درجالا کی درجالا کی انہوں کی درجالا کی درجا

جہر حال میکی جنگ عظیم کے بعد یہ سلساؤنم ہوا لیکن ایسے گام انہوں نے اپنے طور پر بیٹرنیس کے اور کی مقابات جیسے اجمیر ، جودھ ہورہ جننچ دونو قراد ومنصور المجبرہ جائے دہے۔

آ ترحمرش آمیوں نے بھویال شن آبو وہوئے کا ادارہ کیا تھا۔ بھر طورہ ۱۹۳۶ء میں دواسلامیہ کا نی اروش گنچر دیو کئے سانب ان کاشوق جومیر دیناہو کا قدار و کی اپورامونے لگا۔

منظم محمود شرانی کے مطابق ان کے تحقیق اور تحقیق اور تحقیق اور تحقیق استان در دالہ افتوان استان تحقیم ہور نے گئے ۔ اس کے بعد رسالہ اور والنظی انبوں نے تحقیق قابول بار بشرودی اور شاہت ہر برائی زیانے ش گرینفذ در مقابی لکھے ہیں ہی استعمر العمر المحتور میں تاریخ میں ترویخ میں اور شاہد استانی تحقیق تاریخ میں اور شاہد استان تحقیق تاریخ میں اور شاہد استانی تحقیق تاریخ میں اور شاہد تاریخ میں اور شاہد استان تحقیق تاریخ میں اور شاہد تاریخ میں اور شاہد میں میں اور شاہد تاریخ میں اور شاہد تاریخ میں اور شاہد تاریخ میں میں اور شاہد تاریخ میں اور شاہد تاریخ میں اور شاہد تاریخ میں اور تاریخ میں تاریخ میں

شیرانی تعقیات کے ذہر ہونی تھے اور پرائی چڑیں گئا کر سٹ کا ایک خاص شہر بیدا دو بیکا تھا۔ ان کے گڑا نے بھی چھ مال کے اعد دی فادی اور کو پائے کہ اور کی شعر کی جو بچکے تھے رو بردا نے بیکے کئی اکتھا کرتے تھے دہر جھیاں برقی مورچی ، کچھا در فردی کچ کرنے ہی کی آئیں خاصا درکے تھا۔

and the and the state of the transfer of the state of the

401

المُ السيادة (طِيارُل)

ضيح الدين كي

(AMA more (AAA)

مشور کتنی ہمورخ اور شاہر واویب نسیج الدین قدیم کئی شاندان کی ایک ذی مرتب تخصیت کا نام ہے۔ موسوف کی پیدائش اوفرود کی ۱۸۱۵ء میں منظیم آیاد کے پندیٹی شن ہوئی سابقدائی تغییم ان کے واقعہ کے زیر سابید انجام پائی رشکن اورد ہمر آن اور فاری کی تعلیم سے مسول کے لئے مروسریش واقعل ہموسنے کھرٹیزان ایٹھوم بک بائی اسکول کے طالب نظم ہو کئے لیکن ڈائی اکتساب جاری و ہامر کی اورد اور فادی نے مہادت کیم پیٹھائی اورا تھریز کی پرممی کلی دسترس طامس کی ۔ جب ان کی تعرستر و سال کی تھی تو ان کے اندادا انتظال ہوگیا اور فائدان کا شہر زاد تھرکھا۔

تقسیح الدین کی کی دوشاه یال جو کس - بیگی ابلید لی فیاد رفاطه جلدای از روز است رفست سوگیس بیمران کی شاه کی میدهد دارد شانگی کی صاحبزا دک بی لی دروان سے جو فی سے ان کی اولا و بی جرب

ابتداش السي من فارتو بمار علمت ك تبعيل قالون كوكي ديميت عدما زمت الفياء كي بيكن جلد كاس ے سبکدوٹی ہو جھے ۔ اس کے بعد ملتری اسکول میں سعلم ہو تھے ۔ پیانا ڈسٹ ایک عوصے تک راکا یموسوف اس اسکولیا على انكريز قرجيوں كوانكريز كا كى تعليم دسية رہ سے تھے اس سے بعدور نو نائلرى اسكول بھيج دئے جہاں ہے سبَدوش موکر وطن والوک آئے ہے کا کلکتہ شیل فور ہے ولیم کال شیل معلم ہو گئے ۔ کیکن فورٹ (شم کا کئی ہے والبحقی مجت وقول تک ندری اور بزارہ فی کی کے برم کورے میں فر جان کی جیسے سے بھال ہوگئے۔ بھی ۱۹۱۳ء کے درمیان فی جیدرمیان فی تی ہے لوئے اور بھاد ہی تی کوج یٹوموسا کی فواد دیمی طازمت اختیار کر ل بربیان ہے الگ ہوئے تو سیدان میں پھر قانون کو ہو گئے رہی جگ جگرے جو ان کے حالات مہت بول مجھ اورشعراد پ کی طرف برا کی اس دی سے متوجہ و مجلے مظفر کی کی اس میں ہے کہ موصوف نے تصنیفی مقالے ۸۹ تصنی مقالے ۹۱ مستفی متالے ١٦٠ علا قائي مقالے ٨٩ المانياتي مقالے ١٣١ و نظر ياتي مقالية ٥٥ قلمبند كتا جي وروامل يتفصيل مفاقة كراب ك وش اتفاش ، من جسم والم صنين في المبيد كياب وموسوف في الله كا وهناصت كي بين كشي الدين في محتل شي آنات مبدالودود بحقیدی و فیسر کلیم الدین احمادت دی میں پر دنیسر سیدس شکری کے در مقابل کیل اسکن میر کیا ڈاٹی مائے یہ ہے کہ ان چیل صفرات کی جائے شام کی کیفیت ان کے پہال موجود گھیں۔ انہوں نے جو می انتخابی کام کیا ہے وہ ا کرافقدرے جس کی تفصیل جل جائے کا بہاں موقع فیس این کی کیائے" جادی کی مدرو ایک سیامتال دستاری ہے جس کی تاریخی ایست ہے کی کواٹا کرٹیل ہو مکڑے کے اللہ جو برلی کی تھو ریان کی کاٹائی کا لیجے ہے ، دواصل بہارش میں

» و يَصِيرُ النصح الدين في حيات او كارنام "ال: (أكز عظر في س 2 ال

and the state of the same of the same

شیرانی کے بھی کڑیوں میں اپر تھوی داجادامیا 'اورا' خاتی باری 'مجھی اہم میں بھی مسین آزاد اور دیوان دوق بہان کے مضامین مسالہ 'ہندومشان انٹری قساوار جھیتے رہے۔

اب شیرانی تھک سے تھا درصحت کی شراب درمیتے گئی گئی۔۱۹۳۳ء میں وہ تکن پار ٹیمریا بھی بیٹا ہوئے۔ انجر شی ان پرحسرت ویاس کی کیفیت طامی دائی گئی ۔ گویا ہے۔ بیتادی نے جز بکڑی گئی۔ آخرش دیجے الاول ۱۹۹۹ء کی بارہ شاریخ انبروڈ جمعداس دارڈ ٹی سے کورٹ کر گئے ۔

حافظ محود شیرانی ادرد کے ایک متاز برخر اور متنظر کھتی کی جیٹیت ہے معروف ہیں۔ انہوں نے ادوہ کی انداد کی انداد ک ابتدائے سلط میں جو نظر ہے ہوئے کی ہے وہ مسلس زمیر بحث وہا ہے لیکن ان کی کمی ہی تجربے کی افاد برے سے انکار تیس کیا ہوا سکتا ہے کہ اور تعقیقی اور اسلوب کی روائی کی بنیاد پر ان کی تیم اور انداز کی بنیاد پر ان کی دوائی کی بنیاد پر انداز کی تعقیقی اور اسلوب کی روائی کی بنیاد پر انداز کی تعقیقی اور تعقیقی انداز دیا تھی جاتی ترقیق اور بالدی میں انداز کی تعقیق اور انداز دیا تھی میں انداز کی اور انداز کی تعقیق میں اور تعقیق میں انداز کی تعقیق میں انداز کی تعقیق کی تروی کے مضابقات کے مضابقات کی تعقیق کی تروی کی تعقیق میں میں کی تروی کی تعقیق کی تعقیق کی تعقیق کی تروی کی تعقیق کی تروی کی تعقیق کی تروی کی تعقیق کی تروی کی تعقیق کی تعقیم کی تروی کی تعقیق کی توان کے مضابقات کی تعقیم کی تروی کی تعقیم کی توان کی تعقیم کی توان کی تعقیم کی توان میں تعقیم کی توان کی تعقیم کی تعقی

شن مے موائی اور دہمرے اسور نظر جمود تیرائی کی اسی مرتبہ کیا ہے۔ اخذ کتے ہیں میں ویلد اول میں مصنف کی حالات انتخابی کے مخالات سے اس کیا ہے گیا دینت ہے محتمیل کے لئے میں کیا ہے دیکھی جا بھی ہیں۔ جمرے پیش نظر اس وقت دوجلد میں جی میں میں جلد میں خیرائی کے بہدرہ مضامین اور دومرے میں آٹھے۔ اگر ان مضابین کو ذہری میں رکھا جے کے توجمود شرائی کی مشوع جشیعت ہداری تکاوش ہوں دیسے ان کی جگہ دائی طور بہذور تی اور دوش محفوظ ہے۔

P34

الاستهاده فرطافانها

نصح الدين بلي ير ١٩٨٨ مسلح كي الكي تشقيل كما ب الشيخ الدين ألى عبيات اوركار باست الاستفرائي شاتح جويكل مب تشبيلات كي بليك الريكام كمامية سعد جورياً كيانيا مكاسبة -

حايدهس قادري

(JIMP -JAAZ)

حالد حسن قادری ریاضل مواد نا حاله من قادری کے نام سے شہور موسے ان کی والدور کے گھر ایول شکع عراراً باد میں کم بارچے ۱۸۸۷ء میں ہوئی اور وفاع ۱۹ مرجون ۱۳ اورکوکرایٹی شحیا۔

ان کے والد سوادی احمص واپیور بنی وکیل تھے۔ ۱۵۰ ۱۸ ارض آئیں واپیوری بھی حدالت عالیہ کا منصب عطا ہوا۔ قادری صاحب نے والد سے حاصل کی جو بھولی خواجہ عطا ہوا۔ قادری صاحب نے اپنے بی اعول بھی آئیسیس تحمیل اور اینڈائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی جو بھولی خواجہ خاردی اور تعلیم اپنے تاکم اور احداث میں ایس تحریب تھا۔ 1888ء بھی ایس کی تعلیم میں تاریک نے آئیس تھا۔ 1888ء بھی ایس کی تحریب تا اس کی تھود جا دری کے آئیس کی تاریک نے آئیس کی تھا۔ اس کی تھود جا دری نے آئیس کے تھود جا دری ہے آئیس کا دری نے آئیس کے تھود جا دری ہے آئیس کی تھود ہوئی گئے۔ اس کی تعلیم کی ہے :-

کہا جاتا ہے کہ اس وقت قادری کی عمر الدیری کی تھی دائے اور امیر کے اشعاد اور یہ کے بیٹھے تھے۔ انہوں نے ابتدا عیر بھنی انہا والحدیث میں داڑے اسے کا امریزی کا اس الدی کی سیامیر کے شاگر دھے۔ حالا میں قادری کے وائد مواوی اجر انسی نے اقعد قاشی جو پُورا فاری عیں ایلو دشتوی کلیل کی تھی اور اسے قادری صاحب کے نام سے چھجوا ویا قدال کی مشوی کا تاریخی و مرا انظم دکھیں '' بھی ہے ۔ فائد ان الرا اے کے تحت اکیس تادی کی کوئی سے بڑی در فہت ہوگئی اور نیٹے میں وہ اور کی آئی سے تاریخی نگال لیے سامیر جائی کی تادیقی فی قاسے بیاں کی تھی

" أي قرح كلت الآن الآن

طرح الک تحقیق کے جذب سے سرخار ہوئے اس کے توک دوسروں کے طاوہ پنی صاحب کی بھی ذات گرائی دی م حمیدان کی کرکٹ '' مذکر ولسوان ہیں اس محلی اور آن بھی اہم ہے۔ عالمشیر کی دفتر زیب انسائن کے سلسے بم موسوف نے بہت ہے ایسے اس کو دیکیا جو اس کی شاعری سے مجاوت تھے بچنی کے کیلینے اور بڑایات کو دکرتے ہوئے انسی جعلی قرار دیا ہے۔ اس طرح اپنی گر چندانف کی شاعری پر جو نامت سامنے اور چھنی انتہاؤ سے بوے اہم سمجے جاتے ہیں۔ درائش ان کی کتاب '' ہندو شعرائے بھار'' ایک ایک ایسے کی حال ہے جس میں بری جائفتانی ہے ہیں؛

تھی الدین کی کی بھی الدین گی کی بھی الدین آباد کہا ہے ہے قرمعولی تھی۔ وہ آٹاد تھر کرے بہت ہے پہلوؤی پر نامرف انگاور کھنے تھے بگراؤ اورات کو بخوظ کرنے کا گر بھی جائے تھے۔ ان کی ساتی ہے بعض کتبات محتوظ ہوگ جن ہے بعد بھی استفادہ کیا جاتا رہا ہے۔ فوج تفلی انام نے موصوف پر مضمون گھنے ہوئے موصوف کی جن کردہ قادی اورادوہ کی کا بوری کی ایک فرست مرتب کی ہے۔ بیسب کا ڈی چھٹی کی نظرے بچدا ہم جن بھان کی کوششوں ہے تھوظ ہوگی جن انگی پٹٹر او توریسٹی الا بمری کی کے شعبہ تخلوطات کے ناظم بھی تھے دچا تھے انہوں نے اپنی خاذ سے کے دوران لگ بھگ

کو است نوش کے است کے مار کا اخترار الحقور الحکولی الے کا اور کے جس سے مسلس فیل التر یا جائے۔

التی کی ایک حقیت تھا دکی جی ہے انہوں نے عامین بندائی اور سوفیا شا ادار بیان کی شعرف ندست کی ملک استوں کے مشعول کے شعار کی تھے ہے ، دوایف کی ملطیال استون ہے انہوں کی جشور کے مشعول کے شعر الترکی کے بیٹر اللہ کی ایر مشعول کے مشعول کی مسائل کے مشعول کے مشعول کی مسائل کے مشعول کے مشعول کے مشعول کے مشعول کے مشعول کے مشعول کی مشائل کا مشائل کی م

موصوف كا انتخال ١٩٨٨ مثل بموارشارق جمال نا كبوري ني تاوي وفات كبي:

as [27] /

كادي(الاسيبادية الرافطاذالي).

تارز أيوب أردو (جنداة ل)

الهميت روز بروز بياتي جاتي ہے۔ انھول نے اس کتاب تعلق ناٹو نگاری کے پچھار کھا تھا کئے گئی جان کے ایس سالما ہر ہے ان میں میر عنطیان آگا میں بھی ان کے بیمان جراسلوب نتر ہے دوروا اکٹن اور پر متی ہے۔ ایک ایک انتقاب تکاور کھے بيل التعيل بحراثين جائے والتعاران وجامعيت الن كافن عيد

على سفاه م يدة كركيا به كه ودى شاع بعلى خصيف كن الناع ي شاع ي كان بين بين بين بين كان اوري وكانته بيارا سفان کی ٹائری پرایک پردوزالی یا۔ بیسان کے بیال ٹائری ٹر کی ایک فائل ایراز ڈائے ہے ٹس ٹس کہ کی جمید کی عدفی ہے لیکن ان کی شاعری کا ایک برو خاص چیز چیاز کا انداز کی ہے۔ انہوں نے مکرد باعیاں بھی کی جی ۔ ان کا مثر نے الدازة إلى كے جنواشعار سے موج سے رجس عن أيك صاحب كى دائر في منذ دائے كارد كل وركن كيا كيا ہے ۔ دواصل البول من يأكمتان عِلَا والرحي رَسُوان حَي راشعار ميك

> امان جا کہ ج تم شے معلق وادی ري کي ۽ پاڪس کي پٽ

زرا ہے بال کے دیئے کی دیے د همي آثر وه نوش و هول مي چهاج

ہے اور اتنا اللّٰ جالّ ہے الحیدی \$8 s 🚅 🖋 8 g 🕫 🗡

ਹੁੰਦ ਨੂੰ ਸ ਘੋਵੇਂ ਵੇਂ ਰੰਗ ਨੀ د آء ان ار بھ کُلُ طاق

J 1 2 1 2 2 1 20 2 يم ك يبل سے تم نے كر افراق

مجى نشاب سجا تنا مى خا؟ ک بڑے کی کر مجما طال آجا

يلل قما "برائش" محى نے؟ ك يخ أي لخنب كا مر مجان

ا ندور حجاد کی عی اردو کے استاد ہو محتے برکیل پر سلسلہ جار کیا نہ رکھ تھے۔ ۱۹۱۱ء میں جمہوں نے الا ہور سے نشی قاشل یاس كيا بوراديب فاعلى موت ساس كي بعد عادل عي بسعن جي زروهي بالي اسكول مبوجهاة في شي بيية سوادي بوشك _ اس کے بعد اسلامیہ بالی اسکول اٹن دھی اورواور فاری سے مدن رہے۔ گار افاد ھی پرود و کار فی میں فاری کے تھے و جوے۔ تاوری عاد اے ۱۹۲۵ء کے جانس کافی اگرہ میں اردواور فاری کے تیجرورے مجم صدر شعبہ می ہو گئے اور و بیں سے ۱۹۵۱ء میں سیکدوٹن بورے کو یا مراری الرقعیم اعلم می گزاری برتو بیا احماقار و تی کے بیان کے مطابق قادری نے 1944ء سے مضامین لکھنے شروع کئے۔ ان کے مضاعن انہورہ خیار الاہور الوکیل امر تسر الوفن الاجور الاقاب الإجواب الاجود المنظر إلى المعلى أله والمنطق "القالمة الكروة" عالمكيرا الاجورة الدائقارا الكعنوش المائع موت وسيد

ا قادر کی اے ۱۹۰۱ دعی اسٹیٹ بائی اسکولی ماجور سے میٹرک باس کیا اور تعبر ۱۹۱۰ میں الیس ای بائی اسکول

" قادري کي کمايون کي تعداد قاطي کاظ ہے _" باخبان" (١٩٣١م)" آگھل" (١٤٣٣م)" قطرت اطفال" (١٩٣٥ م) "كَانَل دارغ" (١٩٣٣ م) " تاريخ مرئية كوني" (١٩٣٠ م) " تاريخ وتقيية" (١٩٣٨ م) " وامتان تاريخ اردرا" (١٩١٩) ٤٠٠ تقرر لكرا (١٩٣٢) ١٢ ارائي افيات (١٩٨٠ م) العبيد وميا (الرافيات ١٩٨٧ م) يه حدمشهر بين الن كالقيدل بعيرت كريادسات بالواجرة وأن كلفة جين:-

أنبول في قود كانبور عن يكول كالشباد لكانا تن جس كانام تما "الشبار معدا".

" ان کے خیال ٹی ٹافری کام می ہے اور میل کھی۔ شاعری برائے زندگی می ہے اور براسة شعروا دب بحي اور براسة لاشته بحي مشرتي بحدوثان كالنكرية شاعري مغرب م بالكل التنفيد وباستهاد سيداود وسيكاروه فكنة جي "ميري فزو بكيداوب براسة اوسياود اوے براستا زندگی میں تشاورتیں ہے۔ان کا اجماع ممکن ہے۔۔۔۔خیالات و تجربے ہ میضہ عاملہ سے نے ہوں ، برلتے رہیں اور بدلتے دیجے بیں میکن ان کے اکھیار کا مجترین طريقة فيتها بدئماً والمعمر واوب كي بالوارز إوداجيت وي قيل اور كتب جي كداس الطرب كيناث وكوشاع بناتا يبيانه

الأوري كالقط تفريه تواكه بدلع موائه حالات محتجت ادود شاعرى كاحزاج بمي بدنيا واستع في مم ممناف الشرائبة في تاكز مرے سے تجربات كي قرار في واستے اللہ كا إن افادي حقيق ہے ليكن ساتھ ساتھ ماتھ بندوستا ابت كوتا مونے سے بھانا جائے اور شرقے تا تا ور شروران کا یکی فیال تھا کہ ہم ات کے کہنے کا کیک انداز اورا یک ملیقہ والع ا جس می را زمره کی بیاتی اور انبول نے اسیع تصورات اسے قطوط میں ایاد ووضا ہت ہے بیان کے تیں۔ ا كاوران كى سب سيدائم كماب" واحتال تاريخ اروة القوركي جانى بيدادود اللهائل كماب كى كاريك اورادلي

قد کرتے تم ہو مقدائے کی عظی و کو کھی ہو مقدائے کی عظی اور کے میں بنتے مرے طبقوں کا آبازی کا مفاق کی م

ابوالكلام آزاد

(MAAL-MAAA)

ان کا بھتی ہا م کی الدین احرق با برالکلام آزاد کے نام سے مشہور ہو ہے۔ ان کے اسلاف بیاں و وٹی کے تھے

لکین اکبر یا دشاہ کے ذرائے شرع منظوں کا دارالسلطنت آگر دریا قبار یعلم دارپ کی ایک مرکزی جگف ہوگئی ہی۔ دہت سے

علا تکویر کے بھے این می سب میں ایک برزگ شیخ جنال الدین مقع جنسی علم حدیث پرین کی قدرت تھی۔ اس زمانے

میں اکبر نے اپنے وین الی کے منطق میں ان سے تو تی حاصل کر ایمیا باھین انہوں نے صاف انگاد کردیا۔ کی بھی جمال

عرف بہلول دولوی مواد نا آزاد کے مورث الل تھے سام سلنے کی عربے تنصیل کے لیے ایک طویر القباس دورت کرتا

مول جس کے لئے معادرے خواج می ہوں: -

اس مورقی کے دیات کی موال ناصفر والدیں نے اپنی در قائزی کی شادی آئے تھے ہا وہ اس کے تعلق موال ان کھنے جا ان استحد اللہ میں کے حوالا الله میں اللہ میں کے حالا الله میں الله میں کہ میں الله میں الله میں کا الله میں کے جا اور الله میں الله میں الله میں کے جا اور الله میں کہ الله میں کہ الله میں الله الله میں ال

مولا ناکی اونی دیمی کا آغاز گیارہ بارہ سال کی عمر سے ہوا۔ پیلے شاعری بور ابعد عمل نثر کی طرف سنوجہ ہوئے۔ شاعری کا شوق سوادی عبد الودود اعمہ خال سمسرائی نے بیدا کیا۔ یہ سواد کی تحمد خارد تی جہا کوئی کے شاگر دیتے ہیں کی بھی سولا ناکے بہال گھرکے کام کانے کے لئے طاقہ تھی ساس تعلق سے مولوکی عبدالودود خال کی آبدود فیصر ہوئی۔ "ن

عبدالوروراحرخان فال کی ایما پرانسوں نے اپناتھی آزاد رکھا۔ ابھر اُل دوفر لوں پہنٹی امیر اتھ سے اسٹارخ لی لیکن ان کے باشا بلداستار شوق نوری تھے، جن کے بارے میں تعمیل کی ورسرے صفحے بے لئے گی۔ لیکن سوال تا کی سحا آئی تریم کی کائی فیال ردی ہے۔ 1944ء شیل نیے بھٹ عالم "جاری کیا ۱۹۰۰ء شیل" اُسے بارج" ابور ۱۳ ۱۹ رش " نسان الصدق ا انٹی رسا ہے کی جسا شدی ہے مواد تا کی ملاقا میں مواد نا آئی فیما کی ہے ہوئی۔

سحانت اور میاست کاچری داش کا ساتھ ہے۔ ۱۰ اوا کا ابوالکا ام آز اوکی کی سیاست میں داخل ہو گئے۔ واضح بوک دہ ۱۸۰۸ء شرواعظ میں چھٹس کا گرئیں تائم بولی فو سرمید نے اس کی توافعت کی کئی سولان آزاد کا گرئیس کے تن شر مجھے۔ انہوں نے ''املیا لی' ''موار جنور کی ۱۹۱۱ء شی ڈکال جو میاس کی قداد دخاتی گی۔ اس دس سے کے اش است دور ہی مجھے۔ ادراس نے بڑا تام بھیا کیا۔ اس کے بعد موال کانے ۱۹۵۵ء شی ''البالی ''انٹاکا کو لید دفواں تی دراسے کمی والی آبادر

ه " معالمة الرياسة المجموعة " في من من " حال منطوع والمواسلة ما كام والعام من العام الكام آزاد أن ا

موال نا ابوالکلام آزاد مسلما تول کے بیجد ہے دہم تاہت ہوئے۔ انہوں نے تی ہے تنہم کی خالف کی۔
مسلمانوں نے عام طورے ان کا ساتھ نیل : پالیکن جب ملک تنہم ہوگیا قرانبوں نے ملک ہوئم اور لمت کے لئے گراانقر خد اس انجام دیں علی گڑھ مسلم بوغید سٹی اختیادے والجارتی واسے مغبوط اور منظم کیا ۔ انجمن ترقی اود و کا بھی تحقی کیا۔ مولانا کی سیاس زعر کی برای فرخار دی نائن متعدد بارگر فار کیا گیا اور سزائی دی گئی ساس کی تفسیل میداللظیف انظی

"رائي كى أخطر بندى (١٩١٧) د يت آخر بها ٢ رسال نو او دوسرى اگرفتارى ١١ دوسرى الرفتارى ١٥ دوسرى الرفتارى ١٥ دوسرى الرفتارى ١٥ دوسرى الرفتارى ١٥ دوسرى الرفتارى ١٥ دوسرى ١٥ دوسرى الرفتارى الرفتارى الرفتارى ١٥ دوسرى الرفتارى الرفتارى الرفتارى الرفتارى الرفتارى ١٥ دوسرى الرفتارى الرفتار

مولانا کی اولیان ترکی می جده تر مردی ہے۔ ان کی تندو کی اور ترکی اوب عالیہ تی شاہد یوٹی میں مشکلاً ترکروا اور جمان القرائ القرائ القرائ فیرو اور ترجان القرائ کی جلدا قرال یقول ظالف اور الجرور فی سے اعتفاف میں قرآن کی اور دوری قرآنی کا حاصل ہے۔ سرو کا تات کر ترجمانی کے ایک سوسنز کیلے خواہ والای می محتا کی نظر الفظاتی جرائے و دوست و بھٹی کی جانب در ہے کی فیرو ہے جس دو قرار و بیٹی کے حالات کے ساتھ ساتھ و دوست و بھٹی کی جانب

''' تذکر و ''تجدیده اجتها داورجد و کی کی صورتی ملتی ہیں۔ جن پڑتھ ملی جے خطوانا فی ہے۔ ''تر جمان الشرائن'' کی دوجدوں کا پہلی مسود دوزنجی بیل مرتب ہوا تھا دوشہر ایر ٹھاٹیل جی ۔ ان دوتوں کے طرز دبیان میں قرق ہے ۔ '' آگر کر ڈ' بھی عمر فی الفائل زیاد دین بھیکہ ''سور کو انتخاب کی اضاحت کے جب زیان نسبتاً زیاد ہائی ہے۔ موزانا آئر او کی تحریوں ہے انداز و موتا ہے کہ ان کا اسلوب تنظیمہ وضوعات کے لئے لائفے، موتا ہے۔

'' فی رخاخ'' کے قطوع میں ارسیہ نقستہ ہی رخی مرسوم وہ تاہیدہ آ واپ سیخی ایک خاص انداز سے سیامتے آ کے میں سال سی سلوپ تھوٹی کے بارے میں میدالما جدود بابا وی کی پیداست خاصط ہوں۔

''خدا جائے گئے نے اور جاری اجرکم افات اور گاڑ کے جاور گاٹی ہیں اور سے اسلوب پر بیٹ ای او ڈیا ورملی اکسال سے 'عمل اُعمل کر ہا پر نگلے گے اور جاڈیوں کا بیرعالم تھا کہ نگلے ہی مکدرائے اوقت میں گئے۔ حالی مثل کی ملاست سادگی سروٹنی دی اور اکیوالر آبادی اور جیدالی سب جائے ہائے کرتے و و مگلے ''

انیسویں اور بیسویں صدی کے متاز ڈرامہ نگار

اما نت لکھنوی

(خالمانی ۸۵۸مام)

امانت تکھنونی کا چوانام آغامس اور تکھی انا ان ہے۔ ۱۸۱۵ء میں تکھنوشی پیدا ہوئے۔ (الد کانا م میر آگا کل خور ڈرا سے بٹی انہوں نے اسٹاد تکھن اپنایا قوشاعری میں اورت رکیل تکھی استار سمروف درور کا رافت وائی شہرے کا یا صف ہوا ما کیک دوارے کے مطابق المانٹ کی زیران میں تک تک تھی مائی حد تک کر گنگ اور نے کا اصباعی دونا تھا۔ میں میں انوان شرع مطرع النام میں تک کے دوستے کی زیادت کی ڈیان کھی گئے۔

فردامہ" اندر جا" ایانچہ کا شاہ کا رہے۔ ان کی سادی شرحہ ای فردامے کے توالے سے سائے آئی ہے۔ یہ اور یات ہے کہ انہوں نے کا شاکل کا شاعری کی کی ساکی جیٹیت ان کی دامودے کوئی کئی ہے۔ کیا جاتا ہے کہ اس ش کے دوالام جیں۔

آ فیانسن المانت الی دفت مجلے مجو ہے جہ وضی وریر کا تنظیر تھا۔ یکھنوش بیدا دار اعظرات الی ایمیت متواسیکے مقع دا میسے میں الانت نے اپنی ایک الگ راوائیز آب میانی ایک ایم یا مند ہے۔ در ترکمکن ہے کہ وال دانول ک مقابلے میں تصراح کے اور کیس کھی تا م زیموتا ۔

امانت کے صافح الد سے میں الاس کے تھا ہے ہے۔ بات کی مائٹ آئی ہے کہ انہوں نے اندر ہما الاس باب کی مائٹ آئی ہے کہ انہوں نے اندر ہما الاس باب کی مائٹ پر گئٹ کی دشا یہ معود دیا ہے گئی الاس کی مشوق بھر کی ہولی اور موس کی بھی سائ ممکن ہو ۔ ب سب یا تھی الندر سبیا الشر موجود ہیں۔ اس کی مشوایت کا عالم ہے ہے کہ محتقد الذیکش یا ریاد میسے دیے اس کے محق کھی ملاانڈ بیش می سائے موجا ہے۔

المات كی شعری ملائیتی ان کی فرراستگاری سکه ماسط و به تارگی چی ادران کی فرانول بھی جوار کانا ہے بیٹے المحکم ایس المحمل نیس بشت فال دیا کیا ہے حال کرا مات ایک انتصفار کی جیشت سے ماسط آسے جی ۔ پینخش دعا ہے کننی اور الفتنی بازیکری سک المحتمل موجب جوارا ہی دیوان الفتنی بازیکری سک فاع فرقتی جگسا کیے صاب وال وہ مارٹے کے بی جان کا دیوان ۱۸۳۰ میں موجب جوارا ہی دیوان سے ان کی زیم کی کے بھش حالات کی ماشت آسے ۔ شاریک ان کانسی ساملہ میدیلی این سید فرآئی این میدیلی شہری سے مارک م مقالے بران سکتا سال فرانس سلم کی ایک ایم شاعر اللہ کئی تھے ۔

جبرطور آاندر میا آئے پانے آبات کا دریہ عاصل کیا اور ایانت کھندی ایک تامل فیانوشا عربی کر مراہنے آئے۔ انہوں ٹائٹر یا کے معروز کی دامونت کائٹ کی دھس کی اپنی انہیں ہے۔ ان کا انتقال ۱۸۵۸ دیش ہوا۔ موت کے بعد کسی ان کے کام کی اشاعت موقی رہی۔

614

المن المسوادية (المفاول)

کہا جاسکا ہے کہانت کے بہان فوروں کے سلینے کے احداث و معالم بندی و تیرہ اس اینڈال کا شکارٹیں۔ جہرا جو عام طور سے تکھنوی شعرا کا طرہ اشیاز تھا۔ امات کے دیوان انٹرائن انتصاحت کومراسنے رکھا جائے تو ان کی غزالوں نے کیا۔ وکم کا انداز وہو۔

لیکن داخت کا ''ای رسیدا' ایک ایدا ڈرامر ہے کہ اس پر مسلس بیکن نہ کا کھا جا رہا ہے۔ کمی کھی علایا تھی کی ۔ روایت کے انداز میں سامنے آجائی میں سیکن ہی ہے کہ اس کے راس کر دار کی رقیق داس کے کانے جمریاں ، جوئی ، رقیمی وقتری کیفیت کمی دل کو ایمائی جی اور اس کی ایست پر دال جی ۔ دراصل المانت ایک طرف ڈ اس ڈراسے کو اوئی ایست کہ دائی ہے۔ دراصل المانت ایک طرف ڈ اس ڈراسے کو اوئی ایست نے سال دوئوں مقاصد میں دوکا میاب جوئے ۔ اس باب میں کہا ہے جوئے ۔ اس باب جوئے ہے کہا ہے کہا ہے جوڈیل میں چیز کی جائی جی اس کی جائی جی ۔ ۔

" اس سے حتی طوری ب بات بھی معلوم ہوجاتی ہے کو الندر سیا "جس عوامی خاتی تمایاں ہوئے کے باوجود الکہ تواک بھی اسکی بھیوں میں شر کید ہوئے تھے۔

"اندرسیا" نے موجودہ اردو ڈراسے تک صرف ایک درمیانی کوئی پاری تھیڑے گل کھی ہے درمیانی کوئی پاری تھیڑے گل کمی ہون کے دربا دولی کے موجودہ اردو ڈراسے تک صرف ایک درمیانی کوئی ہے دربا دولی کے موجود تھی ہونے ہوئی اور کا دائے سے تھیڑ میکل کمیٹیوں کے دورک تھی مدی کا مصدی کا مصل ہے ۔ ای دورگ تھر اس فراح ہوئی تھیڈ میکل کمیٹیوں کے دورک تھر بھی اگر کوئی ہوئی کا دورہ ہے ایک کمیٹیواں کے محلیل ۔ اس دور کے ڈرامد ایکاروں میں دولی بھائی اور میاب میلے ڈی کا دور ہے ۔ اس میں سے دو کا اس میلیل کا دور ہے ۔ اس میں سے دو کا اسلام تھی کی کا دورہ ہے ۔ اس میں اولی بھائی اور میاب میلے ڈی کا دور ہے ۔ اس میں سے دو کا اسلام تھی کہ شاکر و جی اور ایس کمیٹوی اور میاب میلے ڈی کا دورہ ہے ۔ اس میں سے دو کا اسلام تھی کہ شاکر و جی اور ایس کمیٹوی اور ایشان شام می کے شاکر و جی اور ایس کمیٹوی اور ایشان شام می کے شاکر دیاں ہے دورہ میں کا تھا۔ انہوں کی موز ایس کی موز ای

'' اندر جا'' کا تصدین او گیت ہے اور والا ہے : داجا اندرا بنادر باد جاتا ہے جہاں بہت کی پریاں اسپت نائی گانے سے داجا کا دل بہاں آن ہیں میٹر پری گفتام شغراد ہے پر عاش بوجا تی ہے۔ داجا اندر فقا بوکر گفتام کو کو یں بن عیتا ہے اور پری کے پرکٹو اسکور بارسے گھوا دیتا ہے۔ وہ ہوگی میں کر برطرف ورد بھرے گیت گائی گھرتی ہے۔ دراجا شجرت میں کراے بھوا تا ہے مگانا میں کر فوٹی بوتا ہے اور کہتا ہے کہ نا تھے کیا افعام ماگئی ہے۔ وہ افعام میں گفتام کو ما تھے گئی ہے۔

ہے۔ اب معنوبی مناہے کہ جو کن درائیل جزریہ کی تھی۔ آخران کا قسور معاف ہوتا ہے۔ کھفام ریا کرویا جاتا ہے۔ آخری ر عاشق دعمثوق کے الدیسے برخصر تم ہوتا ہے۔ الشور سجا اسمن طرق وجود تک آفی واس تمنی بھی خوا اوال تعنوبی نے شرح القرام بوائی گفتاہے: -

> " دل شرود پرود منتی کی آگ تی الموجه کوسن سے الاگ تی دوئی ہے جاتا گئی۔ وقت کے خیال ہے وکیس جاتا گفاتہ کیس آتا قبار الله الله کی منتی ہے گھر جی شینے بیٹے کی گھراتا تعاما کیدر در کا دکر ہول، کد حالی مرزا عاج کی بھائے از بی و فیل گئی مولی وشخوا و فقر کی جاں بڑاو، شاکر دول، موذول طبیعت بھی عبادت و حالتی کا م المانت و انہوں نے از داہ عبد کیا کہ بیار بیٹے کی کے معدد مود سے البیاکوئی جلسد کی کے طور پڑی زاد تھ کی کا جائے ہے کہ اور جوار اور جہنوں نے اور اور است بھور کے جوالو ہی تاریخ شوال کی ۱۲ مادیوری ش اندر سے ااس

" فعاصت کا بیمان که ندرسیان ۱۹ داریش تعقیف بوا خودسیدادات کے بیان کے خااف بالارفعات کے مفرع تاریخ کی مجی زوج کرتا ہے۔ اس نے آیاں کیا جاتا ہے کردہ میں اگر ایت کی گلفی ہے جو خالبا ۱۹ ہے کی جگہ میوا دری ہوا۔ ممکن ہے اس تصر کا اختیا ہے ۱۹ ۲ ہے عمل اور چکا ہوئے جی اس کی تطریق اور دیگر جزوی تحقیق ہے الاس کے اوائل عمل ہوئی ہوں س

يه ألوال " فل ح المرسط" إدامات للعنوي

عدارى لال

مدارگ لال پر دوفقا میں متھے کیکن مسحود میں اور یہ سے اپنی کما ہے '' فقونو کا عوامی اُنٹی '' عمی ان کے بارے سی میکھا موروری کر کے اُنٹی جاری اُنسی اور جو آپک خصر جاویا۔ در شائع مجی ان کی تفسیلا میں فیس اور جو آپکو ان ا کے متعلق معلوم جواہے وہ اور یہ جے۔

دواصل امانت کی 'اعدر سجا' کی عام مجھ کیت سے بعض مصطفین اسپناطور پر ایکے قصے کھنے کی غراب متوجہ ہو سے اور کی اعدر سجا کمیں ساستے آگئیں ۔

سیان پر باستیان گئی چاہیے کہ دارگال کی اندرجوا کے ذریعی پرجیٹ کی ہے کہ بیابات کی اندرجوا ا سے پہلے سامنے آگے۔ مغدراً و کاخیال ہے کہ ابات ایک افغر کی فائدان سے تعلق رکھتے تھے۔ لیڈا آخر، وموسیق سے اس طرح دائشے نہیں دوسکتے تھے جس طرح عداری کا لی اور ہے کہ عادی اال کی الارسجائے توسفے پر انہوں نے اندرسجائیں۔ میں ورشی بداکیں۔

لکن اسم قریشی کابیان سے کسدادی لالیہ کے بہاں رقعی وقتا کا مختر برائے تام نہ کا آؤ خام خرور ہے۔ ان اسر کے علاوہ یار افتداور تغیرن کے میان کو تھی شادے کے طور پر قبول کرنے سے میڈ بٹیدائل ہے کہ عدادی لال گا" اندر سے ان کواولیت حاصل ہے لیکن ان قیام اسور کو سے وقعین رشوی نے دوکر دیا ہے اور انا نست کی اندر سے ای کواولیت دی ہے ان کابیان ہے کہ ا شی ہوا۔ اس کھا فاسے کی محکومی ۱۳۹۱ء موسکتا ہے۔ اہم صورت ہر مادہ تاریخ کے اعتبار سعہ عادا ہے شی قرار پالے ہے۔ ایک امکان یہ می ہے کہ معاد حشیل واشا صف کی تیاد گیا۔ اجتماع کا سال ہو کو کتاب اعتبار شی شائع ہوئی ہو۔ ''

ا یکھرلی البھری ہیں مثالغ ہوا۔ آن مثر کو ڈراسے ہے شھوئی وہ کی آف اور دوائی کی طرف آئی ہوگئے اور ای لئے تعلیما سلیفرڈ کے ٹیس بوجا۔ اواسد کھنے اور گھنے کے شخف نیں دوائی آئے کا نورا کی دوسے جو دائد سلے بیان آئی آئیا۔ دیاں ایک جگر و شاعر سے میں شرکت کی جہاں این کا کام بعد نہتد کیا گیا۔ بھرائی کی طاقت کا کاس کی بالن تی کھڑ ڈسے ہوگئ جو پاری آئیلر بھی تھی کی بیا ملک تھے۔ آن کھٹی کھٹیری گھنے میں کہ کا اس کی پائی کی گھٹا ڈسے اس سے چھا شعار کھٹے ک فریائی کی تھی جنائے حشر نے ''جو اے کا کوپ '' کے مؤان سے ٹی البر مید کیا۔ جھٹے جس آئی اور جس کے خوان سے جو آئیا وہ دو آنیا حشر کی صابا جنوں کا ذرق ہو گیا۔ میٹی جس ما خواندا وار تھا دی ان کے بیٹے جس آئی ۔ اور جس ڈھا حشر نے 'اپارک ا طریق میں کھٹے جس کے دور رس کھنے وہ سے نے دراہے کھے جس میں کھڑ بچھ کامیا ہے۔ ہوئے۔ آئیا حشر کے ذراہے کھے جس می کھڑ بچھ کامیا ہے۔ ہوئے۔ آئیا حشر کے خوان میں کے تھی میں کے تو دراہے کھے جس میں اکو بچھ کامیا ہے۔ ہوئے۔ آئیا حشر کے خوان میں کے تعلق میں ہے۔

(القب)ارزوة راسع:

(۱) "مرید تنگ ۱۹۹۴ با (۲) " این ستین ۱۸۹۴ با (۳) " امهر سوک" ۱۹۰۱ با (۳) " شهید و (۳ مواه با (۵) "مشید تولن" ۱۹۰۳ (۳) "مسید یون "۱۳۰۷ با (۵) "شواب ستی" ۱۹۰۸ با (۸) "شوایسور ستانیا ۱۹۰۹ با (۹) "مسلور کنگ مرف نیک بردین "۱۴۱۰ (۱۰) " میهودی کی از کی "۱۱۹۱ با (۱۲) "شیرکی کرین" ۱۹۱۸ با (۱۲) " از کی توز "۱۴۴ ایا (۱۴) " دستم دسیراب ۱۹۲۹ م

(ب) المدى دراك

(۱)" بلواحظل عوف مور داس" ۱۹۱۳ با (۴)" پرهر مولی" ۱۹۱۹ با (۴)" بهذه تاری عوف جوارت رخمی ۱۹۱۴. (۳)" تنظیر نے گیگا '۱۹۹۰ (۵)" پانگل فوزی بھارت توف بغدوستان "(شرون کیارا کمرآین) ۱۹۲۱ با (۱)" منسار پیگر بوف پیشا بیار" ۱۹۳۴ با (۵)" تنظیم پریکیا" ۱۹۳۳ با (۵)" آگی کا نشهٔ ۱۹۳۳ با (۴)" میشاین یاس ۱۹۲۱ با (۴۰)" غریب کی دینا موف ده توجی یا مک" ۱۹۲۹ با (۱۵)" مان کا تشار توف بھارتی یا کک" ۱۹۳۰ با (۱۳) اول کی بیا کہا آسال ۱۹۳۱

آغا صرف اردوا واست بنان مريكي تصدان كري ارامون كرفع مي بنان كي درامون المرتب بنان كي مشال عمر يرفر مان الم

آ خاصش پر بیدگی آخیور ہے۔ وریم ہے آسانی ہے اور تیزی کا ساشاہ گلیش کر کئے تھے کہ مشاہد و کر نے والوں کو خیرت ہوتی تھی۔ ایسے بی دووا تعالمت آ ٹیا جس نے اپنی کڑپ میں دونے کئے جی جن کا ذکر طوا انی ہے۔ کی خیرج کا دار میوں کی طرح آ خاصش کی اپنی گلیٹائٹ کا کوئی دیکار ڈئیس دیکھتے تھے۔ دوقے ہے کہ این کی انتھائی مساجیت کی حدوریت مشکوک تھی اور پرتمام چیزوں سے بے نیاز درہت جائے تھے وصاب کیاب سے کی۔ اپنے سرووں کے مشنے میں مجمع اسے فیرس کا بینے کی کئی ان کی بازیافت وخودان کے انتہاط سے مشکل جوجائی ۔ جمل کھتے جی کہ: م '' سے قواب کے جان کے دونوں ہڑ جی ندادی اول کی ابتدر ہما الماشد کی اجر سمیا ہے۔

ہم جماعت کی اور یہ کہ دوراجو کل شاد کی شادی بھی جملے گئی ، کسی طلط تھی ہوئی مسلم ہوتے ہیں۔

ان کا کہنا ہے کہ سے نواب ایک جائی تھی اور جالوں کے ہم صحبت شاہندا ان کے بیان کو

ان کا کہنا ہے کہ سے نواب ایک جائی تھا دہری شاہ ہمت تھی موان و کی خم اور فون المبلا کے اہم

ان ان ہمیت نیکس دل جائے کے بھر میک دا جدفی شاہ ہمت تھی موان و د کی خم اور فون المبلا کے اہم

سے ان کے دہم میں کام کرنے والے افراز مہذب تھیلم یافتہ ہور قبلی و مرود کے ماہم

موت ہے۔ اور کے داری الل فوان بڑا عدمے اوراس کو فوش کرنے والے الحق و اسلے کھی اولی و رہے کہ جانا ہے۔ انہا

اس کے طاد وصعود میں رضوی نے اس کا اظہار کیا ہے کہ عداری اول کی اندر سجا '' راج الدرکی تعلیا ب حیثیت کیس ہے۔ دومرے یہ کدانہ مجمعتوں میں اس کا نام '' ماہ معروف بداندر سجا'' ہے۔ اصل نام ماہ مغیری ق ایشن امائٹ کی '' اندر سجا'' کی شہرت کی جدے اسے بھی '' اندر سجا'' کیا جائے لگا۔ کو یا امائٹ کی اندر سجا پہلے ہے سوجودے۔

بہر حالی ہے وہ متابع واضح ہے کہ دارتی اول کی اندر سجا '' تواقع تک دور جہ حالی نہ بور کا جوارات کی اندر سے '' ' جمام اس ہے۔ لیکن اس کے دینے ہے کم از کم عاری المال کی اور و کے زیترائی ذرائے میں ایک مجکوشر روز صل ہوجاتی ہے۔

آغاحشر كالثميري

(1485-1464)

ان کونام آ نا تحد شاہ مشرقنا کشمیری تھے۔ والدنونام آئی شاہ تھا۔ یہ ۱۸۹۸ء میں واد کی والب ہے۔ اسپیدا مون احسن شاہ مرف میں کیا کی وفوت پر معادل آ کے۔ انگی کی چھوٹی صافیز ادلی ہے ان کا اٹا نے ہوا ۔ کی شاہ کی وہر کی اوالو آئیا گر شاہ حشر شکھے حشر اور فیل یاز اور ہمازی میں العدار پر ہوا ہوئے۔

۱۵۵۹ مثل مونوی تعدم زا جفارے قاری شہران کا دا گچرہ لادست مرتب کی سیاطان عامت آ تا جسن کا تغیر زیا گی جس جس کی کتا ہے السخاب کا ما قاطر کا تغیر کی الاقرام دیش اوروا کا دل نے شاک کی ہے۔

حشر کی اہتدائی آفتیم ہو شامحبدالعسد کے مدد سے شی ہوئی ۔ جہاں انہوں نے قادی اور ہو ٹی ٹی آھام حاصل کی ا حافظ قران ہونہ چاہیے بھے لیکن انعقب مولد پر دو حفظ کیا۔ آئیٹ ڈیائے تک ورشائی بھی تھی کرتے تھے۔ جب مدر سے سے کارٹے ہوئے قریبے تاریک اسکول بھی ان کاوا فلہ ہو کیا ہوروہ پاضا بھارہ وہی شعر کہتے تھے۔ جب انہوں نے ویڈ چکس اختیار کیا۔ ایشاری مرزامجہ میں فائز سے امراز کی لیائے ہیں اوالے ہے۔ اور انہوں آئی آئیسے میت اور کی آئیسے وراسر تکھا، جو انہو اس تاريخُ اوبِ أردو ﴿ جِلْعَامُ لِي

اور زلو لي كے مليح هن كوئي بازير بي كرتے ہے سال كا الى يتم بائي اور بے بنياد ليا المجيديد تَعَا كَهِ بِهِبِ بِهِي مُولَىٰ مُنْ وَكُرِي يُعِوزُ كُرِجاتُ وْ وَراسِيعُ كَا كِيلَ سُكُولِ سوده في السينة ما تو لينا عِهَا تَهَ السَّاء وَسِيمًا لِمَا مِن وقَتْ مَا أَن مِعِمًا جِبِ الرَّ مود على اللَّ مونَّ عَلَى عِيا في تُحلُّ فرخُ امرت مرئ دسبة بي صاحب كي كيني كي ملازمت جهود كريجة توان كي بياش اسية ما تحد ليت م السياش ش فارى الدادر كام كالدومري من الدوركام من الماري من المعلوم وترجم اللي مثال تھا۔ بیاش کی گشدگی سے آغا ساحب کوافتائی صور مواسائل کے بعد آئیں جب مجی اچ مسمى براني فوزل يأهم كاشعارياه آئے تھے اور کا ناتھ کا کرتے تھے۔ اس طرح رفتہ رفۃ ان کے کام کا ایجا خام و خبرہ محفوظ ہوگیا تھا۔ لیکن اس بیاض کے ساتھ بھی بالآخر دی معالمه والنبي آيا جوائل مع تنزل بعن ذراعون اور من بياض كيم الحدوث آج كالتحال اله

- ۱۹۳۶ء سے آغا عشر ہے اور ہے تھے۔ ای دوران کی تھی ڈراھے جی تلمبند کے ۔ لا بور جی ' حشر پیج س' کی بنياد رکھی۔ لکین جس وقت الحقیقم بنامیہ کی شونک جوری آگی ان کی محت کچھ زیاد و ہی شراب رہینے کی اور ۴۸ روپر میں ۱۹۲۵ و کان کانتخال دو کیا۔

آغا حشر الكيد زندوول مخص كي حشيت سه واركاع جاسة بين سان كي تلحق أن سها الكارتين رانبول شد لیعض ہے حدیراتر فررا ہے کلیے۔ ان کی یز برائی بھی ہوئیا ۔ کین ان تمام ہاتوں کے باوچوں نہیں اوروکا ملیے پیئر کہنا ارست تھیں۔ وہ چکیہ پیرادر دوسرے اور اسرنگاروں ہے متاثر ضرور تھے الکہ بعض ٹیکی پیر کے متاثقران کے ڈرامول کے تارہ پود سمی ہے تیں۔ الیس کسی لحاظ ہے بھی اور دوہر واصل کیس بھوسٹا جوانگرے ہی اور عالمی اوپ میں جیکسپیر کور بھل ہے۔

آ غاحشر اپنے کُلیٹی ادصاف کے اتھا دے ایم مجھے جاتے ہیں۔ مثلاً این کے اعمار کا کو نگاری کی آب بیش از مِثْنَ تَحْيِ۔ ایسے مکالوں میں مبالغے کا انداز ہوتا تھا لیکن ان کے اور سے انکارٹین کیا مکیا بیعش بینے جائے کر دار بھی ونہیں نے پیدا کے لیکن کوئی محی اوقیل میکینچے و کنگ لیئر ایسٹسے یا دوسرے کیج کے کرداروں کے اہم پلیٹ ہوسکا۔ پھر مجی اود وازامہ کوجش طرع انہوں نے ایک معیاد تنافیکی کوشش کی و واٹیس اکا حصر ہے۔

آغامشر کو بیاطور پرایک شامر می مجما جا تاہے۔ان کے اراموں میں ان کی شاعران بلندا بنگی کئی ہے۔ بھش تقلیس کی بادگار ہیں۔ بھی ذیل بھر صرف ایک فزل کے چھاشعار قبش کرتا ہوں تا کمان کے بہاں جوشا فرانہ کیف الياكاتواز ويوسك

> اکٹاکل زندگی کی اروائ جم وجائی تک ہے ہے سب بالکار محفل جاری دامثان تھ ب

فجرالي بلتك جوجاكين تدانب سوثل فحم عند رًا فَمْ كُلَّ جِلَالِ وَجِهِ ﴿ يَ خَرَجُكُالِ كَلَّتَ سِنِهِ

حزاوے ول كو دول كي الفات الفيا الديشتي وال گام کاروال_{ان} شوق این جنم گران کل ہے

لبوجوجائے ولی محت محت کے بے آئسو شکھی سے

كرے كا عبل الجور عم خانف جبان كك ب

رکا ہے وہم ، فریب آرزو سرئے فیمی وہا

بلا وسے لب ، قرآ فکار ٹیرک آیک کال کک سے

ين آگر لب شاهر يه شعر محرم الما الب وہ سوز زئدگی چوشعلہ زان وان ے زیال تھ ہے

کی وصف اثر ہے شعر تو خیالیا تھی ہے کر لف اے حشر محل و بیان دامتان محمد ہے

عابدشين

(#PA == , IA94)

عابد حسين كى ييدائش ١٨٩١ و بين جول اين كى بنيادى منتيت ورامه تكاركى ب- جامعه ليدامان ميديس یرافیسر ہے متھا۔ انہوں نے مباتما کا عالی کی در کڑیل ارود میں تر مسکیل الکے کا ام معاش کی اور وسرے کا ان " - ورخ وظلفه والعام المتنعين كها- يدولون الأكثر شدادهم محما جاتى يب

ان کے ورائے ایرو کا فظات اسٹ کانی شہرت سامسل کی ریاز رام مراسوف نے وی وقت کھی جب فالافت کی تحريك زور يكزيكي في اوروخواريطانديش شف سية ١٩٢٥ من بالتدسيد اراصل الدورات أيك خاندان كي اعوال تم ك مجترين وجموري معاملة افراد كردميان جائبيا وكي تتم كاب كيكن اليستة المرتصورت واقعولي جن عن مسلمان معاشرے کے دورموم وروائے سے بیل بھوٹائعال کی جائل کا باعث جہاں مکوکر اٹری وہ جیل جوروایات کے پایفوجی اور جائداد کی تقتیم کے باب میں جومور تھی اسمانے سے چلی آری جی آئیل قائم رکھناجا بیتے جی رکین دومرے المرزّ المهوارية (جلولؤل)

جب بدایس گینج مسلم مواخرے کی احدال ممکن ہے۔ داخل میمراز کا تصور ہے جوڈ رامے می درزو کی بدی فرات ہے۔ ایک وصورت ہوا مجرفی ہے وہ آزاد لکا اُسوال ہے جس کے عابد صبح نامیت بزے عما یک اُحکرۃ کے بیر ایک جات کے جرائن اسب العن رب يول دوآج محل يحث كاموشوع ولها ورسلم الن البيد مولف يدوا كال يدر

ان كالكِداورة رامه الكيافرب روكي تفاسب-ال كربهي يديم الى جوفي ب-

عابر شعین ایک داخش سنے راہوں سنے جرکتا شام کیے کے الاک سنٹ کا ترجہ کیا تھا۔ برتر چر دیجہ مقبول

علیہ مسین نے بیل قرار دوارا سانگ دی ہے باب عمل خامصے کا مرحوط عافی انتہا دستہ آلان کی بذریا آبا ک عِالَى مِهِ يَكُن وَما م كُنَّ فِي فِي مِلْ مِنْ تَرَكُّونَ كَامِ النَّهِ اللَّهِ وَكُونَا عِلَى عِ

عابر سين كالملوب والما أذروتني ج-

الن يُوالْقِالَ - ١٩٤٤ من الأول

التيازعلى تاج

(, MET - , 19 ...)

سيرا تياز تلي تاج كورالدكان مهمرتوى مثارتل تقارسيدا تياز في تاج - ١٥٠ ديس الدمور في بيدا موك ران كا ٹ عدائن اور تک زیب کے زیائے بیل بھارا سے جنروستان آیا قبارای شاعران کے سیومین زخی اور سید ڈوالفھارٹی تھے۔ منا ذی موادی کارتام بافوتوی کے فاکروں جی تھے ممتا زخی یا شابط مصنف تھے۔ان کی مشہور کیا ہے" البیان کی القامدالقرآن أسات جلدول على ب- ان كى يوكافحد تانيكم محي تيس أنيس كيفن معادى معادى معادى معادى يكاروبارك يقدمهم بالنبادك الناكا كأكار

المان كى ابتدائي تقليم كامرية اسكول المور على بوفي و بين ماذل اسكول، الما يور عدا مخال باس كيا - ليا ا محرر تست کا کے الد جورے باس ہوئے۔ ایندول محرای عمل اولیان واقائن تمایاں ہوئے لگا تھا۔ صرف چودہ سال کی محر میں اس و بائے کے مشہور رہائے" فکارا جوا کر وسے شاک موتا تھا، میں ایک مفهون شاک کروایا۔ و باضطالب ملی میں ایک س باللي عن مكانام الموسة كالدأك من بالراب يجال ك المن بالمول عن المول الم المال المحل الكال المكن ان كا فيزادي در قال درال المنت كي طرف في كورشت كان الابورك واليف كلب كيم برت يعض و رامول عن الاكاري کی انہوں نے 1970ء میں '' انارکی ' کھھااور آ فاصر کوستانا تو دوائی انا کے یاد جوداس کی بیئم انگ سے یا دُت آ ہے۔ بية راسان كي شهرت كاسب بحي ب رئيس ووايك ذياسة تك آل الثريارية يوسي ايستاد ب تقيم

نے اپیے سادے دارجے میں جلدوں علی مرتب سے رکھن اس کی تمام جلد کی شاک گھی ہو کیل ستارج کی موت اچا تک ہوئی تنی ایس لئے اس کی اٹنا ہے۔ منزی ہوگی را گیس تورقوں اور بچین کے ادب سے کوری الجی تا تھی انسانے بھی تکھتے تے ہر جہ کی تے ۔ انہوں _Those med in a book ے اکتباب کر کے ایک ماران پر اکیا۔ جو یکیا چھٹن ك الم مع مشور ب ال الم سي كاب مي شائع مول ب ينا يحكن ادرد كذار اكروادون عن ساكيد إلى -الله في كل مقر في ذرا من ترجم كالم عليه يرك يعن ذرا مول كالشيس الرجمه كيا دان ك علاده يروث شاكا مجل ایک ڈیرام اوود علی نعتم کیا۔ انہوں نے وکٹر ایکو ، آسکر انالا ، ایڈرائن پواور کی مغربی مستفول کی جعش آگیتا ت

المياز كل يوية ال خاط مع فوش قصمت من كمان كي يوك كان يديشي مديري مواد فاب من بيري ويلاده تیاب المعیل کے جام سے تھے تھیں لیکن بعد میں الن کے افسائے تیاب المیاز کی کے تام سے شاک ہونے گئے۔ تاج المجمن ترتي اوب الاجور كرة الزكتر محى رب هيرا مجرود معروف كاردى تحدك المام يرس كي شب عل ووقتاب بیش اختام نے میاں بیوی دونوں کو گل کرویا۔ بیواقعہ ۱۹۳۰ء علی مواسیہ مواقعی اشارات عی نے مالک مام کی

كراب مركر ومعاصرين مصافد كالمتين عشرت رحانی تھے یں کو تھر ورام اللادی کے سلط میں اس کوائم مرجہ عاصل ہے۔ موموف تے ان کے چند الري أن المول كنام النظ إلى جوام كار إنول ساخذ الريشكا عاصل إلى وطافي الرعب كا كامتي المستم كي جوران الاربهينان التوقيق المرام الكرامين عرف كاتور كو المراه الشي براودان الما اصفيان كرنام الموكي زبان المسيوميان الماسي وسكون المان كالإالموا ممرهم مرهم

کیکن ان تمام امور کے باد جودان کی شہرے کی بنیاد نیم ناریکی ڈرامی ٹرکٹی ہے۔ کالجول کے تھا ب جس ر ہے کے باعث اس سے بھی داخف ایس مالیک کنیزی میت بھی گرفارشنیرا دوسکیم اسے باب کیر ہے متعیادیم دہتا ہے۔ لكن انهام البدب- بيكن موافى الحاياجان إب كديداكي من كاب المركاكة المعلم كاراس عن الكياتوجيدي من الك ياتي بي كدكتير الاركلي فودا كبر كودل مين أكل موني تقي - فيذا باب يني كي تناؤ مين مي تصريف إلى ب- ليكن مي السي ورمت فيس تصوركري مارامها لمد مظير سلطت كي آن بن اورشال كاسبها وراست عي احماز على تاريع ترقو كم كرا على إلى على الكور كفيسة والله التوكرة وما التوكرة والله المساكرة في من المبت الدالف كالبيرة الله التي المليم کی مجود کواچی جگہ زیاد رکٹیز کے خواب اپنی جگہ یہ ۔ پہر خورہ پیالیہ یہا ڑے جا ہے اس پر جم میسی ان سلحیت کالیمل

المَّارُ وَلِي اللهِ كَ كَارُهُ مِن مِن اللَّهِ مِنْ كُلُ فِي اللَّهِ مِن كُولُونُ وَلَيْ عِلْ مِنْ

کی اپنی ایجے ہے۔ دراممل ان کوونیا کی کہائی اورعالی ترفدیب وقدین سے بڑا مرد کا دریا تقابلہ این کمالیاں کوسائے الانے کی متحمق کوششیں کیں۔ اس سلیلے کی ایک کر کی تاریخ تھان ہمتر ہے۔ جس کی ایجے سے کمی کوانکارٹیل ہوسکت الدرج کی متحمق کوششیں کیں۔ اس سلیلے کی ایک کر کی تاریخ تھان ہمتر ہے۔ جس کی ایجے سے کمی کوانکارٹیل ہوسکت

محد میں کو اراموں سے خاص کی کا رائم ان کے تصور ڈواسے تکھے مشکل '' اندیا ہما''' خاند بھی '' الموام''' خاند بھی ' ''نی خاتون ''' ہیروکن کی خاش '' '' آز ماکش '' اور '' آز ڈواسر کر ہے'' سے ساوے ڈواسے ۱۹۴۰ء سے ۱۹۵۵ء کے درمیان تکھے گئے تیں۔

ا را نا النجس المسلم ا

گھر گھیب نے ہیں سے معیادی مشاکن تھے جی کا میل خاجر وہ حاشرے سے ہے۔ اسلام بھور خاطر ہو ایکٹ راہے ۔ تعلیم اسائل پر توبیدوی کی ہے۔

جیب میا حب نے تین وارب کے بعض مسائل پر بھیوں افروز دو تی ذائی ہے۔ جیب میاحب سے افغیات پر جی برای گیرال سے تکھاہے تین جی ترزیجی و معاشر تی نیز میاس معاملات در آستہ جی ۔ جیب معاصب نے دوی ادب پر خصوصی توجہ دی ادر ہی درجاند میں شائع کھیں۔

محرجیب کی آمیک میٹرے افسان کا رکی ہی ہے۔ دراصل ان سکا فسانے ان ای موضوعات کو پیش کرتے ہیں۔ جوان کے ذراصوں کا موضوع رہے جی سان کی بعض کہانیاں چیسے '' کیمیا گر'' خالہ' آپا فی'' نیا مکان''' ایا خبان'' وغیرہ اہم جیں۔' جے اٹے داہ' بھی ایک امیما افسا ہے ہے۔ ان کا افسان' پھڑ' کھٹیک کے اخبارے نیا معلوم ہوڑ ہے۔ فرقی کہ مردفیس کو میں آئی۔ نابذروز کا وقصیت کا تا ہے جس کی نئی اور کھٹی کا ڈیٹری واڈکار کا دوجہ کھٹی

" جيب ها دب في اليال مح كامول شك عاده ذوات مجى تكن كيك كاليال مح كالعيل ا

محرجيب

(r49Ad---,19+r)

"ان کال ادارہ ہے دار بھیلی کی جمول عدمت کم ورش بین کیس سال روق ہا اور پھیلے چوشی سال ہوتا ہے اور پھیلے چوشی سال ہے وہ وہ گئی اور قیادت کرتے دہے جیس جامع سال ہے وہ وہ گئی دہ جر کی اور قیادت کرتے دہے جیس جامع اسلامی وہ کی وہ کی اور کی کار کی موصوف نے بار باا جائی کی پروس کی کیا ہے انہوں کے جس کی ادر کا کا کہ موصوف نے بار باا جائی کی گئی تھی اداروں کی تاریخ کے جس کی اور دواس اوارو کی ان بروگ اور برگزیدہ شخصیلوں میں دہے جی جس کی سے مال ہور ہوا میں اور برافسان ایتدا والتها ہے برگان میں دہے گئی ہوئی اور برافسان ایتدا والتها ہے برگان میں دہے گئی ہوئی دی اور برافسان ایتدا والتها ہے برگان دہے گئی۔ "پ

میحن جیب صاحب کی تبادت میں جامعہ کا جوٹر درنے ہوا دوائی شال آپ ہے۔ محمد جیب کی اردوا رہ بس کی میشتیس جیں۔ آئیس دائشور کہنا بیان شائد ہو کاران کی ملمی تصانیف تا علی لحاظ درسی جیں۔

" فلسف یا سا" (۱۹۳۶ مر) ایک ایم کتاب ہے، جس کی ایمیت آج میں ہے۔ ۱۹۳۸ میں موصوف نے اوزیا کی کیائی" تحصیت کی جس میں میں قد کا سے درجد بیا تک کی ارتقائی صورتھی ہیروقع کیں گئی کتا ہیں اگریز کیا ہی آخیس ایس کی تسلق عالمی تاریخ ، بندر متائی سلمان نیز بندر متالی موسائن می اسلا کے اثر است سے جی ۔ انہوں نے کی کتا ہیں ترجمہ کی جی

اخلاق اثر

ان کا امش و مبریدا خلاق مین ہے۔ان کے دائد جاتی سیدمش ق صین تھے۔اثر الرائست ٢٥ اور محویال شى بىدا بوستىدا كالساد والكريزى على كيا- يكري الكافري كالكافي الدور كي القرائع والسناء اخلاق الرجياه كالمورية والسصاح تنف وك إلى السلط عمال كي تما يس الخطاع المال كي تما يس الظرية م يرا مكل جي -عثل بيزي إرام كي تاريخ (١٩٤٥م) دروة راباري كامطال (١٩٤٤م) ويوفوارات كي اضاف (١٩٩٠م) اورفشريات الرآل المريزية يو (١٩٨٣م) ان كے علاوہ اردوكي أيل كراب (١٩٤٦م) مكاتب اخترام (٢٤٩١م) ما تات (١٩٨٩م) ا قبال باسے (۱۹۸۱ء) اور اقبال اور ممثول (۱۹۸۶ء) لیکن جیدا ش نے کہا کدائر کی اصلی دھلا تکا و ٹراما ای ہے اور اس عي بحي ويد يوادات سے البيوں في ال صنف يربي في عرق دين في سعام كيا اوران كے خدو طال متعين كئے - ان ے مطابعات ص ان کڑیوں کی بڑی اہیت ہے۔ یہ بیاد ماے کہ تاریخ کے عمل علمان کی ہم بہجائی مولی روشی رہنما

المارين جولَّى رعي سبياد ماكن في وقعت كالعراز والن كوب جوريَّه بإلى ذرامول است شخص و تصف الراء محسوس ببينا ہے كداخلاق الراقبال مصفاحيه مثاثر شياسا قبال پران كي دوكتا بين يون و مطابعه البال يمي بهت رُ إِنهُ وَالْمِيتِ كُلُونِ رَحْصِ يُعِرِكُونَ إِن كُونِي وَالْتِحْقِي كَا عَالَ هِ وَأَن كُونَ يَلِ

الزخام تعليم سي يحتى شغف و كيف جي -الريباب عن محمان في كاركروكي المان رق منه-

طرع بميب ماحب كي فنسيت على محى شرق ومغرب كى الحيات ارتجاء وكتل ووتلليت يعدل اورابرل ازم كے جو برے ال كراك فيات مى فير على القياد كرى جيب ساحب كي خصيت عنى بنار كل المرضي بريان الموسرة المواقعة الريد العزور بعدالمواجع أن الميكن المواقع المرضي بروار كالأفر ما تطر آ تى جەسەتبون، ئىدانى الىرانى القداداد دۇ تىرىندانى كە يېيىندا يىلىدى دى ئارانى مىلىك كەشتىم دادر ا پناساداونت انسان کی اصلاح در فارج اور مصنی کے خواجان کوئ کرد کھانے میں امراف کیا۔ "

محمر مجيب كى وفات بني وملي عبام ونكر بين ٢٠ رجتوري ١٥٨٥ وكوبوني اورجام ورينيه امما ميه بني ويلي كي قبر مثان (تطور فیاس) میں اس کے گئے۔

ابراتيم بوسف

ان كا إصل نام محمد ابرائيم خال سيمه اوروالد كاتحد بيست خان ٥٠٠ ركي ١٩٥٥ ، كوجو يزل شي بيدا يوت _ لوليتكل سأتنس ادرادروش ايم اس كيااور لي اليوجي عوسة ، إلرسكندري اسكول ين مدرى درب يحر مركيل بوشية اور ميلي من سيكرد أن كي بوسية .

ابرائكم يوسف ادودة واست كاليك قاش قدرة مرب ونبول سفة متعدد كامياب وواست كصيفي في كوري ہوے ملک میں ہوئی۔ ان کا پہلا ڈرامول کا مجموعہ مو کے درخصہ العشاہ میں شائع ہوار ہے۔ ان پرنگاہ ہائے كَلَّ الْجُرِائِينَ مِنْ كُلُّ مُوسِمِنًا لِيَّ مِنْ يَجْرِيدُونِ مِنْ الْمُؤْمِنِ مِنْ أَكُلُّ الْ(١٩٤١م) "بِالْجُرِيةِ (والني الرهيدة و) الموالي مولا " (١٩٨١ م) خالي جي - الن كوال وودة رائي سي جيات م مسلم كامكر في ري انیں ۔ ان کے خیال میں اصوارت عالم کیرانی اوروکا قدیم از بی طبع زاد زیرامہ ہے واسے موصوف نے مرجب کرے شائع می کیا۔ دومان کے ایک وراما نگار کرونل کے والے کا ترجمہ الکمشد و نطائے نام سے کیا اور شائع کیا۔ ایک ایم کوشش النظف زمائے کے اروز زمرایا تکاروں کی ترتیب مجی ہے اس باب علی انبول نے حققات مورمتو مغین اروار رکوروں کم مرتب كرك واكثر بول شربه شائع كياسات عشر برايك الك كتاب مرتب في رايك ادرة ريخي كام ديد كي دوري عام 19 تك كيدرك ورامول كالرقاع، جن يموسوف في فاهد كالي اورشاك كيد

ا براتهم بوسف كي أيك الرجيجي الرجيدي كالوث الدرجية ورائدر سبا أمن "ب-ريركاب بحدام ساور محقیق و تقید کی ایک مجلی مثالی ویش کرتی ہے۔ انہوں نے ایک ادل محل تھی تھا ہے جس کا عنوان ہے " آ لیا کا رمز ڈیس ا الدائيم وسف في ادوا ورات كم سلط بل الوكام ك ين ودسب كي مب الهم جي باس فالا ي St. Jag Car St. at a s. تانيُّ الميوانية (جلنازل)

انیسو پی اور ببیسو یں صدی بیس طنز ومزاح 02.2

ر جب علی بیگ سرور (۱۵۶۷ سازه)

مرزار جب فی بیک مروداردد کے کید متازمتر قال انتا پردن اداستان کو دری عرف جیسے سے معروف ہیں۔ ان کے والد کا نام مرزا اصفر فی بیک ہونا چاہتا ہے کہا جاتا ہے کہ مرود فوش قد لگیا بیس ھان بھے اور وقیس موسیقی شریحی کمال جاصل قدر شامری شریحہ نیا نوازش حمین کے شاکر ورتھے۔

ر جب بلی بیک کے موال بیوائش کے ملیط شری خاصار مختاف بایاجات ہے کول معتبر شیادے ایک تیوں ہے آگے بقدكر كرانيا جائي المركيا جائي برمسودة إبعل حوالول ساك كاسال ولادت ٨٩ عنار مقرد كياب اي تاري كو وشرد من خال بھی شکیم کرتے تیں ایک اندازے کے مقابق النا کا انتقال اس وقت ہوا جب وہ ۱۹ مرس کے تھے میکس مظہر حسن کوڑوی نے ان کا سال دلاے ۱۳۸۵ء میٹنی اے ادار مقر رکیا ہے۔ جب علی جگے سرور کے حتی علی کے مدے شن مجلي اختلاف واح ب نيرسعود اورشيرسن خال كے علاء وكن دومرے تحقيق أنس بكمنو كاروركرتے ہيں۔ خود وجب اللي اليك مرادواهي المناولين تعنوال بتات يس كيكن منيف أنقوى في المتداوال كرماته ويروب من كرف كي كوشش كي ے کرد انکھنو کے قبل کا باور کے تصاوران سلمنے میں انہوں نے تھین آگر کرد نگارول کی تحریرے استفادہ کیا ہے جوا ی ر ما نے سے معلق رکھے بیٹ الم میں المرین مستقی ، جلامی تھی اور قبراتی اللہ بے جگر فوب بیند و کا دراوی اور کا درمان دا كاك في كان كاولن كالبيان واللها بالمان المبارك المبارك المبارك المبارك المرابع والمان المبارك المبا بیانات سے باقبر تا تھے۔ کی اجرے کہ انہوں نے کارمان واٹائی کے بنان وروکر دیا ہے کہ وہ کانور کے تھے معاقب نھو کا نے شخول مذکرہ تقاروں کے بیانات اور مرود کے اہل خاندان کے بازور کے مستقل قیام کے بیٹی نظر از مرز لکر کی الغروب ير زارد يا هي - مر الليال بي كرنتوي كالمتدال كافي وزني سهاور انبون في جريك كلها بيري مر وافتزا تاب كرنية كي خواورية ہے ، هي ذاتي طوري إن كي دليل واقعيم كرتے ہوئے وقع الدول كرد جب على بيك مرا دركا وطن لكتو تجن بكه كالإورى فخاري يبال فقوى على كرموال من بكوروس ما مودهي وين مرورا بول جن ش محققان مراحف الماسخة آئے جیں۔ مثلا پر کہ کا فاویش اپنے معالج تکیم میز اسرخل کی ترفیب پرانہوں نے افعا نہ کا انسان الصیف کی جو الاز بألن كي تراسع وشيرت وقار كايا خيف ہے۔

سرورضیرالدین جیدل گفت کئی کے بعد دربار یکھنوآ سے اور ۱۵ ۱۸ مک میم رہے۔ بنب کہ المباد کا بہت ۱۸۲۱ میں میرشن رضو کا کے علیٰ لکھنو سے شائع ہوئی ۔ اس کاب کی ایسے قررای شایم کی گیا ادران کے پڑھنے الاس کی تحدادروز بروز بڑھنے کی اس حد تک کہ کم دفت میں اس کے پڑٹی ایڈیشن ساستان کنے اوراب بھی اس کے کھنے ایڈیشن مگل رہے ہیں جس کا انداز میا تحمید نگا تا مجی شکل ہے۔ المرغاديات (الماتال)

ا قيام علال كه دومان على شيستان مرورا الوالفيان عمرت الحيزا الخزاد مرودا مراحضة كي ما الخزاد مرودا وراصل احداق العثاق كالرجمة بيات بالتاب قادى كي بالعد الماحر والتراخ على بالمنق في في المسعود ك اس تول کونٹن کیا ہے کہ اسرور سلطانی ''عین' شمشیرخوانی'' کی مرزواور اس زبان کومشکل اور دلگین بڑنے کاشل مقاہد تھ "الخزاد سرور" بن" هذا أيّ العثاق" كارتين كومقابيّا ساد واورهاف ادوو بمر لكماب للمعتوي كي إدكار" شرارتشق" یمی ہے۔ جوایک جھنم سے تھے میاتی ہے۔ کہاں چھوٹٹی اے تکمنا منٹے کا کھی کہتے جی اورا کھ سنجے کا کھی۔

سره رکوایک شاعر کی میشید یا محل مامنل سے میکن ان کا دیوان اسپ تک دستیاب شیل جو سکا ہے اور جو محل اشعار مراجع آھے جی دہ ''ضا وجا تب '' ای ٹی چیں۔ جو کیٹن نج یا کوئی نے اس کا احداس دادیا ہے کہ مرہ سے کوئی دنوان م تب کیا بیان تیمی تفار کیلن وہ یہ تک کہتے ہیں کہ خواجہ مبدالرؤات عشرت کے پائل ان کا ایک فیم مرتب دیوان موجود تما۔ ر ہے جا اینے اسلیقا مصر میں ان کے ۱۲۲ اشعار اورا کی سریا کی تقل کی ہے۔ ہیر جال ان کی شام ری کا حال جو مجیء با بعال کی ساری عظمت کا دارد بدار نثر نگاری ہے اوران کی نثر لگاری بھی افسان کی ساز کا اس کی نثر کو برلی ظرے اتعیاز حاصل ہے۔ ۱۸۶۲ کا داند دیسے فل جک مرورے کے قاصد بنگار انگیز تابت جواران کے کرای سال انسی تعموجود کا راء ایک مدائے ہائی جاتی ہے کدائی اور کا الدین سےدے جادوان کیا تعادرور مرق برکدو والیک تھی سے میں لموث من المين الميول من كرقاري كفوف من كالإدهى بناول الميكن وبال الالكا وتشد اليما تدكر رااه وتعدو كانتلت ان کے اعمد بے موار ہوگئے۔ روجون واحشت کے کھی شکار ہوئے لیکن جمیب یات ہے کہ انہوں نے ایسے جی زوانے عي" نسان عائب" کهي۔

١٨١٠ من الساعد كالب اكام المعتمل مرتب جوار موال بريدا جونات كالفراد كالب اكالقور مراوك يهال كن طرح بيايا بواساس بهاب شي مراد في فويكهما بيد -

> " حسب القال اليك روز چهزومند صادق ومحب موافق إلى ينطح بنص مكر تيركى ز ماندا خجار الوريج دوى لكك بخلرج وريووي أواز وجها شعاد من مب إدل 7 كي وزار الارتاج المدوويان ستعاور کشوشت تر بان وافکار سنده که جروم به باش هجه دل گرفته مهورش اوراداس مقدمه وُكر رِزِيالِ آيا كرشميده بإزكاج رأ چيري نكي قام اززوي آبه عليرالسلام تاي دم بول تن عِلَى آ فَى سے اور تَقَرَق برداؤى مرحى وكن سيموان فادوجى بين سياد في اس طالم كرد في اواف سيداب كالمتمن عاسقه العاكان العالى المستاك المستخدم العادم المهمة ويني في سامتان ا جواجم تم باس بينه جي استواد بيارم نيمت ب ب سنة بولوا وه جائے تو كيا تم تنبيت ہے

جب واجد أل شاو تكت عيس موت ترسرورك الى عالمت بمثر موكى - الحمال كا ايمار المول في كل عيك تستى ك " شا بنامه فردوی " كيفلا صالششير قواني" كاردوشي از جمد كياادرنام "مرورسلفاني" وكل

مرور كيا ايك كرم فرياد كتي المحديل خال الوي تقاعدان كي تكادكرم موصوف برويق تحوا اليس كي فرياش ب سرور الما مهر بيندمبر" كي ايك واستان " توريخ أسمين بهلا كواسيخ الماز على تحرير كيا اور" عقول محيت " نام ركعا- يركز ب ١٨٥٨ . شي اشاعت يذم بوائي - ان يرتكركوم كرسة والوار عن فتى تيونا راك بليدري مجى تصدال كالهام وجب تل بيك مرود نے "الف اللي" كى كيانيوں كالمحتركيا ورمقى زيان محدا سے تصن خروع كيا ليكن كئ طرح كالتعلق بيواجوج و با ا در اس کی مختل میں ۲۳ سال کا وقت سزیے آیا۔ اس کے ابعد ای اس کی اشاعت ہو تکی۔ لیکن انہوں نے اس کے تق وشا دینے کوساوی تھر ایسٹوں کے نام انتقل کرویا یہ تھی ہے گئاپ میار جلدوں شی شاکع ہوگی۔ اس کا ام ' شیستان مروز زکھا کیا۔ بینام ڈرنگی ہے۔

اب ووزبات تغاجب الحريز بيأور في اوجوب كفام كواسية بتشر تدوي على كراميا تفاست موارعار مني طوري بنادال الل عقد اورد بين تصنوكي بده في كي خريفية رب الناق أنهي بدو أكسنو كالي بحق التي التحوي سے و متماشا و يك كد كو بل ترا الكريزول في الإسترال على جراف كوف ركعا قار والبديلي شاء كلك عن كفر بند كا جا مجا بنظر مرودكي تمن هي كدو وكي طرع واجد على شاه سند ملا قات كرت اليكن في الحال ال كي و في صورت مباسطة شقى مجموليا الب شريطة وو بخرتين تقريبان دلدي كرمار بمامان وجرا يتصاب وداجازا وركهران والأبيكي كم البيدي موقع برم، دليد التؤرق برساديراك تكلف أنيس بنادن بنالياب بينا تصامر بولا أي الشام الكاركاب

بعادان عي مرود المجاني فعال ديم يستي البول في بزي عوق ديدي على المتقرب انسادي كي فرمائش ير " لما والإنب " بِالْغُرِة في كل والسحون عِيم أمَّة ي الكِيمة إلى: "

المسمولوي تھے ایفٹو ہے اٹھائر ڈیا کے ضرب قر ماکش این زیانے میں انہوں نے تھم از کم دربار از حد عرق ريزي كي ماتها فسائد كالنب بالطرافي كي اورجيال جال لكن والزور بيان الأراك چَنَك عدال فَي ورْقُ عن اخاذ كياء ال شخط كالكِ المُنافِّية الماؤي المجاه (كم جِلِينَ ١٨٦٠ م) يُوطع القلل البطالي تمري كانيور علا رودم اعلارمضان ١٣٨٠ و ١٣٨ و ١١٨ اري ٩٣٠ ١٨١) كوملي الفل الدينان وتركي كي تكنوت جهب كرشائع بوا- يبادم الدينين ال الشار ے بی اہم ے کر بیمعنف کا منتج وزمیم کیا ہوا اُ شری فی ہے اور منتی او ل کشور نے مرورے الذار فياك المائل الماحد فريد لين كي بدا الماه عدا ١٨٦٥ من الراك الويران ووق ب الورمسوراية كنزي شاكر كيا تعادواي شيخ براني تقال الماء

ٵ؆ؖڝڐ؞ڿڬؿڴڒؠؙؙؿػڹٵڰڔۻۏؽ؞ڒؠٵ؞ڽٳڟؿڵڔڝڝڰڡۅڶڰ؞ۅ؋ٙٳڔۺڟۯ؞ۮ؋ٳڣٵڵ ڂۼ؞ڋۅڶڮٳ؊ؙ؋

این کیوں ہے کراس میں دوطرے کے اس ایب بائے جاتے ہیں۔ ایک وجرق صالے نظر آئی ہے کہ مراحمن نے
" باغ و بہارا کئی جوجوت جائی تھی دوسرور کے ڈس دو ماغ پر تھائی جو تھی۔ اس سے دو تھنے کی ہمدہ اتسا کوشش کر کے
اگروں اس کے اثر اسے کئی کہاں جان کے دائر وشل سے نگل کرا یک فطری صورت اختیار کر لیکن ہے ۔ میرا کو اور اتھ میں جاز ورو بھی ''لیخ '' باغ و بھاد'' کے بارے میں ان کا بریوائی خودان کے اثر اسے کی چھی کھار باہے: -

> " بسیدا مرا کھا صاحب نے " تھے جارد وائی " کا ایا فی برباز الام کو کو کھا ہے جھیزا ا جایا ہے کہ ہم اوگوں کے دائن سے عمل ہے دہان آئی ہے۔ تمر بہنست مولف اول حالاتمین خال کے موجگہ مدی کو کی ہے۔ کھما تو یہ ہے کہ ہم دئی کے دفرے جی ان کا خام ہوں ہے۔ مقت عمل لیک باکس اور اے جی ۔ چھر جو ای اسک کا کہ یہ بھی خیال انسان کا خام ہوں ہے۔ مقت عمل لیک نام بدنام ہوتا ہے۔ چھر کو الو نی کہ ہم اوار ہے کا خوں کو بہودہ کوئی سے انکار بلک تھا۔ وحاد ہے نہ ملک آشے کہ تو او یہ نے کہ مطار کو یا ہوای حمل سنے جس آئی کو اسپینا مندوم تا بائی۔

اب اس سے انداز دوکا نا مشکل ٹیمن ہے کہ مرد دربیر اس کی ''باغ ویمار'' کے دو تھی'' کیا نہ کا انہا' کا کھند ہینہ جیسے اور زباس طرح تداق از اٹ کی کوئی میر بھو تھی ٹیمن آئی۔ ہیکا مقود وخاموقی ہے گئی کر منتقے تھے۔ انہوں نے ایک قصد سلیس زبان تھی تکھٹا کا دکوئ اپنے ورستوں سے کہا تھا۔ لیکن بھاست اور واٹی مکن پشت چلی گئی کوئز میراکن کی ناز سات ول کیل جانا ہے اور محید قیر جس شریقت سلطنت جھن تا اور صدے بداتر ہو کے کاسٹے کھا تا ہے۔ معدی:

> ای در نگر اول در برخان به که ای خان در برخان

سيكن زيائة كى عادت ميك ميه كرباجود كترت في وشدت الزوه والم ووقعى باليم تكل ويكه مكتار مرزا:

> میکے ہے گئی ہے، دک کے مگ توق بند کر ایک دم کئی ، جوری ج مم کام دد

جب سلسائی بیمان تک پہنچا والی قرمرے میں ایک آشائے باسر و بقد ہے کے تقے وانہوں نے فریانا اس وقت تو کوئی فقد یا کہائی بہ شیر کروڈ بائی ایک بیان کر کے درخ کدورے و جمعیت پر بیٹائی خیرون یہ بوادر فوج سر بستا ول باؤسوم تواوری سے مضحل ہے ، بداستہزاز نسم تکلم کمل جائے وقر ماں اور دارئے والے برکوا قرار وا تکارم تاسب تدایا تا ویشد کے گوئی کڑا و کئے واکر ج کر بیکرون واقع ول خوش کی باید تکرائی آخر سے اسموٹ:

ي چ از واحد يم مه ليكات

و دیا تغیر انجیری بہت بہت البتدا کمیں کہا: اگر یہ؛ ل جمل تما مؤاس برنا گند وقتر برکو او آغاز تا انجام، قصے کے طور پر زبان اور وہی فراہم اور تحریر کرے تو نبایت منظور نظر این بھر ہو! کیکن تھیم معاف ہو افت سے صاف ہو ۔ ہندے نے کہا، طوحت ابنائے ووز گار بیش قرمتوج میں، جوئی ویشر ہوئی ہے۔ بھول دکھیم۔

و یا ہے: ہٹش اشت صل طلب اجرت کسی سے معمودتیں افتط شادی توقی الفقار کو اجبیا وطلب و یالی کیج کا جمیں ہند ہے ایش طیکہ جوروز مردادر کفتی تعادلی تہار گیا سبتان کی جو

التياديان (جدال)

عول كرم رف كروار كالجيش كي غياه براجم مانيوركا كارويطوه حرارة عمدا ليك الميا ذكيا هكوفتي جاسينة -الايطراع الراس والدائر والم كالمراح التوريف والمراج الما المشكل والا كالماس كالمتحرك المراح الرياس الكاربوت بالدوائم والمرح مرام مرح كي كوزي كالمتول كرية بي دوكم مدتك جارات بالمان ے مورٹی کے اٹھ مانوری کی تصروبول کے مطف ٹل جی اور پالیک جیسے بڑا اٹھیاز ہے۔ اٹھم کے بار سیویش موجودہ تهذيب وموافرت كي والفي سالاؤوالا في تعيين الم

> " الميول في تهذيب جديد كي معزت وسائد ل الدريا كت فيزيول كالخور مشابده كيا تما الد الينن شدت عصور محى كيا تغذال فيكان كالخزوهم الشاكا والريشتر جرية تهذيب ولعليم عي يرصرف بين ببعد الحيصفاي طلأ الأدكر يجابيه أمير استرا أيوش اسفادش أودي ا جاد عدا ووقدى أنا مثول فرالأنف أجوشل لانف أيكسة الرما والجاء فادركا فرض ألفي يتكل واللف أصاحب كاكت اوراب أو ذيك شاعرى وغيره اصل موجوده تبذيب اورسان ك مجوز وس كا الني أرياض جين _اطرار جويد الشياس خيال كي ترعال كي أن بي كما وقا كل كنوجوان علياكي (ونبت كر القدر على يوكي بها ورده تدبي اوراط في معافات كرووجب يرواه ادور محل أبو والعب شيء معروف اوت بين السائل شي ميال را عوكا جو كير يكفريش كيا مي بدوار جدد هبات كافئ كالجواليرافيا كدوب، عقادتن كاموضوع يبكرفي زمات لل زمري كرموا لم على مقارشات كاكس قدورة وربين بسراوي على المهول في آن كل کارونتی پرطور کیا ہے اور پر بنانے کی کوشش کی ہے کہ دوئی کاسید حاسماد انسانی تعلق تن وجیدہ الكيس القيادكر يكاسه الرافرادك إجمل وشق ل في فوجيد الراسة كور قدر بدل في الم انبول نے ووکل کی تعلیم مجی کی ہے کی اوکل وسٹری ووٹی داخل کی ووٹی واستھا کی ووکی ا سياى دوى اوروكى درى وغيره جوديك سے خالى تيس مالىيد فريت شاحرى على البول سن ر کیسپ دائراز میں موجودہ شاعری کے قائل فی باستدائیوں اوردوس ند بب بہلودال كي تصوير تيني هي اس ي كولي فض تطويز بوسة يغير تيل روسكا - " ه

ائم بنورى كايودة ي كي ايك أن بيداي طلط عن بعض كليقات كي يودة ي ك بيراد ي من ان كالبنا ونک جملک ہے۔ واپسے الراباب علی و تحییالال کورسے قریب نظراً تے جیں۔ کو جاسکتا ہے کہ ماہوری کی دواہت میں

آ سان مم دادب يرأ فأب ومهاب بن كريك وعالم إدهر الديم الل ك يرور دواور مين إفت إلى ١٩٣٧م وو١٩٣٧م هن إنديم كالبهار فمير ثلال كرا يك في ووايت فاتم كي سان ووفيروي نے بہار کی گزشتنگی داد لی عظمتول کی بازیاف کی ادر معادیا وشعرا کی تحقیقات وش کرے ان کوا و لی و تیا نکس روشناک می کردیا سان دوشمرون کیا جرائے بعدار و دنیا پر صرف بہار کی كرز البيز اورموجود والدني كاركز اربيل مند متعارف يول بكد بهار اسكول وكالمحادا ولي منطمتون کا اقرار واعمرٌ اف کرنے پر مجبور ہوئیا۔ اُلاکٹر یہ کہ اٹھم مانور کا فیرا محموق صلاحیہ اور تاریخ ساز شخصیت کے حاص تھے۔ جا شہران کی تلی واد نیا خدشس تاریخ اوب بی ایک شہرے اباب كانسان كالتيت ومحقى إلى - "

بانبوري نے مزاحیہ مطمون کا کیے اچھا اخرہ جھوڑا ہے۔ '' ملاماے'' کی دوجلہ ہم، وال کے بعد'' مطالبات'' ا درا یک ادر جموری ان کی موت کے بعد شائع بوا۔ انجم اس وقت لکورے تھے جب فرصت اندریک آیک آئیڈ بل کی افر ح استَ تَعَيْد تَعَد عُولِدِ حَسَ ظَالِي حَيِّ السَّمِيدان عَلَ شُرِيعَ إِنْ يَوْ مِنْ مِنْ اللَّهِ الراج مِن الأولي في ا تل الك الك ظرافت كى جوت جاد كي حمل اليوري في مب سا لك زندكي كي البمواريون كوچي كرف كي كوشش كي... ان کے موضوعات بھادی اجر کم نبیس ہیں۔ وہ چھوٹی چھوٹی یاقر ان کوائی طرح بیٹر کرے جی کہ ظرافت کے حوالے ہے حسن وچھ تمایاں ہوجاتے ہیں۔ دراسل الجم کی کادل وکھا تاقیق جاسے۔ اس لئے ان کے یہال انتقریت میں ہے ملک وا تعابت وسانحات کوائر المرح نیش کرنے ہیں جیسے وہ سید جارے ہی تجرب اورمشاہ سے کی وین جول ۔ کو یاان کی آنکر عول مورت مال يايون بياني بياني عيدي ووب مدوق بي موسكن بياتي الكري بالمراق مورت مال ان كي الراخت على وَاللَّهُ أَرْ فِيرِ معمول أَنَّ عِالَى الله الله

مب سے اہم یات ہے ہے کدانہوں نے ایک مل ایک مزام پر کروار پیدا کے جوؤ اس وومال میں دی اس ہیں۔ان میں ایک ایر کلوا میں ہے اور میرے خیال میں اسمر گلوکی کوائی اصرف اٹھم بابٹوری کا شاہ کا دلیل بلک طرب اور عرا دیدادب کا شایکار ہے۔ ایک بیشدر گواہ کم خرج وکیلوں کے موالات کوایل انتخاب سے تالی کر لیڈا ہے وہ مر کھوگ محائ اس خایاں ہے۔ مرکلونے اس دیکھا محل میں ہے جے دودفاع کرنا جادر باہے دکلوں کے جہتے سے موال سے کوائے پیشرودات مہارے سے بیکا رہنا وینا برکاو کی سب سے بیزی شعیعیت سے سائر پر لمرہ کے کوئی بیان تمہم کی معلوم ہوتا ہے شاہے متنی سیکن جارے ہان شن مجموقی کواچوں کی جواکیہ دواجت ہے اس پر ہے ایکم جس طررتی پر دہ ا فعاتے ہیں وہ اٹھیں کا حصر ہے۔ کید مجھ جی کرمیر کلوایک جاوواں کروار ہے جس کے ہر جواب ہے بھی وہ کی تیس جا سکتی ۔ پھر بھی اے دولیس کیا جا سکتا۔ اس خرح کیا گرواد نگاری کئی دوسر مے ظرافت نگار کے پہاں ٹیمیں ہے ۔ میں جمتنا المنت السيادي (الماول)

" بنی احیال و کوانک کوسائے رکھ کرا تھم مانیوری نے تاکہ وطفر کے کاری وار کے کاور حوات و ظرافت کے گل اور کھائے وہ ماس کروہ متفادر دفانات سے مرکب تھے۔ ایک طرف معر في تهذيب مشرقي القدار يرحمله أورود كرمان كالألان كالرام كرد و تحيي حرب عنه معاش تي مساكل عدا يهور به من ومري طرف مغربي سياست كفاف قري تحريك أزادي ك ندم يوهد ب من مركز كيد كي ملوى بكوا كالدياحي الحراج المردي المراس ما من المراج المردي المراس مناس ا ليدُرون كَى بهتات اوران سكوَّا لَي كرواد كَي يستى كبرى لكاهد كلفوا الحيوم وستون كورْج اورتمل ری تمی راس جمیب و قریب نشاد نے جہاں عام اوگول کو انجھن میں وَال دیاد ہیں فظارون ، فاعل كر جو الدون كو مرج و يا كد تعيم كو كلك والى جر يزي تي وتر يالا يك اور سام اجيال اوقع م يستول ووقول كي يدخوا مودي سيقطف بحي أيس اوران كي دخل في حسيات كويجز ب مى بان في الشعري بيُوكن له كان كالمجرع تكن الالتحر كانتين الالتحر كن لل بخراسه جرو نے والوں کے اصلے کردیے اور اُنیس کوام کی اٹھادی معکر جو بنادیا۔ "

ب بات بھی د کیے ہے ہے کہ جمع راستم می جیسے : بغیروز کا وسے انجم بازیوری کو بہاد جدید کا متحداد کیا ہے ۔ ساتھ ک ساتعطن إست كي ودمري جلد برناك وزالت موسة الن كالطبادكيات كديميت كم اليصفحات إلى جوالي يجعظ بوسناتشم ال ي قالي جور به جنول أي مرى أظرول كوا قائد مطالعة عن يكودي كالتي تعمر الدركوا ود

" كرش والهن ول ي كلندك جا أي جامت"

یش مید احمد قادری کامیا کی گزار بول کرانمیول نے معمار اورود دب سیکے طور پر" ایٹھم بانپودی افتکارے کیا تك " جين كاب مرتب كردى ب- ويسيم ابنيه كادل ود لمائي كان يرايك موفركراف "الحج كياب الحافظة كا کے مقالات میروقم کے گئے میں کیمن اب مجل الیا کی ضرورے یا تیا ہے کہا جم مانبودی کی حقیقی تنا نسٹ کے لئے النا ہم أيك يمر إو تقيد في كماب شائع موسيكام معنا بالى سيه-

ين وكان مول كالم باليول كي جكرارد والحروض كالموتأ على التولا ب

مرز افرحت الثدبيك

(19/2-1884)

امن : معرز افرص عد ملد بك اور بك هي تام يكل بيدائن كي بيدائن ١٨٨٢ وغي ول ك ايك تك يجازة والمان شيء وكي ماديجة البادة وقر صعبا التي خاوم يزول كمال والاوت ١٨٨٠ وورم ١٨٨٥ ووثول التي العيندكي

ہے۔ان کے اسلاف شاہ عالم عالی عالی کے عبد عب ڈکستان سے ہمدوستان آ مجھے۔ مرزائے اپنائجرہ اپنے مضاعات کی مبلد يجادم يكي درئ كرد إب

فرحت القديميك كرواند كانام مرزاحشمت الله بيك تفالوزوا وامرزا عبدالله بيك والدوشرف يتكم اورناني الجنن آران كمريخ وايدا لمان الدين كي ويحمل

مرز افرحت الله بيك ويحي كمن تح كران كي والدوكا انقال ووكيا راين كي يرورش ان كيا يجويم كالسن جبان

تاتم نے کا ۔ مرز افر صحاللہ بیک کی ابتدائی تعلیم کھری پر ہوئی۔ پار جھنے کے درے میں واقل ہوے ۔ اس کے بعدوہ تحقیول دردازے والے مدرے کے طالب علم او محقے۔ استعماری انہول نے جنود کالج بھی واخلہ الیار شعروشاعری کا ووق میں ہے بیدا ہوا۔ ۱۹۰۳ میں میشند اسلیقو عن داخل بااور ۱۹۰۵ میں آبا ہے باس کیا۔ ای کائی کے سے موسوف 13/12/2/12

مرة المرحت الله بيك كوالد يجدله الإلى حم كانسان عند البيئة آب يكي كمن مير الفرق كرية والسائد يا دگار فرحت النص بے كوانبول نے نزم احم ب ايك بار يكورد علي قرض ليما جا بالكون فرم احمدے كافي مود طلب كيا تجم يمي بيكام ند بوسكار نتيج محد مرز افر هيد الشاكه لما زمت كرني يز في اوروها مي فرض عد هيدر آباداً كي اور مارزياز تدكي ستندر ہے۔ ویے ان کا آنا جانا ول بھی وہ دبارد لی تیز کا ہے جول ری تھی جس کا آنیں شدیدا حساس تا اس سليف عل انبول نے تیک طعون التی دیگی ارقم کیا جس سان سے میڈات کا اظہار اوجا ہے۔ میدرآ یاد اسکول بھی وہ ہیڈ ماسٹر ہو کے کیل جدیں چٹے جل کیا اور پیٹل کچ کے جدے تک چٹیے ۔ اس تیٹیت سے وہ گھر کر بھی دے۔ بہال ان کی طبيعت اور حزارة على تبدر في اجوائي الاوران يرغد أي وهك يزاء كيا-

ا بي الركة من من البول في ولي المرحيد أبادش كل الدين المحسل ولي اور ١٩٨٠ من ال حيد ما بالركاري مرز الرحمة الله بيك كي تنها نف بي ساحة وموسع إلى مان كي علاوه وكذار ذكار ثابة كي إلى مان ك سرار ہے جموعے ان کی تریم کی بی بیل شائع ہوئے ۔ لیکن ان کے انقال کے تعمیل سال بعد ان کی ایک اور کماب میری واستان الثائع بوليدان آلب ساتدان بوتاب كرهيرة إديم ومثوث كرورب بكدا كم طرح سافيد ومشقت کی زندگی گزار تے دیں۔

بيك كي طعمون فكاري رسالة المراش السكه ما تو بوائي حس كاجرا و ١٩٢١ . شي جوار ليكن اس كانوت ما تا ب ك المُرَاحُنُ "من يعلِي المِم الورجة والعقال "وسال "الوادي" العن الالمامي شارع الأالوادي

مرة افر من الله بيك مرك يول أو اكثر منها ثان الهم تتجيم جائبيّة بين ليكن الن ك تين منها ثان الن في شبرت كا سبيدين - " هَ مِه الدك كِياني: يُحرير في مُحال كَيْرَ بِإِنَّ " " وهي كا أكيسه شاعرة " اورا "جول والول كي ميز" - ميشكل

المتي الديد أدوو (علمازل)

الرقي أوب أود (طوالال) " خدا معلوم ہوارے بیبال کے موادیوں کی برکیا ڈیسٹ ہے کہ جب یا تھی کریں کے تو حرود معداد در العظرود من الربي كرمو بالومو في الفاع الحائي وي شك المحت يتنفيل مي في بھاری ارود کوم لی کاو و جامہ بہتا کمی ہے کہ الی کے دکھنے کے لیے پر ایک مطر تک ایک وو وفد قامون ويكف كافورت آئد رجى كانام رهى كوابيا كوار باكراتو كيا فاش برمع تحصول کی زبان ہے اس کا ادا ہونا مشکل ہو۔ اس کا انتجر کیا ہوتا ہے ہی مجل کہ کام كالتي مع المتركروالي المركوبكا وليقوي والتي الماتيد كمع مواوى الموك العلى ساحب كا نام بكر كركملوم إلى جوااوران كماجر الاستصاحب العلى صاحب كنام في موريان كى هكل التقيار كي اورائل نام في ووزور يكل اكتباو في السيدة ومستدة وباب الوكر ماكر واسية م اع مبان كوكوميان قل كتي اوري تيب وغريب الم التي اور وايمان والتي الم

اس سے انداز داوتا ہے کدمرز افر حت اللہ بیک ئے جواسلوب التیار کیا تھا اس کی دید کیا تھی سرز افر صف اللہ

ربیک کا انتقال ول کی ترکری بند بوجائے کے سب ساترار ایس عامان اور

وشيداحرصد لقي

(+1922 -- 1149°)

رشید احد صدیقی تقب مر با برهنگ جونور شر بیدا بوئے دعرت ورد کریا رشید صاحب کے جدا کلی تھے او متر او ي مدى يو وي الربطي وي كي فرش سورك سوات من الدين المراج الدي الا ا مریاہ ویس سنفل کوئے انتہاری ان کی اول وی بیٹنز فوجی بھے۔ بھی رشید ساحب کے اسلاف ٹی تھے۔ ان کے والد کونام میدالقد برتھا ہے بھی چکس کے محکمہ سے وابستہ منتے اورا یک عرصے تک مایا داور فا فرقی چرسک و ہے۔ میدافقد برکی شکی اورد یا نتراری مشہورتی موم وصلواتات یک بایندو بے تھاار مولا ، اعظی الرحمی سنج مرادا بادی کے مرید تھے۔ میرافقد مرک شادی سید باسلوکل کی معاجز اوی چیزکالی بل سے ہوئی تھی۔ ان سے جارات کے امریکی اُرکیاں تھیں۔ وغیفا حد صعر بھی چیکی اواء والتح يعميذا فقدامي بنب بير ويشلع بليا يمن متقاقرة بين وشيداهم صديقي بيدا بوسطة بمجين عمل سائه عد تحيف اور كمزور تنے عقب احراض کے مظاہر ہے۔ ای دید ہے دات برتھیم نہ ہو گا۔ انتدائی تعلیم گھری ہو گیا۔ آبول نے قامان کے علاد دعر لی سکے بھی چند رمالے ہوئے۔ مجرار دوحماب کی المرف ماکل بھوے یاس کے بعد مقالی برائمری اسکول میں واخل کردئے محکے بیمان سے اوا غت کے بعد گورتمنٹ بائی اسکول ہوتے دیمی داخل کیا۔ بیمال سے انہوں نے ۱۹۹۴ء نٹل بھٹرک نے کی کیا۔ اقتصادی طور پر ان کے گھر کے حالاے استحقیش دے۔ اس کئے مزید کھیم کا مکال اگم ہوگیا اور

مضاش کا مع بی تدریشوں کے تصاب میں شامل ہیں ۔ لیکن ان کامعرک اراضعون نام باحد ہی ہے۔ جس کی اشاعت کے بعد ان کی اہمیت بھٹیت مضمون نگار کافی باد حاتی اور ہو طرف سے بند رائی ہوئے گیا۔ اس کی اشا حت بھٹی مار رسالہ "اردو" كي جولا في ١٩٩٤ م ك الري شي او في كيار الیک مزارج نگاری ویٹیت سے مرز افر صن اللہ بیگ کی ایک خاص ایسٹ ہے۔ تغرافت کے باب میں ان کا

ا خیال تھا کہ خوش طبعی اور ڈیا نٹ کا احساس ایک تحریر شن ہو یا جائے جسے نظرا افت ڈکٹری سے منسوب کیاجائے ۔اس عمن الشي الملم ميرويز كلينة مين :-

" مرزاخ حندالله بيك كي بهت ي قرح إلى الهي بين جمل عمل البول حدثوث طبي اورة بالت كانبوت وياب مثاد الكي مضاحن الزيرة مركى كبال الكل كالحوز الورا أيك تواب صاحب کی ڈائز کیا ۔ پھر دوسری بات انہوں نے بیاتی ہے کہ جاری صافتیں ولیسپ اور مجد ب وکش المريق بينائ جاكي اورتيس بركدسياي الانتحال المتلاث رنيب طريق سوك جائے۔ جہاں تک ہای ، ماتی اور کئی اصلاح کا تعلق ہے ای سوالے می مرز افر شعہ اللہ میک نے ظراف سے زیادہ کا مہیں ایا۔ انہوں نے بیٹیٹا اسلال مضاعی کی تھے جہاجیہ بحم مني كي شادي يا أجمن املاح وال بدمواشال أليكن سيان يرجيده هاشان تاريان

مرزاقر ہے۔ ابنڈ بیگ کے خاکے گئی وٹیس سے باسھے جاتے ہیں۔ انہوں نے تا براہم ومقم میں ابند ناس، وحید الدين مليم برطائے كنھے ہيں ۔ان خاكوں على مصحة افراد كا دنيا كارة مول وُكر خنتہ عمل لينے كى وُحش كى كل ہے ملكہ الشخصيت كيرا وسرب بيبلوؤل كونة الازوكرنے في كل التي ہے۔ اس عمل عن بيانا كے بيلندا جم مطوم بوسقة قيل-ال ك بعض خارے کہ مخصیتوں ریکی ہیں تھے ٹائی چھر یاں اوپورٹیکان فرو۔ انہوں نے بعش ایسے مضاعن بھی قامیتر سے جو

بعضول نے الیس مخل می کہا ہے لیکن ہوتا ہے کاانا کے رہاں محیق کے اسول وشوابط کا کوئی پار جیر بيد وراصل و دماض كي دوني منهميتون كم يكونوان الأس كرة عاسية عجد الناسة وادود و يحضي الاستمن على ال كي مضاين الخولها مان المنظم أخاجان يش "المنا" اور الطيراكبرا باري ويجيه الحجة إي

حرز الفرمند الله بيك كالسنوب كيلك تبيل رووا في تحرير كواد عمل تيم بالنه وتدخوا وهواد الي ادبي ادبي المتياد مرتع بين جصعاب ملى كباجائ ومجوى عنبار سعان كالخريون ش وكلنى بإلى جاتى سبادرون كأكسالي زبان بر فطری فور پرال کی قدرے کا انجہارہوں ہے۔ ان کی تحریرہ لیا سے ان کے وقت کے دل کے خدہ کالی تمایاں ہوجا تے ہیں۔ ا واخود اسين اسلوب مسم اللهائر كي سليط يمل رضم از بيل :-

١٠٠٢] الرياديو (المعادل)

المنيِّ الرحادة (ولالقال) رشیدا حرصد لیٹی اوروا درب اور کلی گڑھ اور ل تا کے لئے جنسٹ آخوش رکھے جیں۔ان سے ایک تبذیب عبادت دی ہے اوروہ تبلز رب ان کی قم یوں میں والٹا آپ ہے ۔ انہی مشاز طنز نگاراود مواج نگار مجماع تا ہے۔ آئیل انظ نیزنکارجی کیا جاتا ہے۔ ان عمل آیک سے قد دختر کے سے کروہ پر کھتا ہے گھرکی بساط کمی میدان عمل کھا تے جی ۔ بخذا يصد والت تكاريا غنو تصفيروا المساحين كالتعلق على القبدان است سيدان كندم سيسادك بيم الميس كوكوا كرجها إ تیس آتا بلک هم کی آیک فضا تنائم کرے دیکھتی رگول پراٹھیال اس طرح رکھتے ایس کہ جوز دیر ہے و اتحاد جانا ہے جمین حوات كاثير يركيه وأرائ تما بعث كويمهالية ب-كريك ين كران كالراب المرح في بين من بعن من بيدا ا من ا ب عام فور سان كي يهال تول مال (paradox) كي منت كاستول يري ال وجد دكا كل سي المولك مي ان کے بہال آل کال (paradox) بے کس اس کے اس مطری وہ آمام آواز ان سبتہ جوہ سائی میں یار یا کیا ہے۔ دشید العرصديق كا يرتج ويتهذيب كاتجديد كالاز كالمعرب، السائ الناك بشغ بندائ كالعلق عن ومحماوس تبكي ويدا ، جوٹی جو عام فورے میں لکھتے والول کا حواج من جاتی ہے۔ اگران کے بیمال کوئیا نشا نے پر ہے تو وہ اشارے کنانے کے لیم سنظر ش ا جا گر ہوا ہے مشہر خار تی طور م کیر منتے جی کروشیر احرصد اپنی کے اس تھجر کی تم تحد کی ہے جوان کا بنا تھجر ے انسے ال اُڑھ کی تبدید کا کی ام دے مکتے ہیں ۔ یکی سے کما انگ الگ موضوعات ہائن کی فرم کے فقوشا لگ الگ الاتے جاتے ہیں ۔ طائل " شعال الله علی جما اللہ باور طریقہ کار سے ووا "م خصال وفرة" می تیل ہے ، اللی موضوع کے الشبادي ودائية اسلوب واليك ما شد وية زج يس ال التراك التراك كراك في كيفيت إلى جافي ب

وشید احرصد لتی کے بہال افغامت اور ٹاکٹنی تو ہے وہ دیسے والسفیات میا حث کئی ڈیر کھے آئے رہے ہیں۔ ا گرصرف ای کی شال ذه موط فی بروتوان کے شہر رحقون اور برکا کھیں "اورا ایکل" کی طرف دروع کیا جاسک ہے۔ اثور المعرود الكفاتات كالمناس

> " تشرال احضا تكن دشيد " في السيال اليام تصال الدائلة الشائلة بيان بيري الناكي يشدم تاز كالإل ك ام إلى وقيدها حب بنيدي كالرائد والمستخدر كالكالوز كالمتراجد وية یں ۔ انہوں نے موان سے احمال زیاں پیدا کرنے کا کام لیا ہے۔ ان کا موان ایک درقی المولى تيدي تحقيد كالراسات -

ودامل الورسد بدكا آخرى جملستى كام كاسبادركى بات يسب كرش قبذ يب كي نشائد اي معموف كردب چیں ان کے نگادشات کا تھی امرکز ہے۔ شہراؤیل تک ان کی مختلف کیاروں کے ہادے میں مختلف توگیل کی را کی نظر کرا الون الله عندان ك فكرون كي تقيم شراء والى بنيدة لل المرسر وركة فيال بي كرد-

" رشیدا جدمد الی بهی اشعاد کے برگل اشعاد ہے تعید اساتھ رف کر کے بیٹا کام نکائل کیج

عه " الدلالة ب كي تشعر ناريخ " مؤاكم الورسويي بي PAA

فركركي كي الماش محروب إبتدائل جويوركي موالت شر كارك مقروموسة ميكن زياد ودقون تك طازمت وكر سكاور 1990ء می منیکڑے سطے آئے کھیل کودے الباد تعلق تا کر کن ماک اورف بال ان کے بہتدید ، کھیل تھے۔ اسکول کے دیائے میں کیتان کی رہے تھے۔اس دیائے میں علی گڑھ میں تھیلیں بے ہزاؤ درد پاجار باتھا۔ جب وہ کائے عمری آئے تاتو لبعض کیٹیوں کی دیتے ہے مشہور ہوئے ہے ہرج مجی کھیلتے تھے۔ 1959ء میں انہوں نے ٹیا اے کیا اور 1961ء میں ایم ایسے انہوں نے الدآ باد جا کرا تھے اے کا متحان و با تھا۔ اس کئے کوئل گر حکا ٹے الدآ باد ہے نے دسینی سے قل مجتی تھا۔ بہر حال بنی گڑے میں النا کی تصومی تربیت بولیا ۔ بیغال ان کے حاقہ الباب شی اتبال احد خال سینل بھی تھے۔ وہ فیرسمہ بی طور پر وُ ثِينَ مَجِهِ جائة منظ من من صاحب بي في وشيدا حدمد لتي كي هلا جيش أيا يا الالح كي هالب للن كيزال في ش اکم نے کیا کے استادانوا موانڈ خال تھے ۔انہوں نے ان سے بہت چھوسکھا۔خال صاحب کے بعض ایم رزی مضامین کاتر جرر شید احرصد الل نے کیا ہے۔ ۱۹۲۱ء میں ان کا آخر رہ ارضی طورے تین مینے کے لئے ارووج حالے کے خوا۔ بيعهده ادرادمون كهانا تفاساردا كميررك مبكريس فكانب بيعي اميرواديوسة ادريامان الموريكيرربوك سامار عي استقل كير ركروسة مي اوراد سال جور يزواد زير ١٩٥٧ من يرونيس ١٩٥٨ من ما زمت سي سيدوش بوسك _ پھرانبول نے ملیکڑ دھی ایناؤ ہ تی مکان تغیر کیا۔ خالب ملی کے زیانے جی ڈاکٹر ڈاکر حمین سے ان کے حمر بے حلق ہو مجے تھے۔ زاکرمیا حب ۱۹۲۳ء کی بجرب حظے کے ۔ اس سے پہلے انہیں نے "مجم" یا مسئل کرمال اٹالٹا جاہتے تقے۔ یو فیسر مجیب نے استی '' منتخب کیا۔ '' سیل' ' البحن اورد نے معلی مسلم یو فیدر بیٹی کے حبلہ کی نشل ش ۱۹۲۱، پس شمرورة ہوا۔ لیکن اس میکھرف جیشار سے شائع ہوئے۔ الی مشکلات کی ہندے دمالہ بند ہوگیا رکھن دشیر صاحب نے ١٩٣٥ء مي است جاري كيار يكن مرف أيك تن ممال كل مكاران كي تعنيف وتاليف مي ملين من أثيل إيرم راك ك اعز از ب ١٩٣٣ مشر أواز المياسات ١٩٠١ مش من بنيها كاوي كالقيام ما ١٣٠٤ امشي يولي ارزوا كاوي ب يحي أيك الميازي العام طارشدائي مديق بيشية في رية تقد ١٩٥٥ وش مل من مبل مرجدول كاروروية ١١٠ ك ابعدة اجتوري ١٩٥٠. يس ان كي طبيعت زياده خماب بول ادراي دن نين بيج مه يهر كوانشال بوكياسة اجنوري 400 والاوانين مسلم بوغيورسي کے قبر مثان میں میر دخاک کیا گہا۔

ادلا ونال مرحوم كے آتھ منتج ہوئے ، با فات بينيا اور تين بينيان وان شي ملخيام مديق كاني مشہور جي -رخيد العدمد لقي كالماليول كالهرمة ون ويل بيدوشا يمن خيل بهد-

(أ) " طنويات ومفح كانت" (٢) " مضايحن دشيدا (٣) " خنوان" (٣) " سيني كي مركز شعة " (٥) " تخي إنت كرانماية" (٢) " وَاكْرُ صَاحَبِ" (٤) " وَارْبِ وَاكْرُ صِاحِبِ" (٨) " جِدِيهِ فَرْلَ" (٩) " فَيْ قِيازْ أَنْ " (١٠) " ٱشفة ويا لَي مِرْنَ " (۱۱)" بهم غسان برآنه" (۱۲) "مزیز این نده و که نام " (۱۳)" علی گره کی مسجد قرطیه " (۱۳)" غالب کی گفهیست اورشام ک" تاري البرارير (طبية ل)

یں ۔۔۔۔ ان کی وکئی کماب مشامی رشید کی ان کی عمرات کے ہوے ایکے مور نے کے یں مگر برفرافت سے کے لئے تیل انتہاں فائل و عام ب کے لئے ہے۔ اکبرے بعدارود على طرياني روح مب عدر إدور شيدا عرصد يقى كے يهال عبال ا ڈاکٹر سید عبد اللہ نے ان کی کماب" شخ بائے گرانمایہ" اور انہتہ جم عمر" (موادی عبد اُنہی) کامواز نہ اس طرح

المحجز الماريل أمل مح نظر تحديث توميط كرة الداك كي وشاخفيت واعدادا المس اس كاسفايل چير ام معرب كياكيا ب حركره وفول عن قرق ب جود وفول المعتمن على حراث کا فرق ہے۔ چند ہم فصر بنی فخصیت کی ایک جنگ دکھا کر ان کے مقا کہ کو ایوارا ہے۔ المحيائ كراغاب كالقعودين وأكي تكل شراس فنح كوش كرناب الانتهام معرشه ال كرة علا كركويش أرباعتصور الهارش مصرواوي عبدالي أولا وعمارات

بروفيسر جنوان كودكيورك ف" أشفته عالى يرى اليري الفيدك ب:-" أشفة بياني جري ١٩٣٤ منه كالكيد سالد ب الرياسية كي كوهي الكارثين بوسكما كريد في معتول میں ایک او لی کلتی ہے۔ اس کو ایک اوالا میاالعتر اللہ سے مجھے تو تھیک ہے اور جو ٹھوریا الى عدارد الى أن حاد جب المون كيتا وسي عليه المناسبة المنت بياني مري أيك مجيد ا الاولاد يبيه جمل منصعبة يجاهزان اورظرافت كي بزي الفيف اوردي يواول لبري علاسيعا حماس الدرائ كوي كار أن الله الله المراجع في الدر وال أو يا بم تطاملاً كرايك موارج عاديا وشيدا تمر

میکن ان تمام باتوں کے باوجود میر بات آسانی ہے کہی جاسکتی ہے کردشید احمرصد لیل محموضوعات غیر محدود النبي ۔ (واکيے وائز حادث عال شمار برة بيند کرتے ہيں بية نيز الطبق موضوعات ان کے لئے پر کھٹی تبلید بردی انبول نے مکی بڑے کیوں پر آبو کہ ناخر درق مجھا۔ بی وہ ہے کہ ان کے بہان زند و کروار جیسے حارقی بطول میلیا چھک وخوجی ا

ميان آزاديا يحدوم عدكردارتين في مدر اصل كردارور كي الحرفظين مدك التواول كاسا كوفول بالبيغ مرشيدا الد

صديّة الكازية وهيدان كي اليكن أبول في جوفاك تصريبان كي في أي الميت ب-

عبراة الَّي خيالي ہے كرد شيدا حدصد اللَّي نے جان إلا جيكرة في الكِ اللَّه دوش بنائي رائبوں نے مرشار كے دكك كع موائ تكادموني كالمحكي وتشن كيل كي وقواه في مناخديك كي مف علي أنا جائب في روامل ان كامركز والكتابية حرارة الدولاز بدواكرنا تقاجوته في كوالف كرما منه لا مشكا ورساته من توقعي حيثيتون ومجيءاي سلكان كي بهالمه ابيا

المورثة ليمينون وحشن طاعي كريجيان بناتا ہے۔

ا کیے۔ بات اور جوائیس دوسر سے مختر اگار ہے کنیز کرتی ہے دوسے واٹس کا دلنا کر حد کی اتا تھی زیر کی۔ ورامسل و و اس ماحل اوردائرے کو بھیٹ مرکز نگاہ رکھتے دے۔ تیجے می ان کُٹھ یول کے لئے ووالیک پلیٹ فارم کی منتیس میں گیا ادران تام مضای کا حوالہ کی جوان کا سرمای طنزو مزار ہے۔ ایک اور ہائے جس براتید کی جاتی رکا ہے ووان کا سلوب ے۔ رشدا حرصد افخ کا اسلوب کی اور کا تھی ہے اوراس بان کے مطالعے کی کیری جماب نظر آئی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ب كديم اوردوان شركك المساحم وفيس بلك اس من زعمود ل محل بيدا كرنا بي واشتر ز ل محل قرل مال عد واستعمال

ے الحی تحریر کا کیف اور محی بودھ کی ہے۔ ہر نیات کی طرف قب نے نئی تی تھیبات کاشل چیرا کیا لیکن الحی تمام مسائن

می ایک حدامتدال ب جوان کی خاص بجان ہے۔ رشيد احمصد كلّ الله المنطف اوركر الفقد الصليفات مشلًا المتدران الماسمضا عن مرشيد المستحم إعلى المراس المياليا الم تقسال وأنه " " تعتديال " الخزيات ومفحكات كعلاو" فالب كالخصيت اورثام كا" الهادرة أكر صاحب ا

" جديدتون إلى " " كتلها كامر كوشت " " على كزيه كي مهرقر عبد اوقير و ك في جيش إدر ك جاكس ك-رشیدا حدصد لی کا ایک جشید فعاد کیا ہے۔ لیکن اُٹھی تاثر انی فعاد کیا جاتا ہے۔ انہوں نے جو پھی فوٹ پر کھا ے اس کا ایک جمل کہ "قول لوش اوروشا عرق کی آبرہ کھتا ہوں ر" (جدیو فول ایس ۱۱) جھدے مرد غارک ہے بوقتی الدين احمد كى رائ كذا غول فيم وحقي منف خن بينا الك شائد بهشان وكل بيد مرصوف في ناب رجمي بري في تي كل رائد دل ہے کہ اور دوشاعر کی کوایک نیاشتوں ایک نیامنصب ایک نیاافق ویا۔ غالب کے تعرف سے غزال اردو کی تاثیر ا الكومين كل

حالی کے بارے میں ان کا بر تمکی طبور ہے۔ حالی جدید شے اور تیل ماشی ہوئے۔ آگر کے بادے میں ان کا منیال ہے کدانہوں نے کئی تم میکوں اور سائنسی ترقیوں سے آگھ بند کرد کی تھی اور اللہ بدؤ کل بیٹے مزنے کی تعلیم

رشیدا حرصد کی کامیدیان کمی جوا قبال سے متعلق ہے بیروا ہم ہے کہ شامری نے اقبال کوا قبال بنانے عرب بنی ساري أزمانيس فتم كري

غراتی کے بارے میں ان کا نُقر دیے '' فرل کی آنجہ وساخت ویر دائنے اور سمت درآبار شراقر اور کی برا حسر كيد ينتخة بين كرية بينت أكرية عظ كمرى معنويت مي ويحت إلى ماك الحينة إلى ذو خاص وعام إلى وال أن

چھوٹی کی کماب جدید فرال سے مربای کا کیا اچھا احساب وججزے ہے۔ ان کی دالال سے اختما اے کیا جا سکتا ہے بلاکیا عا ڈاز ماہے۔ ترشیدا عمرصند کتی اوار کیا شار تائی کا ایک ایس ایس ایس واقعی مروقت کی کر ڈنٹیل روسکتی۔ 940

جرخ اسهاریو (جدادل) نے واقعات اور این مواثرت سے لئے این اور اس می شرقیس کر زعر کی کے حاکا لا ہے قريب وہ کرانیوں نے افسانوی تھراہات کو ایک منفرہ قالب جس ڈ عمالا ہے جس سے بعد جس التوكن الحانوي اور وامرے مزاب الارول في كان الاروال الحيال الوث الوطلي ي كا كا كرواد البيكما كوفقهول شرافراف كارتك جرتاب مافح الخاقها تصاديطرها دؤا ستاثوج وعادى رائق بيدائ غليري تشفيد الانسية وجود كالنواسة كسلة جب ثوبر باتحديا وكالهامة المبياة ووادر بداواس بوجاتا ہے۔ اس کی شائم می عرفی شرع بودی شرع کی تی ہے۔ ا تحلیم بیک چندائی نے " قر آئن جور پرو" میسی کا ب بھی قلمبند کی ہے،جوان کی قمام تحریووں ہے الگ

حيايت كي حال بهاوريس بمن بحيدكي كي عام فضايد. عظیم بیک چھٹا کی وق کے مریش دیے تھے۔ سماری عمر اس مرض کے ساتھ دیے آخرش ۱۹۳۱ میں ان کا

ملارموزي

انتخال مركباب

ان كالمل نام صديق ارشاد قاليكن لمارموزي كنام مصعروف جرك ان كي بيدائش ١٩٨٨ ريس بجويال عن بولی لیکن ان کاریامش وطن میں تقاروراعش ایک زیائے تئی ان کے دائد اور بایا کائل سے ہو بال جرت کر گئے۔ پونک ورون اورا من تعلیم ہے میروار منے اس کے اُنٹی اللی ملاز علی کئی رہیں۔ ملازموز کی کی اجرا کی تعلیم ان ہی کی دیکھ ر کھے ٹن بھوگی ۔ اردو، فادی ہزائر کی کی تعلیم حاصل کی رکاڈیور کے عدر سالہا ہے نے الن کی تکی بیال بچھا گی۔ جب وہ ه دے سے وابست تھتب عی اُنگی معمون عاری کا طوتی پیدا ہوا۔ تب سے ذائر کی تھر دومضا میں کیسے دے اور دین نے الدب شرائي أيك خاص بكر بطائير

اردوش المحالي اردوا كم مرارات المورة والموري بي معام ارت بين كويان كي مشيت الى اردوك وجد کی ہے۔ انہوں نے خودگا تی اردو کی وشاحت ہوں کی ہے کر تصلے کی سیافت ہوں یہ ل کی جائے مبلے تعل ہو تیمر فاعل اور تب مقول سان كامليال اقباك الرطوح عمر في استعاده والرجور كالفازيد الدواة به جوالف آكيس اوتا مي محكن ب کهان کی به یا مصادر سند ہے چکن بیرا فیال ہے کہ گائی بردوکی اٹک سافت بھینہ جلد تفاط دیتی ہے اور پڑھنے والا دوسمر الكن الكا الإجالات يسمير حالي الق المرزكا موجد أنتل اوبا قفاه والوسية

للدرموز في الريك آزاد كل مديمي والدورية على من من من والمراد الريك والمجلي هي الله المناسك

عظيم بيك چغتائي

(cPAIL_HARD)

ان كى بيدائش ١٨٥٥، شلى جود ديم ديس اوئى التذائى أعليم يميل إلى الخيين اى يديم وصوف كى محت قراب ر ہی تھی انتہا و وسی میں شروست نہیں ہرہ و بھائی بہتواں میں کم ورے الدین کی طرف سے ان کی دیکھ رکھے ذیاع ایکٹس بوٹی تھی۔جس پو متبجہ بہوا کدون کے احداثی طورج کی تشدیق کر ہیں پڑھٹی۔ واضح ہوکہ تھیم میک چھائی عصمت چھائی ک حيتي بدائي تحد إفتر مديد موسوف على إليك خاك وبوزي الكعنوان عظم بندك هام بدان كالنسيالي كيفيول كو سامنے اولے کی ایک ایک کوشش ہے جس میسلسل توجہ کیا جاتی رہی ہے۔ ویسے اور فی اسموان ہراہے خود حجرت و التقهاب پيداكرتاه-

محتیم بیک چفتان جسمانی کمزوری کی بعیدے تارال کا متیم کر کھتے تھے کھیل کورسے دوروہ ان کا مقدرتها اليكن قدرت كخودومرى طرح سة جسماني كزورى كاحادا يبيداكرفي وظاسان كالعوبينغ بنهائ كرايك المحراكية ود بیت کرد تی جومث ل ہے ۔ ایسے کر وجھ سے بہاں جوز او کی کے محال سے دور رہے اس کے لئے بتساہتها ہم مجل تورت

انگیز اس ہے لیکن بھیم بیک بینغائی اپنیاجسمائی کی کواپٹی قریرال ہے Compensage کرتے د ہے۔ اليك سوال يدوع سے كدارات نظارول إظرافت الارول على تقليم يجد جفال كى البيت كيا ہے؟ جوابا كياجا مكا يدك يحكيم دو قل محد ومكر دوي ان كرتم ريش كالتم كى كرانى ب-المكن اورمعيارى فراقت من بندية ایک ایک نصا تھیل کرتی ہے جوالری اعلاء سے اہم دوجاتی ہے۔ معودت تقیم بیک جھائی کی ترین اس معدوم ہے خِذِهِ الْحِينِ مِنْدَ بِإِيرَاطِتِ فَكَارِكِهِمَا عَلَا مِوجِسانِ فَي قُرِيون عِن عِن شَي شُوخِ الورشُ إرت ہے ، پچل جميع معصوميت ہے کيئن ساتھ

ر تق من فرخ ری کی ہے۔ ان کے مارے کردار بتنے بنانے کا کی ہے دوجادر بھے ہیں ، اس سے آ کے کی فاعد میں انہیں ہے۔ وہا بی تن تحریر کوایک تنکی دینے کے بعد اس سے ملحی الگ تعلک ہوجائے بیں۔ اس کی طامع ل ادر کواٹا تجال کو ا خاطر بھی ٹیٹرمادا سے دانسان کے میں کرنے واپسے میں تجویر میں اوقتص ایتھا تھی پیرانا وقت ہے وہ دوارٹیمی ہوتا۔ ان سے مثل پر مغابين جي جك بينك بي جيريتين ال كؤيا كهاجائية كدا ليع جنك مغانشتا بھي چنوكرداد بيدا كرئے عمل كامياب و مصال کے کرداروں میں خاتم اول راورش ہے ہوں کا قرروہ تا دہتا ہے سال کرداروں کی جیسے سلم ہوگی ہے اور ان کی ہے چاک کی بیچائے جائے ہیں۔ اُل کو تمریکس کھٹے ہیں۔

" معليم بيك جِنتاني قص ك تارو بوري شورة والفات معظم الشاسمودية ويد والمارا شري بيدى والسندى اور فالم يل ووكم شيافي ونياش فيلى والماس معاشره على روكراس كى

سائل کونو ب مکت تے انہوں نے مشاکن حکومت کے طاق کی تھے شروراً کے سیدها بین اسپی تیوراورا عراز کی بیر ے ایند می کے جائے تھے۔ ان می حب الوقی کا ہوتی مجراء واتھا اور اسپے وقت کی بیز تھا۔ بیٹرا الی آج روں سے واح والهرل سفادسيه منتقار

طارموزی کا ہے گا ہے شعر کی کہنے تھے واجھے مقرر کی تھے ال کے اندر انتھائی صلاحیتر کی تھی ۔ جنانچ اتبون نے متعدد الجمتين فائم كين بيان كاطرة القياد ہے۔

گانی اردو کا ذکر اور بو بکاب-ای نام ے انہوں نے ۱۹۲۱ء می اپنی کتاب می شائع کی سیاس وقت کے لئے ایک ٹی پیز تھی جوم نے اسے بہند کیالیکن وہ تا دیراس تھم کی مٹر ٹیک اگئے کئے تھے۔ لیڈ اانبول نے اپنی ڈکر ہول نی اور مزاست کی طرف راجع ہو مجتے ۔ فتر ومزاح ان کی فنھیت کا ایک حصہ آزار ایسے عناصران کی تحریر پھی بار یائے گئے ظرافت کا رنگ جن م چڑھا ہوتا۔ نہذا وہ حراج لگاروں کی صف میں بھی آگئے ۔ نو دائسن آمتو کی شور موز کی کے حوالے ہے

> النورتورفر الترجي كديمر ب مضايين كي كوكي اجب بياة صرف اس الحد كرايس مقيقت كا والكن أبيس أيعودنا والمحرمت كم مظافم بهارى فالقعالي اور معاشرتي مصائب أبين صاف تطر اً من إلى الدورالم بها قدار شي الن يراث الله النائد التي وسيف عالما من أبيل مجود كرسة ين كه يزو يُحرَّك من قراف كي آزيش تكويس منتجه بيرك يُجين عن الفاق جوجا تاسيه - " الا علار موز ک کا اظهال اعلام می دوا ..

ليطرس بخاري

 $(APAL_{+}IAPA)$

ال كام رامًا م ميرسيدا حد شاد بغارى تمنا يمكن الحق في م بطوس مصمته ورجوك الناسك والدسيدا سداند شاه بخاري فض سان كه اسلاف تشمير - اجر - كرك بالا دراً ي شف بالطرس كم اكتوبر ١٨٩٨ مي بيتا دري بيوازه سنة -ابتدائي تعليم كحرير جوتي بحربهن مدرسون تن تعيم حاصل كرت وسيد الالاء ين ميترك اورها الاه مي الغراميازي فيرول سے باس كيا ـ كا اوار من كور خشات كال الله سے في اے كيا بيلے وجم الحروى كرنا جا بالكن اداوہ ترك كرويا ودا كم ات من المناهم يز في الرب كالشخاب كيارا عمل عن فرست كالرار فرست بوكرس من كاتم خرصاصل كيار

الجرس في المارش كورفت كان كي ميمزين أحادق أن كادارت في السيخ استار Peter watteks في السيخ الماري الم ويك وساله اسول اينذ ختري كزيت الجال قاء الريش ووهمون محى كليت رب ماها، ش الكيان الرحم رابع بنورين

٣٠٠ (مِلْمَارُل) كالبينة إلى كالرئان مح سان كامها تدويس كل الهم الأك يقد الأماسة وجرؤان البيب أوليان الليارة وغيره وتغليم س قادر في المراح المنظمة المستقادة على المستقال المن المراجع والاستفارة المنظم المنظم الموسطة والمستقال المستقال سکر بقری رہے اور کھٹی کی کا وگڑ او جان کی گئی اہم موالاند دیور شمی مرتب کیں۔ عام 14 دھی) آل اخدیار نے بع علی تا ت محظر الربوعي الدر تبين مهال محيا بعد تشتر وكرجز ل مح عبد مع يدفا كزاد علي جنكن جند الدوم كورتمنت كالمنتي لا بعود عندانية جو کے اور بیان کے رقبل مقرر ہوئے سیخامت ۱۹۳۴ میک انجام دی۔ جون ۱۹۵۲ء عمی الوام تھ و کے آیا تعد سے کی حیثیت سے الن کا تقر رہوا۔ ۱۹۵۳ء کا منک ای عبد سے ہر ہے۔ ۱۹۳۸ء شی جک کو ش ایک میں اللقوای کا فرکس ش ياكتان كرائمات كراك-

والتح بوك المرس وكوان اطيقه على ويجي في تصوصاً معدول مديدًا جم بحى كا در تقيري مشامي مي کھے۔ان کی ایک میٹیٹ وائر تعلیم کی بھی ہے ارتشرہ ت کے باب بھی ان کا تماہ ان کام ہے۔ انہوں نے فیلن احرفین کی اوارے میں نکلنے والے " پاکستان ٹائس" کے عار اداریے لکھے تھے پر ڈیڈر کل کی کتاب جو بچوں کی ایٹرا کی تعلیم ہے تعتی کھتی ہے اس کا زیرے ۱۹۴۵ء کی کیا ۔ایٹ ایل برین کے زینے سے تعتی ایک بھار مدحارے یہ کئی ترجمہ ب المرس كا القال هراكير ١٩٥٨ من خوارك ش بها ادرو يل وأن موسف ١٠٠٠

الفرس الل كاب" الفرس كرمضاين" كي وب مشهور والاستاسان كرمضايين كليدتي ويوب الكين جیں۔ اکثر ویشتراس پرتقیہ وجہر انکا ای تماب کے مضالان کے اس مقریمی کیاجا تا دہاہے۔ اب جب کلیا ہے شاقع مو كيا بينة ان كي تغليقات رحد أجيبيون كادائره خامها وتناتها تقرآ تا بيئتكن الباكل "طري محدها ثان" كي بنياد كاشا انت

ا ورائل بالرس في من عوارج بهت بيخ كل وه بالت بدير الرائم كاكر جائسة القواروا تعالمة التي يخبط ے انجرتے تھے۔ اس مجھان می بہاں بنیادال کیات بنے شامنے کی ہے کین انگی اور طرافت میں ایک طرح کا طنز جمہا ہوا ہوتا ہے۔ یاج وقی ہے کہ کنز در پیلوڈل کی اس طرح مشتقی ہے کر بات کی جائے کہ جسنے بنسائے کا 'وقع مجى فرائم مواورة بمواري لى اطلاع بني يم ينتي ، بريد احرارة نقاريها كام كرنا بي كن وليب بات ب كالطرى ك یو ل جمی کران کے کاعضا ک نیمی ہوں کہ بے کہ شدہ اور جنس کے تحت بے کام کرد ہے جی البان کے بیان تھرافت کی بنیاد ک حيثيت بالورطوال كر بهلوب برآند اوتاب جو مجعيا بواجوتاب اوريكام بحد الهم بدود بيت على كذكر كرابيدا كرية محد المع خوار الول فارق معاوت كامها واليس لين يكن وافعات كراتر عب الرائرية ووفي ب كوطوره بوش تن سي کهي رکنان مجانکا نظراً جاتا ہے ليمن ان ڪيائوش ماڻميت دوتي ہے جو دراز کارٹين ہوتی بلکسٹم ڪائيسام اِن

ه العربي المرب المروز الموري المربي المعرف المربي المربي المربي المربية المربية المربية المربية المربية المربية

ه هور المناطق المناطق المنطق المنطق المنطقة المنطقة

ا الرئيانية (طِيراؤلي)

044

عاري ادبيانهوه (جلداة لي)

كا تكييا الكا كالانك (التا الخرى ك تم المتعول في موجود في ما الكيافري للي الشبار عدريا والتي وسعت ك

بطران كرمزاح شريعة كاعضرا تتأتني بهة بياره وقد يصوصا كأمحص فالاسطحول كرمكنا مبداء ديدكالى أقريف بالشابيب

الطرى كے سار اے دريز ہے رتفيدي مضايان واربليف ہے متعلق مضايان وقير و تفسيل مطالع جائے ين وحريكا بيان موقع كناب

الإرى كي مجمار دوارب شي كفولات -

شوكت تقانوي

(4.444" -,14.5)

خوکت قبانوی ۱۹۰۶ وی ۱۹۰۵ و بندرای شلع متحر ((اثریره کش) تک بیدا او سند کشین ان کا آیاتی ولمن شلع -نظر کر اقد نہ تیون قبارای مناجت ہے وہ اپنے نام کے ساتھ تھا ٹوی کھنے تھے۔ ان کا تاریخی نام احمد مکی تھا۔ کس ما یک دام ہے تشخیر احراکھا ہے۔ ان کے والدصد این احراکا انتقال ۱۰۰ ماہر فی ۱۹۳۸ء ٹیر دروکھا تھا اس وقت ان کی فرجود ہ برس كي تخل الناكل شادى كم حمرى الله بش الوكل أنسى والن كي يتم كانام معيده بشت جار ميلنا تعا-

عور تعاوى كا ابتدائي تغيم كرير بول ليكن الكريزي أعليم كي حسول مح الميد بيويال وكلمنو بني كرحه يم ر بد انبول نے تالی کو صاحول میں جب وافل نیا تب بی اے والد کا انتقال جو اتھا مجہ مب ہے کدا کی تعلیم کمل نہ ہوگی۔ جوثر منجالت عي أميول في محافق زندگي كواچالها ومتعدد در اول علي كليف محك مثلة " جنس اوب " اسبور" ا "اطوقان المريح" " كا مات المالرود والمريد القيرو العن دساول كيد بالي ده ريمي تصادر بعضول كي وورت اوركامت سى النال تق مجرورة آل الديارية لهي كتان عدايد بوسك الدور كالكيف مجنى على الزارى والتقل والدا موان معان مار المراج المراد ا

على الن كابها مزاميدا قدائد شاكر بيوااور ١٩٠٥ ويلي بهانا بحويد العويج تهم السكانام ستعاشا هنت في بهوار عُوَّاتِ ثَمَانُوي كُوْ تِ سِي كَلُمَا كُرِيِّ شِيْعِادِر قُوبِ جِيعِيم بِي شِياس لِيُّ ان كَاصَلِو عات كَي تحداد كَا فَيْ بِ-لیعنوں کی نشانہ می ڈاکٹر قربان کی بیدی نے کی ہے جن کے دوالے سے بھی سے ان کی ڈیمرکی کا خاکے مرتب کیا ہے۔ قربان فتا بودي 21 موج تهم" (" بحرتهم" (" ول مجيك "" فانم خال" " موبًا جاد" (" مُركث "" مم خاتون" . " شيطان کي ڌائري" (''نورتن" " مضايين توکسته" " آپٽي ڀادين پچھ يا تين" " شمکرا آڻين " " برق ميم" " " پينچ هزائر" ۽ " كارنون " المرح كي بيرا" الكي كلي الإبار خاطرا المنظور المسكون المسسر ال المواقي عي المووز والماسوالي ا

ے ایمرنی ہے اور یسٹم خورالطری کا تر انہوں جو اے۔ الطرس كي شبرت أو مخلست كي متعدد وجهيس بين اليكن الفيالحاظ المنا المجلم أن المحضائين أو وشابكار مزاحيد

(خور) مضاعن كالجورب جوان كى دا كرشرت كاباعث ب البخرار الكساطاح تكارك تيثيث س س الك ہیں۔ بیا ۔ کیزاتر آسان ہے لیکن وہ کر افرح اومرے سے الگ ہیں اسے دلک کے ساتھ واضح کرنا آسان تھی ۔ لیکن چند یا تیں دیک جی جی جی چاہلی ہے۔ سول یا ساتھ ہے ہے کدودا کش سفیا عن عمددا مدحظم (ایک کردار) کی حیثیت ے موجود ہوتے ہیں اور مشاہدے والتی جہت صفا کرتے ہیں۔ اِلکن ای طرح جس طرح خالب اپنے کو نشانہ بھاک ا رہنا تی سن شدہ کیف و کم کونشان زو کرتا ہے۔ لیکن اس کن میں ایفٹری بیصد مشاقی انظر آھے بیری اس کے لئے واقعات و حادثات كورا من الدرات ك لي نيز ما في الدائر التداخذ كرف ك لئ ووالفاظ كالس المرح استعال كرت بين كدان عن از مراؤ جان آجاتی ہے اور کی صفحتی (ممی مجی اس کی آئز تی) پیدا موج تی ہے۔ حساس و کا متاثر موسے بخر میں وہ مكن الموريد يوكل آكو كل الى توجوان طالب علم كواس كالبات يراقى مويد عاضات كردهمل عل توجوان كاتسائل جومعتك مورت يبيراكرتاب ودويد أليت مفيراوجوان حالب علم كارتبارك كدموي عدى الحت تووادا جان كاستكور لقر وجرتا - ذائن كوكيال سي كبال يتجيّاه يتاب - اى طرح" كية" بمن كية كاخوف بالمراس كذارتا حالات الدرنا أخد تن كارتك يى ديها يعريخ كارير سے بيل الائترانات جانان كا اگر لينے توجم جعرے كاناتكمال روجانا تجسید صورت بید اکرتاہے ۔ کویا پیٹران آئیر (ٹیکن بچھیٹن بیدا کرنے علی بلاگی صلاحیت کا مظاہرہ کرتے ہیں اور شاحرول محتى تخلیج يؤرد كامقا بروكرت بين بدائن ميدان يل ووجبالور يكاتسليم ك جانظة بين سكم ازكم عن بيك يحتا يول سائن كيود مرسط شايين فيت المثل عن جهما "" عن الكيميال بول " "مويدي وكاجر" " مرح كاليادي " " سنيما كالمثق" "اردوكي آخري تماب" (بيرودي) "ا) بيورگا جغرافية" (ويروادي) بطرت كي وگلات ايجا يجنبل جميل تحميل كالنواز مثاعرات والمقل والقات كوسانعات على بدل دين كاتوت وآئر في بيواكر في البلت وجاسعيت الار ا تقسار الكراور يم زير لي كا عداس الناتمام مشاهن بيد بوتاب، ينص كم العربي احركي العراق المساحة تعلاف ب رشدادد مد الى كريال فقرى بهاد باربطرى كريانا الكامك مرطاسة وتلفظ إلى:

" لطري شين ورب سائعلي و دو آهر دوه جوالي تين بي جورتيد صاحب شي موجود ب-الفرس كي افتاد محي نبية مكي يهيدو أتساني معلوم بوتي بيد وثيد ماحب كي بدائيك معاة خصوصيت بيكان في قريرول بحدالك الإناثان بوتي ب-"٠

ے دائے انتہائی مفا الھے کی ہے۔ یہ ایک کا تخیدے جوجع صاحب بمشمری صاحب کے سلسفے ش کرتے دے میں۔ درامن بات یا نکل ان کی تی ہے۔ لہاری کا والبات انداز ہر جگہ بھری معلوم ہوتا ہے۔ کوئی بھی کہ پرسکتا ہے کہ اس

Tee

المُثَالِدِيةِ أُودِدِ (بِلْمَادُ لُ)

ہے کی انسوس کے رہیں رہ تا اور قائم خدر انکی سوان کا ''سود گئی رئی ''شماران کا سیای شخور بہت ہی معنوم ہوتا ہے۔ شوکت تھا توری کا فورا فظائم سے مجماع جا مکن ہے۔ یہ اسپنے دوائن ووائن اسلوب شن جشنے ہندائے کے محمل کو بہت نیز کر وسینے ہیں اور بھی این کی پیچان بھی سے ۔'ن کا انتخابی ماور کی ۱۹۲۳ء ہے موقد مرطان الدین میں ہوا مادوم پالی عدا حب الد ہور تکی افری ہوئے ۔ مگن افور مراجان کے وفات کی تاور کی ۱۹۲۴ء دری کرتے ہیں۔۔۔

محنهبيالال تجور

تحیالال کیورڈا ہے کے تحتری تھے۔ ان کا آبائی پیٹر اکا کا ادائ انہوں نے اس کا انتہار کیا ہے۔ رائیت کے مطابق ان کی بید آئش ہے جمر جون ۱۹۱۰ میں بول اور دوسری روایت کے مطابق کم تومبر ۱۹۱۰ اوکو۔ ان کے والد لالہ بری رام کیورشانی اوکی چور کے گائی۔ ۱۳۹۸ میں بٹوائری تھے۔ یہ پاکستانی شہر کر الوائے جارہ کیل کے فاصلے پر ہے۔ یہاں کی آگڑ آبادی بٹورچ کی تحی۔ اس کے نارے بھی تھیالال کیورکا خیال ہے کہ دو الوگ تبایت خدا ترس اور انسان میں میں تھے۔

کھیاں لیکور کیا بھا فی تعلیم گاؤں کے بہائمری اسکول جی بھوٹے۔ان کے ایک اسٹا جوٹولی کھیکٹی تھے۔ جن کی فاری اورادووکی صلاحیت فیر سمو کی تھی۔ موصوف نے بنی انٹیل گھنٹاں اور پوسٹاں جسی ایم کما ڈی بڑھا گیں۔ مجھی مجھی قرآن کی آیات کا آسان فرجہ کمی کر کے ان کی اجیست واقع کرتے۔

کیورٹے 194 وار میں گورشٹ سکول کالیہ ہے تو گڑھ پاس کیااور چرے وفوا ہے شی زور کی کا انتخاب کی۔
انٹر میڈیٹ نے کا ایم کائی بھوگا ہے پاس کیااور لیا ہے کی ڈکری از کیا ہے وکی کائی وال معدد ہے مسل کے اس استحال میں اور استحال کی اور میں ما فلد لیا جہاں ان کے ایک استحال میں اور استحال میں اور استحال کی استحال میں اور استحال میں اور استحال کی استحال میں اور استحال کی استحال میں اور استحال میں استحال میں اور استحال میں اور استحال میں اور استحال میں استحال میں

'' ہے۔ کوئی چڑے بالانسان زاویے قائندگی بھائے زاویے مغربہ یا زاوی عادہ کی شکل الفتے کو کہ لیکا سے قو دہ حوارج کا میضو رخ من جانا ہے۔ (نیز ہے کہ اوروائزار ہا کا انھی بچینا ہے اسے از کیمن کی مزول تک مینچنے کے ساتھ کم از کم بچاس سال کا عمرصدہ کا دے)'' کویا بڑاری کی قریک پر کیور حوارج فاکری کی المرق بال ہوئے اور بھی ان کا اولیا کم واقعیا زخم را رہے ہے۔ 1410ء ر بل الإ المولانا الأنافيات كذا واست الماسمان كالمائن "الإفرانا" خدا تو المنالا" المجالات الإداف المائن المائن " يولي" الإيمالي الوز" قاعد وسياة عددا كالاكركيات المائر منت شهايات المائن تاليات

شوکت تھائوی کا پہلا ہوا جی افران "مور لگیار لی " ہے۔ اس سے پہلے کی طالب علی کے ذبائے میں مضامین کھتے رہے جے شوکت تھائوی نے اپنی شہرے "جورد" بھی تکھے جائے والے مواجب کا لموں سے ماصل کی سان سکے کالم کی برق یڈیوان برق ہے تھے میں ورمشتلا مواح نگاری کی ظرف باکل مو مجھے سافسان "موریٹی رہل" نے آئیس مورید شہرے بھٹی نے براج ایران 190ء کے "نورنگ خیال" میں شائع مواقعات وہ تو دیکھتے ہیں: -

" وسالد نیر تک حیال الا بدور کے ساتھا۔ ۱۹۳۰ میں کے ایم نے ایک حواجہ السائ سود کی اور ساتھا نا سود کی اور اس السائ سود کی اور اس کے دائی ایم کے تام سے تکھا۔ ان التی مور نے کے بعد اب ہے وہ بہت سے میان التی وہ اس کے دائی ایم کی التی دیا ہے ۔ بہت سے متابی دید اس نے اس افتال کیا ۔ بھی کا دی ایک کو اور اس کی اور اس میں اس کے دائی کو ایک کو اور اس میں اور اس کی کو دائی کے دائی کو تھا ہے کہ کی اور اس میں اور اس کی اور اس میں اور اس کی اور اس میں اور اس م

No.

وفع جوكيا اورانيول في مشمون كوهب كروية كاوعد ويحي كيا-

تعقیم سکه بود کنمیالالی کیود نیمروز بودآ کے جو بی این کائی مواج نیس تکیم زیو کے ۔ ان کے لئے بہال یہ برجان کن کی ساکیٹ طرح سے بیٹم دیکھٹائی اقعید قا۔ انا ہورکی یاوی اٹھی آن بائی دائی تھی انبذا مولد مہال تک وہ پہال ملازعت کرتے دیسے اور بھول آنو و جنت سے قافرت کرتے کے بعدای بھٹم کیا پٹاسکی بولیا۔

کھیالال کوری زبان صاف مقری اور شفاف ہے۔ واپنی تو پر گھیک تیں بواتے بلکر تیل کا خاص شیال رکھتے تیں۔ میں جہ ہے کران کا مزامید ہا حول میں تقیق آشانگر آتا ہے۔ کنیالال کیور کا انتخال - 194 وی ہوا ۔

رضا نفتوى وابي

$(\mu T - F - \mu H)$

رشانقی دادی کی طور و حواجید شاعری ایک وسی منظرنامه بیش کرتی ہے جس بھی آئ کے مقتق ، فادر بہر ہ نگارہ شاعر ، اللکج کل دیواد صاحب ، فادایٹر بیٹر ہا پلیٹر ، ایٹر ٹر ، ایٹر ٹر ، ایٹر ان مشاعرہ بیٹو ادر کا تب داختیاس تی اور ب منظ فیاد دیب ، موادلی ، کامر بیڈ وغیرہ شد یہ کیٹیت میں طاہر کئے گئے جس ۔ جن مشہر شیخ آشو دوں کا بھی نے تزکر دکیا ہے ، ان شن آئٹر شاعراندا خیا در سے بھدا ہم جی ۔ وہ تی گئی شاعری میں ان کا معری آصب مشہد کیجے تز مرف شاعری کی جیاد بران کی افطراد بیت سلم معلوم اوفیا ہے ۔ ان کی مشیر انظم انتحق اس اس میں اس کے کہانے کی والے سے انتخاب کر دائے ھی پیٹرڈائیرش بھاقوان کی شادی پھیا دتی ہے ہوگئی۔ان کی ابلیدائیک تو سند کھرائے کی خاتون تھی جوتسہ کوٹ موس بھلع سر کودھائے تعلق دکھنی تھیں۔

تاري الوسيدارور ﴿ خِلْدَا ﴿ إِلَى }

ا کم اے کرنے کے جد کھیا اال کی رقی ایواں ہو کئی۔ اور سے بعد انہیں کو سے کے حمول می انہیں اخواری ہوئی۔ آخوش ڈی اے دی کارٹے میں کیوزیش کے استاد اور نے لیکن ڈریٹ صمال کے جد انہیں کوئی ہے الگ موتا ہزا۔ نے وہ ٹھٹن کرنے کے الکی اور ایک سے بورڈ نگ ہاؤی میں اپنے دہنے کا انتظام کیا۔ اس دوراین ان کی خا قات کرش پیند دے ہو گئی۔ جم دونو ل ایک دوسر سے کے دا مست ہوگئے۔ کیودکوا حماس تھا کہ خاری کے بعد کرش چند دی دواد رہے ہیں جنہوں نے انہیں کھنے کی ترقیب دی۔

من الله المسلم المسلم

سنبرالال کیور کے بعض مضایت پرخاصی بنگامہ آدائی ہوئی سان کا ایک مشمون الالی زیان الدید اللے ہے۔ شائع ہوا تو ہیں جس کے اجریس آگ لگ تی ۔ جنہیں زیان دائی کا دعویٰ قانوں کمیدہ فاطر ہوئے اور کیور کے خال کے حزت مشم کا احتجاجی شروع ہوا مصرف ہوئی کے شاہد اجد و بلوی نے کام کا ان کی صادر کرویے ۔ جس کیور کرب بار ، سنن دان بھے ماتھوں نے لیک وور راحضوں آئے چرائے نے نے گئے "کھوریا قان کے شاف ایک طرح کی تحریک ہوئے کہ اور تھی الدار میں طرح طرح کی (صلوائی کا منائی جائے گئیں۔ ایک علمون انہوں نے تیام پاکستان کے مطالبے کی شاطلت شرعی تھی تھا۔

ب ہو اک حرے ہے آتے ہیں گردخان سے ب د مجمول آپ زار ایل جان سے

آپ كو قرون س النت عشق ديران سے ب آبِ گھرائے ایل جیٹے جاگے اضال سے

6 010 6 10 02 E E 1 - 1

ان محمل آپ کے رہے ہیں یہ سے سے مم الدرجوب نے نے کے گھرمی میمن خان کے

وعد الافإية وفي الافإ والي نے 177 کما وہ زائو ہے کی جان کے

و کن ہے یہ جانب کریں ولی تما منٹن کا وطن الر مرا کے پیا برح مے انگیاں کے

آپ کو ہے والمجاد طفق مخلوطات ہے ہے خائے کو اللہ جو انہیری زات ہے

Ju & Jet sout it suit of وْعَمِيرُ كُرُالِيَّ جِي أَبِ الل شَهِرَالِ وَيَهَاتَ عَ

كركوا نے لكو اول يرك او باتھ ع آب ال كورد كرين كم الي تحقيقات سے

آپ کی تحقیق ہے ہوگی کہ اوبیا الما غریب الدالي فايت كري كے الل كى كليات سے

عادي أدب أداد (علدالال) عظ عاصل موج سے الرا کا حمال کیا جا مکن ہے ۔ کا میاب حرار کا ڈاروالقات کو افروق کی مزرل تک بھی لے جا مکن ہے۔ سكام أسان تيس الحز تكارية الك أبك لفظ من ذكك أبحراث بين الحاج بيانا مرج كما تين ورجك اويت مسوم کے اخراتیں، دیکٹا کھٹل کی ریز دیجھی ایک طراب اس کی محت شاقہ ایک طرف ، جیس فظافھر طو اٹا دایک تریف کی معرب على الجرزة بالدر تعول عداد إصول كراية ب- الى طرح فقال والرم والراح على ركفنا واست جم م كبين بشعر واوب ك سلق معيبت كردا لااوره فت ضائح كرف والافرش كرن مكن بيمكي فنادى ايميت وكمدركرد سدكره وبري معيبت ثلما جوتا ہے، اگر کی پینتھید بتیمرد شاکر ہے کو خاتی کو انجھن اور شکایت اور اگر ہے کام سرانجام دے اور وورد و کا ووجه اور پانی کا ا في كروسياق محي شكايت تخطيق فيكاراته وكويسونكوا نوازكروي قوادريات بيدان المسيح تكفيونا تان وإين أويدر كابات ہے لیکن الیا کیلئے مصیرت ہیں ہے کہ اوکسی کراٹ چین ہے آوام فیل کرسک بھر بھی دائی کی لفح انتخاذ کا فواد کا دول کو بہت يهندا ئے گا كركتي زيار تيم مادر كتي اقتبالكانے كي فضا قائم كرتى ہے۔ چتوشعر سے لطف الخاہج:

> ال سے لئے آپ ہی جوہر عالی فقر أن كالجكن ب وجد سے آپ ك دول محن

> جب كو قسمت بث رئ هي عالم ارواح عن آپ کو رکھا کیا تھا زمرہ جراح میں

> ہت فواد نے اک حشر بریا کردیا يم کی در يې آکي س کا مقايا کردي

جمل ہے گڑے اس کی سٹی آپ سٹے کردی بلد بو کے ٹوٹن ٹس سے و ہے دی اس کو شہرت کی کلید

آپ نے دائے خن کو بلیل محشن کہا آپ نے تک بند شام کی الم اُن کیا

آئے جب علم وال کی معنوی تنعیل میں منعت ایمام کی ام باندہ ای اطیل عما

احتادی کر وال سے کانے کی سے ارش میں تخیر کی ظلمت کو سایہ لکے سمج

عاديُّ ادسيأسه (خيادًل)

لیا آئی ڈی کی ڈیمری سے صول کے لئے اور یا توں سے مفاوہ وہ اُن کا مشورہ ہے کہ پیکھیے مفتین کی دوایک ممایوں سے تمبید وغیر وقتل کر کی جائے معواد کسی اور کا بھواس میں گفتلی ترقیعیم کمر کی جائے ۔ لیکن اصل کا محموال کوخوش رکھنا ہے اس کا ابترام کیا جائے اور اسے مجمعی نرجولا جائے۔ جال جہ

> شام کو فرخی کیک شاگرد بیر ها یا به سنیر د مثلا گیش کنیر ها

یوں ہی وائی ائی ال کا گل اور کی چھے وائی کھی اور کی ایک دیائے کہ ایک ان کے دیائے

ائن کہ کے میں جول جو ارباب عل وہھ جے جیک کے تیم سے کینے دیش اکر اند اند

جر قرق علم الاستجماع معدوم جو کیا کیس جس سے خذتین والگا عقد م جو کیا جہال والق نے شعواج تمارکیا ہے وہ ان کی جائی ہوجمی دنیا معلوم ہوتی ہے۔ جس کے ذریعے و سے اور کے ہے

The till last to a come of a set in a second property of the second contract to the second

الرائعم على نقاه بالصول كي كم على كاما تشما كيد عربيك كم على القي كان بين والمنتقى كي محمد و تدبيد أنهم كي كل بال بير شرود كها كما كه جونكه جرفة وشا فروالساند فالريخ سعد بيديا اكام بو تصفة شغل افتد شروع كيار جيئة بيرجي نويك سيعت فودفقا ودن كاسيخ كم طم القدول ست كدسيد

تامن أدب أدود (جلواؤل)

تھرہ نگاری ہارے بہاں خاص بدنام رہی ہے۔ ایک دند ہے کدا کو تیمرہ نگاری کی اتفادی ہے کام نیختے بیں مدسالوں سکند پر کتابوں کی تقلیم بی کرائے تیں جیسے ان پر تھرہ کو آنا کی کر مکتا ہے۔ آجی موضوع کے لحاظ ہے الدیوں کی حوالی کا جو تھم تھی اٹھانا پراج ہے مداوری بھی ساری متولیس از خود سے ہوجائی ہیں۔ یہ تھی کی ہے کہ بھش تغیر سے قو سرورت کے چھرسفور کی بنیاد پر کشود نے جاتے ہیں۔ اپنے بھی داعی اگر تھر و نگاروں کو کتا ہے جاتا ہا ہے ہیں ق خلائیس ہے۔ ایک ٹیمرہ نگاری کا ملید کھے:

تنگی الی انگم کا گریز جدید اوب کے بعض بیلودان کی تنقیعی بھی ہے تی تجربی ابہام مفر کی تاثہ ول کے خشرے وغیرہ جیسے الفاظ ڈائن کو دومری طرف موڑ دہیتہ جی اورانداز دنگانا مشکل ٹیس ہوتا کر طورتگار کے فتر اک کی کچھرس چیز سے گھرنے والی ہے:

كار مشكل جوميل و آمال ہے آن آثریہ کا یہ ٹینماں ہے میرے آن کو کی جلا تب ہے ورد ابهام کا برحا جب ے يات على والجدائل الألم عدود اب تو بر آرے کا ہے ہے وحود چوگي مقبول ځامي و پام دې اسر النبس کے ای ہے آپ سیجی الظم يوء نثر يوكه نلم صاب مسلمي موشوع ہے ہو کوئی ساتاب ميري تشكل رنكمہ الآل ہے ائيرہ کے لئے جب آتی ہے Ju & 18 8 8 881 6 قبی آرج کا دکھا کے کمال کے اشارائے ^{الی}ل و ^{الی}ل مچڪ خيالات شهت ۽ عشقي

التأادبانده (بليازل)

بغث الاست البت او مع - الكوار و مالدزياد وون تل جاتب البول في مدافق " جاري كيار ال كراك الرووسال

ے فریادہ شدی ۔ مجرور آلک سائن کے کار ظائد تھی میروا کارور کے میہاں سے آٹیل اور دو آسٹی و بنام اساس کے بعد وه الله على من الرك و كار التيل مالا من من محمولة فورس بعد ١٩٣٥ و من الرق عن المراك المراك الرب كروه و

نے با موست کے پیک آخر ہو گئے۔ جا جے ملے کر علیم کا سلسا جادی رہے۔ ١٩١٥ء جی طیم کا کے کا جور جی جار کے ما حانے کے اس کے بعد انہوں نے ارووش ایج اے کہا اور کی گڑھ سے لیا اپٹر کی مند کی۔ اس سے منبغ اینگام کے۔

اسكول على تجريوت الرائخ في وهت فك يميل خازمت كرت دب- وادت الوظلوار محى تيل اب- حمرت ك ذارك

بيث أثراء ت ديب شاعري ك ديل سالتف الأخرال عن شريك الا أكرت من بيداري كي نورت ألى ال

د آتی راس بلیغین مشام ہے ہے جمر<u>ا محفہ جے لیکن کرین کی پہان کا انگال ہوگیا۔ ی</u>سانوہ اردور کی مون اور اور ا

وتیا ہے۔ بیاں کے قام قرای دید گئے ۔ دومرے مقافول بے دھرف ا آشانی بلدے س می میں۔ انس مرال بچوں مروز گار کمی چیز کی گرفیل مقلمی النا کا مقدران شعر کہناان کا دکھتے ہے۔ اس برخر دیے کہ اور بھی جانے کہ آخر وويدمب يجي كياراكردي بيل انستامون عن احية شعر سانا اداد وصول كرة الناكي زندك كانصب العمن يوكيا سباب چنال جدوائ ایک الگ تعلک شعر سان مجی جدائے جی دو کالول اور االول کی مفک ہے۔ استفوا دے والی ا ١٩٩٢ هيميا الشعرستان " كافؤان سه يونكليس ورج بيمان عمر چنزك توانات الراضرح بين الحريك ورستان التشكيل شعرستان أشعرستان مصايك وطأأ شعرستان عى شاعرون كاخالان المصرستان عى دستورسازى كى كوشش الشعرستان كَيْ تُأْسِلُ إِنْفُعُومِتِينَ مِن النَّعِينُ الشَّعُومِتِينَ فِي كَبِيرُ إِذِي الشَّعِينَ الإِدْ وا شی شاعودی کا اقوا ' وغیرہ روامش وائی کے رہاں شعرت ک ایک اید ایسا بلیٹ فادم ہے جس کے حوالے سے محتی وہ عمود شاهری کے رموز ذریج بحث نبیل لاتے بلکائی سے وابستہ زندگی کی دومر کا تعقیم میں ایمر جاتی ہیں اس طرح کر هعر ستان المع موالے محرف بھی زندگی محقق پیلوؤں سادران ای دہموار ہوں سے اشاہ وسکا۔

تادي وسياده (مهادل)

فردتت كاكوروي

(,1941"—;196").

ان کا پورا نام نام کے تما لیکن فرقت کا کردن کے نام سے شہور ہوئے۔ درامش موصوف تصبہ کا کورل کے ریتے والے نے میری کی میں ہے۔ ان کے جدامحر بھر ل خورموار کے تورموار کا تحرص کا کوروی ہے۔ جن کا انتقال ١٩٠٥ میں مواد الماره الشح موكد بيفعت مح يهب مشهور شاعر عقير ليكن ما لكبدرام تكين جي كديداصل قرقت كما ناني جن كانام ودرانسا يتم تھا کے دوشکے مامول ڈاو بھائی تھے۔ان کے والد شوکت فی تھے۔ان کی والد و کانام انتشاع النسا تھا۔ جما تیس انہ عجائی ک مکن تھیں فرفت ۱۹۱۷ء میں بیدا ہوئے کی یا مک رام کا قیاس ہے کہ ان کی تاریخ بیدائش ۱۹۱۰ء وہوہا ہا ہے ۔ عالات الرقت نے تورکھا ہے کہ وہ ۱۹۱۳ء تک چوا ہوئے۔ انہوں نے اپنے جاتا ہے زندگی اپنے جموعہ کام اناروا اسٹی مختمر اللهبندك ين وفرات البيط بالبيدكي سب من يؤي اولؤه تقدرا بند الكرار واب ك مطابق الداد و فادى بالى ويكر محبوتشت اسكوني جمعين آياديمي واغل ببوئ لكين يهال تعليم كالسلسية وتيان وريزاور والان وفت يتحلوآ محج جب الن كالمرسمة اسال كرقني الشاخل أبول فيعلن واكريجة كركها مدني بوجائ فيرجي حامت بهناخراب وال يَجِن كَم يَرُ هامن كَا كَامُ مِثْرُونَ كِي لَيْنِي بِين عِيزَ اسْلُول كَيْ فِين أَكِي اوافين بو كَنْ فَي وويا بيتر تصارك كالمرن الخيامي المستهم اور يونكن ما المينة عي ما كفت بعطالات تعي ١٩٨١ عن المرافظ بال كيالورتية المتيان أكنا أب ه م الا كفاء ا ہے خودگی کریوں میں ہونچ کی کرئے تھے بھی انہوں نے مواجہ کا کہ گھٹا شروع کیا تھا جس کا مؤان تھا'' کے گل فروٹ '' ا ب تكسان كي هم كي بيال جمع ضير كي بذا ١٩٠٧ء عن لكسويوندر "أن يه أي السياس كيار يجراء New Cresent

کی کامعلوم شاہ سکا کیا اٹری کمس کی ہے۔ اس کے کیا سے خل مواسع بھی ترین سیماج را گیا تھا۔ پیاداں کی امرا اُس انجس في أكل من شخصيد الماسي وأن كرديا_ فرفت محض ایک کالم نولیس نیاں مضامیوں نے ملتو اسزار آگیا دیا کو اس کر مہا اے کین اور کی بہند مصنفین سے بيزار موريكي تصرفية افرقت اس پردي فريك ساوران سے مقلق أواز كركت بين مو كيك جي بيا بحركة في پيندوان ے اُٹیس نظر انداز کرنا شروع کیا۔ بی وج ہے کرز تی ہندائیس کی تم کی کوئی وہیت نیک دیے تا لیکن یکن کے سے کرفرانت کے حزار میں سنتی کسی کا پہلوزیا و دنمایاں رہاہے۔ ووا خبار ش بخرار بات کے تحت اپنے کالم کلمین بزمتیول ہوں۔ ابذ وافغا تذکا تعمیل کیلئے ایکن انگ تورون کا خاتر مطالعہ بیشانا ہے کہ دواد فی مقصدیت کے ایک باشھور ڈیکار بھی دہے ہیں۔ بعض جگہ جہاں و مطحیہ ہے الگ ہوئے ہیں کہر کی معنوعہ کی جائز تحریر ہی کچھوٹر کی جی سائے اٹھار کی بیصورے زیاد و تمایاں ے۔ بلکدید کہاجا مکتاہے کو آگر "مخدیکی قروش" کے موامید کا انہا تطراعا و کرد یاجائے تو پیطروموں کے ایک ایم شامح بن ا كراهجرية قين دان كي تفتيق وتعنيف قاتل لها قات ب- ان في كيان " همارا" ١٩٣٣ - يمن " ورو" ١٩٣٦ - يمن" كنية على فروال ۱۶۰۵ میں ماہنے آئی میں۔ ان کے علاوہ ''مروول کیا خاک جیا کرتے ہیں ''معید وجوف '' طوق آئی میں '' الاسب الل هو وحراح " " مواجيد شرع وايوان فالب" " فالسيد خت كالغير الكور" قد ميكا ان في يا وكارجي ..

كياجا سَمَا بِ كرهرو حراج كي في عرى جن أهرات هوارت وي سيمان شيرا كيدة م كا كوروي كالمحق ب-الن كي بكيا المعارة و في كالوري ووجي كرتا جول:

> من اور محق کی ش عل کے بسر وہ کیے المل آمان ہے بجرمال ، گر ہو کیے قَدْ كَا شُرْ ہِي الْجُوبِ فِي كُلِيَّ بِن اِيَّا الکی حالجہ میں کوئی شیم و لکر جو کھیے

جاري اسياس (جلدائل)

افخ جي ممن مي بنت تي د بائے کے 李母长 126 三 刘 / 祖 بِ بِهَا لَوْكُولِ مِنْ صَنُورِ آبِ لِلْكَ كِينِ أَسِيَّ بولے وال بھی میں جو کی فوگ مکھ ایسے ویلیمے

فكرنؤ نسوى

(,19A4 -- ,19(A)

ان کا اصل نام ترائن تعالیکن احکول میں رام لال تکھاج کیا لیکن تھڑ قوتسوی کے تھی نام سے مشہور ہوئے۔ ان ے والد وحدیدہ رائے تھے گھرٹو تسوی ہے اکتوبر 191 وش تھائی آباد شکی المان میں پیدائیوے ۔ (صلح زیمان زی حالیہ یا مثان)ان کے والد تھارت پیشہ میں کیکن جونے ہاڑی کی عادمت تھی جس سے گھر بھی عمرت رہتی تھی اور گھر کی مال موالت بميار خشيري ران كے والمركان توالي والا الا المالا المري يوسط ہوئے ت<u>ر سے كے اسباب كي والير عوا</u>ب

ا بتدائی تعلیم کے بعد تو نسرای کے گورنسٹ بائی اسکوئی ہے پیٹرک پائی کیا ساس کے بعدا میرحسن کا کی جہاں عمل الأخل يوعة ليكن ولي مشكلات كما يتام يتضيم كالمشهلاتم ووالاراسية والعركيا وكانتان كالمركبة وبي يمكن الريس عن ول شر لاً واقتصادی بدوانی قائم ری مختصہ هم کے کام کے مثلاً تجرق فوٹر او بکی اجروں کی ایجنسی واخباروں کی ایڈیڈ کی وخيره ويسيسل غيزا ١٩٣٢ وتحدث تمجزا

لكرة لدول بهب الحلول عن عقالة فوائس كمن على عقد ادرا فياران عن يجيع عقائين ١٩٢٧ ما كالأاد في ونيا "مين ال كُنظم" غرب شاكم موفى توان كواد بل هيئيت نمايان موفى الن الحق كه طقدار باب براسته الن سال ك ميترين عمقرارديا-ان كالعدود تن يبندون في تم يك كرجهان الوب تليف الفيروس شافع بوسف مج - 1473م عن انہوں نے متناز مکتی سے اشتر آگ ہے وہ ایجار سال اسوم الاجاری کیا تھا الادب اطبقہ ''کی اوارے سنجال ہے۔ 19ء اللهي قرائد (اداند فراوات كي ينام رئيا ترك كردي اور ترايي عراح اور فار كلين منظم الدن كي سب ست مهكي نتري تعنيف المجتدور إلى المبعد جو ١٩٣٩ ما يمن شائع جو أيار بي نساوات كي موضوع إلى جواور (اخرى كي عمل على بي راجون ف المادات ما كيدكماب ما توان شامر الشائع كيار الهيل قدائي تصيف كي يوتشيل وش كاده الراطران البيد

سي يُم كش (١٩٥٣) روفيسر برح (١٩٥٣) بازران الدين (١٩٥٥م) خدوخال (١٩٥٥) ساقوال ن مر (١٩٥١) كم جدر ما في منزل (١٩٥٤) بدام الأب (١٩٥٨) أوط أدي (١٩٥٩) أفرل كوب (١١٩١١) الكرنار (١٩٩٦)، بإذ كر لينكر (١٩٤١) الكرياتي (١٩٨١) الكر عن جد (١٩٨١) الكرات عن (١٩٨١)

الكرة نسوى نے كالم تكارى كى كى - نيلوالان كے لئے ذرائے مجى تھے جھٹر كے لئے اي ارائے م بند ك اور ایک اول ایکنوان" رقبار" مجل ماری کیا جوجلد ای بند موکیدروز نامه" بیاز ماد" شی کالم تکاری کی ۱۹۵۳ ، سے باضابط كموشت بإداكية آف الأبا يحجم عوصحة ميتمام إمود فواكل في سقام من كرا كيم فوان سعا الم يكل التحادي ش شائع کیا تھا، چودلیب تکھی مرت کاب ان تاقاب مشاہل گھرڈ نسوی ' عجدہ فوا اسے مسلح کا ایک مجدہ ہے۔

کرونوں مارے مواجہ کاروں بھی اولی وقارد کھنے ہیں۔ ان کے مضاعین ٹل کری جب کی ہوتی ہے جس من بلو ومواجع کے تیم چھے موسے ہوتے جی روع کی کا کب انبول ملے جس طرح جھیلا ہے اور حس الحرے علی الاالصالحين كامطالع الارمشاب كياب ودمب ال كي تخيفات كالصدي مب سعابهم بأت يدم كوان كريهال الالي شان برميد فايان ب-اخبار كالم بحي الى دمق منه مادكاتيل مانجون منه مياك طركو يؤكا فولي س يربيقاك کوشش کی اورائ کی ناجود ایول کو بزے علوم کے ساتھ برتا ہے طور حراح کاعضر حرید دکش بنا دیتا ہے۔ محروان کے سلسلے عرب والیب منگھ کھیے آیا۔ -

> المُحْرِقِ لَمُوكِ } وَيَدِينُ مِن مِن اللهِ عَلَا الحرّ الرّات الحياور من شاد اليسا عزازات تبيل م عن كالوهايقية عقدار تواريق جرايقي بيكرتائش إصلال كان تدكي إارب وكول زيار ا قرق پیدا ندکر مقبا تفاسال کی ایسے قار کی نام ہے بناہ جمہ لیت کی دب بیٹی کہ اس نے واک ازندگی جی جس کا و و داستان کوجار بہت کم او کون کو برجاز حیت مطاحوق ہے کہا ک دنیا شریعہ كرود ويصرف ويهرون كالقوجها تك تليس بكرخود كوالن طرح ب كتاب كريكس كديدان ب ے چوی تک اتر جائے کے اللہ ان بہت کم لوگوں میں سے ایک تھا۔ اس نے اپنی آ ب جی میں جرياً كم كاروالما في كل بي شايد ووكول وشي كل دركان قدار بي في عربه في المن جاها مجموعية كي طاوت كايراليل مانا جائزار يكن ككرية الريشان الدولال كالجي فالدونيس الخمايات اس نے اپنے آیک طمون اقبرے والیجیا ہی ایک ایسے جلے کا ڈکر کیا ہے جوائی کی قرضی موت کے جدوال کی یاوش کیا کیا گیا گری دور بنی اور تھی آشائی کی ای سے بھر کیا مثال ری جا کتی ہے کہ فکر کی تعلق موست کے بعد جو تعریق بلے اوستان اس ایم جنواں میں ایک احماس ہوا کہ اور کے افغاری کرد ہے جی جن کی امیر تحریکے ہوئے تھا۔"اہ

لكركية بيبال لخزوه إمارك مح فتويات بمن افلاس وصائب وآلام التحسال همياري الوسكاري الأساس توجيلتي سيمه اليهامحمول بهوتا كسال كالتجر ببادره شابه ودولول وكاحقم بوكراكيك فخاصورت ويداكرت بيل رالنا كافحوج تشاف چيز دن شير مما كالماه أعوظ حدًا كالمح أن ي جس شان كماسلوب كي التحقيق بزه جائي ي -

4-4 الإنتخاب عقبا الكن تحراق نسوى "الإساس 4-4 م

488

تاريخ البهادر (جدائل)

تعلق ہے۔ دامری معتقوں سے الگ اس کے اشافا ہے کیا ہیں اس کی صنین نے افھی بھٹ کی ہے۔ لیکن بیسے بیسے وقت کر دیا جاتا ہے اس معتقب کی تجوں میں افریقے گی کوشش کی جاد ہی ہیں اور ناس کی معنوں کا سے مطالبات سے جمعی کیا جو دہاہے ۔ لیکن جمل اخراز سے مجرصنیوں نے اس معتقب کو انتہا رکا دوجہ وسیٹے میں مکٹل کی وہار دکھی واقعہ ہے جم کی پڑیم ان جو فی رہنے گی ۔

موصوف نے قود می انڈ بیٹ کھے جہ اسرایک جموعہ کی طبی موالے میں مشاخہ مجود سے انڈ بیکوں کا جائزہ انگی تک ٹیک لیا جا سکا ہے۔ علی بل انکا کیرسکٹا ہوں کہ انشائیہ قار کی میٹیسٹ سے مصوف کی کوئی شاص جگہ ٹیک ۔ اس نے کہ چھن فیکار جو بطور مزارج سے وابست ہیں آموں نے اس ٹن کورو کی جا گئی ہے۔

سمنین کے خاسے محکا دلیسپ ہیں۔ مظلم آباد کے جس معروف لا اور تجرمعروف محی یا لاگول کے خات دلیسپ جہال وا ج محمی آبال مطالعہ جہا سامی لئے "ابہارے أو جماعً" البک المحمی کا ب ہے۔

سید کا میں اور استان سے خواف کا پر محقیق کی تھی۔ یہ ستان کی انتہاں کی اعتباد سے اہم ہے۔ مسین صاحب نے چان افسائے مجل کھے تھے۔ یہ صلف این کی ایٹھائی دکھی جس ری جمی کی ایٹھاں ان کے انسائے لہا وہ آر رومانی جس جس بھی سائی احوالی کو اکٹ ہارٹیس پائے۔

سید قد صنین کے اسٹوب کے سلطے تھی بگی تکھتے ہوئے انگیا ہیں ہموس ہوتی ہے۔ انگی اپنے طور پر کھناوں کو ایک خاص جنہت سے استعمال کرئے میں شاید خاصالعق آتا تھا تکن انکی ترکیس مجی سامیے آئی کہ مستکل غیزی کی سے تک وقتی جا تھی ۔ ویسے قوالوا ناکام آزاد کی نئر اس کی نظام میں دی گئی تکن ہے می ٹیس کیاجا سکن ہے وہ آزاد کا تہج تھے۔ دوامش ان کا تحقیق ویک نظور کی حرمت کی مسئل مغرب لگا تا دیا تھے۔ پھر مجی انہوں نے ہر بھی تھوں کی حرمت کی مسئل مغرب لگا تا دیا تھے۔ پھر مجی انہوں نے ہر بھی تھوں کے حروان الکن ہے کہا تاری نظام کھی جائے ۔

میصوف کی دفات اسلام آیا دخل ۱۰ ایکن ۱۹۹۹ میں بوئی دراصل وردا بی ساجر اوی کو دیکھنے کے لئے دہاں گئے بوئے مطابق قلب کے مرابق تھا جا تک اس کا حمل بوا اور جا غیر ندید سکتے۔ ہندو مثال آیا تصیب تھی ہوا اور ویں وفن ہوئے مطلبہ تصوفیاں قریدے قطعت اور تی کہا:

> مَرِيَّا تَنْهُولِ (مَالُ كُنَ " تَارَثُّ الِمَّلُ إِنْقَ كُدَ الِمِنَّ أَنِّمَ اللَّهُ الْمَاكُ ذَامِيْنُ اللَّهِ الْمَانِ لِيَّهِ وَوَرَّ الْمَانِي لُوْرِ أَنَّ مِسِينًا أَوْ

ایک اور پہلو ہوگر کے بیاں قبایاں نظر آتا ہے وہ ان کی اپنی فات ہے۔ اورا پی فات کو معاقب تھیں کرتے اور اسے حوالے اپنے حوالے سے وہ مرول تک تکھنے کی کوشش کرتے ہیں ۔ اس کلی سے ایکے بیمان ایک فر فرضا میں بیما ہوگیا ہے جو اسپیٹ آپ پر جننے کی صلاحیت رکھنا ہے وہ وہ مران کو کہتے معاف کر ملک ہے۔ انہا کا گی فرواحت ابن جاتے کا احتساب مان جو گ ہے ۔ اس مجالے میں وہ فالب سے قریب ہوج سے جی اور جا کیے بڑی ایم ہمت ہے امان انڈ خال شیر دائی کھنے ہیں : -

خود بن زات اورا بل رفق حیار کوئٹا ندروا کر انہوں نے ایسے ایلے تیرونشز جائے جی جی سے عالی برمودی ں اور ماشر سندگی ہے افتوالی ن تمثل انھیں ۔ انھ

الكرة أموق كالمهمنا عن الشرك المام المبدكرد إجل:

" يويول كَا ثَرَيْرَ يَوْتُونَ " " برك لَيْهَ كَانَةٍ كَا شرورت " " مَلْمُ سدهار تَعِينَ " " وارث كرقاري " " مج الواردُ لا " التَّبِرِ ب والحِينَ " " ميرانيز جمّ " " متوالا" (فاكر) وقيرو و

الكرية نسوي كالتال الماء المارية

حسنين عظيم آبادي

(-,145%)

إلى المسئين بول الا مختف موضوعات برقيعة وسيدنكن الدكا اصل ميدان التك شير قدار الرائل براك في مرجه الراب برين مشبور ب اور بندوستان في مختف ع بنور مشيل شي واشل نساب ربي ب رواستن مسئين الداولين الوالد على بين جنبول من الثاني كرونها م وتنهم في وششيل كين اوراس من حدود التعين كرف جاب وفريرا في المردوس ب الوكول من الراسل مارين المم كام كے بين ليكن مسئين في كاوليس تارقي وعبار سے مقدم ب سائنا شيا كيد الري معند هي جوالي الله بحث منظر ب سرواس سامور كي باد وولئي وهزارة سواس كا كيارشن سے الجيد ومضاري سالوركي الرائل با 4

موری اور الان کا اللی ایس اکثر دوایک کہائی کو دوبار و گارسہ بارہ تکھے گا۔ اور اسے اٹما عنت کینیو اس و اٹ انگ نے جیسے گا جب بھی اس کا ان کا رائے تھی رود و موری کے اس کا بعد و یا تب دار فیکار مرکزی سکے کا دائے اٹ میں کے لیے گئے وہ میں انگی ہی ہے۔ وہ ایک بیمد و یا تب دار فیکار ہے۔ وہ اسے فرائے والے کو سے کے کیے کے سے انگی اسے کر انوکا گئی، زیان کا

شیق الرحل موارع نظرتھی ہیں اور پروڑ سے بھی۔ انہوں نے اس ملسلے کے گیا افل مضاحی لکھے ہیں۔ جن میں رو مان کا عشر بہت تیز ہے۔ ان کے بی والیوں میں '' فصر ماتم طائل'' مہت مشور ہے۔ و ٹم طائل کی عاشقات زندگی میں شیق الرحل کی اچی جنگ جنگی جا ملتی ہے۔ شیقی نے ایک کم کیٹر شیفان میر یز کے حاسلے سے تھیش کیا ہے جواروہ میں زند دکر داروں کی ایک مثال ہے۔

شیق افران کی یا دے بھی بھیت کچھ کھا ہوا میں ہے۔ یہ کی ایک دکھیں یاست ہے کہ فوا ایک رو اٹن زیم کی گفارنے والا تھی اخواتی اقداد کا ایک ایم یا سوار ہوکر انجزی ہے اوران کی گئر بروں میں ان کے تعلق کی افلی شائش اٹنی تھیں۔

والشح ہوکیا کڑا ٹی گڑ ہوں ہی ہوا۔ چاکروار کی ٹولوگھی تائی ذائت سے وابستار کے اقد آگلتی کرتے ہیں۔ اس کی واشح شال ان کا شاہکار تاوائٹ اگر رمائی '' ہے جس میں اٹل درسے کی نٹر کی فولوگئی ہے۔

شنق الرحمُن الدو کے طور بیاور جزا دیسال ہے شن ایک نے تبور کے ساتھ جلو اگر ہوئے جی البیندا اس کی ایس ہے۔ جھٹے مسائل کی جاتی دیے گیا۔

بوسف ناظم

(-vi4h)

بيست. ناطم كا العمل نام سيد تكر تيسف ب سال كه والدسيد تحد اليب شظ ما يعم كي بيد اكن عاد تومير ١٩٣١. جانب (مباد الشر) شيء في ما يم السنة القريب في والتأتي سنة كيا-

یوست تاظم مر کاری خان میں سے سیکد اٹل ہوئے تا کھیؤ کی اور مضویان نگاری کرنے گے۔ انہوں نے مطر مزاح کی راہ ایٹان اور پہنا کھوسا 'کیا۔ اگم '' ۱۹ اسال شائع کیا ہے۔ سے اسپ تک ان کی چائیں (۴۴) کنافی شائع ہودگی ہیں۔ آخری 'کاب جو حال ہی شائع ہوئی ہے ان کا نام '' برائے نام '' ہے۔ اور کی کا اول ہی' ' کے فوٹ '' ا '' وجاربے ''' اور پڑھوا'' مرائے مسالے ''' نظا ''البو''' اُور ٹیز' اور 'پالکیا ہے' انہم جی سرنیوں کے لئے گئی انہوں نے کن پیرائیس جی جے '' چکست دوا ''الف سے کہ تک ''المورٹی کی جارت ٹیس ''' کا دیگی کی انو ٹیا آخریت سے '' ہے۔

ב"וט"וסיינים בייולעללים

شفيق الرحملن

(-y194-)

ان کے اصلی تا مواڈ دیٹھنے الرحمٰن ہے۔ دراصل ان کے اصلاف کی پی لوگٹ دیک تھی دہتے تھے جوزا تھوت منے لیکن انہوں نے اسلام بھولی کر لیا تھا۔ شعبی وارحمٰن کا آصلی ای سلط سے ہے۔ ایشا آئی اور ایف ایس کی بھر یکل کی تسیم کے بعد کا بور کے کا ایڈورڈ میڈ یکل کارٹی میں واقع ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں انہوں نے ایم بی ٹی ایس کا احقان ہاس کر ایٹ ۱۹۳۱ء میں ان کی کیل کر ہے ''کرش ''شاکع ہوئی۔ اس کر ہے دیا چے جانب اتباز کی ۔ تھا تھا۔ ڈاکٹر موتے کے بعد انہوں سے فوتی ما زمست اختیار کرئی۔ ان دائیوں اور تا میں ڈاکٹر وال کی بیوی ما کھے تھی۔

چونکہ اس تھے۔ ان کی متعدد کیا تھی ارض کی سلسل پر برائی ہوتی دیں ان کا حصلہ اور کی میز حاادرایک ایک سال کے وقع سے ان کی متعدد کیائیں چچتی رہیں۔ جیسے احکونے " البریما انٹ مدورز اللہ حالمتیں " اور " بچھادے " ۔ یہ بھی کا بی چچتی وہی اوران کی شہرے کا طقہ بڑھت کیا۔ اس مدیک کدان کی کا اول کے کلف ایڈ بھٹ چیسے رہے ۔ اس سے پہلے شیقی الرحمٰن نے ڈاکٹری کی ڈگری بھی اضافے کیے ۔ ۱۹۵۰ء بھی دوفورج کی طرف ہے۔ اللی سے پہلے شیقی الرحمٰن نے ڈاکٹری کی ڈگری بھی اضافے کیے ۔ ۱۹۵۰ء بھی دوفورج کی طرف ہے۔ اللی تعلیم کے لئے انگلینڈ کے اور بہت کی ڈگریاں ماصل کیں۔

شختی الرحمٰن کے ذہن وہ باخ کوفٹر وحزارت کی طرف دائع کرنے میں ان کے زیدائی مطابعات نے خاصا رول ان کیا ہے۔ انہوں نے اسکول کے زیانے ہیں انحرا کی کہاتیاں پڑھی تھیں سالن کی کہائیوں کے اعرافت این کے ڈیمن عمی مرحم رہے تے ۔ حزارت کے باب میں ان کے استادا کیا کہنڈ ہیں مصنف اسٹین کا اِتحداثات کی کتاب وہ سلسل راستے رہے تھے۔ انہا کی کتاب نے ان ہم خاصواڑ ڈالا۔

علیق ارش نے بہت کھا ہے جس ان کی دواؤ کی قبلت پر کی تیس سال کے ایک دوست محد شاند اخر کھنے

المنظق المن قرام الله المنظم المن المنظم ال

تتعيل الهندوستان كي مصطبعن اورشعرا المرجية كولي بيندنار كمهاوره بدالطيف أنظمي كي في ١٩٩٣ من الخوذب ـ ا بوسف ناظم آیک البے نظر نگار ہیں اس کی قرام نگارشات الل اُھرے واوحاصل کر بھی جی ۔ ان کی ترجہ وال يونيكى ہے۔ و كوشته سائھ برسول معلز ومزاح محمد ان شريع الكوناب تك ان كي توبول في تازكى وقرار ہے۔ موسف الحم الي الرافق وصوميت إدريكل كم في معروف إن الكوست مكافل مهد مدير المباكن ان کے بیاد مداف وائل ند مو محداد دان کی فطری معمومیت اثیر او کور ہے تر بب کرتی دی میمید کی ان کی تمام تحریروں کا خاصہ ہے۔ جبال طرا نقیا رکز کے جہار بال بھی عاصہ شعید کی برقر اور بھی ہے۔ ان کی تحریروں کے افر وکرنٹ کی تنہیم کے لئے ان کی بھیرٹی کے بردے اُٹھائے بڑے ہیں اس نئے کہ وہ جارہا نہ ارتبیک کرتے اُٹھول لٹھوں میں جاتی ہ انہ وار جاب کی گئے گرے تیں اور اس جرمندی ہے کہ اس کا توکیلا کان معلوم تیں جونا معلو و حواج کی سب ہے بادی عَوِقِي بيرے كداك من فوغائد بورنداق من إثرارى بويلك ال كے من شرح كدفتات برآئے والا آئجيك بارے ال الحرر محسور كرے كمان كى كك تاء يو باقى رہے ۔ غايت جارجيت ميت يرائز تيل ہوئى كين اي مليط كو ارت بناكر ويش كياجائة إل كاليف الك على بوتاب مع من الحم الدوية الحوجي الداخ تحريون كاليمين ويمن ومن ساحف کر نے نظر آئے تیں مان کے بہال جوہ اقعامت کھتے تیں مان کا بیان کی ڈانز کرٹیٹیں مینا بلکے نظوں کی تر نہیے وتبدیب ے انعاب نمویڈے ہوئے تیں بھن عمل المزومزار کا کافصرز پر تراہروں کی طرح ہوتا ہے جن سے آیک فرتگواد فعنا مرت بموتى بے لفتوں كي تمذيب وتر تب كي بات أحمى بياني يوسف واقع سكامنا الع من اور واقعريزي كي باراغت كے نقام ہے واقعیت ضروری ہے۔ دراصل و دلیکر آف ایکئی کے استعال کے ہنر سے ابھورائٹس گذر ساتھ ہیں باس معاسلے میں ان کے بیال قول عال کی جوفظ التی ہے ۔

الاست المحم جب فاک تھے ہیں تب کلی ان کا طریقہ کاریکی رہنا ہے۔ برق ہے کہاں کے بھالی وا آغامت معلومات کا کوئی ٹونا شکیل معلوم ہوئے لیکن کروار کی تشہیم میں ایعنی رواقعا سے کی تھی تا بھی قاعی مطالعہ بناوی ہے۔ پوسٹ ناظم بھار سے محکود مزار کے سکھ چھوا بھم اور ہواں میں ایک جی جی تی کی مجلسادے والونٹے میں محفوظ ہے۔

مشاق احمه يوسفي

جھے اٹسیس ہے کہ است معرد فسا ورسند بلتو و مزاج کھینے والے اشکاقی احمد ہوئی کی زندگی کی کھنے ہیں۔ ا اور کی گئیں پر وفیسر جھزائن اسٹا کے مقم ان اسٹ دیکھنے توں کا تابید اور اشکاقی احمد ہوئی ایس چند جھٹا ان بلرج کھتے ہیں۔ ا ابید اکٹی جند و مشال کی دیاست واجستھان کے خالاف مارواڈ کی ہے چر پھول خود ان کے اور نسب و مشال اور و میدی اس کے لئے مشہور ہے۔ اس میک کوئی ۱۳۳ سے ۱۳ کا ہوگا جس سے محتقین ان کا سال بچو آئش نکال میکھنے جس کے کی تکھیا جی واقع تھر کیا اور گزشت تھیں۔

کے باوجود کے حالات ذکر کی کی آروی عمر کی حمیات اون کرنے ہے جاتا ہے۔

السیار کی گار مسلم میں خدر سیٹی میں زیر تھی مرب ہے رہے اور اور اس کے باوجود میں حوال بچا کے لئے

اسے (ایم اساو کا اُن کی کیا ہے وہ مرق تھی جس نے رہیدا جو صد بھی کو بیدا کیا تھا کہا کہا کہ اور اس میں بھا کہا کہا کہ اور اس کی بینیا کہا لاز مست بھی اور اس کی بینیا کہا لاز مست بھی اور اس کی بدائی کی بدائی کی بدائی کی بدائی کی بدائی میں اور اس کی بینیا کہ کہا ہے اور اس کی بینیا کہ اور اس کی بینیا کہا کہ اور اس کی بینیا کہا کہا کہا ہے۔

مامل کرکے پاکستان التی کے جو اس بھار کی اس کے معلق بین جو جاروں کھونے شہر سے اور اس کی بینیا اور ایک کوئی اور اب بھار اس کا تھی بینیا ہو گار کر شب اور ایک کوئی اور اب بھار اس کا تھی بینیا کہ اور اس کوئی اور اب بھار اور ایک کوئی اور اب بھار اس کا تھینے کہا ہے۔

لیکن آیک انزواج می انہوں نے افراعت قبول کرنے کے ہارے میں آنی اشارے کئے ہیں۔ آھنے۔ نرخی کے ایک موال کے جواب میں کر آپ نے جن مزار آنگاہ وں کا انھی ڈکر کیا تھا آپ ان میں سے کن لوگوں سے وافی قرابت محسول کرتے ہیں۔ یکٹی لے جواباد دمری باتوں کے علاوہ وضاحت کی گئے۔

انے بیٹے تام بھی نے آپ کو گوائے ، جزل شیقی افراض ، کر کی تھے تام بھی نے جفری ، این افتا ،
کے خاصافہ اخر بھتی سین اور جسٹ افراج سے اور دھر سے اور لیٹری اور شید اسم صد کی او طاہر ہے
کے مولوست بھی سین اور جسٹ افراج سے کہ آئم الیسے دور میں بھا ہو سے کہ اس شی ہے
کے مولوست بھی بین سے کو لا ساگر بی مطراحہ شاہو ہے ایم جو یکو گھور ہے جاری وہ اس لے گھور ہے
جو اس کے اللہ اس کے بیلے باہمار سے زمانے شی گھور ہے جانی تک لیند یوگی کا تعالی
تو وہ سب بہت بی کی بہت کی گریاں کی الیا ہے کہ کی گاڑی اور کی دوال ہو جاتا ہے ۔ بیا بطری شی
کو لیے جی اور اس کی بہت کی گریاں کیل جاتی جی اور آئم روال ہو جاتا ہے ۔ بیا بطری شی

موال: الهجاء مثلًا كون مع معتقد آب كولينو بيرا؟

بوکی: مظلمارک او کی جربادا آدم میں حراح نگاری کے دولت واست Homanist میں اور جو گئیں۔ جنگ کہ Sakirist میں را تشکیل کی کا کہ مجر جارج کمیٹر اور اور معتنی شن آخر جو آس اور میں Intipermental اور است کا مرافق کی برجس این سے بھی آگر بیلانا الی استعمال کیا جائے تو اس سے Intiperment اور ان استعمال کیا جائے کی سے Influence اور آل کا مرافق کی آئیک زیارے شن

ه المشاق الدياقي اليد مطالعة الانظر الريكاي وزادي المعارض وا

" عمل الما في محت م المح من مورى بكستا وي كدا نسال كويا بشرى م مح فذا اور تاها معود ما

ن برارش درل کی بهبد مواند با تقاده و کی کی نگھائی اس بیز سے خرد مای ی اوق ہے کہ اوک میری توردن میں جی یہ وضی پر جھائیاں میکی رشیدا تدمید این کہ یا کی بالری کا ان کو وکھ افی دیتی ہیں دھی جو میرسے اصلی ما فقد تیں ان کی طرف آئ تک کی کی تقریمی گئی۔''

و سے اور این کے مختلف ہو م انواعے ہیں۔ کوات بکتابا اثران کھولد اکسٹ ، چھر کوٹ ، کھران کو گ معلق بیٹک ، بابق ماجا ، بارتی ، جا ریائی افرادی مسم فیار

"مسلمانون من سی میروهیمانی با بده من کارود بوت پر بھی توش کیر آلیار البند فقداور فرقے سے بایرد جو سے مسلم فرقے کا سرچا زئے اور کھر کا تق قرائ کے سے کے لئے ہروقت تیار مراح جو باز

آ المائير كاليون عندانيار كالمائية

''ائی کے مانتظے ہونے بین ال لئے شرقیل کو گم ہے کم وقت میں زیاد وروپیہ بارٹ کا اس سے زیادہ مراکش کمریقہ جوز دریا فیصفیس ہوا۔ کچھے پیانا ہے اوراک اوراکی تعلق سراکشک میں۔''

"اس بھی تک ٹیس کے اور سے بال یا اور سائر پینے سے مرد ایک حاد ہنگاں ہو ہے جس کے اللہ عوام ریاش کرد ہوتا ہے۔"

رہے۔'' ''اس کا کیا ملائن کرانسان کوموت بیش آل از وقت اور نٹاوی ایواز وقت معلوم ہو آل ہے۔'' ''شیل سنے مرطبی کے خلاف جااد کر کے نابت کردیا کے عشق معلیہ انڈر رہت ہے ہیں وجواں کی قید ''نہیں۔''

" المثل مشہور ہے کہ مردی روائی ہے خواتی ہے یا دوئی ہے لیکن اگر ہے اسمیا ہے تا پیدا ہوئے اور مردی زیادہ اور الحاف بھا ہوقہ فر میٹ فر باسفلس شنو کے افسائے پر ساکر مور سہتے ہیں۔" " مردم نے اپنے چیک بیکش کے لئے کتنی وریال چوڑی ہیں.... فیز موسوف اپنے خاعران سے شرائے ہیں یا خاعران ان سے شراحات شر

" الجعل جار با زیال اتّی چی خور موتی جی کرون کردن بدلیل تو دهمری جار یا فی والا کلمه ع متا بوابل اکرانی دینت ہے۔"

" السليمنگ موضور کا برگورتول کا دوبري ك لئے بيت ثابر باتشور كردي التي بير التي كار عندايش مورتش پر سخل بير اورتشوم يون سندم و دكي ربها سندجي -"

" مسلمان دين سے أيك عمل قوم رہے ہيں واكى اليصار وكوميت سے فيمى إلى تصافح الله الله الله الله الله الله الله ال كر كے كھالة كيس !"

" جديد ما كنس في الله القروز في كران بها جي كرو مارغ كه علاوه جم كا جرحد حسب فالكالحايا الزها بإجامكي به " .

الموام إيها يعيم كول يحراف على الفل محرا الوا_"

"أنبان طلع تسوال كالجلاحي"

'' محمر تعوز او کھروائی مواری وانجھ کی سے چھر کے مواسفے تکی وہ سعواد بھی کے قائل تھے۔'' ''' کرانے بی کی پانچ چیزوں کا تو کم از ایکم اس دیتا ہیں جواب جیس ۔ جڑاؤڑ ہورا ہے وہ باقی ۔ قوائی کالی اور تو ایک حضر ۔''

" مسلمان سے کیند کھنا تھے ہے اس سے پہتر ہے کہا ہے آئی کردیا جائے۔" " جہم کی خرورت سادی دیا کورہے گی ہوتھی ساری دیا سکھ فرہب نا اختیار کر سامادی دیا سکھ فرہب نا اختیار کر سامادی س سکو بھی جہر بعوث دیں گے۔" " استحقیق نگاری کے بردے ہیں جتنی داد الموا آئے کو اردد فکٹن کھنے والوں سے کی دائی اسے والا و رقاد نے سخان دیں اللہ ہوں اللہ ہوں اللہ اس و آگری واصل کی ہے و معاشیات میں المحاسب و ہے۔

الله و وقاد ارد و کے اس و طور تک ما حرک حقیق ہے ہے اس دان کا پہنا انہوں اسا و نے اسکان ہو کہ سے بعد کی اللہ و استحداد کی جو مرکبی تھا شاہر وہ اب تک اپنی دان میں تیس کر بات شید اللہ ہو کی اس کا وی اللہ میں تیس کر بات شید اللہ ہو کی اس کی اور کی اللہ و اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو کہ اللہ ہو اللہ ہو کہ اللہ ہو الل

وراصل دان د فکار ای را دکار این ایج ہے نے جرا کجرال آبادی کی واقع رائے گی۔ اے تی فیری کہدیتے ہیں۔ بکد محمل اثر اے قبل کرنے کی ہائٹ ہے۔ واز ور تکار کی انگر پڑی الفاظ ایک خواس تورے استول کرتے ہیں اور انسی نیا ای اور میں بخشے میں لی جا بکد کی کا شورے وہتے ہیں سان کے مضاخین اور جی اور انجرالہ آبادی سکھ اور کیکی دولوں کا فرق حالاے اور ات کہ فرق ہے۔ پھر جمل ریکس کہا جا مکتا ہے وگار نے اکبرالہ آبادی کا سفیب حاصل کر لیا تھا۔ وہ اسٹی وہ ایٹ تیورک نیا تم بھے اور ان تک کا تجا تا ہو کا ل ہے ۔ انور مدیدان کے تی کھانا ہے کا کرکے جوے کھتے ہیں ۔

شيدگا أول سي كن دان بول

" الحب او رطوائمت والمريد بإلى وتعمل السلازم المزوم بين "

السول علاد جغر کی بوکل آنو صوف بدیکشی اور بند وسلم فساویشی استعمال کی جاتی ہے۔" "ایسانی کا بوارا مقارفات والقافرا بے شعر کوئی استادی کی بیک ہے۔"

وراصل او تی ایک نے طرز کے عزو مزان قال ہیں۔ یکی حزام ان تھی اسے اور اسے اور ایس نے ایک سے جانے ہیں۔ اپنے اسے م آپ ہوش کتے ہیں۔ اس طرح دومروں کو جنتے ہوائے کے ساتھ خودا حسانی ہوائی کر سکتے ہیں۔ یوں قورہ مزان نگاروں کوٹونلی کہتے ہیں۔ کوٹونلی کہتے ہیں۔ کار کی کاروں کی دومری کا تین اسے تاہد کا اسے کا بیتا ہوں ہے بیدا کی شروع کا بیتا ہے جو ایک کا اس کی دور ایک کی اس کے دوران کے اور کی ایک کی اس کی دوران کے اور کی ایک کی کی اسے کی مقول میں جو کی ہوئے میں کہ اس کی دخیا ہوئے اور کی ایک کی اس کی دخیا ہوئے ایک کی سے مقرود دوران کی ایک کی اس کی دخیا ہوئی ہوئی کھیا ہے گئے۔

ولاورفكار

 $(A981_{2} + A981_{3})$

ان کا اصل ہے والدار حسین تھا لیکن والدور قائد کے تکی نام سے مشہود ہوئے ۔ ان کی پیدائش ۱۹۸۸ جوال کی ۱۹۲۸۔ کو جدانوں میں ہوئی اور دفاعت ۲۴ مزمز دی ۱۹۹۸ کو کراچی پاکستان میں۔ المن الميانية (طهازل)

كرنل محمرخال

(----

ان کا تعلق منطح جہنم کے مشکلات کو رستانی طاقہ ہے ہے۔ ان کے آ اِدا جدارز را عمل ہیں تھے۔ رہا تھو رہا تھو میر کری مجی ۔ بیاخان لوگ جمد تقور مست و آ ان تھے مجھ خال اپنے ای خالدان بھی پیدا ہوئے رہا جول اور ورا شدید کو آگر حیث اُظرر کھاجائے تو اس خانوان کا کوئی تخص اور بیاند تھا اس کے اور اِسٹیرے سے دوجو کھی تھی ہوئے وہ قطر میں کی دمی

> '' ایک قو این الی اور تلوار والد تحد حال ایم خی و کم قدم زانداوات کافراند و بیز الی آؤ راند! …… کلیت میں جسنہ جائے او پہنا اور سے جوئے شرح کھنے لائے الکو ارا لمحالے تو المکوں کے تعمین ترجه و بالا کر کے ایک حالی کا مان المحت کی آبرو! دو مرافعی خالی و و ہے کہ این مراوم او سے دیمائی نام سے اس کے ذائی و آگر کی شاوائی اور وراق کا اعداز و تیم کی کار مراوم النظام کی تاریخ و الارومائی کا ایک الیک کی تاریخ و الارومائی کا اعداز و تیم کی کار می استان کے دائیں کے ایک کی شاوائی کا میں میں تھیں ا

تا کہ اس آخر بیاتی فضائے ہے۔ کر بھی ایک مثال قائم ہو سکے وہ اپنی ڈاٹ بٹس کم ہو کر صرف اسپنے اندر کے شاعر کی آواز سننے مجے اور اپنی ڈاٹ کے ساتھ وام کلائی میں استے تھو ہوجائے منے کہ وہ 'سکان دنیا' کو مواس ہاڈی انران نظر آئے ۔ سوالا تکہ جس مجس تھو تھری ہے وہ دنیا کو

ولچسپ بات بیاب که عام زندگی شی داد در فکار بندگاری کارا قول کوشوی کرنے کے بارجو ڈنظر انداز کروسٹے متے لیکن ایک مجمولی کی بات آئیں مجموجا تی 7 اس که غیر معمولی اثر لیلنے حد اللہ

و يحيين في ال الفريد ويادا والأله يكم عمر وم فيه.

دبان ہے ایل ٹی ڈبلو دیمان ہے چگر ہے

کہ عندلیب سون ہے یا ڈکر ہے

یبان کچھ الیے جمل کپتان پائے جائے جی

جو دان بائے کی ، بہت لگائے جائے جی

دبان دیائی مسلس سے کام چان ہے

دبان جو لوگ انازی جی ، دفت کانے جی

دبان جو لوگ انازی جی ، دفت کانے جی

دبان جو لوگ انازی جی ، دفت کانے جی

دبان ہو لوگ انازی جی ، دفت کانے جی

دبان ہو ایک تی کپتان ہوڈی ٹیم کی جان

دبان ہو ایک تی کپتان ہوڈی ٹیم کی جان

دبان ہو ایک تی کپتان ہوڈی ٹیم کی جان

دبان ہو ایک ایک کپتان ٹیم کی جان

دبان ہو ایک ایک کپتان کو کریں گے گئے

دبان ہو ایک ایک کو کریں گے گئے

دبان ہو ایک کی ہے ایک طرح کو بی کرکٹ گئے

" آوا ب مرض" كوريا يهي عيدا فذه في يعلى الدرى الن كي شاعرى كالعلا عدا ك طرح وقرطرا في ا

كان المراج المعالم المعالم المراج المراج المعالم المراج ا

100 30 September 1999 - 1990 6 6 " 4

ی پر پھڑو ہوائی کی بیاشی الگ کفت دی ہے۔ انداز میان اٹھ پر کشش اورول فریب کے براسط وا ااکس یو چرکسوں ''کیس کرتا۔ ان کی دومری کراچی '' باسلامت دوگی'' ہو چند کہ سفر نامہ ہے اور''نیز م آدا کیاں '' مستکد فیز واقعات ہ پُر جیں 'بکن بیدا فقات افغرادی بوراج اظہار کی اب سے بحد لطیف ہوگئے جیں۔ کرتی محد خال بید میں گداری کیں گا دین بلک فندہ زیر کی کی گئیت بیدا کرتے جی ۔ کی شوشی ان کی نگارشات کو انابدار بی ہے اورا کیس فرح سے ان سے بہاں کہ شاہداری کی تکارشات کو انابدار بی ہے اورا کیس فرح سے ان سے بہاں انکی شور ان کے ان کے بہاں کی تکارشات کو انابدار بی ہے اورا کیسے جی ان ۔

> > کس کاڈ کر کر سے اور کس کو چھوڑے۔ '' ہ کر تی کھر خال کی اورون اور کا تیس جگر کھو لا کھی جا کتی ہے۔

شفيقه فرحت

(mist)

میک اولیان م می ہے۔ ان کے والد کانام تھر تم خان ہے۔ فائیق ۲۰ مراکسے ۱۹۳۱ میں اگروری پیدا ہوگی۔ انہوں نے ایم اے اردد اور قاری میں کیا۔ چرکز م میں ڈیلے یا کیا سائر سے بعد ادرو بھی لی ایچ ڈی کی ڈکری سامل کی۔ حرے کی بات ہے کہ دافر ان اور خال ایک دومرے کی آئی آئیں منا کید کرتے ہیں۔ ایک دومرے کو کک بھٹھاتے ہیں کو کک دافر ان کی جزئیں ایک کا ٹی ٹی بی جوست ہیں۔ محمد خال سپائی ہو ایک شکار جو اور جب مواد و بست دائی اور جروج ہے میں دوفوں کیسال کر گوٹن ہیں ساخلا کی اور میں فردا درا کسار کا تو بیدا کم کے سے در صوبائی کے دیکھے و معرمائے انہ

درسری دیگ عظیم کے وقت موصوف علاق وحمن میں تیم ایفٹینٹ تھے۔ کیمن یا ضابطہ خور پر اب آفی نی بھی اسے اس خدمت کے تحق بھر وہ بغداد مثانب موصل اقابرہ بغیر وٹی فیر وٹی آفی کا خدمت کے تحق بعد انجام اسے درسری دی بھی مقیم تم ہوئی بھوئی سیوظیم جعفری محد خال کے جم پر میدان جنگ کے تعلق کی تفارتی بھوئی تھی سماتھ ای ساتھ ای ساتھ ای ساتھ ای ساتھ ایک اور ساتھ کے اور ساتھ کی بدار ہوکر وال سے ایک بھر بورسانو کی ملون اجتماز کا دیک موتی دول الا یا تعارش اسے ایک بھر بورسانو کی ملون اجتماز کر گئی کے موتی دول الا یا تعارش اسے اور شراہتیں ۔ "

کرگ کوخاں کی مرادی شہرے کا عادوان کی کٹاپ ' بنگ آعا' پر ہے۔ یہ کتاب جب اشاعت یڈے ہوگی تو باقول باتھ ٹی کئی موسوف نے اس کتاب کے بادے میں تو دکھیاہے :-

یہاں اس بات کو انتہار خرور کی ہے" بینک آیہ" میں جائی بنگ کے واقعات بیش اوریش بیان جونے تیں۔ ایسے واقعات کے جن شاید نکا ہر ہے کرٹی کار خال کی ہیں اقوت اظہار نے ان واقعات کے اثر است دوروس کر دینے تیاں ۔

のいんかののなからないとうようしいいけんだんがんでんでんでんでんでん

Maria & M. Miller Flate Harate "NI"

خارتيان (جلدادل)

خليقة فرحت هيديدكان مجويال ستادابسة بوكي ادراردوكي يروض ادرعدد شبيعي بوكي بمثبت او بب ان كانام معروف ب- خود حرات شي ان كا ايك خاص دلك ب جمل كي مديد ان كي شاخت موقى ب- مخريد والدين خاايك بحوط الواق مهم كل المداوي شائح بواراس كي بعد الما تك فيرا بمي ما منة يا ميد وتوليا كانتي البيت كاباعث وكي.

تقيقه ايك صاص فايخر بين-مائ كى تايمواريان التلف تتم كالمتحسال وفيروان كيموضوعات رب يين. ز شركى كى بهت كي المكاكيفيتين عن عدان آلواكى كالكه عظر نامد سائ جوة عيدوا عد الكهيوز كرت ين تحقق م على عداد في إلى الرائ مراح كدارات تحافه جاتا عاد طوكا كيف الى المانى ددوندى كالمواق كالمراكل فلنقى كالحلي بعدية بيها مال لي كريشة بندائ ووركان ركال

الكليان وكودي جي ركويان ك يبال أن الكي صورت القيار كرتاب جي عن زندكي كالمحين اليفاق م الكرائيون ك ماتهاجا كرجوجان إلياب

منتور زبان برخاص ومن س وكتى إلى مك مجد ب كدان كر تركي كي الى برجم ل يس موقى اور برعة وال يالك فاكرار مجوار في الي

احمد بمال ياشا

(FIRA -- PAPI)

العريمال بإشالا ١٩٢١ء على هلاما إدرالد آباد) على بها يوسية عن كي والدعج تصاص عميد عد مستحدوث جوے و تکھوری ہودیاتی اعتبار کرفید دیلے ان کاتعلی علیم آبادے قادان کے املاف سیمی ہے تعلق رکھتے تھے۔

احمد جمال پاشا کی شارق میوان می دولی تو بختی آ کے اور اسلامید کا کے میوان سے دابستا ہوگئے۔ میاں وہ می وقد رہن کے فرأتش انجام وسينا رب منهول في منكز وسلم يونورسي سعاعها ميايا تعاويست فياس كياتوار بهرة مية والادا الأارت سية منك و ب ماحدهال يا تما كالمتقال ١٨ وتقبر ١٩٨٧ مثل بيند عن بوارول كادوروج القدارة في ميوان اولي كل

تقارات سي كيل زيادوقو كاورتيزان كي ووصلاحيش تحيل جومشام ميكوفتروموان شي بدل ويتي- بإشاكا مواح مرف

جهال الوالع الح الهرجال بالناطور وارح في ونياش مروف ين رعام كل كيوات بيكراه حال ياشا كاستام وقوى اوري ادب تك محدود كال دود كور كى استام كدوري تك يتراوي ويدي سايد كال في الماب على جواريدك اور و کادی بھنوے میں 1940ء میں شائع ہوا۔ یا شائے وزی مضاحین کا انتخاب کیا ہے سب سے مشہور مضمون اور پیش

المعتالة ميدادو (المعاول) ار الله التهديم الله بعد مصاحد عمال يا شائر كرايك متناوع الترك وفيت سراهر مدوم مدون عن عن " ﴿ كُوكَ يَكُونَ اسْتُمُ الْجِارُ الْأَنْ كُرُكَ اور عَن عِهَارا " الفروع ١٨١٥ ع كالعباب " الشَّجُ يورا أكي في قال الدّ " كنة كاعطالغرى سكرنام" " الخرافات في الأثن عن " " من إن سية بان" " " في الليند كوفي" الا التليم منا حب " جرياس ي ارزرے مغرباتی الایت دیکھے چی سال کامتود کا چی ہراستے آگئی چی سال ٹی ایک انہیں پر چھڑ گاؤا ' مجی ہے ساس كالمقد مداقم الحراف في كالميزكياب-ال كي بناؤكات فيل شرون كرو إدول:-

الاحد جنل باشاحتی مزامید فارجی، لیکن ان کااحتیان کی تبین بهرا شارے اور كاب ك ما كار ما تدواقدات وما تحات ك تري كيسول شي جمياناة ب العد عال والثالية الحيال كؤن كى مطي يائة إلى ودد والحن المواق اديب بحاث الفِكارة من بالت من الله الدوكيلي بوني يراكزك كااحماس كي تين ب مكون براقي كويراني بالوقيل كريان وجيب تع عب ب التحصال ك بيتد الميكن بحم افي والد ك ول على كم إلى العاد ع إلى التعييل على يكن عدود الم معافر عدى تمام السائد كيول كي ساته الل فيف ك عادق مريك تياء الريب تصوصاً طروحوار عداايت اورب اليا ألان أرسكا أب يول كريك إن كرد والدجر يساس النين الحالي معاشرت على تحويثاريتا إدال رجى آب كى تكليس بدجى دين وفقارك كرمكا ب الا عال إ فاهري عدد عداع فالكراء بي التي كالم كيف ع بين الا كرناها بي إلى الم إن عام الإداوة على والعربات إلى والعد وكالمان والمان والعرب كالعرب كاول الكي فين وكلنا مياشا اوركى وومر عد طويقر افت سد دابسة الديون من حد فاصل محن

ا فك ريحاد أصلابًا م كريسة بينوال شراغات كالياقسور Ronald Konx في المراكات على المراكات ا المرك الموق ورف بيد خارب المائة والرفيك الي ويتية وألى كا ياويا المواري من محت ووں کمان کے باتھوں میں جو پہنول ہے دوائجائی کرم بائی ہے جری ہوتی ہے اور جس ر الشاف كالإجازاب المرهى على جازاب ميداد وإت عدكما تكور أي يمرع وتهم الي كل الكول عَنْكُون كَو بِالصَّالَ فَقَدَ مُونَ لَهِ مُعَالِمُ اللَّهِ وَيُعَالِمُ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ Delicacy في الله مكن حال مب ووجية جية ذكى كرت يور والحي بوت والانجي بنتاب يكن الاناجم بخرون

مكاب- إشاع بي من شدوير عدكما تي إلى واقع كاسفا كان صورت ساستا الي.

الادلى بيشة بشة على مب وكاد كي ليما به اب ووايد معاملات سن تب محى اسيدة أب كم

تارياد بازرو (جدازل)

444

مجھی ایندائی سے ایندائی سے بہت فعال دہے۔ انتھا اداروں اٹھمٹوں کے تنگف اہم میردوں پر قائز ہوتے دہیں۔ البت المحدول کے تنگف اہم میردوں پر قائز ہوتے دہیں۔ البت المحدول میں وہ ذائدہ دالان حیدرآباد کے سکر بیٹری میں ہوئے سیابتا مہ المحکول الآئی گی از البت انہام دیں۔ دہیں میں البت انہام دیں۔ کا وقتی در ہے اکا دی تاریخ المحدول البت ہو کہا ہے کہ المحدول ہوا ہاں گئے ۔ کہی تاریخ المحدول ہوا ہاں گئے ہاں گئے ۔ میں موسوف ہوا ہاں گئے المحدول اور بیٹری کا سفر کیا المحدول ہوا ہاں گئے ۔ میں المحدول ہوا ہاں گئے ۔ میں المحدول ہوا ہے کی جانے کے متحد المحدول ہوا ہے گئی تاریخ میں کا سفر کیا المحدول ہوا ہے میں المحدول ہوا ہے گئی ہوا ہے گئی ہوا ہے متحد المحدول ہوا ہے گئی تاریخ میں کا المحدول ہوا ہے گئی تاریخ ہوا ہے گئی ہوگئے المحدول ہوا ہے گئی تاریخ ہوا ہے گئی ہوگئے گئی تاریخ ہوا ہے گئی تاریخ ہوا ہے گئی ہوگئے گئی ہوگئی ہوگئے گئی ہوگئی ہوگئے گئی ہوگئی ہوگئی

تنطق برطرف (۱۹۹۵ء) قطع کام (۱۹۹۹ء) قطع کام (۱۹۹۹ء) قد مخضر (۱۹۶۱ء) بهرمال (۱۹۶۱ء) آدمی باد (۱۹۸۱ء) پالا آخر (۱۹۸۱ء) جاپان چلوچاپان چلو (۱۹۸۳ء) افتر خمن (۱۹۸۵ء) مود و محمی آدمی (۱۹۸۵ء) میچرود بهرود (۱۹۹۵ء) سنز گفت کفت (۱۹۹۵ء) آخر کار (۱۹۹۵ء) بوت بهم دوست (۱۹۹۹ء) میروکا کم (۱۹۹۹ء) بهجی شمین کی بهترین ترکوری بر و جلد اول) (۱۹۰۱ء) کیفی شمین کی بهترین تحریری و جلد دوم (۱۹۴۷ء) بهجی شمین کے سفر تا سے (۱۳۰۰ء) جاپان (۱۹۸۰ء) چیپ (۱۹۸۶ء) مستل (۱۹۹۵ء) سعودی حرب (۱۹۹۹ء) دومتی (۱۹۹۵ء) امریکد (۱۹۸۰ء) مجنی شمین

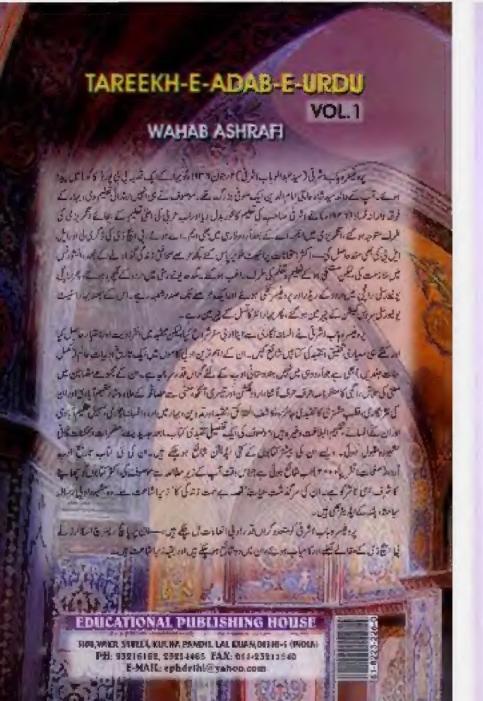
اس کے علاوہ مجنی حسین کی کمایوں کا ترجمہ انگریز کی روی میلیائی اور بندوستان کی کی زیانوں جس ہو چکا ہے۔ حیور آباد کے مشیورا مشکوف نے ۸۸ میم مثلات پر مشتمل اسمجنی حسین قبر اشکار کئے کر کے اس میناز نفر انگار کوفران حسین واٹر کیا۔ بروفیسر قبل ارمن نے اسمجنی حسین کافئ ایم سے کتاب شائع کی مشیور رسالہ "الفاظ" منی کڑے نے بھی خصوصی کوشے شائع کیے۔

جاترا حسين

(-APP4)

مجتنی جسین کے اسما ف کا پیشر ہے گری توا۔ ان کے ایک ہز داک جو جسین نے بوجو و گر کی کا پیشا تقیاد کر ایا۔ مجتنی حسین ان جی ہز رگ کی اولا و ہیں۔ ویسے ان کے والد سولو کی احمد حسین تھے۔ بھائی روز گار تھی حید را آباد آ کھے اور سرکاری بل زمت اختیار کر کی رختان آباد تھی جنگ کار کے عبد سے چررہے و تیجران کا تباولہ گیر کردہو گیا۔

مجھی مسین کی واد دے دونو کی مسلم محکمر کر میں ۱۹۳۵ میں 19۳۹ میں ہوئی سابقدا کی تعلیم سے فار ٹی ہوئے کے بھی تاریخ بھد تاکد وار آئی ہرا پر دیکن کے بیار کہ اور محکمر کہ سے انتوکیا ۔ 1904 میں مخاصر کے بھور تنگی سے کی اسے ہوئے ۔ ایک مشور میٹن میں ذیاد ماصل کیا اور محافت سے وابستہ ہو گئے ۔ روز ناسا ' سیاست '' سے گویا ان کی اصافی و تو گی کا آغاز جوا کی 1977 میں آئی ہے رہے ہوئی کے محکم اطال مات اور تعلق میں حالہ ہی طال است کی سام 194 میں گجرال محملی کی شہر رئیس کی سے دیلی آگر وابستہ ہو گئے ۔ لیکن مات اور سے ان می ائی آوٹی میں محتمل ہو گئے ۔ ان کا عبد و بہال آؤ واسل کے بیار کی شام



مجتن صین کام عاموتا ہے۔ واز آن کے بہاں جنتے شہائے کی فضائے لیکن ایس فضائج بدگ سے عاری قبیل۔ مثلاث پر طرف '' کامرف ایک اقتبال و کیجے۔ بہان ایک تعلیم بافت ہے دوڑگار کی تصویر موڈ انداز میں دیکھی جاسکتی ہے :۔

"اسے بزرگان فر کا احترام بخواتی توش فرام بنو جوانان بدگام وظالوں ہے لکام اراوی اس جھوٹے نفسہ کا بول بیان کرتا ہے کہ کسی زمانے علی ایک خبر آباد تھا جس کے کھڑ واسکے شاندار مستقبل کی جھوٹی کو اش ویت تھاور چھک ہاشتدے بیال سے بہت فرشوال تھے کئی فریت سے والا مال تھا اس لئے خبر علی جوام کی قرق کے لئے بہیا تمنٹ آئی کھی کا بھی وفر بھی جائم اور اوقات قرصت میں اس وفر کے اصابے میں جائی کر توش کیوں اور کئی کھاروں کی جواب علی معروف رہے تھے بدیے کی کوئی حاقیت مالا کہ ایش فرجوان ایج نور بھی میں اور ان کی کھاروں کے جواب میں جھروف رہے تھے بدیے کی کوئی حاقیت مالا کہ اس اور جوان ایج نور بھی میں طرکی بیاس جھالیا تا جو دوائی جوک میں نے کے لئے اس وفر کا رہ کر کرتا اور برموں اس وفر سے وائی دولوں۔"

کیا جا مکتاہے کہ جھٹی جسین کے بہال ایک حم کی انفرادیت ہے جو دوسرے حراح فکاروں سے انہیں قطعی ب کروچی ہے۔

مجنگ شین انگلی اور این میں اور ای موروں میں تبدل ہوجائی ہے بیتر یل اٹھی عاد دوم کی رکھی ہے اور عاد و کار کی جائی ہے۔ کیلی جودت یا کلیٹی ٹو سے مرف شاعروں کی میرائٹ ٹھی ایسے منز اٹار جواجی نظار شاہد کو کلیٹی جہاں و بط جانبے بیں ان کا ذہمی لاز فائش ای موج ہے ہے صودت ہندوستان میں کبھی شین کے بیمال ٹیٹی اور ٹیٹی ہے۔ ہے پاکستان کے شاق اٹر اٹر ہے تھا اس ٹی کے شہ سے بڑے اپڑھر آتے ہیں۔

مجنن حسین کے اسفار نے ان کی تھیلی آت کو مزید میر کیا ہے جہاں گئیں کا مجی انہوں نے سفر نامہ مرتب کیا ہے وہ تھن دوداد فیل بھر تھیلی شہارے ہوگئے ایس ساس کی ایک میدید مجی ہے کہ دوا ہے خار ومزاح میں اپنی تضمیت کو حل کرد دیے ہیں ابتدان کی تحریریں ایک طرف کی بھی رہتی ہیں اورفیلی خدائے لئے ایک کران قد دسر ماریخی۔

مجھنی مسین کا تحریر میں کھی ڈولید کی تیس ہے۔ معاف شفاف نٹر پر مصفر دالوں کو بیجد میٹائر کرتی ہے۔ ولیسے اس ساد گیا میں پر کارک کا پیلو یوں نہایاں ہوجات ہے کہ تشکیبا اور استعارے بوشا عربی کی خاص مفتیں ہیں وہ ان کی نشر میں فطری طور پر استعمال ہوتی تظر آتی ہیں۔

مجھی صبحت بھیت طفر نگارا کیا۔ ایم او فی گھیت کے مالک میں۔ واکٹر اضر کافٹی نے ان کے گروفن پر آ کیا۔ مستقل کا ب تصبیت کی ہے جو بھی شیون کی تھیم میں معاون ہے۔ لیکن طرورے اس بات کی ہے کدان کے طفر امران کے معتقب پیلوزاں پرا مگریا تگ کارٹ کلکٹی جائے۔ ویسے بھی شین کا اوفی مغراد کی شم توٹس ہوا ہے۔